

D

Castilla y León

Turismo



**Patrimonio,
cultura y
naturaleza**

*“El agua es la fuerza motriz
de toda la naturaleza.” -Leonardo Da Vinci.*

**En Aquona, gestionamos este recurso
para impulsar la transición ecológica
en Castilla y León y asegurar un futuro
sostenible a todos sus habitantes.**

UN VIAJE EN GRUPO

‘De CASTILLA Y LEÓN’ es el número 1 de una revista especializada en turismo del GRUPO IMEDIACYL. Conocer los rincones más atractivos de la comunidad, saber más sobre cada una de las nueve provincias de Castilla y León y poder ser una hoja de ruta para el ocio, la cultura, la gastronomía o el patrimonio son los tres objetivos de esta publicación cuyo primer número saldrá a la calle el próximo jueves 25 de mayo.

Si la mayoría de revistas de turismo están contadas por periodistas que viajan hacia el lugar sobre el que escriben, la particularidad de nuestro proyecto es que el itinerario parte desde aquí, desde los lugares que conocemos porque los habitamos: redactores de las nueve provincias ofrecerán un punto de vista novedoso y sorprendente para descubrir los secretos mejor guardados de esta hermosa región, defendiendo un valor local que conocen en profundidad.

¿Qué es iMediaCyl?

iMediaCyl es un proyecto conjunto de medios de comunicación digitales independientes de Castilla y León. Los orígenes se remontan al año 2017, momento en el que varios periódicos digitales de diferentes provincias empiezan a entablar las primeras relaciones con el fin de llevar a cabo este proyecto editorial de grupo.

Durante estos años se han ido realizando diferentes acciones puntuales en conjunto, principalmente comerciales e informativas, todas ellas siendo conscientes de la importancia de que la unión de los digitales en una plataforma común permitirá acceder a nichos de mercado en este momento inalcanzables, así como aprovechar los targets que cada uno de los integrantes pueda aportar al negocio común y, por añadidura, a un crecimiento de todos.

iMediaCyl nace con el objetivo de comprender que la idea de colaboración permite obtener un mayor ingreso común y que para ganar en el cómputo global, deberemos afrontar la tarea no menos compleja de construir el entramado preciso, o dicho en términos deportivos: ‘fijar el terreno de juego’. Sin olvidarnos, siempre, del compromiso de seguir trabajando cada uno de nosotros nuestra fortaleza de noticias de valor de cercanía emocional y de interés general, aprovechando la calidad periodística de cada uno de nuestros digitales.

De CASTILLA Y LEÓN es el primer ilusionante proyecto en el que nos embarcamos, apoyándonos también en la dilatada experiencia de las cabeceras impresas que editan las empresas de nuestro grupo (Salamanca Al Día, Palencia Invierte, PaCO Magazine, Soria Noticias, La Nueva Crónica de León, Burgos Noticias, Ávila en Red y Segovia Audaz). Esperamos que te embarques con nosotros en este viaje por aquella Castilla y León que nadie te ha contado todavía.

SUMARIO

APERTURA

Un futuro esperanzador para el turismo de la Comunidad **6-8**

TRIBUNA DE INVITADOS

La firma de xx y Enrique Cabero **10-11**

ÁVILA

Amplia oferta cultural para el disfrute **12-16**

BURGOS

Rincones de una provincia viva **18-27**

LEÓN

Cultura, turismo e historia **28-30**

PALENCIA

Muchos rincones por conocer **31-43**

SALAMANCA

Riqueza patrimonial, gastronomía y naturaleza **44-54**

SEGOVIA

Oportunidades deshabitadas y rutas moteras **56-58**

SORIA

Herencia mozárabe, cultura y deporte **64-68**

VALLADOLID

Turismo familiar como punto fuerte **70-74**

ZAMORA

Identidad de un pueblo, arte, rutas, tradiciones **76-85**



NOS VA EL TURISMO, EL OCIO, LA CULTURA
Y EL PATRIMONIO DE NUESTRA COMUNIDAD.



PORQUE LLEVAMOS TODA LA VIDA APOSTANDO POR UN CONSUMO SOSTENIBLE
CON EL MAYOR AHORRO ENERGÉTICO EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS.

NOS VA LO VERDE.



LOCALIZA
AQUÍ
TUS TIENDAS
MILAR

MÁS DE 35 TIENDAS EN CASTILLA Y LEÓN

www.milar.es Síguenos en Milar Caslesá



MILAR

UN FUTURO ESPERANZADOR PARA EL TURISMO

Unos 9 millones de personas visitan Castilla y León cada año, frente a los 2 que lo hacían en los años 90. La oferta de establecimientos y el impacto económico están marcando máximos históricos

pero también por las acciones que la propia ciudadanía ha ido impulsando para ampliar el espectro económico de sus pueblos. En 1995 –primer año registrado–, 2.272.559 personas visitaron la Comunidad. La cifra que se duplicó apenas cinco años después, en 2000, para continuar una pronunciada tendencia solo interrumpida por la pandemia.

Casi 9 millones de personas recorrieron nuestras calles, bosques y senderos en 2019, una cifra que aún no se ha recuperado el pasado ejercicio, pero que podría rebasarse este 2023 a tenor de los datos del primer trimestre: 1,3 millones de visitantes hasta marzo, sin contar una Semana Santa que ha batido todos los récords, con un impacto de más de 83 millones de euros, un 35% más que la campaña anterior y un 23% más que en 2019.

El sector todavía no es capaz de compensar los problemas estructurales que tiene la región, como el abandono del mundo rural y la despoblación. Pero existen ejem-

REPORTAJE

AIDA ACITORES

Castilla miserable, ayer dominadora, envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora”. El verso que Antonio Machado publicó en Campos de Castilla en 1912 describía un paisaje decadente, tan testigo de glorias pasadas como carente de cualquier futuro. Personas que miraban impasibles la ruina de su patrimonio, acuciadas por

necesidades más urgentes de atender, como el hambre o la desesperanza. ¿Qué es Castilla y León un siglo después? Políticos, geógrafos o antropólogos tratarán de definirlo, pero seguramente será trabajo del poeta acertar en la descripción. Por nuestra parte, como periodistas castellanos y leoneses, sólo aspiramos a definir qué Castilla y León queremos contar, que no es otra que la que construimos día a día quienes la habitamos.

Una Castilla y León llena de atractivos (y no solo vacía de pobladores), cuyo paisaje y patrimonio se ha desprendido en los últimos años de los harapos machadianos para desplegar un potencial cultural, natural, patrimonial y turístico de primer orden, alternativo a la España de sol, playa y sangría.

Una Castilla y León que descubren cada año más personas, atraídas por el patrimonio y la naturaleza,



plos esperanzadores que marcan un camino. “Desde la década de los noventa comenzó a replantearse la idea del campo como un espacio orientado exclusivamente a la producción de alimentos destinados al consumo de la población. Se empezó a plantear la posibilidad de llevar a cabo nuevas actividades económicas, culturales, sociales y ecológicas

45

años en adelante es la edad de más de la mitad de las personas que visitan la región



EL 2023 SERÁ AÑO DE RÉCORDS
Sólo en Semana Santa, el turismo dejó un impacto económico de más de 83 millones de euros, un 23 % más que antes de la pandemia

para diversificar su economía”, describe el doctor en Geografía y profesor de la UNED Julio Fernández Portela. En su investigación *Las rutas del vino como motores de dinamización socio-territorial: el caso de Castilla y León* ha analizado los datos e informes de los visitantes de bodegas y museos dedicados al mundo del vino, que crecieron un 167 % en la década

entre 2008 y 2017, hasta los 3,2 millones, y la tendencia continúa, con más rutas y bodegas visitables. Un ejemplo que puede extrapolarse a la naturaleza, el patrimonio o la gastronomía.

CON ESTRATEGIA

La proximidad de Madrid es una aliada. En marzo de 2023, tres de cada diez visitantes eran madrileños.

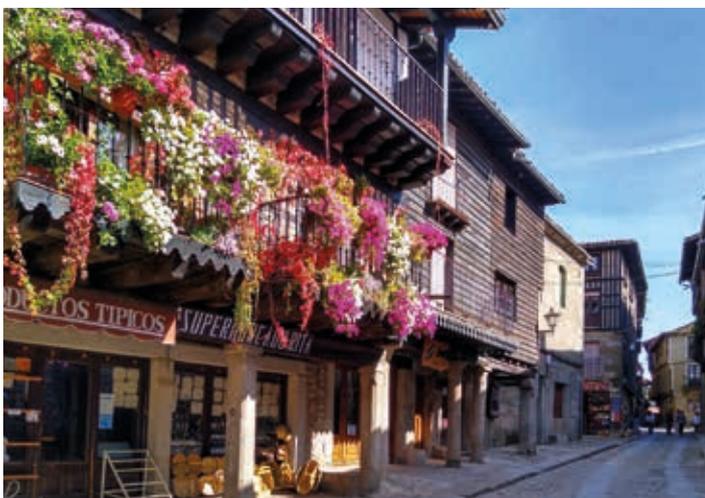
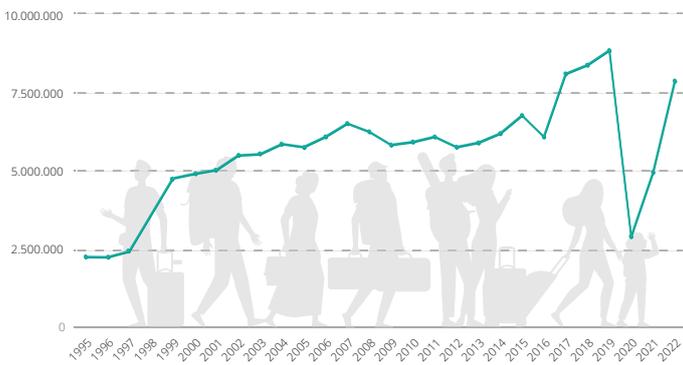
La cara contraria de la gentrificación es la paz de nuestros pueblos y capitales, donde buscan experiencias, paseo y comida. Y es ahí donde está la clave.

Porque no todas las acciones funcionan exitosamente. Un ejemplo ha sido, en estas dos décadas, la proliferación de pequeños museos locales dedicados a la etno-

grafía, las labores agrícolas o a la divulgación sobre la comarca. Algunos, meras salas de exposiciones temporales sin programación estratégica. “El turista pasea mucho (y come y bebe) antes de encerrarse en un museo. Los museos por sí mismos, contrariamente a lo que imaginan muchos alcaldes, no originan una llegada cuantiosa de visitantes”.

C/ El Bierzo, 37 bajo. 37006 SALAMANCA
923 124 090
info@terneracharra.org
www.terneracharra.org



EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE VIAJEROS EN CASTILLA Y LEÓN DESDE EL AÑO 1995


Los datos reflejan que, sin esa estrategia, los museos locales no tienen capacidad para generar turismo y algunos terminan cerrando. El censo del Ministerio de Cultura muestra una caída de los 199 museos de 2012 a los 121 de 2020.

¿Cuál es, pues, la clave para subirse a esta tendencia? Para averiguarlo hay que comprender mejor quiénes son esos 9 millones de turistas. Más de la mitad superan los 45 años de edad (el 55,8 %, según los datos de 2022 del Observatorio Turístico de Castilla y León). Y otro dato importante es que el 56 % tiene estudios universitarios y un 33,8 % tiene al menos el bachillerato o formación profesional. Un perfil de viajero hedonista,

El turismo sostenible es el reto futuro, con un 52 % de superficie forestal en la Comunidad

con capacidad adquisitiva, que ve en Castilla y León un espacio para el placer y que dejó más de 2.191 millones de euros en el año 2022.

Coincide en ello el investigador soriano Joaquín Latorre, que ha profundizado en el sector del micoturismo en su tesis doctoral para la Universidad de Valladolid. Observa que los turistas interesados por el mundo micológico muestran tres dimensiones motivacionales: crecimiento personal, desconexión y nostalgia. Y los clasifica entre “buscadores de emociones”, con un nivel de estudios alto y un propósito de disfrute; y los

“buscadores de ocio”, más centrados en estancias cortas y excursiones de un día.

Además, repiten: siete de cada diez visitantes habían estado ya anteriormente en Castilla y León, según el Plan Estratégico Turístico de la Junta. Y en eso juega un papel importante la calidad del alojamiento, donde invierten el 23 % de su presupuesto de viaje. La oferta hotelera tradicional se ha diversificado con otros modelos, desde las casas rurales hasta las viviendas privadas de uso turístico, pasando por campings o incluso áreas de autocaravanas. De hecho, marzo de 2023 terminó con 10.538 establecimientos turísticos registrados en la Comunidad, frente a los 1.460 de 1995-, con un récord de 191.916 plazas. Un elemento diferencial es la hospitalidad castellanoleonesa. Según el Plan Estratégico, las encuestas reflejan que la atención recibida es el elemento mejor valorado por la demanda en la región, según el Plan Estratégico.

Una vez superado el bache pandémico, toca definir hacia dónde queremos ver crecer nuestro turismo. Y aquí entra en juego la sostenibilidad, especialmente relevante si tenemos en cuenta la importancia de nuestros bosques: el 52 % de la superficie total de 9,4 millones de hectáreas es terreno forestal, con una biomasa de 190 millones de toneladas capaz de almacenar 95 millones de toneladas de CO₂. Un potencial económico a menudo desconocido que, unido al ecoturismo, puede acercarnos más a ese futuro verde que merece Castilla y León.



**General
Optica**



plan
Renove

25%
Descuento

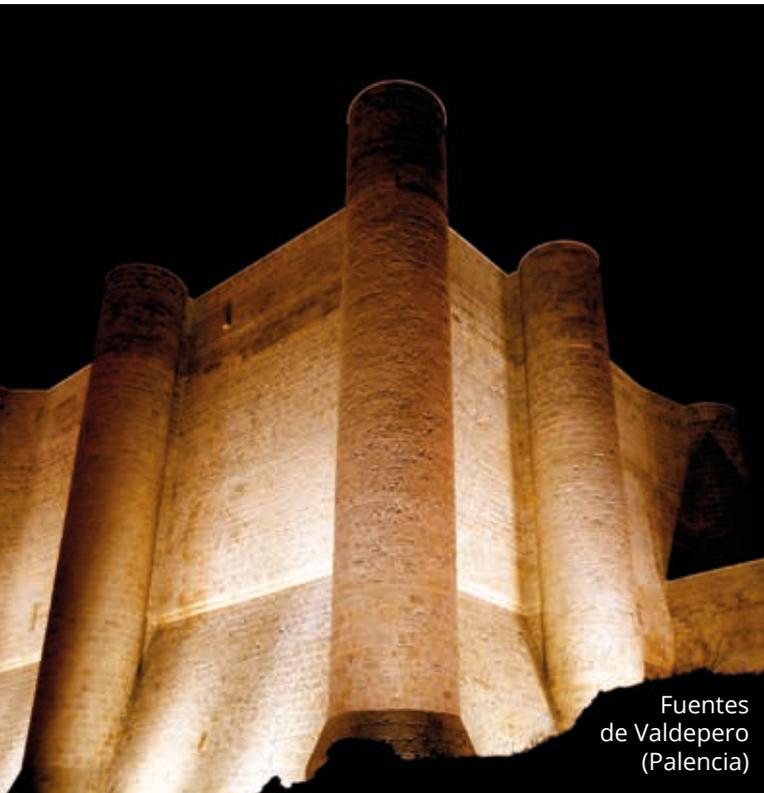
**EN GAFAS GRADUADAS
Y GAFAS DE SOL**

*25 % dto. en la compra de nuevas gafas graduadas (montura + cristales), gafas de sol o gafas de sol graduadas para miembros del Programa Privilege hasta 6/1/2024. Posibilidad de combinar monturas y/o cristales ya rebajados (con descuento superior al 25 %), en cuyo caso no se aplicaría ningún descuento adicional. PVP Tarjeta Privilege 18 €.



De Castillos y **LEONES**

'Palabras y Caminos', la columna de opinión de la periodista y guía turística brasileña y palentina Naide Nóbrega



Fuentes
de Valdepero
(Palencia)

ESCRITORA

NAIDE NÓBREGA

Soy una mujer de palabra. De hecho, la llevo tatuada en el brazo izquierdo. Y cumpliendo mi palabra conmigo misma, trato de disfrutar de una tarea deliciosa: vivir la felicidad en las inmensas pequeñas cosas de cada día, de cada camino... y compartirla. La vida me parece muy corta para que no sea vivida intensamente. Y más corta todavía para que no sea compartida. Así será esta

columna. Palabras. Caminos. Opiniones y sentimientos compartidos. A partir de este primer número, dividiré contigo mi mirada muy brasileña y muy española. Viviremos juntos las sensaciones y emociones que siento entre castillos y leones desde hace unos años.

Por vocación y entrenamiento, soy una contadora de historias. Después de 25 años trabajando ininterrumpidamente con el periodismo y la escritura, el amor por Castilla y León

llevó a esta señora de casi cincuenta tacos a estudiar Turismo y compartir aula e ilusiones con chavales de dieciocho. Volví a estudiar porque deseaba aportar mi granito de arena a la promoción de nuestro destino.

No me vale esta cómoda posición de decir que somos espectaculares pero que no sabemos vendernos como Andalucía, Madrid, País Vasco y bla, bla, bla. Estar de crítica de brazos cruzados es un estilo de ropa que no me viste, una talla que no me entra. Un apodo que no me pega. Decidí, pues, ponerme en acción. Lanzar mi palabra bien fuerte para que volara al viento castellano. Juntarme a tantos y tantos que lo hacen todos los días. ¡Y qué bonito es saber que este ejército de Castilla y León está absolutamente activo! Que hay mucha, muchísima gente como yo, que siente el corazón latir más fuerte cuando defiende lo suyo con convicción y entusiasmo. Que esta España vaciada que me contaban cuando llegué aquí en realidad está llena de gente. Lo veo todos los días. Auténticos e incansables trabajadores por todo esto. Somos un hormiguero entero y día tras día siento que somos más. Entre palabras y cami-

nos te invito a vivir conmigo nueve interminables instantes de luz: Ávila, Segovia, Soria, Zamora, Palencia, Burgos, León, Salamanca y Valladolid. Destinos. Llegadas. Puertos de campos, páramos, valles, montañas, mesetas, patrimonio. Patrimonio Mundial. No, querido lector, no somos para nada pequeños. Tenemos aquí un enorme patrimonio para vivirlo, disfrutarlo y contárselo a los demás. Es así: tenemos que protagonizar historias increíbles y contarlas después. También tenemos que seguir aprendiendo a recibir a la gente con hospitalidad, profesionalidad, afecto y orgullo.

Tenemos que sentir esta piel de gallina y compartirlo (insisto). Salir de nuestros castillos y visitar los castillos de los demás. Beber nuestros vinos y patear nuestros caminos. Turistear por la propia tierra, como amantes que se entregan sin pensar en ataduras e imposibilidades. Como poetas enamorados. Como gente de palabra. Delibes, Manrique... o Machado, Unamuno... ¡tan de aquí como yo! Sentir cada una de estas palabras. Como peregrinos de un solo camino. Como anfitriones de un mismo castillo. Como leones.

El deleite de viajar por CASTILLA Y LEÓN

Su atractivo sitúa a nuestra Comunidad como referente del turismo de interior (cultural, rural y natural)



PRESIDENTE DEL CONSEJO ECONÓMICO Y SOCIAL DE CASTILLA Y LEÓN

ENRIQUE CABERO

Castilla y León sobresale por su extraordinario atractivo turístico, basado en la cultura y la lengua, el patrimonio histórico, artístico y natural (con inigualable concentración de patrimonios de la humanidad, bienes de interés cultural, espacios naturales protegidos; hasta cuenta con una de las cuatro capitales europeas de la cultura españolas: Salamanca, las universidades, la gastronomía y la enología, los paisajes, caminos y rutas, los servicios gestionados por las Administraciones (ayuda, promoción, información y seguridad), las infraestructuras (hoteles, casas rurales, albergues, restaurantes, bares, campings, centros de recepción), los guías, las agencias de viajes y otras empresas turísticas, y también en los sectores de la creación y producción culturales, la enseñanza de la lengua española, la comunicación, la hostelería, el comercio, el transporte, los congresos, las actividades deportivas o el ocio, en general.

El gran peso del turismo en la economía española, de sobra conocido, dispone de una singular relevancia para el crecimiento de la economía, desde las dimensiones macro y micro, el empleo estable y la imagen de país. El esfuerzo realizado por el propio sector y sus ámbitos afines, durante y tras la pandemia, ha hecho posible, por fortuna, que España mantenga su posición de prestigio como potencia turística mundial. Lo es, y la tendencia de 2023 nos sigue acercando a los niveles más elevados, para todos los gustos y edades, garantizando calidad y seguridad con precios asequibles a turistas y viajeros, gracias a los óptimos servicios prestados por empresas, administraciones, profesionales y personas trabajadoras.

En el año 2022 la aportación del turismo al PIB español fue del 12,2 %, muy próxima a las cifras previas a la pandemia. Además, se estima por Exceltur (Alianza para la Excelencia Turística) que este sector, con las interacciones que genera su transversalidad, contribuyó el pasado año en un 61 % al crecimiento de

la economía. En Castilla y León, asimismo, el turismo dinamiza con fuerza la actividad empresarial y el empleo. Por ello, los planes turísticos autonómicos y locales (como el Plan Estratégico de Turismo de Castilla y León 2019-2023), algunos con participación estatal, se han sucedido en los últimos decenios. La iniciativa privada, público-pública y público-privada están dotando a la Comunidad de una notable capacidad instalada para atender con solvencia la creciente presencia de turistas, procedentes de nuestras nueve provincias, el resto de España y otros estados, con especial atención a Portugal, querido país vecino.

Su manifiesto atractivo sitúa a Castilla y León como referente del turismo de interior (cultural, rural y natural) y se ha traducido en los incrementos continuados del número de viajeros y de la duración de su estancia en nuestra tierra. Así, por ejemplo, según informa la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, el número de viajeros en marzo de 2023 (la Semana Santa fue en abril) alcanzó los 561.726, esto es, 112.350 más que un año an-

tes, lo que supone una subida del 25 %. Las pernoctaciones llegaron a 895.369, es decir, 162.122 más que en marzo de 2022 (+22,11 %). Aún se sigue percibiendo un prometedor margen de incremento.

Siempre es un buen momento, también abierto a quienes vivimos en Castilla y León, para disfrutar y conocer mejor nuestra preciosa Comunidad. Nunca antes viajar ha sido tan recomendable para el progreso económico y social.





ÁVILA, UN GUSTO DE PRIMAVERA

Al patrimonio arquitectónico y cultural de la capital abulense se unen otros atractivo con la llegada del buen tiempo, que no hacen sino ampliar la oferta turística de una ciudad que cuenta con el privilegio de ser Patrimonio Mundial por la Unesco y que sorprende al visitante con un amplio y variado calendario de actividades, con el objetivo de hacer de Ávila, un auténtico gusto en primavera.



Las Jornadas Medievales volverán a llenar las calles de Ávila el próximo septiembre | **Fotos: Carlos de Miguel**

REPORTAJE

PATRICIA DE LA PARRA

La agenda turística está plagada de eventos los fines de semana, y a los acontecimientos tradicionales que ya todo el mundo tiene en mente, como puede ser el certamen gastronómico 'Ávila en Tapas', el último fin de semana de junio, o las Jornadas Medievales,

que celebrarán su edición número 26 el primer fin de semana de septiembre. El Consistorio abulense suma iniciativas que buscan la desestacionalización de los potenciales visitantes.

El objetivo del II Plan Estratégico de Turismo abarca no solo el reto de que los visitantes tengan en mente a Ávila durante

todo el año y no solo en verano, sino también el hecho de que se piense en esta ciudad por su inigualable patrimonio arquitectónico y también por el gastronómico, el turismo de naturaleza o las actividades que se pueden encontrar en sus diferentes espacios y rincones.

Las jornadas de 'Cocina de Palacio', en abril; el

'Callejeando Food Fest' y las actividades en torno al Día de los Museos, en mayo; y Abrakadávila, el Festival de los Vencejos y 'Ávila en Tapas', en junio, dan una idea de la variada y diversificada oferta que se plantea, con la finalidad de buscar un turismo experiencial que se centre en las potencialidades de la capital abulense y

su rico término municipal desde el punto de vista de la biodiversidad y que haga que el visitante no solo se acerque un día sino que venga, pernocte y, después, se convierta en el mejor embajador de la ciudad y, además, repita experiencia.

Entre los mejores embajadores que este año tiene la capital abulense se encuentra la cantante Rosa López, con un videoclip y una canción promocionales, 'Si en Ávila estás', que se han convertido en himno e imán para potenciar los atractivos de una ciudad que, ya de por sí, figura en los mapas por su recinto amurallado, el mejor conservado del mundo, además de por situarse entre las capitales de provincia con más horas de sol en todo el año.

En este contexto, las cifras hablan por sí solas. En 2022, los espacios turísticos municipales de la ciudad registraron cerca de 360.000 visitas, un 70% más que el año anterior. Como principal monumento, la muralla registró 255.878 visitas, un 43,2% más que en 2022, una cifra importante que supone, además, la recuperación de cerca del 85% de las visitas registradas en 2019.

Más datos. En el primer trimestre de este 2023, el Instituto Nacional de Estadística (INE) señala que en la capital abulense se han superado los 55.000 viajeros, lo que supone cerca de un 40% por encima de las cifras del año pasado y también casi un diez por ciento por encima de las cifras prepandemia. En cuanto a las pernoctaciones, en el pri-



mer trimestre del año, han sido más de 86.000, lo que supone más de un 30% por encima del año pasado y un incremento del 4% con respecto a las cifras prepandemia.

Y aún un par de datos más. Los espacios turísticos municipales superaron en Semana Santa (Jueves Santo a Domingo de Resurrección) los datos prepandemia e incrementaron cerca de un 30 por ciento sus visitas, superando las 16.000.

Los atractivos de la ciudad suman y siguen, con iniciativas como las 'Experiencias en la Muralla', que permiten disfrutar del monumento en horario nocturno, a la vez que se degustan productos de la gastronomía abulense; o la puesta en marcha de nuevas visitas guiadas, buscando otras temáticas; o el turismo de naturaleza, con itinerarios autoguiados, la puesta en marcha de nuevos carriles bici



o la recuperación que se plantea para los espacios de ribera de los ríos... son líneas en las que se trabaja para seguir haciendo de Ávila un referente, sin olvidar que hasta octubre de este año se continúa celebrando el Año Jubilar Teresiano, que recuerda todos y cada uno de los enclaves y la trayectoria

de la mística abulense por excelencia, Santa Teresa de Jesús, con un calendario de eventos en el que también participan el Obispado de Ávila y la Orden del Carmelo. Sin duda, un abanico de posibilidades que hacen y harán que quien se acerque a la capital amurallada repita.



‘ÁVILA EN TAPAS’, DEL 23 AL 25 DE JUNIO

Consolidado en el calendario turístico de la capital abulense, ‘Ávila en tapas’ es un evento gastronómico que no solo sirve de revulsivo económico para los establecimientos, que el año pasado llegaron a servir unas 2.000 tapas a lo largo del certamen, sino que también cuenta con un importante elemento promocional de la ciudad, a través de los prescriptores y blogueros especializados en gastronomía y turismo gastronómico que integran la comisión de catas que selecciona las tapas finalistas.

El certamen Ávila en Tapas entregará siete premios profesionales: los tres de las mejores elaboraciones, dotados con un diploma, trofeo y una cesta degustación de productos locales, y cuatro distinciones: a la innovación, en mérito al uso o la introducción de técnicas o la realización de elaboraciones que destaquen por su innovación; la distinción ‘De

nuestra tierra’, que deberá estar relacionada con el Año Jubilar Teresiano, que nos encontramos celebrando, y que reconocerá el uso destacable de productos singulares de la provincia de Ávila o la elaboración de platos del recetario carmelitano.

Una tercera distinción, denominada ‘Otros mundos’, se entregará en mérito al uso

Un premio popular para el mejor aperitivo

de productos o a la elaboración de recetas singulares de otros lugares. Y la cuarta distinción, que lleva el nombre de ‘Sin barreras’, se otorgará a las tapas que estén adaptadas o sean susceptibles de adaptación para intolerancias alimentarias, especialmente al gluten. Todas las distinciones contarán con diploma, trofeo y cesta degustación con productos locales.

Además, se otorgará el premio del jurado popular, para aquella tapa que más votos obtenga a través del sistema de votación que se establezca y, entre los votantes, se sorteará un premio que consistirá en una estancia en la ciudad de Ávila en un hotel de categoría mínima de 4 estrellas y una tarjeta turística ÁvilaCard para dos personas.

También entre los usuarios de redes sociales esos días se realizarán diversos sorteos, por lo que la organización anima a la participación activa, en los establecimientos y a través de las redes.



XXVI JORNADAS MEDIEVALES

"MERCADO DE LAS TRES CULTURAS"

**Declaradas de Interés Turístico Regional
1, 2 y 3 de septiembre de 2023**



**Ayuntamiento
de Ávila**
Del Rey - De los Leales - De los Caballeros



MÁS DE 20 AÑOS DE MERCADO MEDIEVAL DE LA ADRADA

OCIO

CARLOS DE MIGUEL

La Adrada, en el sur de la provincia de Ávila, espera celebrar la próxima edición del Mercado Medieval, en 2024, con la declaración de fiesta de interés turístico regional, tras una reciente edición multitudinaria.

Y es que esta localidad celebra esta fiesta coincidiendo con el

comienzo de mayo, aprovechando el puente en la Comunidad de Madrid, desde donde llegan miles de visitantes cada vez que hay algunas jornadas de descanso.

Hasta 130 puestos han llegado a la vigésima primera edición del mercado, en el que se han desarrollado espectáculos como el de 'Ashdrok, el árbol cuentacuentos'; 'Skaldir, Los viajeros de mundos';

'El Dragón Rojo'; 'Nómadas del Viento'; y los 'Monjes paganos'.

La exposición y actividades de cetrería han vuelto a celebrarse este año, en el que una exposición de indumentaria tradicional en el castillo ha sido novedad en el programa, destacando la 'quema de castillo', con espectáculo de fuego y pirotecnia; y la "bajada de antorchas" desde el castillo hasta la villa, con los hechiceros y el cíclope al ritmo de los tambores, así como la puesta en escena, por parte del grupo de la localidad L.A. Movies, de la obra 'Los comuneros'.

El ayuntamiento de la localidad solicitó a la Junta, tras la celebración de la vigésima edición en 2022, de la declaración de fiesta de interés turístico regional, que puede llegar este año.

En el Mercado Medieval de La Adrada se puede pasear por las calles de la localidad y admirar los puestos de artesanía, gastronomía, juguetes, libros y otros productos típicos de la época, que pueden adquirirse.

Si el cuerpo lo pide, se pueden degustar alguna de las delicias culinarias del medievo, como el cordero asado, el queso de cabra, el pan de higo, las migas o los dulces árabes. También se recomienda probar las bebidas tradicionales, como el vino, la cerveza artesanal o el hidromiel.

Además hay opciones de participar en las actividades de tiro con arco, cetrería, alfarería, forja o escritura gótica, así como divertirse con los espectáculos y animaciones que se realizan durante todo el día, como pasacalles, malabares, cuentacuentos, títeres, bailes o conciertos.

Quienes no conocen la localidad, pueden visitar el Castillo de La Adrada, una fortaleza del siglo XIV que domina el pueblo y que se abre al público durante el mercado medieval. Hay posibilidad de recorrer sus salas y torres y disfrutar de las vistas panorámicas, así como observar los objetos y documentos relacionados con el castillo y su historia.



Imágenes del Mercado Medieval celebrado este 2023 | Fotos: Carlos de Miguel

¿Te gustaría que las compañías
más importantes se preocuparan
más por la economía local?



El 90% de las compras efectuadas por Iberdrola
se realizan a proveedores locales, muchos de ellos pymes.

Compromiso
sostenibilidad



PRIMAVERA EN FAMILIA EN LA PROVINCIA DE BURGOS

REPORTAJE

B. N.

Un viaje en familia es la ocasión perfecta para descubrir las emocionantes propuestas para todos los públicos que ofrece la provincia de Burgos. Aquí es posible viajar al pasado para vivir una experiencia de inmersión en el Paleolítico, hacer un safari prehistórico al más puro estilo Jurassic Park, caminar entre huellas de dinosaurios o sentirse como un auténtico minero del siglo pasado. En Burgos se puede

descubrir el poder de la imaginación a través de la obra de artistas que nos hacen soñar con mundos mágicos; y sorprenderse de la soberbia belleza del patrimonio natural que nos deleita con bosques de ensueño e imponentes cañones y desfiladeros.

UN VIAJE AL PASADO

Todos hemos soñado alguna vez con viajar en el tiempo y experimentar cómo se vivía en épocas anteriores a la nuestra. ¿Y si dijéramos que esto es posible? Pues lo es. Basta con desplazarse a la Sierra de la Demanda, al sureste

de la provincia de Burgos, para comenzar una aventura en la Prehistoria.

Con solo atravesar las puertas del CAREX (Centro de arqueología Experimental de Atapuerca) el visitante se trasladará directamente al Paleolítico. Este centro, dedicado a la divulgación arqueológica, recrea cómo vivían nuestros antepasados hace unos 20.000 años en la Sierra de Atapuerca. Aquí se aprenderá todo lo necesario para sobrevivir en la época a la que habéis viajado: se enseñará a hacer fuego, a fabricar herramientas, a cazar... e incluso a crear obras de arte! Y todo ello con los materiales y técnicas disponibles en el terreno.

Más información: www.atapuerca.org

La aventura continúa en Paleolítico Vivo, en Salguero de Juarros, a solo 9 kilóme-

tros de Atapuerca. Se trata de una reserva de 250 hectáreas con animales que vivieron en la Sierra de Atapuerca hace 10.000 años. Es una experiencia inolvidable a lo Parque Jurásico, a pie o en jeep, mientras se observa (e igual se puede hasta tocar y alimentar) bisontes europeos, caballos de Przewalski, (ambos en peligro de extinción), uros y tarpanes (ya extintos).

Más información: www.paleoliticovivo.org

Y hablando de Parque Jurásico, ¿apetece caminar entre dinosaurios? A tan solo unos pocos kilómetros se encuentra el Museo de los Dinosaurios de Salas de Los Infantes. Allí, además de ver una de las colecciones más completas de fósiles de dinosaurios que hay en España, podréis obtener información sobre la ruta 'Tierra de Dinosaurios' que os llevarán a pasear entre huellas fósiles y estatuas a tamaño real de estos impresionantes animales extintos.

Más información: www.fundaciondinosaurioscyl.com

Y ahora ¿qué tal si cambiamos de época? La Mina Esperanza de Olmos de Atapuerca y el complejo minero de Puras de Villafranca muestran cómo se trabajaba el mineral a mediados del siglo XIX y principios del XX.

Más información: minasesperanza.com y [www.minasdepuras.com](http://minasdepuras.com)

EL PODER DE LA IMAGINACIÓN

Si puedes imaginarlo, puedes crearlo. O eso debieron pensar los artistas Ángel Pardo y Félix Yáñez. Ambos volvieron la vista al pasado para recrear escenarios de aventuras tre-

pidantes: el primero, sobre el papel, en forma de cómic; el segundo, bajo la forma de la escultura más grande del mundo creada por una sola persona. En Villadiego, al oeste de la provincia de Burgos se puede visitar centro de Interpretación Fabulantis que homenajea a Ángel Pardo, dibujante del Capitán Trueno, que vivió y murió en esta localidad. Se trata de un espacio dedicado al cómic en el que se premia la imaginación de los más pequeños y se ofrecen actividades interactivas. Más al sur, en el valle de Arlanza, en el pequeño pueblo de Quintanilla del Agua, espera el Territorio ArTlanza, donde el artista local Félix Yáñez creó con sus propias manos un pueblo típico castellano a escala real a partir de materiales reciclados gracias al poder de su imaginación. Merece la pena recorrer sus calles con plazas porticadas, casas con balcones de madera y comercios con escaparates llenos de nostalgia. ¡El pueblo tiene de todo! Desde una ermita hasta una escuela, pasando por dos corrales de comedia en los que se re-

presentan obras teatrales y varios museos, como el museo etnográfico, el museo de la fotografía o el museo de la cerámica. Además, recientemente, Yáñez, cuyo taller de cerámica fue el origen del proyecto, ha creado un mágico espacio lleno de fantasía para los más pequeños, que incluye hasta una catedral de estilo gaudiano.

Más información: www.laesculturamasgrandedelmundo.com y www.villadiego.es

LA SOBERBIA BELLEZA DEL PATRIMONIO NATURAL

El territorio burgalés está plagado de rincones donde extasiarse con la apabullante belleza del paisaje natural.

El parque natural Montes Obarenes – San Zadornil es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza. En este espacio natural se halla la Metrópoli Verde de San Zadornil, conocida como el Nueva York de los bosques. Se trata de un oasis verde, organizado a modo de ‘gran ciudad’ en la que los rascacielos han sido sustituidos por im-

ponentes árboles agrupados en calles y barrios con diferentes especies forestales: encinas, hayas, bojs, madroños, pinos, secuoyas, etc. Avenidas para circular en e-bike (bicicleta eléctrica), calles idóneas para recorrerlas a pie o a caballo y diferentes callejuelas (antiguos caminos vecinales) conducen a los puntos más recónditos de esta ciudad verde. Recorrer esta urbe natural es fácil y divertido gracias a sus rutas bien señalizadas, cuyo punto de partida es la Casa del Parque de San Zadornil.

Más información: lametropolisverde.com

El río Ebro a su paso por el noroeste de Burgos ha tallado, a lo largo de millones de años, un espectacular cañón calizo que en algunos puntos alcanza más de 250 metros de profundidad. Desde el balcón del mirador, situado cerca de Pesquera de Ebro, se podrá observar el profundo desfiladero que el río Ebro ha excavado y apreciar el espectacular paisaje compuesto por una sucesión de hoces, gargantas, desfila-

deros y cluses. Su relieve y gran diversidad botánica y faunística convierten a estas serpenteantes gargantas en uno de los espacios naturales más impresionantes y de mayor valor ecológico de la Península Ibérica. No en vano, las hoces del Alto Ebro y del Rudrón es uno de los 5 espacios naturales de Burgos que han recibido la protección de Parque Natural. Se trata de un enclave ideal para la observación de aves o birdwatching y para la práctica de senderismo.

PROVINCIA DE BURGOS, ORIGEN Y DESTINO

Burgos es origen de la lengua castellana, del primer hombre europeo, cuna de leyendas, cruce de caminos, así como punto de partida de relevantes hechos históricos que han dejado un legado cultural, arquitectónico, artístico y etnográfico. A su vez, Burgos es destino para todos aquellos que buscan un viaje lleno de sensaciones donde el patrimonio, la naturaleza, la gastronomía y la historia van de la mano.



Elige tu experiencia en la Provincia de Burgos



origen y destino

www.turismoburgos.org DestinoBurgos @BurgosTur



Diputación de Burgos

EL MUNICIPIO BURGALÉS QUE GUARDA SEIS JOYAS MUSEÍSTICAS

A media hora de Burgos, esta villa es el hogar de seis museos que destacan por contar, cada uno a su manera, la auténtica maravilla patrimonial de esta zona de Castilla

CULTURA

B.N.

Desde hace ya un tiempo este pueblo burgalés de 1.500 habitantes recibe el nombre de #lavilladelos6museos. A media hora de Burgos, y siendo cuna de la famosa expresión “tomarse las de Villadiego”, esta villa es el hogar de seis museos que destacan por contar, cada uno a su manera, la auténtica maravilla patrimonial de esta zona de Castilla.

Tres de ellos (Museo Etnográfico, Museo Pictórico y Radio Museo) ya son patrimonio por el lugar en el que están: el Arco de la cárcel y unas casas antiguas de arquitectura tradicional, en pleno corazón de

la villa. El Museo Etnográfico permite, de una manera lúdica y divertida, y también dinámica e interactiva, entender cuáles eran los oficios antiguamente.

El museo pictórico, encima de las antiguas mazmorras en las que se esconde la historia del Judas de Villadiego (Fiesta de Interés Turístico Regional), presenta obras de arte de un gran valor que uno no espera encontrar. Si el visitante tiene conocimientos de arte, es una visita que sin duda no dejará indiferente.

El Radio Museo de Villadiego indaga en las particularidades de la radio como medio de comunicación imprescindible en los pueblos, su funcionamiento y característi-

cas, ¡incluso pueden hacerse talleres de radio!

El Museo de Arte Sacro, ubicado en la Iglesia de San Lorenzo también es una muestra de todo el patrimonio religioso que ha permanecido en manos parroquiales desde el siglo XVII. De todos los museos, este es el único que no depende del ayuntamiento, sino de la parroquia.

Los dos platos fuertes de este municipio son dos centros -museos. El primero de ellos, y de más antigüedad, es el Centro de Interpretación del Cómic Fabulantis, una experiencia interactiva para pequeños y mayores. En este centro se aborda de la manera más divertida posible -a través de pantallas táctiles -las formas

en torno al mundo del cómic y de la creación. Para los adultos, con un toque más nostálgico: revivir las aventuras del Capitán Trueno y la vida de su dibujante, Ángel Pardo.

El Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque Las Loras 2.5.0. sigue esa línea dinámica e interactiva. En constante actualización, este centro contiene fósiles y restos de la era mesozoica con los que el público puede interactuar: tocar, sentir y disfrutar de un auténtico viaje al pasado en nuestro territorio, único geoparque de Castilla y León.

Imagínate vivir todo este viaje en una sola mañana, ¡tómate las de Villadiego y disfruta de las joyas de #lavilladelos6museos!

#LAVILLADELOS6MUSEOS



659491537



turismo@villadiego.es



VILLADIEGO



El **compromiso** de la Fundación Caja de Burgos con el mundo de la empresa

-----> CONOCE SUS PROGRAMAS



MEJORA
CAJA DE BURGOS

Un programa de ayudas con el objetivo de impulsar el crecimiento de las pymes y que lleguen a ser más eficientes y sostenibles.



ASOCIA
INVERSIÓN

Tiene el objetivo de reforzar la financiación y el capital de empresas consolidadas de Castilla y León para potenciar su crecimiento y desarrollo en sectores estratégicos y de futuro.



POLO ACELERACIÓN DE PROYECTOS INDUSTRIALES

Programa de aceleración de proyectos que busca atraer talento al sector industrial, dirigido a emprendedores y pymes.



Genera
CAJA DE BURGOS
GESTIÓN DE ayudas

Servicio de gestión de ayudas para pymes con el objetivo de favorecer el progreso de proyectos empresariales.

✉ fundacion@cajadeburgos.com ☎ (+34) 947 258 113

📘 [emprendedoresBurgos](https://www.facebook.com/emprendedoresBurgos) 🐦 [@emprendeCdB](https://twitter.com/@emprendeCdB) 🌐 [emprendedores caja de burgos](https://www.emprendedorescajadeburgos.com)



CAJA DE BURGOS
FUNDACIÓN

www.nexoempresa.com

CASTRILLO MOTA DE JUDÍOS ABRE LAS PUERTAS A SU PASADO JUDÍO

CULTURA

B.N.

El municipio burgalés de Castrillo Mota de Judíos atesora una rica historia que comienza a principios del siglo XI cuando la comunidad judía asentada en la cercana villa de Castrojeriz se desplaza al cerro de “La Mota”. Este lugar se convirtió así en uno de los asentamientos judíos más relevantes de la comarca, perdurando hasta principios del siglo XIV. Con el paso del tiempo, a partir de aquel asentamiento surgió el actual pueblo de Castrillo, a unos 500 metros al norte, en el que se fueron instalando los numerosos conversos que durante los siglos medievales adoptaron el cristianismo.

En el año 2014 el ayuntamiento puso en marcha un ambicioso Proyecto Cultural cuyo objetivo es la recuperación de la memoria de estos orígenes. Uno de los hitos más relevantes tuvo lugar un año más tarde, cuando los habitantes de Castrillo decidieron cambiar el nombre de su pueblo ‘Castrillo Matajudíos’ por ‘Castrillo Mota de Judíos’, recuperando plenamente así el recuerdo de su pasado.

A lo largo de los últimos 10 años, Castrillo Mota de Judíos está haciendo un importante esfuerzo por convertir esta localidad en un referente para la comunidad sefardí española e internacional. Resultado del mismo ha sido, entre otras actuaciones, la creación del primer Centro de la Memoria Sefardí de Castilla y León, inaugurado el pasado 8 de noviembre de 2022. Un espacio de sociabilidad que aspira a ser punto de encuentro con la comunidad sefardí española y lugar



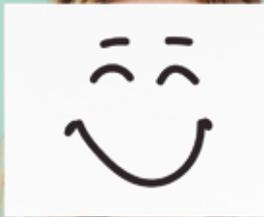
de aprendizaje y divulgación de la cultura judía.

El Centro de la Memoria alberga en estos momentos un audiovisual que presenta la historia de la comunidad judía asentada en la Mota, así

como una exposición temporal conmemorativa del V Centenario de las Comunidades de Castilla, en la que se presenta el papel que los conversos judíos tuvieron en la citada revuelta contra el emperador Carlos V.



NUEVAS TITULACIONES CURSO 2023/2024 PARA AYUDARTE A CUMPLIR TUS SUEÑOS



PSICOLOGÍA

Además de otros
30 grados oficiales y
6 dobles grados de los
que puedes informarte en
www.ubu.es

Grado en Psicología
[presencial y online]

Grado en Ingeniería
de la Empresa Digital
[Campus de Miranda de Ebro]



INGENIERÍA DE LA EMPRESA DIGITAL

* Pendiente de Informe Final de Verificación

Y TITULACIONES ONLINE PARA QUE LOS CUMPLAS DESDE DONDE QUIERAS

- Grado online en **Psicología**
- Grado online en **Ingeniería Informática**
- Grado online en **Historia y Patrimonio**
- Grado online en **Turismo**
- Grado online en **Psicología**
- Grado online en **Política y Gestión Pública**
- Grado online en **Español: Lengua y Literatura**

PREINSCRIPCIÓN ABIERTA DESDE EL 8 DE JUNIO

MEDINA DE POMAR, SIENTE LA HISTORIA

Es el municipio más poblado de la comarca de Las Merindades, situada en el norte de la provincia de Burgos. Cuenta con una amplia actividad cultural durante todo el año entre la que destaca la música de más de una decena de agrupaciones de la ciudad en activo.

PROVINCIA

B.N.

El punto de partida para conocer Las Merindades es la ciudad de Medina de Pomar. Pasear por el Casco Histórico de Medina es volver al pasado, a una época medieval con calles estrechas, barrios judíos y recintos amurallados. La Ruta de las Manzanas o el Museo a cielo abierto son reclamo importante para no dejar de pasear por estas calles y descubrir la cantidad de arte que guardan las paredes y fachadas de los edificios del Casco Histórico de la ciudad medinense.

En un lugar con tanto poder de la nobleza no pueden faltar las edificaciones de carác-

ter religioso como la Iglesia de Santa Cruz, Ntra. Sra. Del Rosario, San Pedro y el Monasterio de Santa Clara, que alberga en su museo obras de arte y reliquias religiosas como un notable Cristo yacente de Gregorio Fernández. Más de 700 años de historia y una Comunidad activa de Clarisas cuida de esta joya donde se pueden comprar dulces elaborados por las monjas de clausura. A escasos metros del monasterio se encuentra la ermita de San Millán, actual Centro de Interpretación del Arte Románico de Las Merindades, pertenece desde hace un año a la Red de Museos Vivos, hecho que ha aumentado significativamente en el último año su número de visitas gracias a la innovadora iniciativa de coope-

ración nacida para impulsar la riqueza de los museos del medio rural.

UN POCO DE HISTORIA

Medina ha sido ciudad de paso y descanso para reyes. Alfonso VIII en el siglo XII concedía a Medina de Pomar el fuero por el que se le atribuyen varias funciones de importancia, pasando con el tiempo a ser capital de Las Merindades hasta el año 1560. Isabel la Católica y su hija Dña. Juana se detuvieron en esta ciudad en 1496, en su viaje hacia Laredo desde donde la infanta embarcaría para casar con Felipe el Hermoso.

Sin embargo, el acontecimiento que más se recuerda es el paso por la ciudad del Emperador Carlos I de España y V de Alemania en su último viaje

desde Laredo al Monasterio de Yuste donde se recluyó hasta su muerte. Su estancia supuso todo un acontecimiento en la ciudad, y le vinieron a recibir nobles y señores, alcaldes, jueces, gente de comisiones y de la Iglesia. En la actualidad, la Ruta de Carlos V conmemora este paso del emperador por Medina de Pomar durante el tercer fin de semana de octubre, una Fiesta de Interés Turístico Regional. La ciudad viaja al renacimiento y engalana sus calles por las que tienen lugar desfiles, actuaciones y un mercado renacentista.

Anteriormente, en tiempos de Alfonso VII, primera mitad del siglo XII, la ciudad recibe su primer fuero y en 1369, fecha trascendental en su historia, fue donada a Pedro Fernández de Velasco. Los Velasco, futuros Condestables de Castilla, convirtieron Medina de Pomar en el centro de su extenso señorío e incluso la eligieron como su panteón.

Como prueba de lo primero edificaron un desafiante alcazar de marcadas influencias árabes. Conocido como 'Las Torres'. El Alcázar de los Condestables levantado a finales



Medina
de Pomar,
Siente
la Historia.

turismo.medinadepomar.es

ENTRA, PLANIFICA TU VISITA
Y CONOCE LA CIUDAD.





del siglo XIV, consta de dos robustos torreones de planta cuadrada, rematados por almenas, que aparecen unidos por un edificio central que albergaba un lujoso palacio, en el que aún se conservan unos frisos con elegantes yeserías de estilo mudéjar.

Para su morada definitiva la poderosa familia feudal eligió el Monasterio de Santa Clara. Fue fundado en 1313 por Sancho Sánchez de Velasco y su iglesia, edificada en el siglo XV, es de nave única. En el siglo XVI se le añadió la capilla funeraria de la Concepción, que sigue el

modelo familiar iniciado en la capilla de los Condestables de la Catedral de Burgos.

NATURALEZA Y GASTRONOMÍA

Medina de Pomar cuenta con un gran número de parques para el descanso y disfrute de sus vecinos y visitantes. Además, la ciudad está unida con sus pedanías mediante una red de senderos de Pequeño y Gran Recorrido (PR y GR). Esta Red supone uno de los mayores atractivos ya que las rutas están diseñadas con diferentes niveles de exigencia para,

de esa forma, ser accesibles a todas las edades. Recorren los montes y valles de los pueblos que conforman el municipio de Medina y, en su conjunto, permiten contemplar y admirar la diversidad de recursos tanto naturales como patrimoniales y antropológicos desde las perspectivas más inéditas también de la multitud de cultivos que dan prueba de que los productos de la huerta forman parte de la gastronomía del lugar con la lechuga de Medina como reina.

VIVE LA MÚSICA

La música es pieza clave en la

vida cultural de la ciudad de Medina de Pomar. Su Escuela Municipal de Música cuenta con más de 200 alumnos/as y existen más de una decena de agrupaciones que hace 3 años se juntaron para editar el disco “Medina de Pomar Vive la Música”. A lo largo del año, estas agrupaciones ofrecen al público varios conciertos entre los que destacan las citas de los conciertos de la centenaria Banda Municipal de Música “Carmelo Alonso Bernaola” o el coro “Voces Nostrae”, que celebra en este 2023 su 20º aniversario.

CONVIVENCIA • DEPORTE • CULTURA
LUGARES DE ENCUENTRO
GASTRONOMÍA • ARTE
ACOGIDA
NATURALEZA



Alfoz de Quintadueñas



acércate a conocernos

ARROYAL

MARMELLAR DE ARRIBA

PÁRAMO DEL ARROYO

VILLARMERO

TAMARÓN: DONDE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN

PROVINCIA

B.N.

Hoy Tamarón es un pequeño municipio de la provincia de Burgos que tan solo cuenta con 60 almas en su hoja padronal. Pero esto no ha sido siempre así. Prueba de ello son su majestuosa Iglesia de la Asunción, edificada en el Siglo XVI aprovechando la estructura del anterior templo del siglo XIV, o las ruinas de la Ermita de San Salvador, un edificio levantado en sillaría caliza y formado por una sola nave. En esta ermita, otrora parroquia, aún se aprecian un maltrecho arco triunfal apuntado sobre el que se abre un vano destinado en origen a proporcionar iluminación a la nave, o columnas provistas de capiteles decorados con bustos humanos, distinguiéndose en el de la izquierda a

un hombre y a una mujer – con gorro y barboquejo– que sostienen con sus manos una especie de anillo. El estilo de las figuras y la indumentaria de la dama apuntan hacia una cronología tardía que puede rondar el segundo tercio del siglo XIII. Restos mucho más modernos que la propia historia de Tamarón.

Y es que si de algo puede presumir la localidad es de su historia. Historia importante, desde tiempos inmemoriales y que fue de interés, especialmente, durante el siglo XVIII a pesar de su limitado tamaño. Fue entonces cuando se instauró, más concretamente en 1712 y por parte de Felipe V, el marquesado de Tamarón, cuyo actual titular y Grande de España, Santiago de Mora-Figueroa, conserva su relación con la localidad burgalesa y su incorporación

municipal. También en el siglo XVIII, más concretamente en 1775, vendría al mundo en la localidad el que sería años más tarde Obispo de Morelia (México), Pedro Feliciano Martín de Porres.

LA BATALLA EN LA QUE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN

Aunque, sin duda, el culmen histórico de Tamarón se alcanza en el año 1037. Castilla se configuraba como Condado bajo el mandato de Fernando Sánchez, hijo del Rey de Navarra; León lo hacía como reino, bajo el cetro de Bermudo III. Eran diversos los conflictos y enfrentamientos que se llevaban años sucediendo entre el condado y el reino. Pero fue el último el que dio honor y gloria a Tamarón como origen primigenio de Castilla y León. Según se narra en las crónicas najerense y silense,

en el Chronicon mundi y en los anales Toledanos, Compostelanos y Castellanos Segundos, en el Valle de Tamarón lucharon las tropas del rey leonés Bermudo III, 'El mozo', contra las tropas castellanas, lideradas por su cuñado el conde Fernando Sánchez.

En esta batalla murió el rey leonés, y lo hizo sin descendencia. Su rival en la batalla y cuñado, reclamó para su esposa los derechos sobre el trono leonés, asumiendo él el mismo con el nombre de Fernando I de León y uniendo, por primera vez en la historia, los gobiernos de Castilla y de León, convirtiéndose de esta manera en el primer rey de Castilla y León.

Este hecho es recordado cada 14 de agosto con la representación teatral de la Batalla de Tamarón en la localidad castellana.



DONDE NACE CASTILLA Y LEÓN

Ven a conocer el lugar donde nació en el año 1037, tras la batalla entre las tropas de Bermudo III y Fernando I, Castilla y León.

VISITA
Tamarón

CUNA DE CASTILLA Y LEÓN

www.tamaron.es

HAZA, UNA APUESTA DIFERENCIADA EN LA RIBERA DEL DUERO



PROVINCIA

B. N.

La rica historia de Haza y los monumentos que la misma ha producido, constituyen el soporte argumental de la propuesta turística que lidera Haza en este sector de la Ribera del Duero.

Desde hace siete años este pequeño municipio ha iniciado un ambicioso proyecto de recuperación patrimonial con el que trata de revertir la situación de olvido y abandono en el que se encontraba buena parte del conjunto monumental, entre los que destacan la Torre del Homenaje del castillo, el Recinto Amurallado



y la Iglesia de San Miguel. El itinerario cultural proyectado incluye también varios sitios arqueológicos que se encuentran fuera del caso urbano, en la vega, en los que se está investigando desde hace un par de años.

En la actualidad, la Torre del Homenaje y la exposición sobre el devenir histórico de Haza, se destaca como uno de los lugares más visitados en la Red de Museos Vivos y constituye uno de los principales puntos de entrada de turismo en este sector de la comarca.

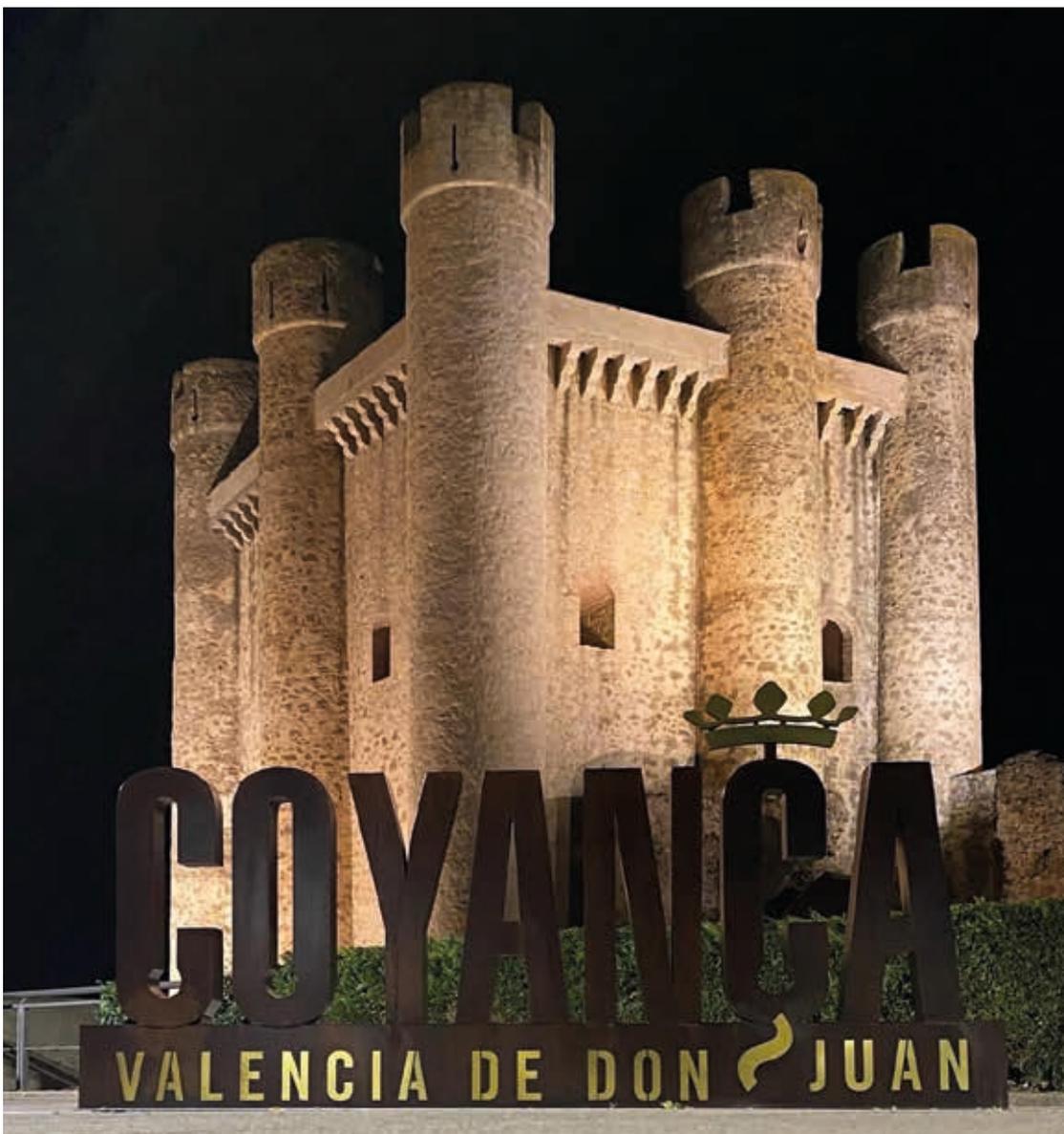
A su vez, Haza cuenta entre sus recursos culturales con la

figura de Santo Domingo de Guzmán, participando junto a Caleruega y Gumiel de Hizán en una ruta organizada en torno a su figura.

La apuesta por el turismo como factor de desarrollo se ha materializado en la reciente creación de una asociación de ocho municipios que, bajo el nombre 'Villa y Tierra de Haza. Patrimonio y Territorio', han decidido agruparse para desarrollar una estrategia conjunta enfocada a la creación de un producto turístico diferenciado basado en la riqueza cultural y patrimonial de este territorio.

VALENCIA DE DON JUAN, UNA CIUDAD EN LA VEGA DEL RÍO ESLA

Coyanza, la ciudad que une cultura, turismo, ocio y naturaleza todo el año.



REPORTAJE

C. R. H.

Valencia de Don Juan, antiguamente llamada Coyanza, es un municipio del sur de León situado entre la vega del río Esla y los Oteros, y cuyos

núcleos de población son las localidades de Valencia de Don Juan y Cabañas.

Esta población ya aparece en la documentación del Tratado de Cabreras con el nombre de Valencia y hasta el siglo XV se la denominó Valencia

“de León” o “de Campos”, y su actual nombre “de Don Juan” es en honor del infante Don Juan de Portugal, hijo de Pedro I de Portugal y Doña Inés de Castro.

Al llegar a este municipio lo primero que destaca es un

castillo, construido a orilla del río Esla, y declarado monumento en 1931. Fue ordenado construir por lo Acuña en el siglo XV y actualmente en su torre del homenaje se encuentra el Museo del Castillo, donde se podrán encontrar algunos de los objetos (escudos y monedas...) encontrados en las excavaciones arqueológicas realizadas en la zona. A través de las diferentes salas de este museo se podrá apreciar la historia de la localidad desde sus inicios y unas espectaculares vistas de toda la vega del río Esla.

En nuestra visita a esta localidad, es visita obligada el Museo de la Indumentaria Tradicional Leonesa (Mitle), sito en la planta superior de la Casa de la Cultura y muy cerca del castillo. En este museo se pueden contemplar más de 4.000 piezas de indumentaria y joyería tanto de la provincia de León como de otras provincias de la comunidad autónoma, con piezas de los siglos XVIII, XIX y XX.

También hay que visitar la Iglesia de San Pedro Apóstol, cuyo retablo del altar mayor es obra de Guillermo Doncel, y la Iglesia de Nuestra Señora del Castillo Viejo, patrona de la ciudad, en cuyo interior se encuentra una imagen suya gótica del siglo XIII y un retablo del siglo XVI. Así mismo, el panteón de los condes de Valencia de Don Juan se encuentra en el presbiterio.



En la ciudad y paseando por ella podemos descubrir el contraste entre lo moderno y lo tradicional, siendo el casco histórico peatonal, y ver el parque de la ciudad, denominado 'Parque de los Patos', con una zona recreativa, la Plaza del Salvador la Plaza Chica, el Jardín de Santa Teresa, además de las iglesias mencionadas anteriormente o su plaza de toros, con su ruedo excavado en la tierra.

El disfrute de la naturaleza es uno de los puntos fuertes de este municipio dada su situación en la vega del río Esla

El disfrute de la naturaleza es uno de los puntos fuertes de Valencia de Don Juan, dada su situación en la vega del río Esla. La vía verde se puede disfrutar tanto a pie como en bicicleta y discurre desde Valencia de Don Juan hasta Castrofuerte y su recorrido sigue por las vías del antiguo "Tren Burra", tren desaparecido que comunica-

ba 14 poblaciones entre Medina de Rioseco (Valladolid) y Palanquinos (León).

Existen también una serie de rutas circulares para los amantes de la bici, las cuales atraviesan los Oteros y Tierra de Campos, sin apenas dificultad y en las que se podrá disfrutar de choperas, caminos y sendas entre encinas, canales,...

Pero no es sólo turismo y monumentos. En verano se celebran diferentes ferias y mercados con gran afluencia de público, la Feria del Vino, la del Queso, el Mercado Medieval, la Feria del Stock de verano y las Fiestas del Cristo en septiembre y en octubre la Oktoberfest.

Entre todas las actividades hay dos que destacan sin ninguna duda: le Feria de Febrero, en donde se exponen todas las novedades de maquinaria agrícola y con más de cien años de existencia, y en abril Iberqueso, la primera feria de productores artesanos de España y Portugal, una apuesta por la promoción de los quesos del territorio.



Este pueblo es famoso también por sus piscinas y su complejo acuático

Por último Valencia de Don Juan es polo de atracción de toda la comarca por sus famosas piscinas, el complejo acuático y polideportivo municipal de Valencia de Don Juan, zona de disfrute de niños y mayores durante todo el verano, con pistas de padel.

Para los amantes del camping, cuenta con uno propio con

15 plazas señalizadas de 7 metros y otras 10 para campers y vehículos vivienda de menor tamaño. Así mismo hay dos plazas para descarga de aguas grises, dos puntos de descarga de aguas negras y dos puntos de abastecimiento de agua potable.

LAGUNA DE NEGRILLOS, UN CASTILLO CON HISTORIA

Grandes espacios naturales y su castillo destacan en este municipio leonés.



de Negrillos o Castillo-Alcázar de los Quiñones. Los primeros datos de los que disponemos datan de 1205, en el que Alfonso IX de León otorga un fuero a Laguna de Negrillos y a sus trece aldeas, en el cual se menciona a un castillo. Sin embargo, los restos actuales datan del siglo XV cuando Diego Fernández de Quiñones lo reconstruye para utilizarlo como residencia temporal. En el castillo destaca la torre de la reina con dos cubos y la torre del homenaje en la esquina exterior noroeste.

El castillo es Bien de Interés Cultural (BIC) desde 1949 y de propiedad municipal desde 1993, destacando los trabajos realizados por diversas instituciones con el objetivo de conservar este monumento. Además, durante los últimos años se están haciendo diferentes representaciones teatrales para contar su historia.

Otro de los atractivos de Laguna de Negrillos es el paisaje. El senderismo es una de las actividades que se pueden practicar en esta localidad, bien a pie, en bici o incluso en automóvil, ofreciendo al viajero fantásticas vistas del sur del Páramo. Ejemplo de ellas es la ruta que va desde Laguna hasta Cabañeros.



RUTA C.R.H.

El municipio de Laguna de Negrillos lo conforman las localidades de Laguna de Negrillos, Cabañeros, Conforcos y Villamorico, estando enclavado en la provincia de León,

en la comarca del Páramo. Sin duda es uno de los municipios con más historia y con un enorme patrimonio, que quien lo visita no queda defraudado.

De gran importancia y atractivo es la celebración del Corpus Christi, con su

procesión de San Sebastián y su espectacular taconeo, que siempre sorprende al visitante (este año se celebra en junio). Otras fiestas son El Voto, en el mes de abril y la Fiesta de la Alubia en el mes de agosto.

En el aspecto monumental, destaca el Castillo de Laguna

PALENCIA SONORA

20

ANIVERSARIO

**8 - 11 DE JUNIO
2023**

**Lori Meyers * La Casa Azul
Sidonie * Ginebras * Iseo & Dodosound
La La Love You * Carlangas * Ángel Stanich
Baiuca * Veintiuno * La Plazuela
Niña Polaca * El Naán * Queralt Lahoz
Los Ganglios * Çantamarta * Anabel Lee
Morreo * Margarita Quebrada * Rayo
Jaguayano * Mamita Papaya * Coco Wine
Brava * Yahaira * Arkademode
Brian De Calma * Ópera Primas
Say Yes Dj**

ORGANIZA: PFTOCIMA



COLABORA:





VELILLA DEL RÍO CARRIÓN EN DIEZ RUTAS FASCINANTES

Enclavado en plena Montaña Palentina, el municipio despliega todo un potencial paisajístico y natural impregnado de su historia minera. Cascadas, pantanos, bosques y valles abrazan al visitante

REPORTAJE AIDA ACITORES

Fastuosas montañas, bosques únicos, un río fecundo, miradores deslumbrantes... Uno de los secretos mejor guardados de Castilla y León se llama Velilla del Río Carrión. Superado ya su pasado vinculado con la minería y la energía térmica, desvela al visitante su verdadera grandeza.

Naturaleza, cultura y patrimonio se unen a la originalidad de sus propuestas turísticas, fruto de la colaboración entre instituciones y empresas locales.

En el corazón de la Montaña Palentina, Velilla del Río Carrión desgrana sus atractivos entre su pueblo cabecera y sus pedanías (Otero de Guardo, Alba de los Cardaños, Cardaño de Arriba, Cardaño de Abajo, Valcobre, Valsurbio y Camporredondo de Alba). Unos 200 km² en la zona occidental del Parque Natural Montaña Palentina, denominada Alto Carrión, donde podemos descubrir un ecosistema natural de gran valor medioambiental, espacio natural protegido de la Junta de Castilla y León.

Destino habitual para los amantes del deporte de

montaña y la naturaleza, Velilla ofrece sus singulares rincones para practicar un turismo sostenible al que nos acercamos a través de estas diez rutas.

EL ESPIGÜETE

Una majestuosa fortaleza natural domina el paisaje velillense: el pico Espigüete, con 2.451 metros de altitud. Se trata de uno de los *dosmil* más atractivos para los montañeros que recorren la Cordillera Cantábrica, cuya ascensión requiere experiencia y preparación física, no exenta de riesgos.

2451
metros de altitud tiene el Pico Espigüete, una fortaleza natural que domina el paisaje de este enclave natural

En sus entornos, habitados por el oso pardo, es fácil avistar ciervos, corzos, rebecos y jabalíes, además de aves singulares como el águila real, el pechiazul o el treparriscos. “Parece ‘hundir’ sus raíces en el pantano de Camporredondo junto a Cardaño de Abajo, lo que lo hace más impresionante, pues deja al descubierto sus más de 1000 metros de desnivel en solo 3,5 Km. de distancia”, describe el célebre alpinista Tente Lagunilla, autor de las guías más exhaustivas sobre esta zona montañosa.

CASCADA DE MAZOBRE

Y una buena manera de admirar el Espigüete es la ruta de la Cascada de Mazobre, que puede realizarse en familia sin dificultad, siguiendo la falda de la montaña. Un itinerario de 3 ki-

Cascada de Mazobre | Fotos: Ayto. Velilla del Río Carrión



Espigüete

“El Pico Espigüete parece hundir sus raíces en el pantano de Camporredondo, lo que lo hace todavía más impresionante”

lómetros y 250 metros de desnivel que discurre por una pista forestal entre el aparcamiento de Pino Llano, entre Cardaño de Abajo y Cardaño de Arriba. Durante el trayecto podemos disfrutar de los increíbles cortados rocosos del Espigüete a nuestra izquierda, caminando entre narcisos, orquídeas, enebros, peonías, sabinas y brezos. Al final se halla un mirador que asoma a la cascada y que nos permite bajar hasta la base del salto de agua.

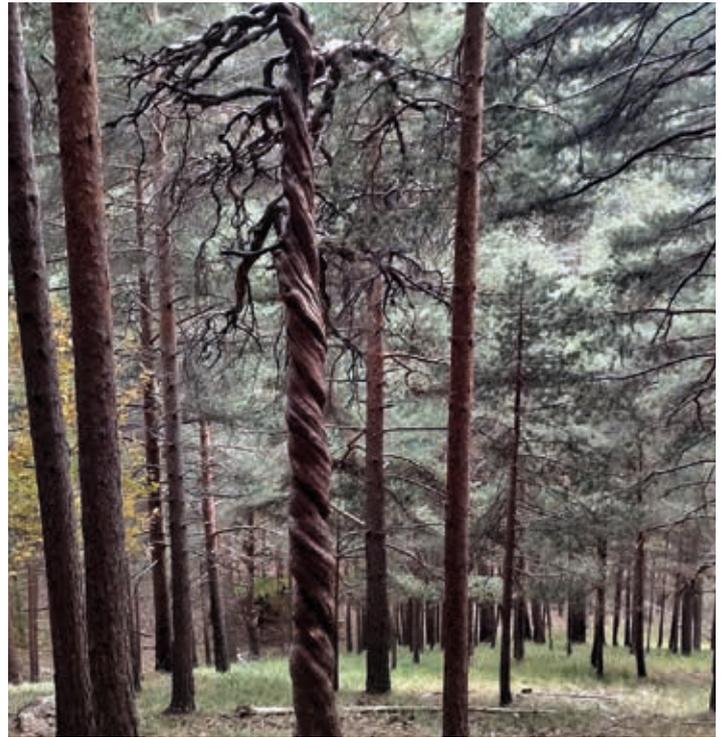
POZO DE LAS LOMAS

Al cobijo de las imponentes Agujas de Cardaño y rodeado también de emblemáticas cumbres de la Montaña Palentina, se sitúa el Pozo

de las Lomas. La ruta de 12 kilómetros (ida y vuelta), balizada en todo su recorrido, comienza en Cardaño de Arriba, para remontar el arroyo de Las Lomas por su margen derecha. El último tramo nos ofrece un gran desnivel, pero el esfuerzo se ve recompensado por unas vistas increíbles. Las aguas cristalinas del Pozo de las Lomas nos mostrarán tonos verdes y azulados, y con un poco de suerte, podrás ver especies tan singulares como el tritón alpino.

LA TUDA

Desde el pequeño pueblo de Otero de Guardo arranca la preciosa ruta de La Tuda, a través de unos 13 kilómetros (ida y vuelta). El camino señalizado tiene algo de dificultad, puesto que hay que ascender a unos 1.964 metros de altitud para llegar a su cima, donde aparecen varias torres de piedra conocidas bajo el nombre de “Tíos Pinados”. Desde ahí se puede disfrutar de una be-



‘Pino Enroscado’

lla panorámica con el Espigüete como protagonista. Unas vistas espectaculares que, si el día acompaña, parecen sacadas de un sueño.

EL PINAR

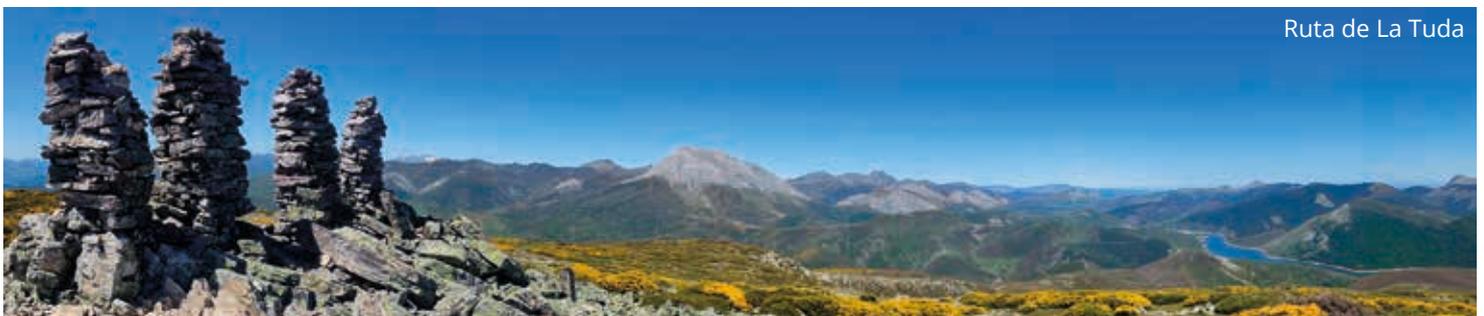
Menos dificultad que la ruta de La Tuda ofrece el recorrido del Pinar de Velilla, el único vestigio, junto al Pinar de Lillo (en León), de los bosques autóctonos de pino silvestre que poblaron la Cordillera Cantábrica. Una ruta circular de 3,5 kilómetros (ida y vuelta), apta para disfrutar en familia, que permite descubrir un singular capricho de la naturaleza, como es el pino enroscado.

Esta ruta sigue en todo momento un camino bien

señalizado a través de un lugar mágico de enorme belleza, que parece sacado de un cuento de hadas. En el recorrido, además, descubriremos dos miradores donde tomar un respiro y disfrutar una bella panorámica del pinar, el Pico Espigüete, Peña Lampa o la presa de Compuerto.

LOS PESCADORES

Entre las rutas más sencillas, destaca especialmente la Senda de los Pescadores, que nos acerca a las cristalinas aguas trucheras del Río Carrión. Sin apenas desnivel al discurrir paralela a las márgenes del río, y con poco más de 6 km de distancia, brinda un paseo relajante



Ruta de La Tuda

ambientado por el murmullo del agua, el trino de las aves y la belleza de su vegetación. El recorrido tiene inicio y final en el Centro de Interpretación de la Trucha, un lugar de especial interés divulgativo: entre sus atractivos destacan las cámaras instaladas en el interior del río, que permiten observar detalladamente cómo viven estos peces.

EL ROBLÓN DEL MONASTERIO

Un árbol esbelto y majestuoso de casi 17 metros de altura y 5 metros de perímetro preside este itinerario de 12 km y dificultad accesible. La senda se inicia en el campo de Tiro de Velilla del Río Carrión y se adentra en un bonito robleal por el antiguo camino carretero al pueblo de Besande, hasta alcanzar este ejemplar singular que reina entre las numerosas bocaminas del paraje denominado El Monasterio, llamado así por la existencia de un antiguo monasterio benedictino.

MIRADORES Y PANTANOS

Este rincón de la Montaña Palentina ofrece panorámicas espectaculares allá donde se alcance la vista. Pero en los últimos tiempos, se ha puesto en valor la ruta de los Miradores, vinculada con otro itinerario que vale la pena recorrer: el de Los Pantanos. Es siempre recomendable detener el coche o la bicicleta en los miradores de Alba de los Cardaños, el del Oso de Otero de Guardo o en el Mirador del Valle de Valcobero.

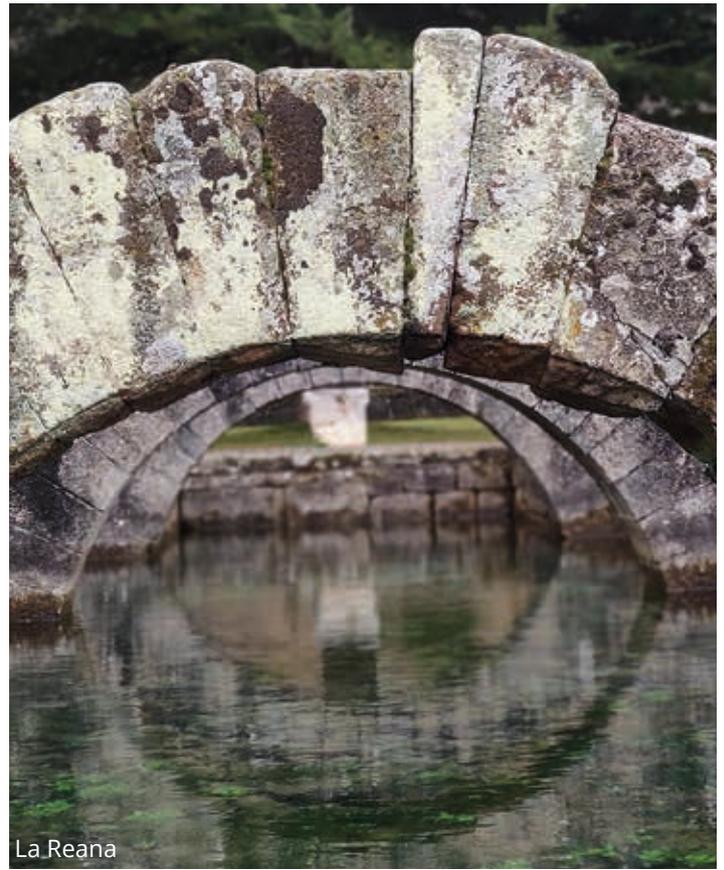
PUEBLOS ABANDONADOS

Valcobero es un pintoresco pueblo de montaña víctima

de la despoblación, cuyas calles, a más de 1.300 metros de altitud, nos hablan de la vida rural. Hoy, se han recuperado algunas edificaciones entre rincones singulares como su Fuente de la Picota, la iglesia románica de San Lorenzo o el popular edificio de 'La Benina', construcción típica techada con paja de centeno. Una ruta de 3,5 kilómetros, pegada al valle del Arroyo de Cueva, nos permite descubrir este enclave. Como también podemos disfrutar del pueblo más alto de la provincia, también deshabitado: Val-surbio, a 1.470 metros. La madre naturaleza ha reconquistado este lugar, convirtiéndolo en un mosaico de serbales, fresnos, álamos y chopos.

EL RATONCITO PÉREZ

Una forma divertida de descubrir el patrimonio urbano de Velilla del Río Carrión es 'La Ruta de tus Sueños', orientada al público familiar. Esta experiencia, que ha puesto en marcha una empresa velillense, vincula el municipio con el mito del Ratoncito Pérez y, de la mano de los amigos del simpático roedor,



La Reana

nos acompaña a rincones del pueblo, entre los que destacan los vestigios de su pasado minero o el Parque Fuentes Tamáricas-La Reana, un antiguo asentamiento cántabro donde brota un manantial lleno de leyendas, junto a la ermita de San Juan de Fuentes Divinas.

Varias empresas de turismo activo completan la oferta de Velilla del Río Carrión

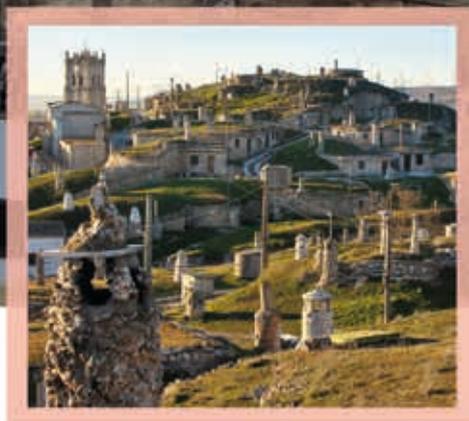
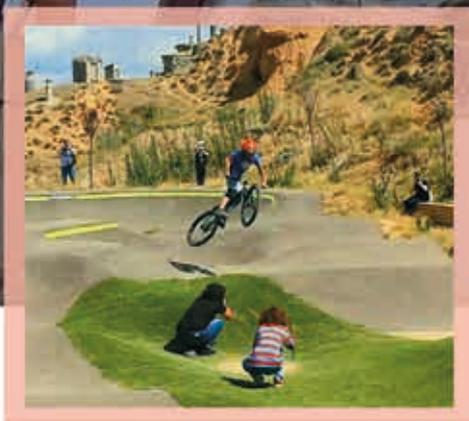


Mirador del Valle de Valcobero



AYUNTAMIENTO DE BALTANÁS

Baltanás, corazón del Cerrato



RECURSOS TURÍSTICOS

MUSEO DEL CERRATO CASTELLANO. Instalado en dos edificios diferentes que conforman un espacio museográfico unitario: el Centro de Interpretación en el edificio modernista, donde se muestra a la Comarca del Cerrato Castellano (Palencia, Valladolid y Burgos) y por otro, el Palacio Barroco del s. XVIII "Antiguo Hospital de Santo Tomás", que alberga una valiosa pinacoteca, una colección de arte sacro y restos arqueológicos.

BODEGAS DE BALTANÁS. Conjunto arquitectónico único de 374 bodegas excavadas en la tierra en 6 niveles. Declaradas BIC en diciembre de 2015 por la Junta de Castilla y León. Desde su cumbre, además, se puede contemplar una de las mejores vistas del paisaje típico cerrateño.

IGLESIA Y ERMITAS. La Iglesia de San Millán, de estilo Renacentista, se eleva sobre la parte más alta de la villa, con una esbelta torre del s. XVII, así como su Retablo Mayor y órgano barroco. Junto a ella, destacan las ermitas de Ntra. Sra. de Revilla (s. XVII-XVIII) y San Gregorio (s. XVIII).

ZONAS DEPORTIVAS. Pistas para la práctica de Downhill y Pump Track, áreas recreativas y polideportivas, zonas verdes...

www.baltanas.es

PEREGRINOS DE LA CRUZ

En pleno Año Jubilar Lebaniego, el Camino Lebaniego Castellano se alza como una alternativa interesante para los peregrinos que buscan paz y paisaje, a través de diez etapas desde Palencia hasta Potes



RUTA AIDA ACITORES

Recorrer el Camino de Santiago puede ser una actividad de paz e introspección... O todo lo contrario: el año pasado, un total de 437.507 personas anduvieron la Ruta Jacobea, la mitad por el Camino Francés. Cada vez son más quienes buscan rutas alternativas que, si bien no disponen de la misma cantidad de infraestructuras para el

peregrino, permiten caminar en verdadera calma.

Es el caso del Camino Lebaniego Castellano, una tendencia creciente especialmente en este Año Jubilar Lebaniego que comenzó el pasado 16 de abril con la apertura de la Puerta del Perdón del Monasterio de Santo Toribio de Liébana, en Cantabria. Una ruta que hasta ahora realizaban unas 150 personas al año. “Estamos sorprendidos por



el interés, cada día estamos entregando credenciales”, confirman desde la Oficina de Turismo de Palencia. Se trata de un itinerario histórico impulsado en los últimos años por la Diputación de Palencia, en colaboración con entidades como la Fundación Camino Lebaniego. Quienes la recorrieran desde la Edad Media buscaban alcanzar el Monasterio de Santo Toribio de Liébana –muy cerca de Potes– para venerar su *lignum crucis*.

Santo Toribio de Palencia fue el fundador del Monasterio en el siglo VI. Tiempo atrás, otro Santo Toribio, en este caso el obispo de Astorga (402–476), tenía en

sus manos varias reliquias traídas de Jerusalén, entre ellas un fragmento del brazo izquierdo de la Cruz de Cristo (*Lignum Crucis*). En el siglo VIII, los restos del obispo y la reliquia fueron trasladados al monasterio fundado por el Toribio palentino. El Camino Lebanie-

Toda la información está disponible en 'caminolebaniego.castellano.es'

go Castellano se inicia en la ciudad de Palencia y recorre la provincia de sur a norte siguiendo la sirga del Canal de Castilla, para penetrar después en Cantabria y descender las montañas.

La prestigiosa guía *gronze.es* ha trazado la información referente a albergues, itinerarios y servicios en cada una de sus diez etapas, con un total de 222 kilómetros. Una ruta cargada de historia, jalonada por el arte románico y la naturaleza, coronado por los fascinantes paisajes de la Cordillera Cantábrica, totalmente transformador para sus “peregrinos de la cruz”.



ETAPAS:

Palencia - Amayuelas de Abajo - Frómista - Osorno la Mayor - Herrera de Pisuerga - Perazancas de Ojeda - Cervera de Pisuerga - San Salvador de Cantamuda. - Camasobres - Pesaguero - Monasterio de Santo Toribio de Liébana



CVLT VRO

~
1abr
15nov
2023

Mosaico Cultural
Villa Romana La Olmeda



@vrolmeda
@vrolmeda
@laolmedavro
vrolmeda



Diputación
DE PALENCIA
SERVICIO DE CULTURA

Juan Cruz Pascual, organizador de Palencia Sonora

“NOS ENCANTA VER LOS HOTELES LLENOS POR EL FESTIVAL”

El Festival Palencia Sonora, que cumple 20 años del 8 al 11 de junio, ha sido capaz de poner a la ciudad en el mapa turístico gracias a la música ‘indie’

ENTREVISTA

SANDRA MACHO MARTÍN

El festival de música independiente Palencia Sonora cumplirá su vigésima edición este mes de junio. Un evento que ha supuesto un empuje para el impacto turístico de la ciudad, gracias a la cultura.

En estos 20 años se ha logrado que el festival sea un importante atractivo turístico. ¿Ha sido propósito de la organización?

Por supuesto. Junto con el aspecto cultural, uno de los principales objetivos es aportar nuestro granito de arena a la reactivación económica y turística de Palencia. Una de las cosas que mayor satisfacción nos produce es que durante el festival se llenen todos los hoteles de la capital y su alfoz. Son muchos los asistentes que nos comentan que no sabían que Palencia es tan bonita y que acudirán a conocerla de forma más pausada en fechas posteriores.

¿Es un objetivo cumplido o aún quedan aspectos en los que mejorar?

Por el concepto de festival que tiene la organización, estamos cerca de conseguir el máximo de público que puede acoger. Por fortuna contamos con un público fiel

que comparte nuestra idea de cómo debe ser un evento de este tipo y cada año son más los que se suman.

¿En qué momento se dieron cuenta de la repercusión nacional que estaba alcanzando?

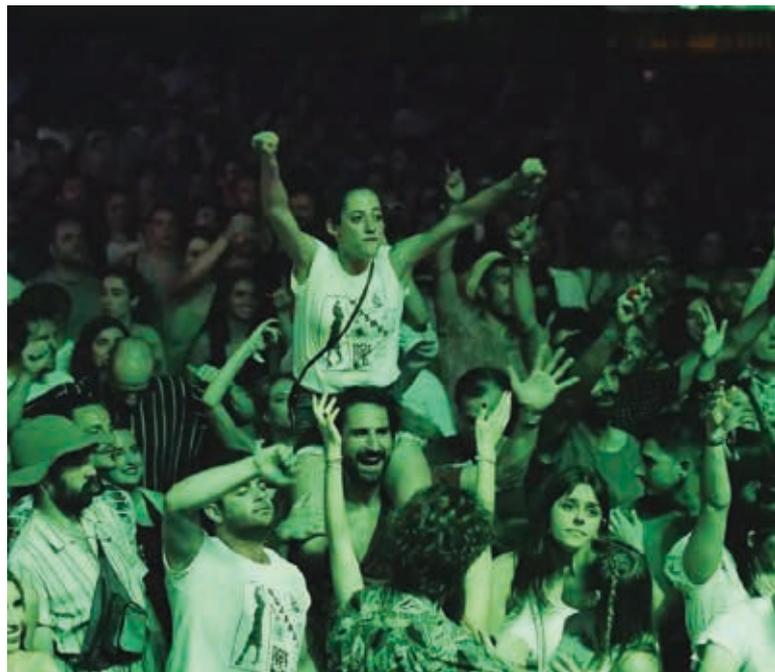
Son varias las cuestiones que te hacen ver que el festival cada vez está más reconocido en nuestro país.

“Uno de los objetivos es aportar nuestro granito de arena a la reactivación económica y turística de Palencia”

En primer lugar, comprobar que tenemos público que procede de prácti-



Juan Cruz Pascual



camente la totalidad de las provincias españolas. También es una satisfacción conversar con artistas o agencias de representación y que te comenten que ya tenían un conocimiento previo de Palencia Sonora, que les habían hablado muy bien del concepto y organización.

Con motivo de la 20ª edición se han realizado conciertos fuera de la fecha habitual. ¿Es una forma de atraer turismo en otras épocas del año?

Al cumplir 20 ediciones queríamos que, junto a la celebración del festival durante el segundo fin de semana de junio, también pudiéramos hacer algunos conciertos previos con artistas que nos han marcado, en un formato más “íntimo”. Gracias al apoyo del Ayuntamiento de Palencia pudimos celebrar un ciclo en el Teatro Principal con artistas tan importantes para la organización como Los Planetas, Depedro y Nacho Vegas.

¿Cuáles son las expectativas en lo que a público se refiere para esta edición?

Muy positivas. Estamos muy satisfechos con la acogida de este 20 aniversario.

A esas personas que vendrán de fuera, ¿qué recomendaciones les daría para disfrutar la ciudad?

Palencia Sonora no sólo es un evento musical que se celebra en un recinto acotado. La organización tiene claro que es un festival que se tiene que vivir también en las calles de Palencia. La celebración de conciertos a la hora del vermú hace que el público pueda disfrutar también del casco urbano, la gastronomía y el patrimonio de Palencia. También nos encanta que haya gente que aproveche las mañanas para acercarse a algún municipio del alfoz y descubrir nuestro patrimonio. Aprovechamos la ocasión para decir a nuestro público que en la Calle Mayor está la Oficina de Turismo, donde le pueden informar de los puntos de mayor interés de la capital y la provincia.

La Tejada de Tosande

Datos de la ruta ...
Dificultad: Sencilla
Distancia: 10,5 Km (ida y vuelta)
Recorrido: En lazo (ida y vuelta)
Época recomendada: Todo el año
Apta para niños: Sí
Ruta señalizada: Sí

CERVERA DE PISUERGA

PANTANO de Ruesga



Ayuntamiento de
Cervera de Pisuerga



HOMENAJE A UNA HISTORIA FERROVIARIA



Museo del Ferrocarril, en 'La Briquetera'. Venta de Baños.

Venta de Baños ha inaugurado este 2023 su Museo del Ferrocarril, después de tres décadas de esfuerzo por proteger el patrimonio de este pueblo que creció gracias al tren

REPORTAJE

AIDA ACITORES

La llegada del tren a muchas ciudades supuso un antes y un después. Para Venta de Baños, directamente, fue el comienzo: esta localidad palentina nació junto a una fonda conocida como *La Venta* muy cerca del pueblo de Baños de Cerrato. El 1 de agosto 1980 se inauguraba la estación de tren de Venta de Baños, que pronto se convirtió en todo un hervidero de vida y desarrollo para toda la comarca. Y el 20 de enero de 2023, Venta de Baños anotaba otra fecha para el recuerdo en su calendario: la

inauguración del tan deseado Museo del Ferrocarril, en la que colectivos vecinales y ayuntamiento han trabajado durante tres décadas.

«Quien haya conocido esta estación, cierra los ojos y la ve llena de paquetes, maletas, gentes esperando los trenes en los andenes. Familias sentadas en los bancos comiendo filetes empanados y bebiendo gaseosa», explica Fernando Rodríguez Garrapucho, vicepresidente de Avenfer, la asociación venteña de amigos del ferrocarril que en los últimos treinta años se ha obstinado en recuperar y proteger el patrimonio vinculado a la

vida ferroviaria de esta localidad cerrateña en la que llegaron a trabajar más de 1.000 personas vinculadas a La Renfe.

En España, el primer ferrocarril se inauguró entre Barcelona y Mataró en 1848. Después llegó la línea Madrid-Aranjuez, en 1851, y a partir de ahí las vías se expandieron hacia el resto de la geografía, con especial interés en la línea entre Madrid e Irún para unir las capitales de España y Francia. Y la venta de Baños de Cerrato era ya un nudo en

las rutas habituales entre esos territorios: “un lugar de parada obligada para el servicio de correos, así como el aprovisionamiento y descanso de viajeros y caballerías”, detalla el también autor de los textos del nuevo Museo.

'PIOJOS' Y FAROLES

El flamante espacio museográfico se asienta en el Centro Cultural La Briquetera, la fábrica de briquetas o ladrillos de carbón y brea que se usaban en la combustión de las locomotoras. Aunque ha abierto sus puertas este año, quedan algunos sueños por cumplir: como hacer posible un régimen de visitas que incluya también trayectos en la locomotora histórica *La Verraco*. Hoy por hoy, el Museo del Ferrocarril es una opción ideal para acercarnos al patrimonio fe-

El 1 de agosto 1980 se inauguraba la estación de tren de Venta de Baños.



“Cada patrimonio está cargado de un carácter. El ferroviario, en su diversidad, tiene verdaderas obras de arte”

rroviario. «Cada patrimonio está cargado de un carácter particular. El ferroviario, en su diversidad, va desde el terreno más sencillo de trazados antiguos hasta el terreno más sofisticado de la señalización de alta velocidad, pasando por verdaderas obras de arte, líneas, vehículos, emplazamientos y toda clase de instalacio-

nes», añade Rodríguez Garrapucho.

Gracias a las donaciones de material y documentos de los antiguos trabajadores ferroviarios y de la colaboración de Renfe y de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Ferrocarril, hoy es posible conocer de cerca esas piezas cotidianas en siglo y medio de historia: desde faroles hasta vagones históricos como el ‘Piojo Verde’, un automotor a vapor de un solo coche en el que los maquinistas iban en el mismo espacio que el pasaje. Una pieza única en España re-



La “venta” de Baños de Cerrato era parada en la ruta Madrid-Irún. El tren la convirtió en pueblo

parada y preservada desde hace años por Avenfer. Una maqueta de tren en miniatura permite a los niños “cabalgar” a lomos de los vagones en la zona exterior

del museo, mientras que en su interior se comprende, pieza a pieza, la evolución y vida de un medio de locomoción que cambió nuestra historia y construyó la ventaña.

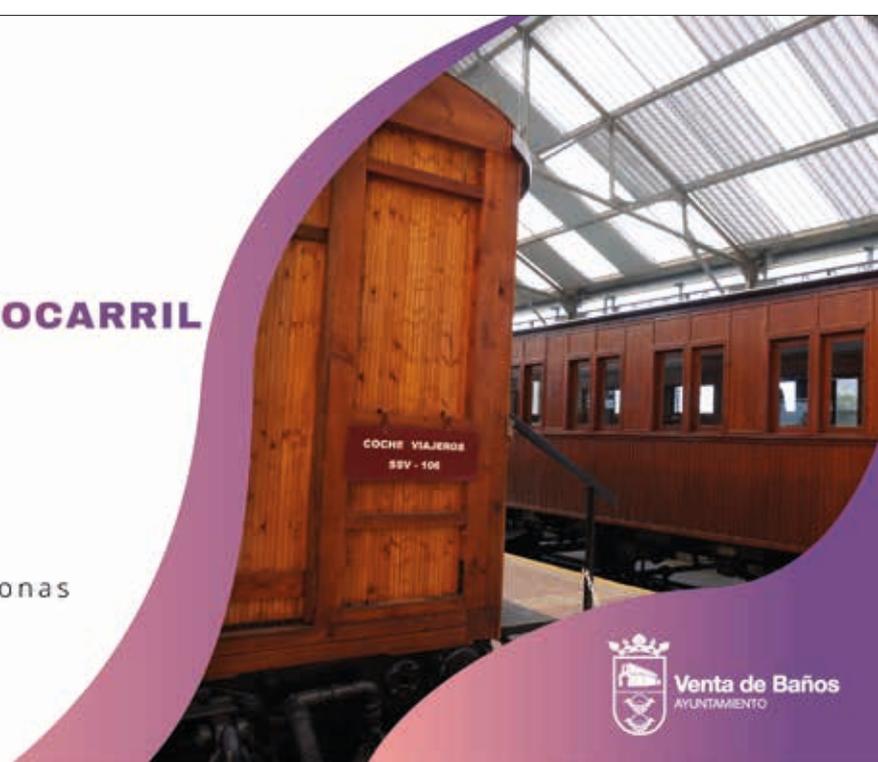


MUSEO DEL FERROCARRIL
VENTA DE BAÑOS

SÁBADOS Y DOMINGOS
De 11:00 a 14:00 horas

638 27 05 87
museodelferrocarril@ventadebanos.es
Reservas de grupos de más de 15 personas

C. la Briquetera, s/n
34200 Venta de Baños, Palencia



SOLERA, PAISAJE Y PATRIMONIO

Saldaña y la comarca palentina de La Vega bien merecen una escapada de fin de semana. Estos son solo algunos de los atractivos que ofrece al visitante



LUGARES

AIDA ACITORES

Es fácil adivinar por qué los romanos eligieron la Vega de Saldaña para erigir algunas de sus más fastuosas mansiones. Un entorno agradable y féculas tierras de cultivo bañadas por el río Carrión hacían de este rincón de la meseta un lugar idóneo para establecerse, de la misma manera que lo es hoy. La Villa Romana La Olmeda (VRO), esa gran mansión del Bajo Imperio (siglo XIV d.C.) en Pedrosa de La Vega, conecta el ayer y el hoy de una comarca dinámica, llena de atractivos patrimoniales, paisajísticos, culturales y gastronómicos. Visitar esta *domus* es un “must” para todo amante del mundo romano de la antigua Hispania, pues se trata de una de las villas más importantes de las halladas en la península. Más de 40.000 perso-

nas la visitaron el pasado año, sin embargo, es solo uno de los múltiples atractivos que tiene esta comarca palentina. Siguiendo con el mundo romano, Saldaña, su municipio cabecera, alberga el museo dedicado a los hallazgos arqueológicos de la VRO, desde donde podemos aprovechar para recorrer sus calles y plazas llenas de historia.

LA VIDA DE LAS PLAZAS

La importancia histórica de Saldaña dejó su impronta en rincones como su Plaza Vieja, recientemente restaurada. Antigua plaza mayor de la Villa, no lejos del castillo, remonta sus orígenes a los

18
ediciones celebradas del Mercado Romano, el tercer fin de semana de julio: uno de los eventos más curiosos para el turismo familiar

siglos X-XI, época de esplendor del Condado de Saldaña, aunque el conjunto actual es en gran parte obra del XVI al XVIII. Testigo privilegiado de la historia saldañesa y solar de las casas de los linajes más ilustres de la Villa, como los Cartagena (que cobijó a Fernando el Católico, en torno a 1508).

Es uno de los elementos urbanos mejor conservados de Castilla y León, declarado



Mercado Romano | Fotos: Ayto. Saldaña

centro del Conjunto Histórico en 1996. Desde su Plaza Vieja, el paseo por sus calles –con singularidades como la Casa Torcida, hoy un restaurante– y plazas está lleno de vida, gracias en parte a una activa oferta gastronómica dominada por sus populares Alubias de Saldaña, pero también a una histórica tradición vinculada con el comercio: mantiene uno de los mercados más antiguos de España, concedido en 1502.

Un recorrido en el que nos sorprenderemos con los restos del Castillo de los Condes de Saldaña, la Casa del Marqués de la Valdavia, el Asilo de Santa Catalina, la Iglesia de San Miguel o La Casona.

Los amantes de la naturaleza no pueden marcharse de Saldaña sin disfrutar de una de sus rutas cicloturistas y de senderismo o pasear con los más pequeños de la casa por el Parque Javier Cortes –en honor al descubridor y protector de la Villa Romana La Olmeda–. En este precioso entorno podemos disfrutar de 30.000 metros cuadrados de vegetación, palomares, pajareras, estanques y áreas recreativas.

SALDAÑA



Boja Baroa

SALDAÑA,
MUCHO POR DESCUBRIR



SALDAÑA
Turismo

www.saldana.es



SALAMANCA, RIQUEZA DESDE LAS ALTURAS

Ieronimus y Escala Coeli, dos ofertas turísticas que permiten conocer y disfrutar de la ciudad a vista de pájaro con unas panorámicas únicas

REPORTAJE

VANESA MARTINS

Salamanca vista desde las alturas permite disfrutar de una maravillosa perspectiva de la ciudad desde el punto más alto. Dos opciones para subir a lo más alto del cielo salmantino y deleitarse de este enclave único.

IERONIMUS

Ieronimus es una de las opciones para ascender a los más altos de Salamanca. Un hermoso recorrido para subir a las torres de la Catedral. Uno de los emblemas más

representativos de la ciudad que, con sus 100 metros de altura, se imponen ante los visitantes.

El recorrido permite al visitante conocer el interior, la más profunda historia de su construcción, recorrer los 900 años de historia y de arte a través de la exposición documental Ieronimus. Permite pasear por los tejados de la Catedral, a través de una pasarela ubicada entre los dos templos, desde la que se puede casi acariciar la Torre del Gallo.

Un total de 11 estancias forman el recorrido, que finaliza en el punto más alto: la Sala

de las Campanas, desde la que se pueden observar los cuatro puntos cardinales mientras resuenan las campanas.

El recorrido comienza en la

La Torre de las Campanas, la segunda torre histórica más alta de España

Mazmorra. Esta sala tiene su origen en el carácter defensivo que se le atribuye a las dos torres de la Catedral. Tras ella, comenzamos la as-

censión por unas breves escaleras a través de la Estancia del Carcelero, hasta llegar a la Sala del Alcaide. Una sala que recoge unas vistas únicas con un gran ventanal abierto a la Catedral Vieja. Desde allí, se pueden observar las 53 tablas policromadas que componen el retablo. En ella se puede contemplar uno de los más extraordinarios conjuntos de instrumentos aerófonos renacentistas.

La Sala de la Torre Mocha es la siguiente parada en el recorrido, se trata de una antigua atalaya defensiva almenada en el S. XVII y que recoge una colección de dibujos históricos de las torres. De ahí llegamos a la Sala Alta y posteriormente a la Sala de la Bóveda, considerada la Piedra Angular de la Catedral, se sitúa en el corazón de la Torre de las Campanas y fue apuntalada y reforzada en el siglo XVIII tras el incendio de 1705 y el terremoto de 1755

como soporte de la Catedral. Tras esta Sala, volvemos a la Alta para llegar a uno de los puntos más destacados del recorrido: la Terraza de la Torre Mocha. Este espacio permite observar el Conjunto Catedralicio en todo su esplendor. Desde los pies de las Torres de las Campanas descubrimos las almenaras de la Catedral Vieja y también el paisaje este, sur y oeste de la ciudad. Observamos el Puente Romano, el río Tormes, el Palacio del Obispo, la Iglesia del Arrabal, etc.

La Pasarela hacia la Torre del Gallo nos permite pasear por los tejados de la Catedral, a través de ella que une la Catedral Nueva y la Catedral Vieja. Desde allí podemos disfrutar del Patio Viejo a través de un ángulo privilegiado.

Continuamos el recorrido por la Triforio Catedral Nueva, un paseo desde el que vemos las columnas, bóvedas, cristaleras y todos los detalles de la misma. A través de una escalera de caracol del S.XVI llegamos al tejado de la Catedral Nueva para asomarnos a la Terraza de Anaya. En este punto del recorrido encontramos una nueva y única visión del conjunto catedralicio. Observamos, entre otras cosas, la Plaza de Anaya, el Convento de San Esteban, la Rúa, la Plaza Mayor y las dos Universidades que hay en la ciudad.

Seguimos ascendiendo ya en el último tramo del recorrido. A punto de llegar a la torre más alta de la ciudad, unas escaleras del caracol serán las encargadas de guiarnos en este último tramo. En mitad del mismo, encontramos la Sala del Reloj, un espacio donde aún se encuentra la maquinaria original, así como una musealización. Tras esta breve

parada, continuamos la subida, ahora sí, hasta la última y más esperada estancia: la Sala de las Campanas. A sus 100 metros de altura, se trata de la segunda torre histórica más alta de España, por detrás de la Giralda de Sevilla. Desde aquí se puede observar Salamanca desde los cuatro puntos cardinales. Todo un auténtico privilegio.

SCALA COELI

La segunda propuesta turística que ofrece Salamanca para conocer la ciudad desde las alturas es la subida a las Torres de la Clerecía, Scala Coeli. La Calle Compañía es el lugar donde comienza esta maravillosa visita que, ascendiendo por unas escaleras de madera se accede a los matroneos o tribunas, desde cuyos balcones se puede contemplar el interior de la Real Clerecía de San Marcos. Sin duda, un lugar privilegiado para admirar la belleza del altar mayor y el retablo barroco. Un espacio que a su vez se divide en tres salas donde se encuentran retratos y documentación antes de que el visitante se adentre en la subida hacia el punto más alto de la visita.

El ascenso continúa por la escalera de acceso a las dos torres de la iglesia. La subida por la Escalera del Campanero está ambientada con una intervención de luz y sonido que no deja indiferente. Caminar entre ambas torres, una vez hemos ascendido hasta lo más alto, ofrece una maravillosa y única perspectiva del casco histórico de la ciudad.

Desde este punto se pueden observar maravillas arquitectónicas de la ciudad como la Catedral de Salamanca,

Anaya, la Universidad de Salamanca, los barrios en la lejanía, etc.

Un edificio con mucha historia y que, en la actualidad, alberga a la Universidad Pontificia de Salamanca. Lo hace desde 1.617, por orden de la reina Margarita de Austria y Felipe III, era el principal centro para la formación de los jesuitas que posteriormente enviarían a las colonias de América y a los países protestantes del centro de Europa.

Dos opciones para disfrutar de la belleza de Salamanca desde lo más alto, descubriendo la riqueza monumental.



Vista desde Ieronimus y desde Scala Coeli





BÓVEDA DE FE EN EL CIELO DE SALAMANCA DESDE EL MUSEO DIOCESANO

Entra el visitante y le recibe la cruz, los brazos abiertos, entregada, y comienza la dispositio cuidadosa con la que se leen no solo las obras, sino la fuerza evangelizadora del arte.

CULTURA

CHARO ALONSO

En el antiguo Palacio que abandonaban revestidos los obispos de toda su pompa y circunstancia, edificio ilustrado del siglo XVIII que sirviera de base para un Francisco Franco que también ansiaba salir bajo palio en olor de multitudes, la historia tiene una nueva luz a través de las recuperadas vidrieras de nuestra memoria del arte. Al Palacio Arzobispal, por obra y sobre todo, por gracia del equipo de Tomás Gil y de Eduardo Azofra, responsable del Pa-

trimonio Diocesano el uno y profesor de Historia del Arte el otro, le han nacido alas con las que sobrevolar su infausta memoria de refugio y convertirse en un Museo recién estrenado, itinerario de fe para el visitante, propuesta que no quiere ser una mera acumulación de exquisitas piezas recuperadas para el público del depósito diocesano, sino una lectura fecunda del arte a la luz de la fe, o de la fe a la luz y a la mirada del arte.

Entra el visitante y le recibe la cruz, los brazos abiertos, entregada, y comienza la dis-

positio cuidadosa con la que se leen no solo las obras que, llegadas de todas las parroquias de la diócesis, guardaba el palacio, sino la fuerza evangelizadora del arte. Porque no se trata solo de exhibir el secreto escondido, sino de mostrarnos la época en la que los hombres entraron en la modernidad. Una modernidad marcada por la devotio que busca una fe no racional, sino sentida, vivencia personal del alma materializada a través del arte. La fe románica, compartida, colectiva, se hace individual, compleja y particular a finales del XV porque el hombre se vuelve hacia el mundo, comercia con lo lejano, levanta la mirada, enriquece la perspectiva, observa el cielo, aprende e interpreta. Es el final del gótico representado por este Maestro Gallego del que tan poco sabemos que trae la influen-

cia del arte flamenco, la tabla pintada que la incipiente burguesía busca para vivir en su casa, individualmente, una devoción nueva. Son tiempos de cambio y nos hablan de ello las tablas del Taller donde trabajan el Maestro Bartolomé y Pedro Bello, pintores representados en esta primera sala que tiene como protagonista a Fernando Gallego, recuperado en su grandeza.

Leemos su firma y desconocemos si viajó a Flandes para aprender de artistas como Bouts o Van der Weyden su pericia delicada, su detalle cuidadoso. El mundo del Renacimiento expandía su mirada y tenía en Salamanca la sede universitaria del saber, y más allá, en la cercana Medina del Campo, la riqueza del comercio de la lana que posibilitaba todo intercambio... tiempos de modernidad

Rincones del nuevo Museo Diocesano | Fotos: José Amador



El cielo de Salamanca en una bóveda que embebe al espectador

y dinero para un Maestro Gallego que cumplía con sus muchos encargos, tablas y retablos que se cubrían de enrejados góticos, de hermosas composiciones cuyos fondos poco tenían que ver con la meseta nuestra, escalonados bancales de árboles y exquisitos horizontes para situar una figura central que, como la del resucitado, rescatado en una iglesia del Campo de Peñaranda, se yergue con el triunfo de la fe y de la belleza entre los delicados pliegues de su túnica roja..

Belleza que no solo engrandece el objeto, belleza que eleva a los fieles y a los estudiosos, porque de Gallego es ese Cielo de una noche de verano de esta Salamanca que el artista fijó en la bóveda de la antigua biblioteca. Por una vez, la antigüedad profana, clásica y sabia, se alía con la fe cristiana y marchan de la mano tocando las músicas de las esferas al son, no del maestro Salinas, sino de Miguel Sobrino, de Susana Calvo, de Azucena Hernández, quienes desde la ciencia y el

conocimiento de los libros en los que se basó Gallego, completan para el Museo el Cielo de Salamanca en una bóveda que embebe al espectador en un paseo por las 48 constelaciones ptolemaicas. Y sube la mirada a lo más alto y se solaza en la cúpula que une al hombre con el creador, al estudioso –se usaba para aprender astronomía- y al creyente. Es la mirada que une y no separa, la mirada que cree desde la belleza, el conocimiento, la ciencia y la tolerancia.

Leer el arte como camino de devoción, emoción y conocimiento. Esta es el deseo de quienes han dispuesto el Museo Diocesano. Y el espectador, fascinado, recorre el itinerario de lo bello. Leer la coronación de la Virgen de Gallego no es solo contemplar una tabla magnífica, sino descubrir que en realidad, la mujer entronizada es la reina Isabel a la que elevan nobles y ángeles que tocan fanfarrias de pompa y circunstancia con instrumentos de la época en la que la monarquía aprende



de la unidad de la iglesia para ejercer su dominio. Una corona unida a la universidad salmantina que presume de cielo. Ese cielo que en la tierra cabe y que quiso el artista nacido en 1440 y muerto en 1507 representar más allá de los campos medievales. Nace desde el gótico la modernidad que nos devolvió a la sabiduría clásica, recuperando un pensamiento individual que cuestiona la fe y la interioriza a través del arte, pleno de símbolos y de conocimiento para ser sentido. Emoción por la belleza, búsqueda de la esencia que nos eleva al cielo de Gallego mientras el pintor nos habla de una época en la que, como la nuestra, el arte debía confrontar las sombras,

Emoción por la belleza, búsqueda de la esencia que nos eleva al cielo de Gallego

iluminar las mentes, conmover la vista, emocionar el alma... sentir, a través de la vivencia del museo, una experiencia que nos lleva más allá de la obra. Y mientras suena la fanfarria de los ángeles en la coronación, delicada minucia de joyero, las constelaciones inundan el cielo de una luz que nos conduce allá donde ser mejores, bóveda toda del azul admirable.

Juan Francisco Blanco

“CASTILLA Y LEÓN ES PROBABLEMENTE LA REGIÓN MÁS RICA EN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL”

Interesantes reflexiones del profesor, investigador y el último director del Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca

ENTREVISTA
CÉSAR GARCÍA

Cuando hablamos de patrimonio, la mayoría de nosotros pensamos en monumentos u obras de arte, pero ese es el patrimonio material. En realidad hay otro, tan valioso o más que el anterior. Es el patrimonio inmaterial, que te invitamos a descubrir con la ayuda de Juan Francisco Blanco, profesor, investigador y el último director del Instituto de las Identidades, que tiene su sede en Salamanca.

¿Qué es el patrimonio inmaterial?

Es el legado cultural que ha llegado hasta nuestros días, desde tiempos inmemoriales, por transmisión oral. Vendría a ser, en líneas generales, lo que también conocemos como cultura tradicional.

¿Este patrimonio inmaterial está en peligro de extinción o se mantiene vivo?

Una de las señas de identidad del patrimonio de la tradición es su pragmatismo, su funcionalidad. Por eso, aquello que no sirve, desaparece. Sin embargo, lo que encuentra un uso, una función, permanece.

Por ejemplo, las fiestas populares (y muchas de sus señas de identidad) han visto un renacimiento. Creo que es consecuencia de la globaliza-

“El turismo demanda cada vez más este tipo de patrimonio, como complemento indispensable del histórico-artístico”

ción y las crisis de identidad. La fiesta es un importante refuerzo identitario del individuo dentro del grupo y la identidad fortalece y afianza las raíces.

¿Este tipo de patrimonio es igual de atractivo para los visitantes que el material?

El turismo demanda cada vez más este tipo de patrimonio, como complemento indispensable del histórico-artístico y esto ocurre porque ofrece perfiles fascinantemente humanos, cercanos y que afectan a todos los sentidos. Nuestra sociedad es profundamente hedonista y por ello, busca nuevas sensaciones; el patrimonio inmaterial las ofrece a espaldas: la gastronomía, el arte popular y la



Juan Francisco Blanco, experto en patrimonio inmaterial, junto a la estatua de la Celestina en el Huerto Calixto y Melibea, en Salamanca | Foto: David Sañudo

artesanía, la arquitectura, la música tradicional con el baile y la indumentaria, el patrimonio creencial, las fiestas... Soy muy crítico con el turismo y su papel, a veces irrespetuoso con el patrimonio inmaterial. Sería imprescindible alcanzar un modelo de turismo sostenible que no lo agrediese.

¿Cómo se puede evitar la pérdida de esta riqueza en una Comunidad marcada por la despoblación, especialmente en los pueblos?

Es imprescindible ponerlo en valor. Para ello, hay que re-

currir indiscutiblemente a la escuela. Los currículos de la educación infantil y primaria deben tomarse esto muy en serio y no de forma anecdótica, porque no lo es. Creando esa conciencia, será más fácil contribuir entre todos a que no se pierda por completo y a exigir que se dedique más esfuerzo presupuestario por parte de las administraciones para crear o potenciar centros específicamente dedicados a la recuperación, el estudio, la conservación, la exhibición (faltan museos etnográficos serios) y la difusión del patrimonio cultural inmaterial.



TURISMO de
SALAMANCA

DEL 21 DE ABRIL AL 25 DE JUNIO

PRIMAVERA EN *Salamanca*

2023



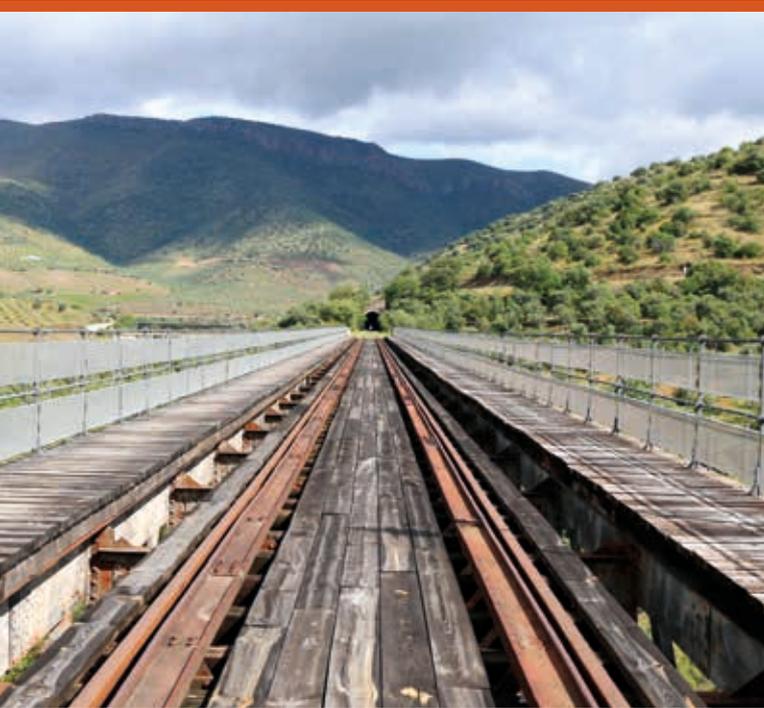
- Espacios Arqueológicos
- Paseos Interpretativos de la Naturaleza
- Paseos Guiados en Bicicleta
- Paseos por los Barrios
- Visitas Guiadas por la Ribera del Río Tormes

Programación y reserva



CAMINO DEL HIERRO, UN VIAJE ÚNICO

17 últimos kilómetros de vía férrea del Duero, declarada BIC con categoría de monumento



Uno de los pasajes del recorrido | Foto: Manuel Lamas

RUTA

MARÍA FUENTES

Naturaleza e historia en la última maravilla en forma de senderismo de la provincia de Salamanca, el Camino del Hierro, que conjuga la grandiosidad de la ingeniería civil más representativa del siglo XIX con una naturaleza espectacular.

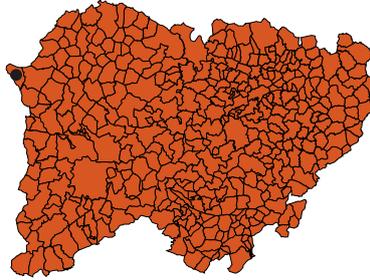
Esta ruta se basa en los 17 últimos kilómetros de vía férrea del Duero, declarada BIC con categoría de monumento en el 2000 tras su cierre al tráfico ferroviario en 1985. Un recorrido muy atractivo con un paisaje espectacular en el cañón que forma el río Águeda antes de su desem-

bocadura en el Duero en Vega Terrón.

Otros de sus alicientes son sus 10 puentes y 20 túneles, excavados en este último tramo de la vía férrea. Cuando el visitante se adentra en los túneles, lo hace en un espacio conmovedor de oscuridad y silencio, solo roto por la presencia de las colonias de murciélagos en alguno de ellos. Un reto apasionante. Los puentes, por su parte, están suspendidos en desfiladeros bajo la amplitud de unos paisajes que forman parte de un ecosistema único.

DESDE LA FREGENEDA A VEGA TERRÓN

El Camino se inicia en la estación de Valdenogue-



ra, tras pasar por el vagón-centro de recepción de visitantes- instalado en la vía. A pocos metros se alcanza el primer túnel, el del Pingallo, construido para salvar la montaña sobre la que discurre la carretera Salamanca-La Fregeneda, y el más largo del recorrido con sus 1.540 metros de longitud. A su salida se encuentra el puente del Pingallo y pocos metros después, el Puente Morgado, situado entre los túneles 2 y 3. Este tercer túnel, el del Morgado es conocido como 'el de los murciélagos' por la importante colonia de dos especies de este pequeño mamífero que habitan en sus paredes en curva, y cuya protección provoca el cierre al paso de caminantes durante la época de reproducción y crianza. En esas semanas la ruta se hace por un camino habilitado en torno al túnel.

Entre los túneles 4 y 5 se localiza el Puente de Poyo Rubio, con sus 133 metros de longitud y 25 metros de altura. A la salida del túnel 6 el caminante se sorprende con el impresionante Puente de Poyo Valiente, construido en curva.

Tres kilómetros más adelante, entre los túneles 11

y 12, se encuentra el Puente del Lugar, que luce una bella estructura de piedra y hierro sobre el arroyo del mismo nombre.

En el kilómetro 12 de la vía se llega al arroyo Los Poyos, que se atraviesa a 50 metros de altura por un puente de 135 metros de longitud. El último puente de este tramo es el de Los Riscos.

En la parte final del trayecto se encuentra el último arroyo importante llamado de las Almas y que se cruza a 26 metros de altura por un viaducto metálico de 132 metros de longitud. Pasado dicho arroyo, alcanzamos una curva y llegamos al último túnel, el del Muelle, de una longitud de 328 metros, que desemboca en el puente internacional sobre el Águeda que comparten España y Portugal. En el punto medio de este bello y elegante viaducto se celebró la inauguración oficial de la Línea férrea Boadilla-Barca d'Álva, la también llamada 'Línea del Duero', con el tope de dos locomotoras, una hispana y otra lusa, el día 8 de diciembre de 1887. Una fecha que supuso la apertura de una vía de comunicación internacional que hoy se ha convertido en un atractivo turístico para senderistas y que en un futuro, tal vez no muy lejano, pueda recuperarse como vía de circulación de pequeños vehículos ferroviarios, biclonetas, vagonetas o pequeñas locomotoras.



Camino de Hierro www.caminodehierro.es

Experiencias únicas en Salamanca

Ruta del toro bravo y dehesa salmantina



salamancaemocion.es





Helio Flores en su restaurante ubicado en Peñaranda | Foto: R. B.

“SALAMANCA ES CUNA DE LA BUENA GASTRONOMÍA”

El chef Helio Flores asegura que es necesaria una mayor implicación para favorecer la gastronomía como bandera de la comunidad.

GASTRONOMÍA

RAÚL BLÁZQUEZ

“Salamanca no tiene que destacar en gastronomía, destaca ya de largo en productos de gastronomía y por muchas cosas, entre otras por el cerdo ibérico”. Así de contundente se muestra Helio Flores, chef y alma de Los Álamos Laboratorio Gastronómico en Peñaranda y uno de los cocineros que, por mayoría de apoyos, se sitúa como cabeza de lista en el mundo culinario de relevancia y un cocinero que sabe, y no poco, vender lo suyo, la materia prima charra de calidad, aquí y allá.

Flores explica que el gran valor de la gastronomía salmantina tiene historia ya que “tiene protagonistas como los arrieros, quienes hacían la ahora conocida como Ruta de la Plata para obtener pastos para el ganado, mientras

que la gente se movía por la comida...y esa comida que se ofrecía y tenían llevaba una idea clara, en Castilla solo los salazones y las mantecas conservaban los alimentos, de ahí que comenzaran a conservarse chorizos, lomos y quesos en tinajas de barro. De hecho, a los arrieros se los pagaba en ‘salarios’ que viene de sal y con ello los productos tratados de los que hablamos”.

Helio Flores asegura de su llegada a la cocina de nivel que “presumo de que hoy trabajo donde antes jugaba... mi padre me hacía bajar a sujetar las liebres y los conejos para poder desollarlos... pensaba que era un castigo, pero entendí que la gente no solo venía a casa a tomar un buen vino sino a comer bien... empecé a pensar en el futuro y me di cuenta de que la gente venía a tomar algo y a comer bien”

Desde ese momento, comenzaba una carrera fulgurante que tenía su gran explosión en Santa Marta de Tormes, en el año 2014, haciendo una creación con el café más caro del mundo, momento más que estudiado por Helio, sorprendiendo a público y jurado por su presentación y llamativa puesta en escena. De ahí llegaron los concursos de pinchos y la lanzadera comenzaba a ponerse en marcha para Helio.

Hoy, Helio Flores, como si de un general del ejército se tratara, cuenta las medallas conseguidas en todos estos años, contabilizándose cerca de 70 reconocimientos entre provinciales, nacionales e internacionales. Una cuestión sobre la que no parece sentirse sonrojado.

“La gente ha encontrado un trampolín social en la hostelería y la gastronomía, pero hay

que entender que es nuestro trabajo, que no solo son los focos, es nuestro curro habitual” asegura Helio tras preguntarle por la radiografía del sector salmantino, algo sobre lo que suma que “lo que más me costó crear fue la tapa que simulaba los balines... fueron muchas horas y en el último momento decidí cambiarlo todo por añadir una presentación diferente en la que pudiera incluir la clarea, algo típico y único de Peñaranda. Fue algo increíble pero no dudé en hacerlo porque lo considero un valor”.

“Salamanca tiene un valor más que suficiente a nivel gastronómico por sí sola, con identidad propia mucho más allá de la rana y el astronauta; creo que debemos darle mayor valor a lo nuestro. Somos una cuna de la buena gastronomía, hacemos cosas sublimes con productos tan nuestros como el tostón, pero es importante que hagamos lo nuestro de lo nuestro. En Los Álamos nos peleamos cada día por hacer de la hostelería la gastronomía. Es algo que tiene mucho en común, pero que no se ve, apostemos por ello”.

A pesar de tanto recorrido, Helio sigue manteniendo la humildad que le ha caracterizado desde el colegio y hoy, con sus no pocas horas de vuelo, asegura que “nunca podré encontrarme entre los 50 mejores cocineros de la comunidad” algo que le rebatimos pero que, tal y como explica, “yo siempre le pondré ganas, fuerza y apuesta por los productos de mi tierra, defendiéndolo todo al máximo. Aunque no llegue, nadie me quitará la ilusión por el trabajo que hago cada día y lo que nuestro en cada certamen”.

LA TRADICIÓN CHACINERA QUE COLOCA A GUIJUELO EN EL MUNDO

La villa chacinera y su prolífera industria cárnica hacen que este pequeño rincón de la provincia charra se gane un lugar destacado en la gastronomía española y mundial, siendo protagonistas en la innovación y lanzamiento de nuevos productos.

PRODUCTO

DAVID SÁNCHEZ

Son pocos los que en el mundo no conocen el jamón de Guijuelo, uno de los productos estrella de nuestra gastronomía y que sitúa a esta localidad salmantina como lugar de referencia en España y en todo el mundo.

Su sabor único, la textura matizada de cada pieza y también la fusión de la tra-

dición con la modernidad de nuestros días hacen de este producto ibérico un auténtico manjar. Guijuelo puede presumir de ser uno de los baluartes del jamón tanto en el mercado nacional como sobre todo en el internacional, al que cada vez miran de forma más habitual los empresarios guijuelenses. Como es obvio, el jamón y la gastronomía han hecho de esta

villa charra un punto de referencia para degustar una buena tapa del ibérico más sobresaliente y conocido.

La encargada de vigilar que este alimento siga en plena forma es la Denominación de Origen Guijuelo, que desde 1986 vela por que tanto los cerdos como el proceso de curación permitan mantener el carácter único del jamón de Guijuelo, pero sin impedir que nuevas formas o ideas nazcan dentro de la industria, y ponemos de ejemplo el primer jamón ibérico 100% ecológico.

Uno de los empresarios más conocidos en Guijuelo es Bernardo Hernández, que forma parte de la tercera generación familiar al cargo de BEHER, una empresa que se acerca a cumplir los 100 años de existencia. Hace tres años, Bernardo y su equipo se propusieron lanzar al mercado un jamón diferente: “Hicimos una apuesta por un paso más allá del cerdo ibérico criado en libertad. Nuestros cerdos entran en la explotación con no más de 30 kg o tres meses de vida, y no se tratan apenas con medicamentos, por lo que reciben un minucioso cuidado durante toda su

vida y comen pastos de cultivos libres de herbicidas, pesticidas, insecticidas y de abonos que no sean ecológicos”, explica Bernardo. De esta manera, junto con una lenta curación, se consigue un producto ‘gourmet’, “un mercado distinto al del consumidor habitual, pero que valora mucho el origen y el proceso de elaboración del producto, por ejemplo, el de la alta cocina”. Esta novedad, junto a la culminación del ‘ciclo 360’, un trabajo para mejorar la raza de sus cerdos propios que comenzó en los años 90, ha propiciado que BEHER reciba el Premio Cum Laude otorgado por la Universidad de Salamanca.

Pero, ¿en qué nos tenemos que fijar para elegir un buen jamón ibérico y saber que viene de las tierras guijuelenses? En el precinto, que nos va a dictar, en función del color, el tipo de raza y la alimentación que ha tenido el animal, algo que certifican veterinarios oficiales para esta catalogación. Después, observando la pieza y tocándola, debemos tratar de comprobar la jugosidad y el punto de maduración en que se encuentra, sin olvidar tener en cuenta su procedencia, que aporta sabores únicos. En el caso de Guijuelo, el sabor dulce es uno de los factores clave que nos pueden permitir diferenciarlo de otros producidos en España.

Guijuelo y el jamón ibérico forman un matrimonio indisoluble, sin olvidar el resto de los productos cárnicos, como embutidos o el lomo, demostrando que la villa chacinera está para comérsela.





Interior de la parroquia, ubicada en el corazón del municipio

PARROQUIA SAN SILVESTRE, LA CATEDRAL DE LA ARMUÑA

Hay seis altares dedicados al Cristo de los Cofrades, a la Virgen del Rosario, a Santa Ana, a San Francisco Javier como peregrino, al Cristo de la Largueza, y al Ángel de la Guarda.

PROVINCIA

M.F.

La Parroquia de San Silvestre ubicada en el municipio de Villares de la Reina tiene su historia propia. Llamada por su monumentalidad como 'la Catedral de la Armuña',

es un rincón de referencia en el municipio.

¿Cuáles son orígenes? Al inicio del siglo XIII, Alfonso IX se casó en segundas nupcias con doña Berenguela, hija de Alfonso VIII de Castilla. El principal de sus hijos fue Fernando III, el San-

to, por ser el unificador de las coronas de León y Castilla. Alfonso IX donó como dote a su esposa una finca que poseía en esta zona de la Armuña.

La reina Berenguela era devota del papa San Silvestre, de ahí que la parroquia esté dedicada a él. En 1619 comenzó la construcción de la iglesia parroquial, sobre otra anterior, de 1599. Las paredes y los arcos son de piedra franca de Villamayor y dirigieron los trabajos los maestros Juan Moreno y Francisco de la Hoya.

La nave es de cruz latina, con una sola nave de medio cañón y ojivales en los dos brazos laterales de la cruz. En el centro del crucero se alza sobre los cuatro arcos una media naranja, que no se percibe desde el exterior. En la parte posterior, sobre un atrevido arco escazcano, con balaustrada de piedra, se levanta un coro de 70 metros cuadrados.

Los retablos y las pinturas son los elementos artísticos más valiosos. La bóveda del presbiterio, pintada por Domingo Nieto, es un espléndido cuadro de la Gloria terminado con las cuatro virtudes cardinales. En el centro, una representación de la Santísima Trinidad, rodeada de un coro de ángeles, y de la Virgen María.

A continuación, varias hileras de personajes: Patriarcas del Antiguo Testamento, apóstoles, doctores de la Iglesia, profetas, un coro de Confesores, y otro de vírgenes. Todo ello representa a la Iglesia Triunfante.

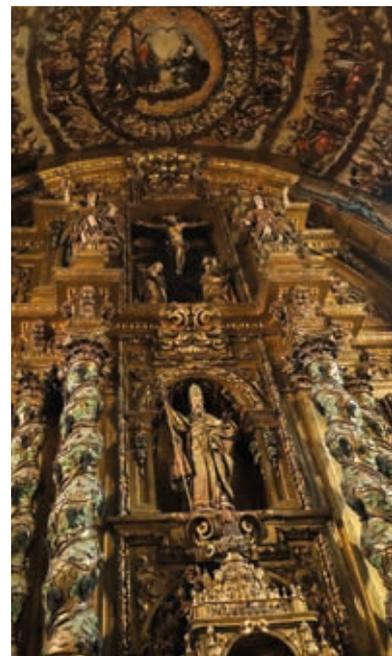
Otras pinturas valiosas son dos frescos de San Cristóbal y de San Marcos, ambos de 1705.

Cabe destacar, que al igual que otras iglesias, se utilizó como cementerio. El suelo presenta 179 sepulturas rematadas con cintas de piedra y cubiertas de pizarras. Las tumbas fueron construidas en 1688.

Al fondo de la nave, se encuentra un gran baptisterio, con una pila bautismal (siglo XIV), de estilo románico, en piedra y sin elementos decorativos de importancia.

La iglesia parroquial dispone de su púlpito y tornavoz en el lateral izquierdo. Es obra de José de Churriguera, quien lo talló en 1738 y fue dorado y policromado por Gregorio Santiago.

En cuanto a los altares, hay seis laterales dedicados al Cristo de los Cofrades, a la Virgen del Rosario, a Santa Ana, a San Francisco Javier como peregrino, al Cristo de la Largueza, y al Ángel de la Guarda. El altar principal, con columnas decoradas con hojas de parra, presenta a San Silvestre, y una Crucifixión con María y San Juan.



SI ESTÁS BUSCANDO UN BANCO QUE PIENSE EN TI.



Que crea en ti, te conozca.
Conecte contigo y te abra sus
puertas. Entienda de donde
vienes y te acompañe a
dónde vas.

Si estás buscando un banco
que se adapte a ti...

UNICAJABANCO.ES



 **Unicaja Banco**

OPORTUNIDADES DESHABITADAS

La vida es distinta en los pequeños núcleos urbanos. Este es el caso de Pinilla Ambroz, una pequeñísima pedanía de la provincia de Segovia donde conviven apenas una veintena de personas. Ahora, con la llegada de la fibra también llega la esperanza de nuevos vecinos, aquellos que pueden trabajar desde cualquier rincón del mundo.



Pinilla Ambroz, un pequeña pedanía de la Campiña Segoviana | Fotos: María Coco

REPORTAJE

MARÍA COCO

Las décadas pasan, la vida cambia en los pueblos. La despoblación acecha. Entre todo ello, siempre, las oportunidades florecen.

La llegada de la fibra supone un nuevo reto en el mundo rural: El fijar la población en pequeños municipios que, lejos del mundanal ruido, mantienen la esencia de 'pueblo', de los de antes, de los de siempre. Este es el caso de Pinilla Ambroz, una pequeña pedanía ubicada en Segovia y dependiente del municipio de Santa María la Real de

Nieva. Este es su caso, sí, y el de otros muchos rincones de la provincia Segovia.

En concreto, en Pinilla Ambroz, de los 201 habitantes censados en 1930, un siglo después residen 16 personas. Así lo registra el último ejercicio del Instituto Nacional de Estadística, INE, que fija en 10 varones y seis mujeres, los empadronados en este singular espacio, donde muchas veces son más los gatos, que los zapatos.

Pinilla Ambroz es la más clara definición de aquellos campos que Machado definía en sus poemas, Campos

de Castilla, secos en verano y verdes en primavera, campos poblados por ganaderos y agricultores, los que todavía persisten allí. Por aquí, por sus calles, pasa además el Camino de Santiago que parte desde Madrid. Caminante no hay camino, se hace camino al andar

UN DÍA EN PINILLA AMBROZ

Amanece en Pinilla y, a lo lejos, se puede escuchar balar a las ovejas. Al cuidado de los rebaños, una familia de pastores con raíces de varias generaciones. Un poco más lejos se ve un

coche salir, uno de los vecinos más jóvenes parte hacia Segovia para coger el AVE que le llevará a su oficina, en Madrid. Pocos quedan a primera hora, muchos los antiguos vecinos trasladaron su hogar a Santa María la Real de Nieva. Otros tantos fueron los que, en la década de los sesenta, partieron hacia Madrid, donde sus hijos fijaron su residencia y, poco a poco, variaron el vínculo con un municipio. Muchos aún lo conservan, otros han dejado de ir...

Las familias que pueden, mantienen casa y huerto. Tanto es así, que no hay ninguna propiedad a la venta en este pueblo. Un lugar donde acaba la carretera y comienzan los caminos, los que llevan a los municipios de Añe, Miguel Ibañez, Pascuales o Tabladillo, municipios que han vivido una historia similar marcada por la despoblación.

A las once de la mañana suena el pitido de la furgoneta del panadero. Es el úncio vendedor ambulante que mantiene su presencia, llueva o nieve, en verano y en invierno. Allí también mantiene su casa, donde vivía junto a sus padres de niño. En verano, cuando llega el buen tiempo, y algunos 'pinillosos' regresan para disfrutar del descanso, son otros los vendedores que se suman y ofrecen el servicio, con la venta de fruta, carne o pescado.

Durante la mañana, 'la labor' ocupa el tiempo de los habitantes. Épocas de siempre o recogida, con el ir y venir de algunos tractores.



Cuando llega la tarde, los habitantes que se encuentran allí pasean. Son pocos pero bien avenidos, comparten preocupaciones, anécdotas y vivencias.

Generaciones distintas que caminan juntos, recordando lo que un día fue el municipio, comentando la jornada o, simplemente, pasando un rato en común. Unos cuidan de los otros, como hace décadas, con un vínculo vecinal mucho más estrecho que el de cualquier ciudad.

Tras el paseo, llega la noche y, con ella, el silencio.

UN REFUGIO PARA INTELLECTUALES

La belleza del municipio no deja indiferente. A principios del siglo XXI un grupo de amigos fijó su atención en Pinilla Ambroz. Se trataba de intelectuales del mundo de las ciencias, de la medicina, de la literatura... Profesores de Harvard, arquitectos, pintores, un fotógrafo colombiano de prestigio. Allí, hicieron del espacio su verdadero refugio.

Una época dorada en la que estos nuevos vecinos, de origen argentino, colombiano, suizo... arreglaron

algunas de las cosas antiguas velando por mantener la esencia de tradicional de su arquitectura, restaurando la piedra, tratando las maderas y creando espacios diáfanos que se llenan de vida en cada una de sus tertulias. Todos ellos han hecho o hicieron de esta segunda residencia, un lugar de descanso, reflexión e inspiración.

CON LA MIRADA EN EL FUTURO.

Ahora, con el paso de tiempo, Pinilla Ambroz recibe a nuevos vecinos. Aquellos que ven en un lugar así, y

en muchos de los pueblos de la campiña segoviana, una nueva oportunidad para crear una vida distinta. Para ello, la instalación de la fibra juega un papel indiscutible y el teletrabajo la oportunidad de que nuevos niños puedan recorrer las calles de un pequeña pedanía con una media de edad muy alta. Sus vecinos reconocen que no siempre es fácil imaginar este escenario: Las escuelas cerraron hace décadas, también lo hizo el bar de Basilio, actual Teleclub... El pueblo ha cambiado mucho en cien años, es cierto. Pero el futuro, aún, está por escribir.



Alquiler Barcos Salamanca

¿Quieres hacer un plan diferente?



¡El turismo náutico y el alquiler de barcos han llegado a Salamanca!

Sube a bordo de un velero y realiza una escapada descubriendo preciosas calas y disfrutando del paisaje. Disponemos de una amplia gama de embarcaciones que en su mayoría no requieren titulación.

www.alquilerbarcossalamanca.com

info@alquilerbarcossalamanca.com ☎ 683 590 533



Una rutas que atraviesan Segovia | Foto: Prodestur

OCHO RUTAS MOTERAS PARA DESCUBRIR SEGOVIA

Turismo, naturaleza, historia, leyendas y tradiciones en ocho itinerarios promocionados por la Diputación Provincial de Segovia

RUTA

BEGOÑA RINCÓN

Las ocho moto rutas circulares por la provincia de Segovia suman cerca de 2.000 kilómetros. Cada una de ellas tiene un recorrido aproximado de 238 kilómetros y una duración que ronda las cinco horas, a una velocidad media de 60 kilómetros por hora.

Con esta propuesta se busca explorar la provincia de Segovia saboreando el paisaje, disfrutando de

cada momento, de la brisa de la montaña y de la historia de cada rincón de los pueblos que atraviesan los itinerarios con inspiradores nombres que invitan a descubrir historias y leyendas.

'El Monje', 'El diablillo', 'El tuerto Pirón', 'El pino de las mentiras', 'El cofre', 'El buen amor', 'La pedigüeña' y 'La bruja' conforman las rutas que transcurren por localidades segovia-

nas como Sotosalbos, Riofrío, Turégano, Bernardos o Aguilafuente, entre otras.

EL MONJE

A caballo entre Segovia y Madrid, esta ruta recorre lugares emblemáticos como Navafría, Pedraza y el Real Sitio de San Ildefonso, en la provincia segoviana, y Rascafría o Miraflores de la Sierra, en la cercana comunidad madrileña. Circulando por la Sierra Norte de Guadarrama, asciende hasta cuatro puertos de entre 1500 y 2000 metros de altitud, entre Navacerrada, el Puerto de la Morcuera, el de Canencia y el Puerto de Navafría.

EL DIABLILLO

Es una de las propuestas más turísticas y posibilita conocer la historia de villas tan simbólicas como su punto de partida, Sepúlveda, y la estación de esquí de La Pinilla. Las empedradas calles de Pedraza, el encanto románico de Sotosalbos, la historia del Palacio Real de Riofrío, la capital segoviana y Turégano, el único Pueblo Mágico de la provincia, son algunos de los tesoros que encierra este itinerario.

EL TUERTO PIRÓN

La ruta coronada por los impresionantes castillos de Cuéllar y Coca, recorre Nava de la Asunción, Segovia y Turégano. Su trazado permite saborear poblaciones como la de Migueláñez, que cuenta con una antigua fábrica de chocolate, o Bernardos con su muestra de grabados rupestres o petroglifos.

EL PINO DE LAS MENTIRAS

El olor a pino resinero envuelve esta ruta que parte de Coca y pasa por Santa María la Real de Nieva, la conocida localidad de Cantimpalos con su chorizo con Indicación Geográfica Protegida (IGP), la villa romana de Aguilafuente o la ciudad de Segovia a su paso por la Iglesia de la Vera Cruz de la Orden de Malta.

EL COFRE

Jalonada por pequeños pueblos segovianos, el punto más llamativo de esta ruta es el Mirador de San Frutos, un lugar perfecto para descubrir las Hoces del Río Duratón.

EL BUEN AMOR

Es la más larga de todas, con 332 kilómetros. La 'ruta reina' es un viaje con encanto por Ayllón, Maderuelo, la Cueva de los Enebralejos o Riaza. En definitiva, una simbiosis de historia y naturaleza a flor de piel.

LA PEDIGÜEÑA

Por el norte de la provincia segoviana permite, incluso, una incursión por Burgos. Prádena, el condado de Castilnovo, el Duratón, Fuente-saúco de Fuentidueña o Valtiendas son parada y fonda de esta propuesta que llega a los puntos más recónditos.

LA BRUJA

Por el noroeste de Segovia, con eje en Villacastín, este recorrido viaja entre Segovia y Ávila, con paradas obligatorias en el encantador pueblo de Valdeprados o en el Palacio Real de Riofrío.

me gusta

GUIJUELO



Ayuntamiento
de GUIJUELO

SAN BAUDELIO: UNA JOYA INCOMPLETA

La Capilla Sixtina del arte Mozárabe no luce en su esplendor porque sufrió un expolio 'legal'. La avaricia y la incompresión hirieron a toda una provincia.



Se cree que la palmera no sujeta la bóveda. | **María Ferrer**

REPORTAJE

ENCARNA MUÑOZ

Soria puede presumir de la 'Capilla Sixtina' del arte mozárabe. Esta "diminuta y a la vez monumental" ermita se ubica en un paraje aislado perteneciente al término municipal de Casillas de Berlanga. Desde allí, San Baudelio ha captado el interés de expertos desde que, en 1884, apareciera la primera referencia de la ermita, como edificio objeto de estudio.

En San Baudelio se siente una explosión de honda espiritualidad, pero comprender su fusión de estilos y elementos no es tarea sencilla. Tener la fortuna de descifrarla junto a Marian Arlegui, directora del Museo Numantino, es más que un placer; todo un honor.

UN "UNICUM"

Marian Arlegui describe el papel de San Baudelio dentro de la historia del arte: "Es un unicum, no existe en el Románico europeo nin-

guna otra iglesia que haya conservado una mezcla tan interesante de aspectos orientales y occidentales del cristianismo". Destaca la "sorpresa" ante una iglesia, humilde en su apariencia, pero con una excelsa riqueza interior, tanto decorativa como arquitectónica.

Pura "emoción estética" que se complementa con la "honda religiosidad" que emana del lugar. "Hay que imaginar un magestuoso robleal, con dos manan-

tiales en los alrededores y una cueva ocupada por un eremita. Un lugar sagrado sobre el que se levanta un templo", narra Arlegui, para ilustrar el poder místico de la ubicación escogida para un tesoro singular.

Es obligada la mención a la división arquitectónica del templo. Aunque no se ha llegado a comprender exactamente su función, "por la arquería que recuerda a una mezquitilla podemos intuir que en sus inicios sirvió para acoger el rito mozárabe", señala. Muchos estudios coinciden en la función

No existe en el Románico europeo ningún templo de características similares

meramente simbólica de la reputada palmera que protagoniza el centro del espacio. Arlegui pone en valor la alegoría, de vida eterna, que "recoge y acoge a todos los fieles".

EXPOLIO

La ermita de San Baudelio es una joya única en el mundo, pero su reputación no solo se atribuye a su relevancia arquitectónica y pictórica. El templo no puede contemplarse en su integridad porque entre los años 1922 y 1924 se materializó uno de los expolios legales con mayores consecuencias para el arte español. Legal porque el Tribunal Supremo avaló la venta de la ermita a Leone Leví, anticuario italiano que tenía un encargo del coleccionista Gabriel Dereppe, que a su vez trabajaba para el anticuario J. Demotte.



La justicia avaló la venta de la Ermita de San Baudelio y la Ley de Monumentos no la protegió

Esa misma sentencia del Alto Tribunal confirmaba el carácter de Monumento de la ermita, y hacía referencia expresa a la obligación de una autorización del Ministerio para cualquier modificación que se intentara hacer en ella, pero las pinturas se arrancaron en julio de 1924. La Ley de Monumentos también prohibía la exportación al extranjero

de todo o parte de un monumento, pero tampoco evitó que buena parte de las pinturas acabasen en EEUU.

SORIA EN EEUU

El expolio de San Baudelio propició que su extraordinaria belleza se pueda contemplar actualmente en el Museo de Cincinnati, la sección de claustros del Museo Metropolitano de

Nueva York (The Cloisters Museum), el Museo de Arte de Indianápolis y el Museo de Bellas Artes de Boston.

Arlegui es especialmente crítica con la forma de trabajar de los museos americanos. “En el Metropolitan las pinturas están solas, sin su contexto ni su espacio. Y si aquí expusiésemos como están las del The Cloisters, saldríamos en portadas de periódico”. Para ella, esto es porque “no había interés más real aparte de la ostentación”. En 1957, el gobierno español consiguió cerrar el

intercambio de algunas de esas pinturas por el ábside de la iglesia románica de

Si nosotros expusiésemos como se hace en los museos de EEUU saldríamos en las portadas de los periódicos

San Martín de Fuentidueña (Segovia). Las pinturas que se recuperaron no volvieron nunca a su ubicación primitiva, sino que se custodian en el Museo del Prado.



Te mereces       **síguenos:**

otra clase de

sindicato

 **tu voto tiene la última palabra**



TEXTILES para HOSTELERÍA



Manteles y
Servilletas



Ropa de
Cama



Toallas



www.smdecoracion.es

MODA Y TRADICIÓN EN 'VESTIR DE PROPIO'

La exposición recoge los trajes tradicionales que han vestido los sorianos a lo largo de los años con 246 prendas únicas de vecinos de la provincia.



CULTURA

ANA MARÍA BARBERO

Faldas, chalecos, pantalones, trajes de boda, sombreros, alpargatas o madroños son algunas de las prendas que se pueden descubrir en Morón de Almazán. Un recorrido por el vestir popular de la provincia de Soria basado, principalmente, en los fondos de 190 vecinos de Soria. 'Vestir de propio', es la muestra que acoge el Museo Provincial del Traje del Palacio de los Mezdonas, ubicado en la Plaza Mayor de la localidad, y que estará abierta al público hasta diciembre de 2024.

PIEZAS POPULARES

Entre las 246 prendas expuestas se pueden encontrar tanto piezas que ya han sido mostradas al público en otras exposiciones, como otras que son la primera vez que ven la luz de esta manera. Un amplio recopilatorio

que muestra cómo vestían los sorianos antiguamente en diferentes escenarios de la vida cotidiana.

CHALECOS

Una de las grandes delicias del recorrido es la gran colección de chalecos de distintas provincias castellano y leonesas. Los hay de terciopelo, con botones, bordados e, incluso, con distintas tipologías. Una fantasía de colores y texturas que no deja indiferente al visitante. A su lado, en la misma vitrina, se muestra un maniquí que porta las ropas que utilizaban los trashumantes hace unas cuantas décadas, y que se caracterizaba por

llevar los mayores de cabaña.

FALDAS Y TRAJES

Sin lugar a dudas, otro de los escaparates que más llama la atención es el que acoge las faldas y los trajes tradicionales de las mujeres sorianas. Una explosión de colores, bordados, estampados, mantillas, pañuelos

y un sinfín de prendas que recorrer con la mirada. Todas ellas muestran cómo fue evolucionando la moda tradicional en la provincia, los detalles y el tipo de costura que se utilizaba, incluso cuáles eran las flores que, dependiendo del año, protagonizaban la gran mayoría de los mantones.

PATRONES

La exposición se completa con una sección dedicada, casi exclusivamente, a los patrones de confección que se empleaban, y se siguen utilizando, para crear las maravillosas prendas que visten tanto hombres como mujeres en las fiestas populares de los municipios.

Y, junto a ellas, diferentes joyas y accesorios redondean la exposición para mostrar cómo sería el traje tradicional con lujo de detalles. No se puede abandonar el recorrido sin prestarle atención a la colección de abrigos. De diferentes colores, longitudes y formas, pero todos con una misma función: proteger a los locales del frío que recorría las tierras sorianas durante los meses de invierno.

190
La muestra está formada por prendas que han cedido 190 vecinos de toda la provincia de Soria.





Alfonso VIII
HOTEL
•••••

Soria
DESTINO IDEAL



**Oferta especial
verano 2023**

Habitación doble +
Visita turística guiada a
la ciudad desde 99 euros

975 22 62 11 | comercial@hotelalfonsosoria.com | www.hotelalfonsosoria.com

LA VUELTA CICLISTA REGRESA A SORIA

Aficionados de 190 países podrán disfrutar de dos etapas que tendrán como protagonistas a la Laguna Negra y a Ólvega con parques temáticos y Fan Zones.



CICLISMO

PEDRO LAFUENTE

Los parajes de Castilla y León, en especial, los de Soria, volverán a acaparar las miradas de millones de personas con el paso de dos etapas de la Vuelta Ciclista a España. De esa manera, aficionados de más de 190 países descubrirán algunos tesoros de la geografía soriana. En ese sentido, la zona de Pinares, con su majestuosa Laguna Negra, o los alrededores del Moncayo, con Ólvega como protagonista, acogerán dos días cargados de actos que estarán relacionados con el mundo de las dos ruedas.

La primera de estas jornadas, con salida en Lerma (Burgos), finalizará en la

Laguna Negra con el objetivo de quitar el mal sabor de boca que dejó la etapa de 2020, en la que la niebla impidió que se viera toda la naturaleza del entorno. Para conseguirlo, los deportistas volverán a recorrer a lo largo de 163,2 kilómetros municipios como Covaleta, Vinuesa o Abejar.

ESPECTÁCULO

Por otro lado, además de la prueba, la localidad visontina se vestirá con sus mejores galas para dar la bienvenida a toda la caravana publicitaria y al 'Parque Vuelta'. Posteriormente, al siguiente día, todos los ciclistas tomarán la línea de salida en Ólvega con dirección a Zaragoza, completando 165,4 km en una jornada que según los organizados

de la cita "será de transición, aunque nadie puede fiarse". En esa ocasión, el municipio soriano también vivirá unas horas festivas con la Fan Zone y con el Parking Móvil de La Vuelta.

REPERCUSIÓN

Con todo ello, la provincia se convertirá en el epicen-

tro internacional del ciclismo. Durante estas dos jornadas, más de 190 países estarán pendientes de una competición que cuenta con una audiencia acumulada de 420 millones de espectadores -en España más de un millón de personas siguen la prueba-.

"Soria tiene un potencial paisajístico que no tiene discusión. Nos interesa mucho para La Vuelta"

Además de todas estas, más de 3.500 personas se desplazarán con La Vuelta, llenando los establecimientos hoteleros de toda la provincia. Respecto a esa situación, el director de la carrera, Javier Guillén, informó en su presentación que todo esto va a dejar un retorno económico por noche de 325.000 euros (Diputación ha desembolsado 100.000€).

De esa forma, los sorianos volverán a vibrar con una Vuelta Ciclista a España que ha visitado la provincia hasta en tres ocasiones en los últimos cuatro años, recalando su gusto por ella.





Restaurante - Asador

Recus

C/ Numancia 6 - 42001 - Soria

Especialidades

Cochinilla Asada • Cordero Lechal Asado • Chuletillas a la Parrilla
Tabla de Ibéricos • Riñones a la Parrilla • Pulpo a la Gallega
Carnes Rojas

Asados de encargo y para llevar

Reservas y pedidos: 975 221 058 / www.asadorecus.com

Juan Antonio Gómez-Barrera

“LA GENTE IBA A UNA CONFERENCIA A LAS 11 DE LA NOCHE”

El Ateneo de Soria fue durante 50 años, con sus ideas y venidas, un hervidero cultural para personalidades como Gerardo Diego o Blas Taracena.

ENTREVISTA

ITZIAR ORTEGA SASTRE

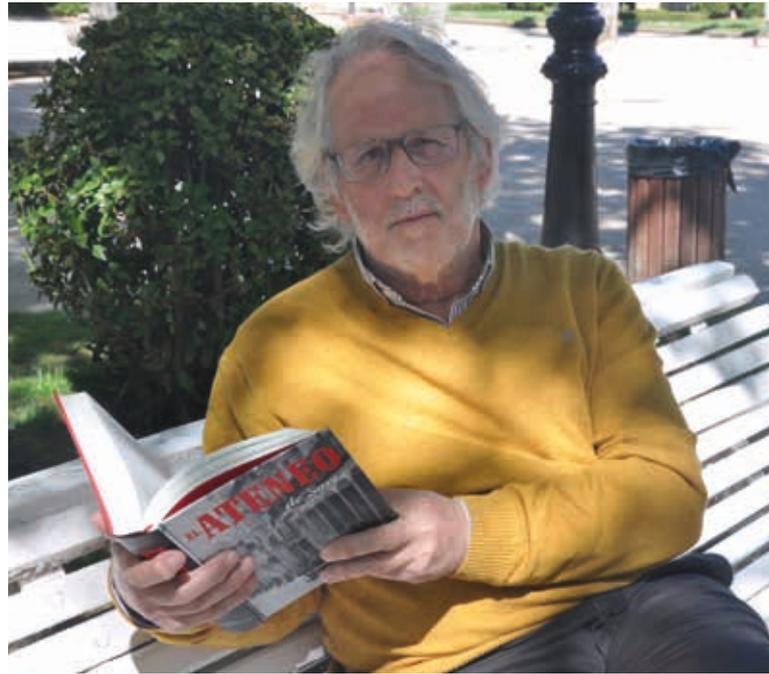
Casi dos décadas después, el arqueólogo, historiador y profesor soriano Juan Antonio Gómez-Barrera ha liberado todas las palabras que quedaron en el tintero en la primera edición de su ‘Ateneo de Soria’. Un libro que arrojaba luz sobre ‘medio siglo de cultura y reivindicación social’, tal y como indica su subtítulo, en el que Soria se enfrentó a desgracias, expolios y fue consciente de sus limitaciones para ofrecer un futuro. Todo, a través de una agrupación cultural, científica y comprometida fundada en varias ocasiones, la primera en 1880, y que fue una víctima más de la Guerra Civil.

¿Qué era el Ateneo?

En una ciudad donde no había cine, deportes y apenas teatro, unos socios del Casino Numancia decidieron que se aburrían y formaron esta agrupación con la que iban a tener conferencias, conciertos... ¿Imaginas hoy en día una conferencia a las

La inocencia del comienzo es maravillosa y permite que te asocies, que te atrevas con todo... vas a ser un ente abierto

11 de la noche y que se llene la sala? Había otras agrupaciones que he descubierto a raíz de esto, estaban todas en 200 metros. Toda la vida de Soria estaba en el Colla-



do. Pero no todo era el Ateneo. Es el contexto de esos años lo que adorna y pone paredes al edificio.

¿Quién estaba dentro de ese edificio?

Soria tenía entonces, y sigue teniendo, la suerte de que siempre algún nuevo profesional viene a estrenarse aquí. Esa es la magia del Ateneo, se juntaban grandes figuras que estaban empezando, que se atrevían con todo, como Gerardo Diego, Mariano Granados, Blas Taracena o José Tudela, con gente muy veterana. También he podido hablar de alrededor de 225 mujeres, con un papel más grande o más pequeño, aunque solo había 6 o 7 en el Ateneo.

¿Por qué se perdió?

Estalla la guerra y acaba con todo. En 1941, el cuñado de Franco escribe al gobernador de Soria pidiendo un informe sobre si había habido Ateneo y quién lo había dirigido. El gobernador, que había hasta firmado una crónica de una de sus confe-

rencias, dijo: “yo no recuerdo nada”. Reconoció que le sonaba algo, presidido por una persona ya fallecida en ese momento. Nadie habló. Y el Ateneo se perdió.

¿Qué quedó?

Sabía que en 1945, en la antigua biblioteca de Soria había una habitación cerrada a la que llamaban ‘El Infierno’, donde estaban los libros prohibidos y creía que eran los del Ateneo. En la nueva biblioteca, encontré un sello de la antigua, marcando el catálogo y quién había donado cada libro de la ‘Biblioteca Circulante’ del Ateneo, en la que Gerardo Diego leyó todo Baroja.

¿Qué aporta esta nueva edición del Ateneo?

En lo literario, he podido corregir y ampliar muchas cosas y hay varias imágenes inéditas. En la impresión, ahora es un libro precioso, elegante y en el que se han cuidado todos los detalles gracias al trabajo de Alfonso Pérez Plaza.



Reedición de ‘El Ateneo de Soria’ (2023).

www.aceinsa.es



Conservación y explotación
de infraestructuras.



aceinsa
MOVILIDAD

Comprometidos con Salamanca

UN PASEO POR PEÑALCÁZAR

Descubriremos 70 viviendas abandonadas desde 1.978, la Iglesia de San Miguel o un ermita alejada. Al mismo tiempo, conoceremos los secretos de una localidad que fue noticia en los primeros comicios.



RECORRIDO

Durante los primeros metros de subida, observamos una cantera que dejamos a la derecha. Seguidamente, alcanzamos una antigua calzada romana de la que todavía quedan restos (esta era muy utilizada por los vecinos para bajar a por agua potable).

Sintiéndonos como ellos, avanzamos para entrar al pueblo, situado a 1.200 metros de altura, por una muralla en ruinas, testigo de las batallas que se vivieron en esta zona. En nuestros primeros pasos, comprobamos el estado de unas 70 viviendas abandonadas

entre las que se encuentran un ayuntamiento, una escuela y una parroquia de mediados del siglo XIX. De esa manera, en un estado muy deteriorado, divisamos la Iglesia de San Miguel, que contaba con un retablo mayor del que se han conservado las imágenes de la

Todavía se pueden observar los restos de la imponente Iglesia de San Miguel

Dolorosa y San Juan, según algunos historiadores. Al mismo tiempo, en una de las torres de la muralla, mirando hacia el este, apreciamos una especie de nevera en la que conservaban las carnes frescas con la nieve.

Por último, antes de finalizar nuestro recorrido, nos desplazamos unos cientos de metros para contemplar una construcción alejada del pueblo. Según nuestras fuentes, se podría tratar de una antigua ermita, por los contrafuertes situados en sus paredes. Desde ese punto, también podemos disfrutar de la inmensidad del territorio soriano, observando Torrubia, Reznos, Carabantes o La Alameda; sintiéndonos en la cima del mundo y viendo también, de cerca, varios buitres que sobrevuelan los alrededores. Con todo ello, nos despedimos de una ruta histórica que merece ser conocida por todos los habitantes de la Comunidad.

RUTA

PEDRO LAFUENTE

Soria esconde entre sus fronteras auténticos tesoros. A pesar de que alguno de ellos se encuentra abandonado y deteriorado por el paso del tiempo, su historia merece ser contada. En esa dirección, nos trasladamos hasta Peñalcázar, una localidad que despidió a Segundo Alcalde Portero, su último habitante, en 1.978 -durante las primeras votaciones democráticas, varios medios nacionales se hicieron eco de su existencia, ya que se tuvo que constituir una mesa electoral para este único vecino-.

Con esa carta de presentación, el segundo paso radica en saber cómo llegar desde la capital. Para ello debemos coger la N-234, en dirección

a Calatayud. Una vez pasamos Ojuel, Almenar y Cardenjón, utilizamos el desvío de Los Llanos de Torrubia hacia Reznos, aparcando en La Quiñonería. Saliendo de esta población, nos encaminamos hasta nuestro objetivo final del trayecto.



La propuesta ALE para PYMES: NUBE HÍBRIDA

Colaboración de equipo



Reuniones de vídeo en línea



Teletrabajo de sobremesa



Llamadas de calidad



Integraciones SaaS



Lugar de trabajo móvil



1. TRABAJAR JUNTOS DESDE CUALQUIER LUGAR
2. MEJORAR LA EXPERIENCIA DEL CLIENTE
3. IMPULSAR LA ADOPCIÓN POR PARTE DE LOS USUARIOS
CON UNA ÚNICA APLICACIÓN FÁCIL DE USAR
4. AHORAR CON UNA PLATAFORMA FIABLE
Y GESTIONADA EN LA NUBE



CONSEJOS PARA VIVIR LA PUCELA DE LOS NIÑOS

Entre pavos reales y robots galácticos se puede disfrutar de divertidas escapadas en familia en la capital y la provincia de Valladolid

RUTAS

A. ACITORES

A sus tres años, Mateo no pensaba que en la capital donde nació su mamá Eva, y en pleno centro, iba a poder darle de comer a una ardilla. Han llegado de visita a Valladolid el fin de semana desde su ciudad, Zamora, y como bien sabe su madre, para las familias con niños pequeños no existe un domingo pucelano sin un paseo por el Campo Grande.

Entre los variados recursos turísticos de que dispone la provincia vallisoletana, el turismo familiar es uno de sus puntos fuertes. Este célebre parque urbano de más de 11 hectáreas de extensión es el ejemplo más claro de ello. Creado a finales del

siglo XVIII, supone un agradable oasis verde en mitad del bullicio de la capital, a un par de pasos de las estaciones de tren y de autobús. Además de un nutrido parque infantil –parada obligatoria, como bien saben los papás y mamás más *flaneurs* de nuestra tierra-, el histórico Campo Grande tiene estanques, cascada e incluso barquero.

Pero sobre todo, tiene fauna y flora, sin salir de la ciudad. Porque sus pavos reales son, con permiso de José Zorrilla, los vallisoletanos más ilustres, cuyas plumas han sido admiradas por generaciones de vecinos y turistas. Reinan entre las las ardillas y las tres pajareras históricas (creadas entre 1914 y 1932); entre sus súbditas las palomas, faisanes, gallos japoneses y gallinas enanas; y dominan un paseo entre castaños de indias, árboles del amor, cipreses y cedros.

El turismo infantil y familiar puede tener su origen en el Campo Grande –ya que el tren nos deja allí mismo-, pero las posibilidades para continuar practicándolo son infinitas. Y en este artículo solo nos cabe apenas un puñado de ellas.



Mateo observa una ardilla de Campo Grande

Hace un año y medio abrió 'Puerto Espacial', dedicado a Star Wars, en Valoria

Como la parada obligada que se encuentra al norte de la provincia: el Castillo Encantado, en Trigueros del Valle, a 26 kilómetros de la capital. Una iniciativa que a estas alturas puede considerarse revolucionaria para el turismo castellano y leonés

desde su apertura en 2019. Solo el primer mes, esta fortaleza mágica del siglo XV con seres misteriosos y fantásticos en su interior recibió más de 10.000 visitantes y supera los 157.000 en el acumulado desde entonces.

La propuesta, firmada por Juan Villa, escultor del programa 'Cuarto Milenio', invita a las familias a sumergirse en un mundo de dragones y personajes fantásticos lleno de sorpresas



a través de una exposición permanente que se ha actualizado recientemente incorporando escenas de Harry Potter o Juego de Tronos, entre otras novedades.

Precisamente este escultor, afincado en Valladolid desde su infancia, protagoniza un segundo proyecto inaugurado hace un año y medio, que está captando el interés de las familias de Castilla y León: Puerto Espacial, en Valoria La Buena.

11
Hectáreas de extensión es lo que tiene Campo Grande, el parque favorito de generaciones de vallisoletanos

Un segundo castillo ubicado en este municipio muy cercano a la capital donde

el artista se ha inspirado en el universo de Star Wars para crear un gran escenario lleno de extraterrestres, robots, naves y personajes fantásticos llegados desde todos los rincones de la Galaxia.

Ambos recursos (el Castillo Encantado de Trigueros del Valle y el Puerto Espacial de Valoria La Buena) abren los fines de semana hasta el mes de junio y amplían su horario en época estival.



Castillo Encantado

El escultor Juan Villa le ha dado un contenido fantástico a los castillos de Trigueros y Valoria

LOS 6 SENTIDOS

Y si nuestros pequeños y pequeñas son más de brincar y jugar hasta la extenuación, otro municipio del alfoz,

Renedo de Esgueva, ofrece un recurso de gran interés para esos fines de semana de planes familiares: el Valle de los Seis Sentidos. Se trata de un itinerario al aire

libre de 18.000 metros cuadrados en los que los niños de cualquier edad pueden disfrutar de juegos concebidos para desarrollar los sentidos y divertirse en familia: un parque multiaventura, un anfiteatro con cuentacuentos y espectáculos y una variada y estudiada oferta de juegos de acción



Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades

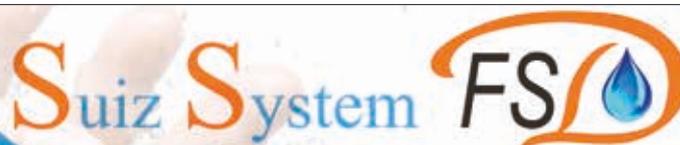
Fontanería sin obra

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvidese de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo dos días podemos tener una tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO





y movimiento, puente de cuerdas, columpio, juegos científicos y musicales, paisajismo y medio ambiente. De abril a septiembre, abre sus puertas de martes a domingo, de 11:00 a 21:00 horas.

CULTURA Y TRADICIÓN

Comprender mejor cómo vivían nuestros antepasados en Castilla y León y experimentar en primera persona algunas de las tradiciones que forjaron nuestra cultura son algunas de las propuestas de los centros de divulgación etnográfica de la provincia vallisoletana. Como el Museo del Pan de Mayorga de Campos, dedicado a un mundo tan importante para la comarca terracampiña. Aquí es po-

La granja escuela más grande de España está en Valladolid: en Matapozuelos

sible reservar uno de sus talleres para niños de entre 4 y 12 años, en el que se les enseña a realizar su propio pan y saborearlo después.

O el Museo del Queso de Villalón de Campos, ubicado en las antiguas escuelas, que muestra todos los secretos de la elaboración artesanal del famoso queso de Villalón. El museo consta de siete salas (sala oído, tacto, vista, olfato, gusto, exposiciones y degustación). Tiene un espacio dedicado a la realización de talleres donde poder aprender la elaboración de tan preciado manjar.

El Ecomuseo de Tordehumos, por su parte, nos brinda la oportunidad de descubrir cómo era la vida en una casa tradicional de labranza, con su cocina, su alcoba, el lavadero... y los oficios y útiles asociados a la vida rural, como el zapatero o el curandero.

Y no se puede olvidar el Canal de Castilla, obra cumbre de la ingeniería del siglo XVIII en España, es otro de los interesantes recursos que nos brinda la Tierra de Campos. A bordo de la embarcación turística "Antonio de Ulloa" recorreremos sus aguas, al tiempo que podremos comprobar el funcionamiento de sus esclusas. La embarcación realiza tres tipos de recorrido: de una hora (7 km de ida y vuelta), dos horas y media (14 km ida y vuelta, incluye subida de la esclusa 7ª) y de tres horas y media (16 km ida y vuelta, incluye subida de las esclusas 7ª y 6ª).

Entre las múltiples propuestas que podemos descubrir en la comarca de Tierra de Pinares, en esta ocasión nos quedamos con el Parque Temático del Mudéjar, en Olmedo, que alberga réplicas a escala de diferentes edificios de Castilla y León; una ciudad en miniatura en la que nuestros pequeños se sienten muy grandes.

Y la granja escuela más grande de España se encuentra también en Valladolid, en el término municipal de Matapozuelos. Un espacio dedicado a disfrutar de la naturaleza y las actividades de la granja, en el espacio que en su día ocupó el famoso zoo.

MÁS QUE PROGRAMAS PARA LA GESTIÓN DE SU EMPRESA (ERP)

Solicite información específica de su sector

02

Realice inventarios, entradas, salidas, documentos de cliente o de proveedor esté donde esté con nuestra App móvil, Tablet Venta/Preventa

MOVILIDAD



01

Gestión Integral tanto para PYMES como para Gran Empresa.

GESTIÓN COMERCIAL Y CONTABILIDAD



08

CRM: herramienta que le ayudará a captar y fidelizar a sus clientes para mejorar sus ventas.

CRM VIRTUAL



07

TIENDA VIRTUAL: tenga su empresa abierta las 24 horas del día los 365 días del año.

e-commerce



06

Gestione todo el proceso de Reservas, Check in y Check out, lectura DNI, Channel manager...

HOTEL



05

Carta QR, telepedido, comandero, visor cocina, reservas, mesas, camareros, comensales...

RESTAURANTE



03

Cumpla con la NORMATIVA DEL IBÉRICO-Cárnicas (trazabilidad). Agilice los procesos de picking.

TRAZABILIDAD Y ALMACENES



04

Cobros a clientes, pagos a proveedores, remese sus vencimientos... todo de forma automática

TESORERÍA



Somos agentes digitalizadores del Kit Digital



red.es



CAB
Soluciones Tecnológicas

Av. de los Comuneros, 89
37003 Salamanca
923 288 453 / sac@grupocab.es
www.grupocab.es



Paseo del Gran Capitán, 62
37006 Salamanca
923 121 363 / comercial@verial.es
www.verial.es



CamaleónCloud
software a medida

Ctra. de Ledesma, 63
37006 Salamanca
923 605 082 / info@camaleoncloud.es
www.camaleoncloud.es

CASA-MUSEO COLÓN, HISTORIA DE UNA VIDA

El museo cuenta con cuatro plantas en las que además de relatar los cuatro viajes del descubridor, se recoge la etapa previa al viaje (las negociaciones con la corona) y el posterior periodo de mestizaje

CULTURA

MARIA FUENTES

Calles cargadas de historia, museos apasionantes, elegantes palacios y multitud de monumentos inundan el casco histórico de Valladolid. Importante mención tiene la Casa-Museo Colón que recuerda la vida de Cristóbal Colón y ofrece un viaje al siglo XV para revivir el Descubrimiento de América, ya que es el lugar donde murió el 20 de mayo de 1506 en el convento de San Francisco.

Así, el visitante puede conocer al descubridor en sus diversas facetas: hombre, marino, diplomático, negociador, comerciante, etc. Fue construido en 1965 con estilo gótico-isabelino a imagen del palacio virreinal en el que vivió Diego Colón (hijo del descubridor) en Santo Domingo.

La Casa Colón ofrece al visitante una experiencia interactiva que lo trasladará cinco siglos atrás. Documentos, testimonios, esculturas y material audiovisual hacen que la visita se haga muy amena.

El museo cuenta con cuatro plantas en las que además de relatar los cuatro viajes de Colón, se recoge la etapa pre-

via al viaje (las negociaciones con la corona) y el posterior periodo de mestizaje.

Resultan especialmente curiosos los textos en los que se describe a los indígenas, además de los productos y animales que fueron descubriendo. Dentro del museo también se pueden encontrar piezas de las culturas mayas, aztecas e incas, así como mapas y recuerdos de la época colonial.

En el patio interior el visitante se encuentra una lápida con el busto de Cristóbal Colón que versa 'Aquí murió Colón' y un monumento a la Santa María, nave que utilizó en su primer viaje.



Nacido en Génova en 1451, Cristóbal Colón fue el navegante y cartógrafo que bajo la Corona de Castilla descubrió América en 1492. Tras su hazaña los Reyes Católicos le nombraron virrey y gobernador de las Indias (como se llamó por primera al continente americano).

Entre 1492 y 1504 Colón realizó cuatro viajes en los que descubrió lugares como Cuba, La Española, Costa Rica, Jamaica, Honduras o Nicaragua.

El 20 de mayo de 1506 Colón muere en Valladolid, uno de los lugares donde residieron

los Reyes Católicos. En su testamento dejó a su hijo mayor, Diego, todos los privilegios que le habían sido otorgados.

UBICACIÓN

Casa de Colón, s/n. 47005 Valladolid.

HORARIO

De martes a domingo: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas.
Lunes cerrado.

PRECIO

Adultos: 2 €
Estudiantes, mayores de 65 años y familias numerosas: 1 €
Miércoles: 1 €



Museo Casa Colón, construido en 1965 | Foto: www.info.valladolid.es

Patrimonio, arte y naturaleza se unen en Belorado



Belorado 
TIENE TIRÓN

¡Ven a Descubrirlo!

OFICINA DE TURISMO DE BELORADO - PLAZA MAYOR, 1 09250 BELORADO - 947 58 08 15 - INFO@BELORADO.ORG

niños con cáncer




**Empresa Amiga Solidaria,
significa que tu empresa
ha adquirido Responsabilidad
Social Corporativa con niños
con cáncer de Castilla y León
“Riqueza más allá del beneficio”**



¡Hazte empresa amiga!



Salamanca: C/ Vaguada De La Palma 6-8 2ºA, 37007 Salamanca. · **Valladolid:** Calle Rondilla Sta. Teresa, s/n, despacho 114 47010 Valladolid

Teléfono: 923 07 00 23 | Email: info@pyfano.es | www.pyfano.es

MASCARADAS EN ZAMORA, LA SEÑA DE IDENTIDAD DE UN PUEBLO

Zamora se viste de antruejo para dar otra campanada en la etnología y en las tradiciones, en la cultura y en los ritos paganos, aunque también en los cristianos.

REPORTAJE

FRANCISCO JOSÉ COLMENERO

En la provincia de Zamora y con la cercanía de la región de Tras Os Montes en Portugal, se da paso desde la festividad de Año Nuevo a las Mascaradas del mes de enero y sus ritos mágicos y ancestrales, que representan la renovación, el paso a un nuevo ciclo, el enfrentamiento del bien contra el mal o el paso a la edad adulta de los mozos del pueblo. Durante muchos años se intentó buscar la forma de mantener las tradiciones y tras mucho trabajo, Mascaraza se constituye oficialmente después de su presentación en la Feria INTUR en Madrid y que fue presentada por el diputado de Cultura, Jesús María Prada como la “apuesta más importante de Zamora y del Patronato de Turismo para años venideros, ya que esta federación llevará esta seña de identidad provincial a todo el mundo”.

La raíz de estas mascaradas podría estar en distintos ritos iniciáticos paganos relacionados con el solsticio de invierno (ritos agrestes y ganaderos prerromanos) y en el paso de la adolescencia a la madurez, adaptadas posteriormente al

calendario cristiano y a la edad en la que el joven debía cumplir el servicio militar.

CALENDARIO DE MASCARADAS EN LA PROVINCIA:

RIOFRÍO DE ALISTE (LOS CAROCHOS)

En el primer día del año los personajes recorren las calles de Riofrío de Aliste en la que es la mascarada más completa de cuantas perviven en la provincia, constituye una auténtica representación teatral y que se prolonga hasta el anochecer. La aparición de los Carochos, envueltos en humo y profiriendo grandes gritos, es tan espectacular como su vestimenta. Por la mañana, tienen lugar las primeras peleas, la petición de aguinaldo y el paso del Río Frío, cuyo puente vertebra la mascarada, pues lo atraviesan los Carochos. Después de comer, la celebración se prolonga durante toda la tarde. Especial importancia tienen los vecinos del pueblo y los espectadores, que se implican en la mascarada como parte de ella. La fiesta está declarada de Interés Turístico Internacional.



El Zangarrón de Sanzoles

SARRACÍN DE ALISTE (LOS DIABLOS)

También en la comarca de Aliste, pero en el pueblo de Sarracín, el día 1 de enero recorren sus calles los Diablos, vestidos de negro y provistos de caretas de corcho, tenazas, cencerros y varas. Aunque los diablos son los personajes principales, en la mascarada participan además la Filandorra y Rullón, el Ciego y el Molacillo, la Madama y el Galán, más dos Pobres del Saco.

ABEJERA (LOS DIABLOS)

En esta fiesta interviene en primer lugar el Cencerrón y la Filandorra en la plaza mayor del pueblo haciendo sonar los cencerros atados a la cintura. Posteriormente aparecen el resto de personajes de la mascarada con los que entablan luchas y embestidas, arrojándose ceniza.

MONTAMARTA (EL ZANGARRÓN)

Montamarta acoge en sus calles los días 1 y 6 de enero el paso del Zangarrón, un diablo de vistosos colores y careta de cuero que va azotando a los vecinos con un tridente. Dos son los escogidos, entre los quintos de cada año, para interpretar el papel de Zangarrón, uno en Año Nuevo y otro el día de Reyes. Elementos tradicionales de esta fiesta son los cencerros, el aguinaldo, la bendición de los panes y la venia a las autoridades en una fiesta que comienza de madrugada cuando los jóvenes van a buscar al Zangarrón y se inicia el rito de vestirlo, algo muy laborioso.

SANZOLES DEL VINO (EL ZANGARRÓN)

El Zangarrón de Sanzoles, con su máscara de cuero, su pena-

cho de cintas de colores, y su peculiar indumentaria de cuadros, es uno de los personajes más populares del calendario de fiestas y ritos populares de Zamora. El 26 de diciembre El Zangarrón saldrá por las calles en busca del aguinaldo y azotándolos con vejigas hinchadas. La fiesta está declarada de Interés Turístico Regional y consigue más y más visitantes cada año. El baile más que especial de los mozos del pueblo en torno al Zangarrón sitúa a esta mascarada como una de las más importantes de la provincia.

POZUELO DE TÁBARA (EL TAFARRÓN)

Pozuelo de Tábara en su día grande, el 26 de diciembre, arranca con la petición del aguinaldo, la misa y procesión, las carreras tras los mozos y 'Las votaciones'. Así, los 'Entrantes' acuden a despertar a los músicos, al Tafarrón y a la Madama, para ir después casa por casa dando los buenos días "en nombre del Niño Jesús". Desde las 9 de la mañana puede verse en la calle a los Alcaldes con sus vestiduras normales y al Tafarrón, vestido con su traje

de centeno, y a la Madama con su florida indumentaria y sus grandes castañuelas.

FERRERAS DE ARRIBA (LA FILANDORRA U OBISPARRA)

El día de San Esteban sale a las calles de Ferreras de Arriba una de las mascaradas más representativas del noroeste de la Península, La Filandorra, también llamada La Obisparra. Quien asiste a se une a una auténtica secuencia teatral protagonizada por los vecinos del pueblo en la que intervienen cuatro personajes: los Guapos, que representan el bien (el Galán y la Madama, una pareja ataviada con indumentaria tradicional) y los Feos, representan el mal (la Filandorra, con su traje de vistosas tiras de colores y una corcha quemada con la que tiznar a la gente; y el Diablo, con su máscara y su pelliza).

VILLARINO TRAS LA SIERRA (EL CABALLICO, EL PAJARICO Y LOS ZAMARRONES)

El 26 de diciembre, los Caballicos, corren tras los vecinos con una larga cola empapada de



Los Carochos de Río Frío

agua para mancharlos de barro. El otro personaje típico, el Pajarico es un mozo, se encarga de pedir el aguinaldo por las casas. La mascarada tiene además dos Zamarrones, que portan un palo con el que meten ruido y atrapan las piernas de algún incauto. Antiguamente además perseguían a las mozas de ambos lados de la Raya.

VIGO DE SANABRIA (LA TALANQUEIRA O VISPARRA)

Vigo de Sanabria (pueblo ubicado junto a San Martín de

Castañeda) recuperaba su Talanqueira o Visparra, una mascarada de origen medieval que dejó de salir a las calles por falta de gente joven en el pueblo. Intervienen los Visparros, con llamativos trajes de colores, percusiones y tenazas; la Talanqueira o Toro, cuya misión es asustar a los vecinos por las calles; La Filandorra, moza guapa y próspera que tiene dinero y lleva rueca e hilo y que es quien prende fuego a los ciegos; y los ciegos, que van tirando harina a los asistentes.



REY DON SANCHO
Zamora, Castilla y León

Hotel Restaurante Rey Don Sancho Jardines del Rey
70 habitaciones cerca del Casco Histórico y de la ciudad de Zamora

Avenida de Galicia s/n, , 49024 Zamora (España)

Tel.: 980 039 039 Fax: +(34) 980 519 760

Email: reservas@reydonsancho.es

Web: www.reydonsancho.es

DE LA ZAMORA EN MOTO Y SUS RUTAS (I)

Desde donde se quiera salir y hacia cualquier dirección la provincia de Zamora es un gran baluarte de los que aman la libertad, y por supuesto en moto



Lugar de partida Catedral de Zamora | Foto: F. J. Colmenero

RUTA

FRANCISCO JOSÉ COLMENERO

De norte a sur, de este a oeste, Zamora vuelve a dar un paso de gigante en su turismo de interior y en cualquier estación del año las motos en la provincia ya son más que conocidas y amigas de parajes y puntos de encanto singular.

Los otoños y primaveras zamoranas llevan a miles de amantes de las dos ruedas a lugares y entornos de incomparable belleza con curvas de ensueño y con vistas de filme de primera línea.

Si partimos la provincia en tres rutas es más que nada porque no queremos aburrir al lector que no pasea en moto y no conoce el placer de las curvas peraltadas o las subidas para divisar horizontes lejanos. Ejem-

plo de ello es el de los tres reinos con solera y peso en la aventura que nos ocupa.

Salimos sin más dilación de la capital de la provincia hacia la llamada ruta de Arribes del Duero, la carretera de Almaraz o de la Cárcel ZA-P 2223, la de los infiernos, nos lleva entre encinas a una ladera curvilínea con vistas a la izquierda de parar y respirar el olor a jara divisando un Duero majestuoso que curva a nuestro lado, presa de acantilados con muchos metros de altura entre vía y agua.

Por Almaraz o por Villaseco del Pan nos dirigimos al embalse de Ricobayo, un precioso remanso de agua embalsada y central hidroeléctrica puesta en marcha en 1935. Marcando un hito en la historia de la producción eléctrica en Euro-

pa, esta carretera nos lleva a la localidad donde tomamos dirección a Miranda do Douro en una ZA-324 que discurre por Villalcampo, donde podemos hacer en nuestras monturas la mejor de sus cabalgadas. Asfalto en perfecto estado con curvas en bajada y subida que darán mucho juego a los que se despegan de la maneta con avidez. Podemos parar a ver el Puente de la Veiga, de construcción celta en época romana, también el Mirador del Salto de Villalcampo, vistas de espectáculo de primera calidad y continuar una ruta que nos llenará los pulmones de aire limpio y puro.

El aroma a río y a naturaleza, a jaras y encinas está presente en todo momento. Kilómetros más adelante, el Sayago profundo, el Sayago ganadero de lindes de piedras angulosas a la vista del viajero. El paquete ha de controlar tumbadas ya que en muchas ocasiones los topes pueden sonar con entera normalidad en curvas de belleza sin igual. Llegar a Miranda y divisar desde el arribe portugués los desfiladeros de más de 200 metros de altura es toda una experiencia. Parar en el Restaurante Mirandés y apostar por un bacalao a bras y unas postas es todo un acierto. Tomarse un café a la orilla del acantilado también es recomendable.

Para proseguir por la IC5 portuguesa desviándose hasta el mirador del Picote es algo que hay que hacer al menos una vez en la vida. De allí dirección Bemposta hasta Fermoselle mantendrá el tempo de una ruta para hacer pronto en la mañana y tomar un refrigerio en Miranda, o comer en Fermoselle, lógicamente en el Restaurante España donde el paladar tendrá un momento orgásmico con cualquiera de los platos que se producen en la cocina de Mar Marcos. Un simple champiñón o unas patatas fritas son de máster, y ya metidos en bacalao o corderos con salsa de almendras...un capricho de dioses.

De Fermoselle a la presa de Almendra no hay más de 15 minutos ya en provincia de Salamanca, pero es momento de contemplar otros 200 metros de caída de agua embalsada desde el llamado mar de Castilla. Argusino fue el pueblo que tuvo que ser sacrificado para poder embalsar cientos de hectómetros de agua que dan energía a centenares de hogares en nuestro entorno. Aquí los tres reinos de nuevo, el de León, el Portugués y el de los cielos que en cualquier día nublado dará lugar a fotografías para enmarcar y de las de fardar en las redes sociales. De la presa a Bermillo por una carretera divertida, parada en Pereruela para ver el museo del barro y llegada a la Bien Cercada con el atardecer a la espalda, girarse y disfrutar de la cara oeste de la ciudad tomando un refrigerio en la playa de Pelambres, todo un plan.

365 DÍAS SIN FIN, PARA
DISFRUTAR DE ESTA
CIUDAD MEDIEVAL. CUNA
DE REYES Y REINAS, DE
REVOLUCIONARIAS Y
ARTISTAS, DE GENTE DE
BIEN Y NO TAN BIEN.
DONDE EL VINO NO SÓLO
SE BEBE Y LA MÚSICA NO
SÓLO SE ESCUCHA...



...VIVE, DESCUBRE, SIENDE

TORO

INFIINITO

TORODAYTO.ES



AYUNTAMIENTO
DE TORO



LA
NOCHE
BLANCA

toro
WINE
ROCKS!

VINTORO



NOCHES
de TORO



ZARANDIA



LA ZAMORA MÁS 'VARIOPINTA' A TRAVÉS DE SUS PAREDES

El Ayuntamiento de Zamora ha sabido impulsar en la última legislatura una ruta de promoción turística alternativa con más de 60 murales distribuidos por todo el núcleo urbano

ARTE

ESTEFANÍA VEGA

Zamora desde el suelo te obliga a levantar la vista. Más allá de su impresionante románico con templos que salpican y dan forma al conjunto arquitectónico; más allá del Duero y de su Semana Santa; de su muralla medieval; de sus historias y leyendas al son del Romancero viejo y bajo el danzar de los gigantes y cabezudos, de las dulzainas y trajes regionales, la ciudad se ha erigido como un auténtico foco turístico capaz de traspasar toda tradición para centrarse en su faceta más moderna: la que decora las paredes y fachadas con murales de lo más dispar.

Así nace 'Zamora Variopinta', la ruta de murales impulsada por el Ayuntamiento de la ciudad a raíz de unos Presupuestos Participativos que apostaban por aprovechar los grandes espacios para potenciar el arte urbano como un valor añadido al margen de las rutas convencionales. Una iniciativa inicialmente centrada en el barrio de La Lana pero que, con el paso de los años y de los mandatos, ha cobrado unas dimensiones considerables: 66 murales –

hasta el momento– invitan al visitante a recorrer todos los barrios de la ciudad.

De La Alberca a Pinilla y de La Aldehuela a San Isidro, Zamora sorprende con murales a pie de acera o que obligan a entornar los ojos hacia el cielo, concretamente hasta los 40 metros de altura. Sus creadores son en su mayoría artistas locales o bien retornados.

A través un código QR se despliega un mapa muralístico con puntos de visita que nos desplazan del casco histórico a los barrios más periféricos. Las recreaciones del Cerco de Zamora, la historia de la desaparecida Vía de la Plata se mezclan entre los numerosos homenajes a artistas y personalidades como Antonio Pedrero, Ángel Nieto, León Felipe o Delhy Tejero. Figuras tradicionales como el Merlú de La Mañana del Viernes Santo, las mascaradas de Invierno de la provincia o el filandar sanabrés constituyen una ínfima muestra que contrasta con otros diseños cuyo valor descansa en el mero placer visual y estético.



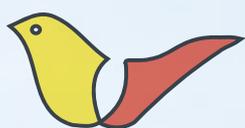
“La suelta de globos”, del artista zamorano David ‘Maker’ | Foto: D. M.

Es el caso de recreaciones como “La suelta de globos”, el colosal mural trazado en pleno centro de la ciudad y que obligó a su artista David Maker a emplearse a fondo sobre una grúa en diagonal desde el nivel del suelo hasta un décimo piso sobrevolando el colegio Sagrado Corazón de Jesús. Una obra que le ha valido colarse entre los mejores del mundo según la plataforma Street Art Cities.

Sus intervenciones son una oda a la “libre interpretación”, pero también a la añoranza de tiempos pasados como su creación dedicada a la década de los 80, entre vinilos, figuras de Playmobil y bolis BIC.

Pura recreación, pero también soporte para poner en valor el contexto histórico de una ciudad amurallada desde el siglo X que supo adaptarse a 400 años de continua expansión entre los siglos X y XIV. A día de hoy, murales como en de los gigantes de Capitonis Durii que recrean a los personajes del Cerco de Zamora –obra del toresano Carlos Adeva con motivo del 950 aniversario de este hecho histórico– son utilizados por los guías turísticos por su innegable atractivo visual.

Obras que causan sensación desde los primeros trazos y que constituyen una de las principales demandas de quienes se acercan a la Oficina de Información Turística.



VALDERADUEY

EL CENTRO COMERCIAL DE ZAMORA

30

ANIVERSARIO

GRACIAS ZAMORA

@CCVALERADUEY



Carrefour

PERERUELA, EL LATIR DE LA ZAMORA ALFARERA

Epicentro del sector tras revelarse a su casi abocada desaparición, actualmente mantiene ocho empresas y decenas de trabajadores en activo. Un municipio modelado a base de barro y orgullo estratégicamente exhibido en el Centro de Interpretación



Momento de cocción de piezas en la alfarería "La Fábrica" de Pereruela | Foto: Francisco José Colmenero

TRADICIONES

ESTEFANÍA VEGA

“Oficio noble y bizarro entre todos el primero, pues en la esencia del barro Dios fue el primer alfarero y el hombre el primer cacharro”. Sirva esta popular quintilla para reflejar el tradicional papel que los alfareros han jugado en la historia de Pereruela, casi moldeada en arcilla desde sus inicios o, al menos, los documentados. Su nombre es sinónimo de cazuelas, crisoles, hornos de barro refractario; de tradición, tesón y fidelidad a sus orígenes. Pereruela es tierra de barro.

Con reminiscencias documentadas sobre su tradición

alfarera desde 1410, su actividad ha sabido mantenerse -no exenta de altibajos- y conservar la esencia de tiempos pretéritos aún bajo la técnica del urdido y del carácter familiar que dictaba la clásica separación de géneros en un oficio eminentemente femenino.

Poco más de 15 kilómetros separan a Zamora de la primera parada rumbo a la comarca sayaguesa. Lugar de referencia obligada para un sector que, a día de hoy se posiciona como estratégico y que sitúa a Pereruela como un auténtico revulsivo capaz de recuperar un oficio prácticamente abocado a la desaparición para, a golpe de

torno, moldear su presente y futuro.

Un oficio que tuvo su gran apogeo en la década de los 30 y 40 cuando el municipio llegó a albergar hasta 59 alfareros, para pasar a bordear el abismo en 1987 con tan sólo dos hornos y tres personas en activo. Un reto que el matrimonio formado por Afelio Garrote y Eladia Rivera emprendió con la creación de un taller artesano que ha sabido expandirse hasta emplear a día de hoy a más de una decena de trabajadores, en su mayoría mujeres.

Ya con su hija Paqui Garrote al mando, los hornos de Pereruela han dado el salto internacional. El mismo que en el siglo XIX lle-

gó a brillar en las exposiciones universales de París y Viena y que ahora vuela a rincones tan dispares como Europa, pero también Filipinas, Japón, Emiratos Árabes, EEUU, incluso a África.

La expansión del taller vino de la mano de Paqui que terminó coronándolo como “La fábrica” que a día de hoy recibe a los visitantes que se adentran en el corazón de Sayago a través de la carretera CL-527. Su apuesta por abandonar Salamanca y su trayectoria laboral orientada a la abogacía para regentar el negocio familiar derivó en un plus de calidad al integrar diversas mejoras como los sistemas de cocción.

La clásica mezcla de caolín y el barro bermejo o “rojo”, una combinación única que soporta temperaturas de hasta 1.200 grados, aporta el sello único y de calidad a los productos de la tierra cuyos hornos de leña se han convertido en todo un emblema que corona las cocinas de particulares y chefs de renombre por todo el globo. “No hay otro barro en el mundo que posea las propiedades y resistencia térmica y de acumulación del calor”. La alfarería de Pereruela se vende sola porque su calidad traspasa las fronteras y el potencial del marketing y de las campañas publicitarias más innovadoras.

El nombre de Pereruela se extiende así por todo el mundo con clientes fijos que cada año amplían su listado de pedidos. Con más demanda que oferta gracias a su producción limitada anclada a las exigencias de la producción artesanal, el sector alfarero tiene su futuro asegurado en esta zona al suroeste de la provincia zamorana.

ZAMORA CIUDAD DEL ROMÁNICO

VEN Y DEJATÉ LLEVAR



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



El Lago de Sanabria, un espacio de la provincia que alberga numerosos misterios

ZAMORA, LA PROVINCIA DE LAS MIL LEYENDAS

Historias, energías y enigmas que se difunden de generación en generación y conforman una provincia cargada de misterio

LEYENDAS

RAQUEL DE LA ROSA

Campanas que resuenan bajo el fondo del agua. Apariciones del diablo. La presencia de la Santa Compañía o la brujería. Miles de relatos que forman Zamora, la provincia de las mil leyendas. Cientos de relatos sobre una provincia cargada de historias, energías y enigmas. Relatos que se difunden de generación en generación. Vivencias que pueden o no ser ciertas, pero que erizan la piel de todo

aquel que las escucha por primera vez.

Zamora cuenta con el lago de origen natural más grande de España y el mayor de origen glaciario de toda Europa, un lugar al que acuden miles de turistas a lo largo del año y que se refrescan en sus aguas durante la época estival. Pero, alberga un gran halo de misterio: esquilas que retumban en el fondo del lago cada noche de San Juan. Y, es que, Sanabria es

tierra de leyendas, historias fantásticas, donde los conjuros y el mal de ojo son protagonistas.

Valverde de Lucerna es el nombre del pueblo sumergido en las aguas del lago. Un paraje donde resuenan campanas cada San Juan. Una maldición que cayó sobre este municipio ante el egoísmo y la falta de caridad de sus gentes. Un peregrino, que resultó ser Jesucristo, llamó a sus puertas pidiendo cobijo. Todos se negaron a ayudarlo. Así comenzó la tragedia.

La Santa Compañía también es conocida en Sanabria. En un pueblo de la comarca, Felipe salió a moler el trigo en la noche de Todos los Santos sin hacer caso de las advertencias. Mientras todos los vecinos se refugiaban para no morir, él decidió hacer su trabajo. En la oscuridad del bosque, figuras desfilaban, arrastrando sus sudarios en un camino

iluminado por la luz de las velas. Con los ojos vacíos y la fría noche, pensó que la pesadilla había acabado, pero no. Uno de ellos se le acercó, era su padre.

Preso del pánico, su progenitor le advirtió que el día de Todos los Santos, acudiera a la iglesia para rezar por su alma y que la maldición de la Santa Compañía no recayera sobre él. Así lo hizo, cumplió con su promesa para no desfilar por pesar la noche de los difuntos.

Pero hay más historias, también sobre la aparición del diablo. En Almaraz de Duero, varios paisanos volvían a Zamora cuando se desató una gran tormenta. Mientras el regato del arroyo Joyalada se desbordó, el diablo hizo su mejor aparición: prometió construir un puente a cambio del miembro más joven, una niña de corta edad. Fue entonces cuando apareció un ángel que lanzó un rayo y destruyó el acueducto, convirtiéndose en los infiernos de Almaraz, tal y como describió el propio demonio. Regresaron a casa, a salvo, con una historia para recordar.

Historias aterradoras, cargadas de misterio y de magia que pasan de boca en boca. De generación en generación. Relatos de terror, de ánimas, de demonios, de campanas que retumban bajo las aguas de un lago de un pueblo enterrado. Historias de Zamora ocultas, que no aparecen en guías turísticas, que sorprenden a todo aquel que las escucha. Que erizan la piel. Y aterran a cualquiera.



MASCARAZA

FEDERACIÓN PROVINCIAL DE MASCARADAS DE ZAMORA



DIPUTACION
DE
ZAMORA



MASCARAZA

FEDERACIÓN PROVINCIAL DE MASCARADAS DE ZAMORA

PIFA
ILUSTRACION

PIFA.ILUSTRACION.COM

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Rafael Herrero Mateos

Secretario

Jesús Javier Esteras Muñoz

Secretarías de comunicación

María Fuentes Pacho

Aida Acitores de la Cruz

Vocales

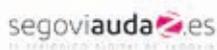
Francisco José Colmenero Rojo

María Coco Hernando

Sergio Lozano Blanco

Carlos de Miguel Pinto

Juan Vicente Velasco Alonso



C/ San Agustín, 19 3º C
40001 Segovia
www.segoviaudaz.es
redaccion@segoviaudaz.es
619 984 829



Avda. Vicente del Bosque,
32 Local, 37005 Salamanca
www.salamancartvaldia.es
redaccion@salamancartvaldia.es
923 017 027



Avda. Vicente del Bosque,
32 Local, 37005 Salamanca
www.salamancartvaldia.es
redaccion@salamancartvaldia.es
923 017 027



Calle Mayor Antigua, 72
Bajo, 34005 Palencia
www.palenciaenlared.es
info@palenciaenlared.es
979 106 000



C/ Argentina, 30 1-B
49020 Zamora
www.zamoraneews.com
redaccion@zamoraneews.com
980 512 749



Plaza Vadillos, 5
09005 Burgos
www.burgosnoticias.com
info@radioarlanzon.com
947 230 611



C/ Los Hornos Caleros, 28,
5º, 05003 Ávila
www.avilared.com
avilared@avilared.com
609 805 300

Imprime Calprint
Diseño y Maquetación
Rocío Hernández y María Sierra
Administración Araceli Gil

Avda. Vicente del Bosque, 32
37005 Salamanca
923 017 027
admon@imediacyl.com



estamos donde tú quieres estar



Nuestra red de oficinas y cajeros cerca de ti
Apoyando los proyectos de Castilla y León
con criterios de sostenibilidad ASG



CASTILLA Y LEÓN



LA UNIÓN HACE LA FUERZA...

...en iMediaCyL lo llevamos a la máxima potencia uniendo todos los recursos de los digitales de cada provincia, manteniendo a todos los castellanos y leoneses al tanto de todo lo acontecido en la comunidad; acudiendo siempre donde está la noticia y contándola con rigor.

Cada vez llegamos a más gente gracias al trabajo en equipo, fruto de una comunicación continua y de unos objetivos comunes que se basan en dar información de lo que ocurre tal y como ocurre en el momento que sucede.