

# D Castilla y León

Turismo

## RIQUEZA NATURAL

Paisaje y biodiversidad de uno  
de los territorios con mayor valor  
medioambiental

Número 3

Patrimonio, turismo y cultura

LLÁMANOS  
979 069 542

**PB**<sup>®</sup>  
PERFECTBIKES

 @perfectbikes\_



CONCESIONARIO  
OFICIAL PARA



C/ ANDALUCÍA · 43 (EL VIAL)

PALENCIA | WWW.PERFECTBIKES.ES



# LA COMUNIDAD QUE ENAMORA

Castilla y León es patrimonio vivo, cultura, pasado, pero también la naturaleza que se convierte en protagonista para unir paisaje e historia y regalar a los visitantes un relato inolvidable. Estamos ante una comunidad que cautiva con sus fascinantes paisajes y una riqueza medioambiental inigualable.

Así, en ImediaCyL, el primer grupo de medios de comunicación independientes de Castilla y León, hemos querido dedicar esta revista a esa riqueza natural. A lo largo de estas páginas, recorreremos, provincia a provincia, los espacios naturales más singulares que nos ofrece la comunidad; un pequeño ejemplo del rosario de actividades, rincones y paisajes que podemos explorar en esta aventura.

Castilla y León puede presumir de rutas emblemáticas para explorar la naturaleza en estado puro, desde los desfiladeros de Las Loras hasta el paisaje lunar de Las Médulas o los miradores de las Arribes... Entre bosques frondosos, cumbres glaciares y páramos solitarios, el visitante tiene la oportunidad de adentrarse en un universo salvaje y prístino, donde la vida se despliega en su forma más pura y auténtica. Así lo contamos, entre otros muchos contenidos, en este número 3 de la revista 'D Castilla y León'.

## **IMEDIACYL, UN PROYECTO QUE SIGUE CRECIENDO**

Con la salida de este nuevo ejemplar, este grupo de comunicación sigue consolidando su posición como referente informativo con la unión de los medios digitales líderes de cada provincia. Este proyecto no tiene techo, y sigue dando pasos firmes también en su vertiente digital con SALAMANCARTV AL DÍA, Palencia en la Red, Soria Noticias, Lleón, Burgos Noticias, Ávilared, Segovia Audaz y Zamora News. Mucho por contar en esta comunidad tan viva que enamora a quien se permite adentrar en ella.

# SUMARIO

<b>APERTURA</b>	6-19
Un tesoro natural con enorme potencial	
<b>LA ENTREVISTA</b>	20-23
Encuentro con Juan Carlos Suárez Quiñones, Consejero de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León	
<b>NATURALEZA</b>	24-41
<b>TRIBUNA DE INVITADOS</b>	42-43
La firma de Naide Nóbrega y Rosa Urbón	
<b>MI PUEBLO</b>	44-55
<b>RUTAS</b>	56-71
<b>RINCONES SINGULARES</b>	72-83
<b>HISTORIA</b>	84-85
<b>CULTURA</b>	86-91
<b>PATRIMONIO</b>	92-103
<b>MUSEOS</b>	104-111
<b>TRADICIONES</b>	112-113
<b>PERSONAJES</b>	114-117
<b>PROTAGONISTAS</b>	118-129
<b>ENTREVISTAS</b>	130-133
<b>GASTRONOMÍA</b>	134-143
<b>AGROALIMENTACIÓN</b>	144-145



CASTILLA Y LEÓN

# NADA QUE SE PAREZCA A TI

*Ruta de las Atalayas*

**CASTILLA Y LEÓN**

Soria



VÍDEO  
PROMOCIONAL  
DE CASTILLA  
Y LEÓN  
CON SÍGUE

www.turismocastillayleon.com

cylesvida

cylesvida

castillayleonesvida  
visitcastillayleon



Junta de  
Castilla y León

# UN TESORO NATURAL CON ENORME POTENCIAL

La tierra y la biodiversidad convergen para crear una experiencia inolvidable en los espacios protegidos de Castilla y León, un gran santuario que recibe cada año más de 1.200.000 turistas

dedicamos este tercer número de D Castilla y León.

## ESPACIO PROTEGIDO

Para garantizar la conservación de este inmenso patrimonio natural, en el año 1991 se creó la Red de Espacios Naturales de Castilla y León (REN), a la que se han incorporado otras medidas de protección como la Red Natura 2000, creada en el año 1992 por la Comisión Europea para establecer qué áreas precisan estrategias de conservación de la biodiversidad, a través de regulaciones específicas según sus características: las Zonas Especiales de Conservación (ZEC), y las Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA). En Castilla y León comprende una extensión de más de 2,4 millones de hectáreas, lo que supone hasta el 2,37 % de toda la Red Natura 2000 de Europa.

Una protección que comprende riberas, lagunas, cordilleras o bosques, que se suma a otras iniciativas de protección paisajística y medioambiental como los geoparques de

## CYL

MARIO GARCÍA CUÑADO

Una región donde la naturaleza se convierte en protagonista, donde la historia y el paisaje se entrelazan para narrarnos un relato inolvidable.

Castilla y León cautiva al visitante con sus paisajes inolvidables y su riqueza medioambiental. En esta tierra de contrastes, desde las altas cumbres de sus cordilleras hasta los humedales serenos y los ríos sinuosos, cada rincón ofrece un santuario para

una increíble variedad de vida silvestre y ecosistemas únicos.

La comunidad se erige como una de las regiones con mayor índice de biodiversidad de la Unión Europea: su gran variedad de ecosistemas permiten la vida a un importante número de especies animales y vegetales.

No en vano, la región destaca en el conjunto de Europa Occidental como la mayor unidad natural, con valores únicos de tipo paisajístico, cultural, histórico, etnográfico y por

supuesto medioambiental.

Y eso es, al tiempo, un reto y una oportunidad para las comunidades que habitan esos espacios, desde el punto de vista de la conservación, la gestión y el turismo sostenible.

Una conservación que se articula a través de las diversas figuras de reconocimiento y protección existentes en el territorio a nivel regional, nacional, europeo y mundial: la Red de Áreas Naturales Protegidas. Y a desvelar algunos de estos rincones le

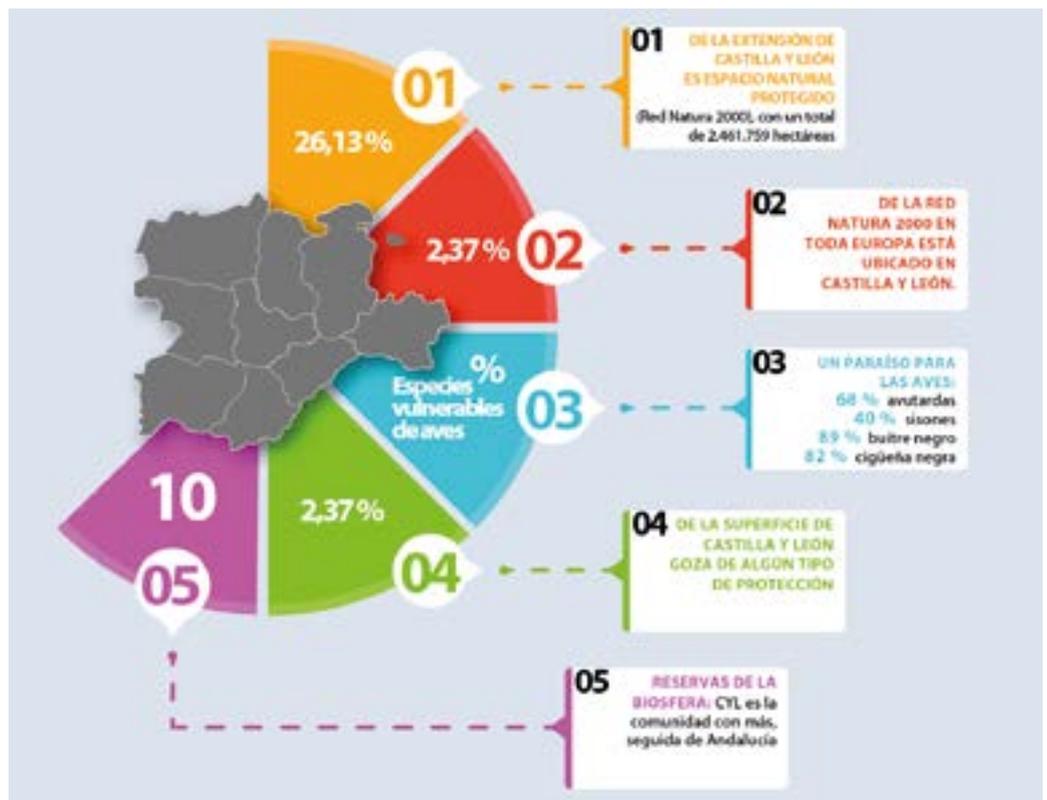


la UNESCO, los parques naturales y nacionales, el Proyecto LIFE y un extenso etcétera. Ambas figuras de protección, junto con la Red de Zonas Naturales de Interés Especial, conforman la Red de Áreas Naturales Protegidas (RANP), integrada en la Ley 4/2015, del Patrimonio Natural de Castilla y León.

**La UNESCO protege un geoparque y 10 reservas de la biosfera en Cyl**

No solo es un paraíso para los amantes de la naturaleza, sino también un ejemplo de compromiso con la conservación y la sostenibilidad. Con un extenso territorio protegido y una amplia red de senderos y áreas de observación de aves, la región se posiciona como un líder en ecoturismo europeo.

El turismo en estas reservas y espacios protegidos



constituye no solo una experiencia inolvidable para quienes buscan conectar con la naturaleza, sino también una fuente de ingresos para las comunidades locales. Tal y como explican desde la Fundación Patrimonio Natural, “el ciudadano demanda cada vez más sostenibilidad y los destinos están hacien-

do un gran esfuerzo para que así sea”, una realidad que tiene su reflejo en las cifras.

Castilla y León recibía en 2005 algo más de 1 millón de visitantes a las Casas Parque y espacios protegidos, fecha en la que comenzaron a recabarse datos oficiales.

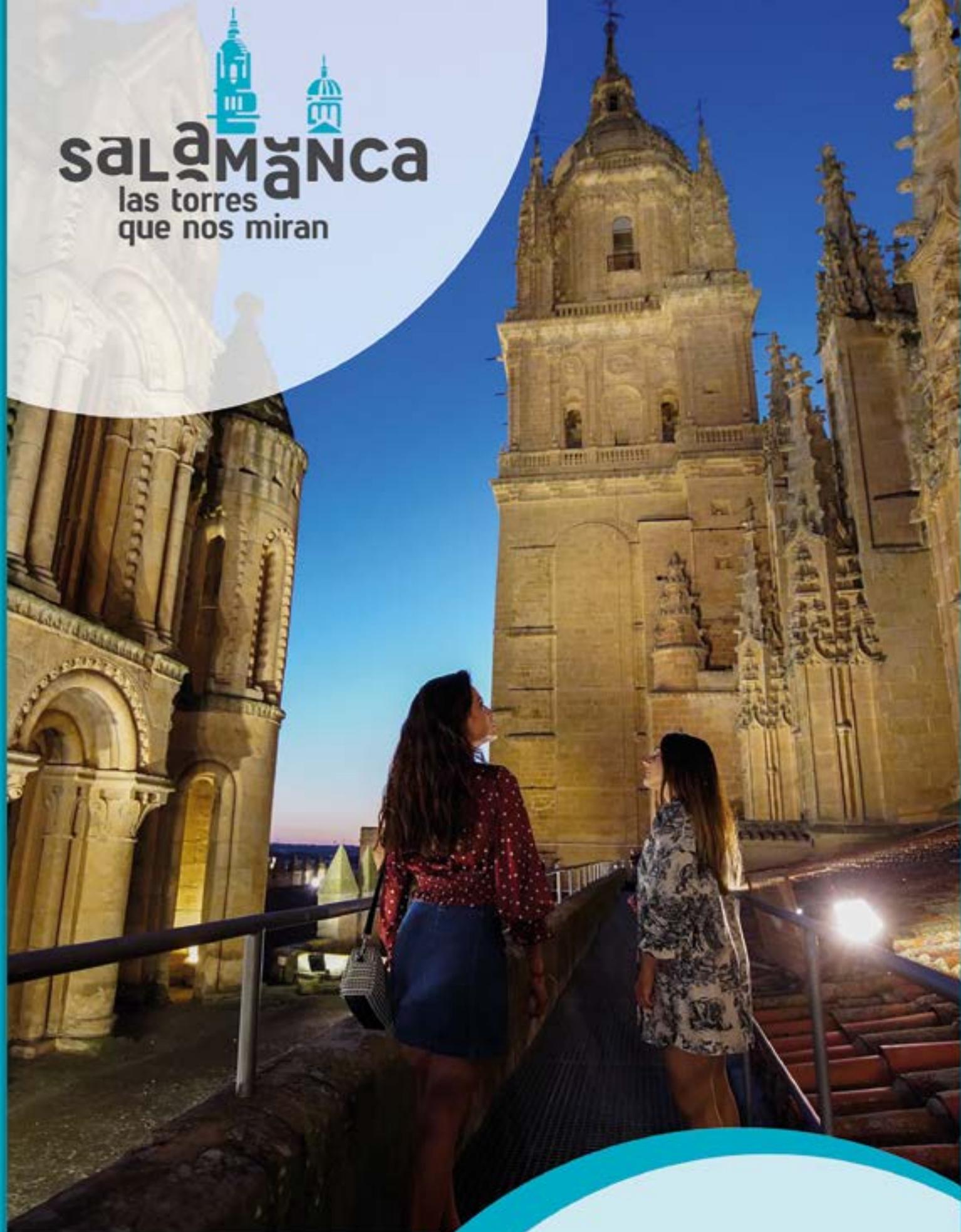
En 2007, el número de visitantes alcanzó su máximo, con 1.751.231. En 2019 los datos se mantenían con 1.521.283 turistas, una cifra que disminuyó a partir de la pandemia para volver después a una tendencia ascendente, con 1.214.368 en 2022. >>





# SALAMANCA

las torres  
que nos miran



TURISMO de  
SALAMANCA



salamanca.es



# NUEVE RAZONES PARA VIAJAR

Recorremos, provincia a, los espacios naturales más singulares que nos ofrece Castilla y León



Sierra de Gredos.  
Patrimonio Natural

## CYL

MARIO GARCÍA CUÑADO

En un viaje hacia la belleza indómita de la madre naturaleza, Castilla y León se alza como una comunidad cuyos paisajes dejan embobados a quienes la visitan. Recorremos algunos de los espacios naturales más singulares, provincia a provincia. Un pequeño ejemplo del rosario de actividades, rincones y paisajes que podemos explorar en esta aventura.

## ÁVILA

En el corazón de Ávila se extiende la majestuosa **Sierra de Gredos**, un tesoro natural de 86.236 hectáreas protegidas como Parque Regional. Sus picos graníticos, tallados por la erosión glaciaria, culminan en el imponente **Almanzor**, el punto más alto del Sistema Central con 2.592 metros.

Este paraje es un santuario para la biodiversidad, con más de 1.500 especies de flora, incluyendo 14 endemismos, como la boca de dragón y la manzanilla de Gredos. La fauna también encuentra refugio en Gredos, con más de 230 especies, entre las que destacan la cabra montés o el sapo de Gredos.

Los senderos serpentean a través del paisaje, revelando lagunas, gargantas y valles escondidos, proporcionando a los visitantes panoramas sorprendentes y rincones secretos. Cada paso es una oportunidad para conectar con la esencia de este entorno único.

En el límite oriental de la Sierra de Gredos se encuentra la Reserva Natural del pintoresco **Valle de Iruelas**. Esta joya natural protegida es hogar de la colonia más numerosa de buitres negros en Europa,

y alberga una diversidad de aves rapaces que encuentran en este entorno un refugio vital.

Con una extensión de 8.828 hectáreas, los límites de la Reserva Natural se extienden desde la cumbre del cerro de **La Escusa**, a 1.950 metros de altitud, hasta las orillas del embalse del **Burguillo**, a 730 metros. Aquí, el terreno es testigo de las ruinas de un antiguo poblado resinero, convertido en alojamientos de turismo rural en la actualidad.

El paisaje del Valle de Iruelas ofrece una experiencia única de media montaña, con una exuberante vegetación dominada por ejemplares milenarios de pino negral.

## BURGOS

En el noreste de Burgos se extiende el **Parque Natural de las Hoces del Alto Ebro y Rudrón**, un santuario de 46.373 hectáreas. El relieve calizo dominante ha sido escul-

pido por el río Ebro y sus afluentes, creando un paisaje de cañones, gargantas y desfiladeros, así como un fascinante complejo kárstico.

El parque ofrece atractivos como el **Pozo Azul en Covanera**, el río **Rudrón**, la **cascada de Orbaneja del Castillo** y el manantial que cae hasta el río Ebro, puntos de interés imperdibles para los afi-

**Auténticos monumentos naturales te esperan en este recorrido por CyL**

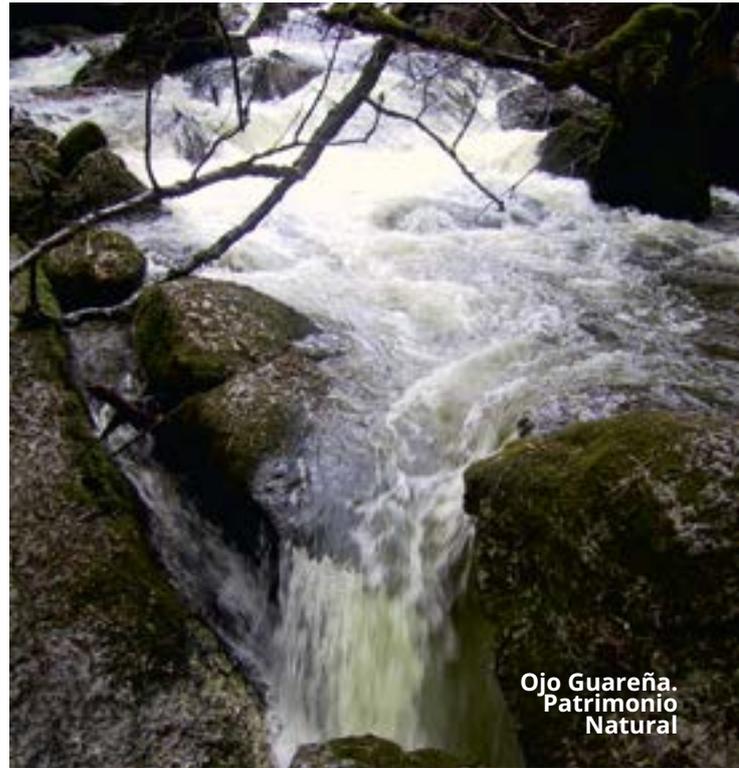
cionados a la geología y la naturaleza. Además de la belleza del paisaje, el parque alberga interesantes localidades como **Orbaneja del Castillo** y **Valdelateja**, que ofrecen una mirada hacia la historia y la cultura. En la misma zona de la provincia se encuentran los **Montes Obarenes**, un impresionante Parque Natural que abarca 33.064 hectáreas.



Cañón del Río Lobos.  
Patrimonio Natural

Forman el límite oriental de la Cordillera Cantábrica, con estrechos cañones y desfiladeros tallados por los ríos Ebro, Oca, Purón y Molinar. El paisaje rocoso propicia la aparición de numerosos nidos, convirtiéndolo en un lugar ideal para la observación de aves rapaces. Además, los Montes Obarenes son un tesoro cultural, con la histórica villa de **Oña** y su monasterio medieval de San Salvador, así como la ciudad de **Frías**, en la que destacan su castillo y sus casas colgantes. Otro lugar interesante es el **Monumento Natural de Ojo Guareña**, que constituye el conjunto de cuevas más extenso de la Península y uno de los diez mayores del mundo. En su interior, se encuentran varios santuarios prehistóricos y una sorprendente diversidad de invertebrados cavernícolas, con un total de 53 especies. Los ríos **Guareña** y **Trema** han esculpido este complejo kárstico a lo largo del tiempo, creando una red de galerías conectadas que alcanza un recorrido total cercano a

los 100 km y se extiende en varios niveles. El paisaje que rodea Ojo Guareña es igualmente impresionante, con un corte calizo en la vertiente meridional de la Cordillera Cantábrica. La variedad de hábitats ha propiciado el desarrollo de una fauna invertebrada cavernícola única en el mundo, con al menos 115 especies de invertebrados terrestres y 187 especies de invertebrados acuáticos. En el extremo noreste de Burgos se erige el **Monumento Natural del Monte Santiago**, un enclave de 2.411 hectáreas que cautiva con su impresionante anfiteatro rocoso. Desde este escenario majestuoso, el río **Nervión** se precipita en una cascada de 300 metros, una de las más grandes de Europa occidental. Por otro lado, al sureste de Burgos se encuentra el **Parque Natural de las Lagunas Glaciares de Neila**, un espacio protegido de 6.290 hectáreas donde la naturaleza despliega su grandeza en formaciones de origen glaciar, circos glaciares y valles colgados.



Ojo Guareña.  
Patrimonio Natural

Ofrece un paisaje impresionante que incluye lagunas glaciares entre las provincias de Burgos y Soria, como la famosa **laguna Negra**, la laguna de la **Cascada** y la **laguna Larga**, entre otras. Esta zona alberga especies de una flora de alto interés, con especies como la *Drosera longifolia* o la *Gentiana cruciata*, incluidas en el Catálogo de

Flora Protegida de Castilla y León. Para terminar el camino por el sur de la provincia burgalesa, se extiende el **Parque Natural de los Sabinars del Arlanza-La Yecla**, con 26.055 hectáreas que albergan los sabinars más extensos y mejor conservados del planeta, con ejemplares que superan >>

# SALAMANCA TECH SUMMIT

Inspirando la era digital

26-28  
de junio  
2024

Palacio de Congresos  
SALAMANCA





Arribes del Duero.  
Patrimonio Natural

» los dos mil años de antigüedad. Por su parte, el **desfiladero de La Yecla**, es una profunda y estrecha garganta excavada en los espesos bancos de caliza que se puede recorrer a pie a través de una serie de pasarelas. En el espacio protegido se incluyen las ruinas del monasterio de **San Pedro de Arlanza**, la histórica villa de **Covarrubias** y el monasterio de **Santo Domingo de Silos** a pocos kilómetros de distancia.

## LEÓN

En los **Picos de Europa** se dividen tres macizos bien diferenciados: el de **Cornión**, el de los **Urrieles** y el de **Ándara**. Buena parte de los dos primeros se encuentra en Castilla y León, donde destacan cumbres como **Torre Cerredo**, el **Llambrión**, **Torre Blanca** y la **Peña Santa de Castilla**, todas superando los 2.500 metros de altura.

Al sur de estos imponentes picos, se alcanzan otras cordilleras montañosas que incluyen los picos de **Mampodre** y los picachos de **Yordas** y **Gilbo**, que do-

minan los valles de los ríos **Porma** y **Esla**. Este conjunto forma el **Parque Regional Montaña de Riaño y Mampodre**, un área de 120.760 hectáreas, de las cuales 64.660 corresponden al Parque Nacional. Este vasto territorio es un refugio para especies emblemáticas como osos, rebecos y urogallos, y cuenta con uno de los paisajes más espectaculares de la Península: la **garganta del Cares**.

En el norte de León se encuentra el **Parque Natural de los Valles de Babia y Luna**, donde se alcanzan paisajes caracterizados por su altitud, y casi la mitad del espacio supera los 1.500 metros y alcanza su cota máxima en los 2.417 metros de **Peña Ubiña**. Este territorio se encuentra en una zona de transición entre la región eurosiberiana y mediterránea, conservando rasgos morfológicos de origen glaciar y numerosas muestras de procesos kársticos.

El **embalse de los Barrios de Luna** es un punto crucial para las aves acuáticas,

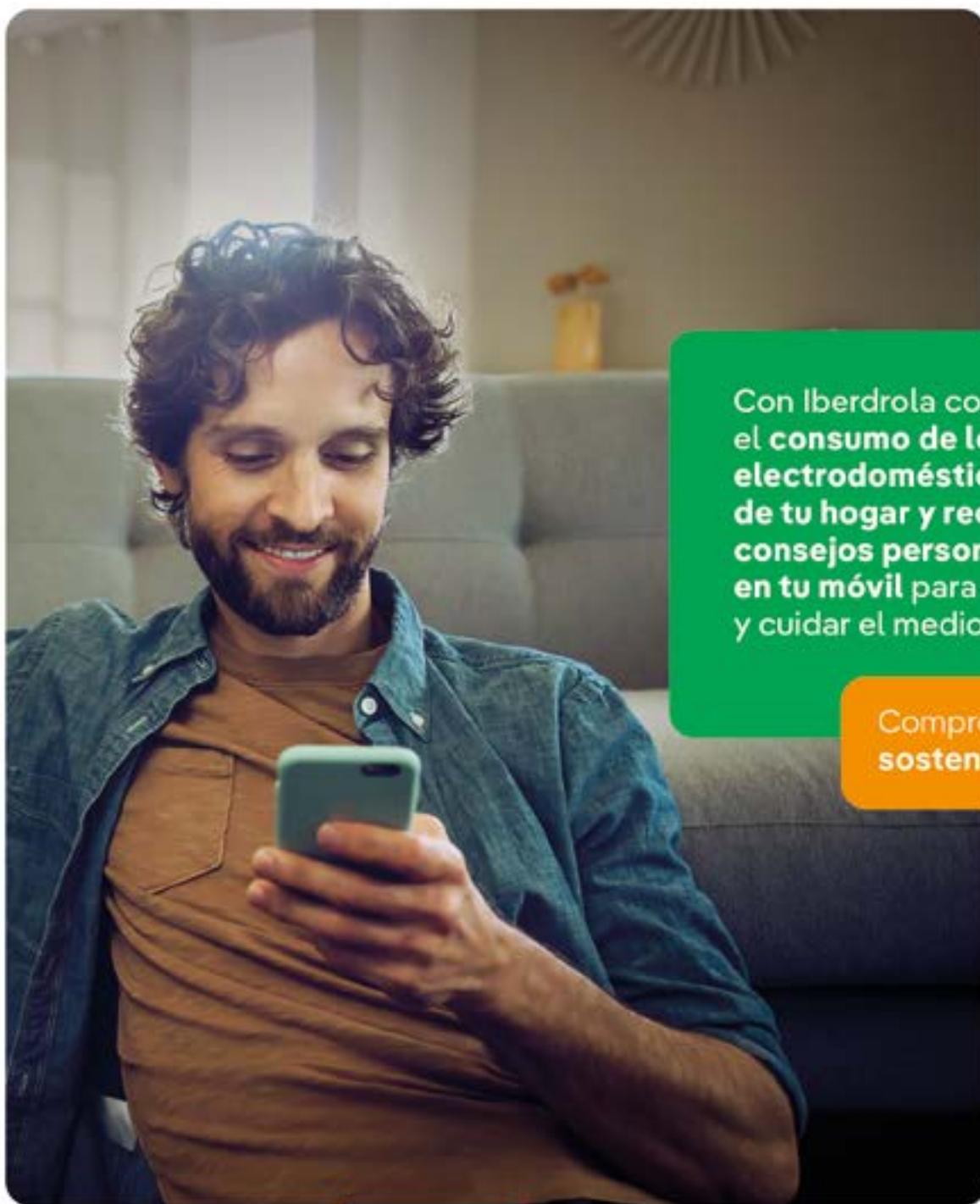
ofreciendo un hábitat esencial para diversas especies. En el corazón de la **Sierra de la Cabrera** se encuentran dos monumentos naturales de gran belleza y valor ecológico: los lagos de **La Baña** y **Truchillas**. Ambos lagos son ejemplos impresionantes de formación glaciar y ofrecen paisajes espectaculares que atraen a los amantes de la naturaleza y la geología. El Lago de la Baña se encuentra en la confluencia de la **Sierra de la Mina** y la **Sierra de la Cabrera**, rodeado por un perfecto círculo glaciar. Este lago está enmarcado por las altas cumbres de **Peña Trevinca** y **Peña Surbia**, que superan los 2.000 metros de altitud. Destaca por la enorme y bien conservada morrena glaciar, compuesta por lasjas de pizarra, que cierra el lago y da origen al río Cabrera. Presidido por los 2.122 metros del pico **Vizcodillo**, permanece el **Lago de Truchillas**. Su entorno está marcado por manchas de roble y bosquetes mixtos de abedules, tejos, acebos y serbales, que aportan una gran diversidad botánica.

El viaje por los espacios naturales de León llega a su culmen en **Las Médulas**, un impresionante monumento natural situado en la comarca del Bierzo, al noroeste de los montes **Aquilanos** y junto al valle del río **Sil**. Este espectacular paisaje es el resultado de las explotaciones auríferas realizadas durante la época romana, convirtiéndose en la mina de oro más grande excavada por los romanos en todo su imperio. Estos, crearon una extensa red de túneles y galerías para explotar el yacimiento de oro. Con el tiempo y la erosión, se configuró un paraje de extraordinaria belleza y valor histórico-arqueológico. Tanto es así que ha sido reconocido como **Patrimonio de la Humanidad**.

## SEGOVIA

Iniciamos nuestra ruta por los espacios naturales de Segovia con una visita a dos de sus joyas: el **Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama** y el **Parque Natural de la Sierra Norte de Guadarrama**. Estas áreas protegidas, ubicadas >>> en el Sistema Central,

# ¿Te imaginas ahorrar en tu factura de la luz y **cuidar el medio ambiente desde tu móvil?**



Con Iberdrola conoces el **consumo de los electrodomésticos de tu hogar** y recibes **consejos personalizados en tu móvil** para ahorrar y cuidar el medio ambiente.

Compromiso **sostenibilidad**





Las Tuerces,  
Palencia

» ofrecen un espectáculo natural impresionante y una rica biodiversidad.

El Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, compartido entre la Comunidad de Madrid y Castilla y León, cubre una extensión de 12.246 hectáreas en la provincia de Segovia. Este parque es una muestra de los sistemas naturales de alta montaña, con paisajes modelados por la acción de glaciares y fenómenos periglaciares. La joya de este parque es el **pico Peñalara**, que con sus 2.428 metros de altitud, se erige como el punto más alto.

Por su parte, el Parque Natural de la Sierra Norte de Guadarrama cierra por el sur la provincia de Segovia y se extiende hasta la provincia de Ávila. Este parque destaca por su notable riqueza y diversidad geológica, geomorfológica, vegetal y animal.

El fin de la travesía por los

espacios naturales de Segovia coincide con dos de sus joyas más espectaculares: el **Parque Natural de las Hoces del Río Duratón** y el **Parque Natural de las Hoces del Río Riaza**.

El Parque Natural de las Hoces del Río Duratón, ubicado al norte de Segovia, es famoso por su profundo cañón, excavado por el río que le da nombre y alcanza más de 100 metros de desnivel en algunos puntos. El recorrido a pie más sencillo comienza en la explanada al final del camino de **Villaseca**, dirigiéndose hacia el espollón donde se encuentra la ermita de San Frutos. Este parque es un refugio para la fauna, especialmente las aves rapaces, con una notable población de buitres leonados.

En el Parque Natural de las Hoces del Río Riaza, el río ha esculpido en las duras rocas calizas uno de los más impresionantes conjuntos de hoces, cañones, acantilados y desfiladeros

del interior de la Península Ibérica. Las laderas y escarpes rocosos están cubiertos por bosques de sabelina albar, auténticos fósiles vivientes de la era Terciaria. En un ensanchamiento del cañón se encuentran los restos románicos del convento de **Casuar**, añadiendo un valor histórico y cultural al atractivo natural.

## VALLADOLID

Las **Riberas de Castro- nuño - Vega del Duero** no solo constituyen un remanso de vida silvestre, sino también un testimonio vivo de la riqueza natural que alberga la provincia de Valladolid. Su protección como Reserva Natural garantiza la preservación de este valioso ecosistema para las generaciones futuras, invitando a los visitantes a sumergirse en la contemplación y el respeto por la naturaleza.

Se trata de un refugio vital para una diversidad de

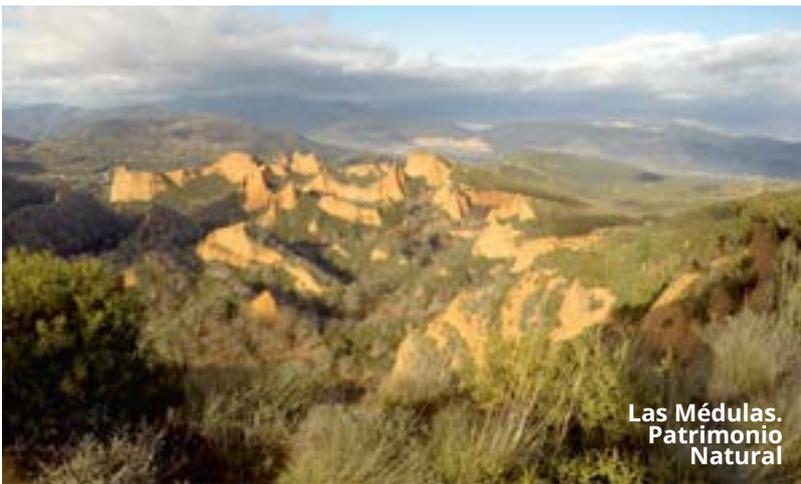
aves, convirtiéndose en un enclave fundamental tanto para la nidificación como para la invernada de numerosas especies acuáticas. Este hábitat, impregnado por la sinuosa presencia del río Duero, se ve enriquecido por la sombra y el cobijo que brinda un frondoso bosque de ribera. De esta manera se puede recorrer a partir de tres rutas: la senda de Los Almendros, la ruta de la **Cañada Real** y la **senda del Duero** entre Tordesillas y Castronuño.

## PALENCIA

**Las Tuerces, en Palencia, son un auténtico laberinto kárstico**

En el septentrión de Palencia se alza majestuosa la **Montaña Palentina**, un bastión natural que se erige como frontera entre las extensas llanuras castellanas y la abrupta cornisa costera. Esta formación montañosa abarca una franja de casi 1.000 kilómetros cuadrados, donde la naturaleza despliega toda su grandeza a través de picos imponentes y valles profundos. El Parque Natural de la Montaña Palentina guarda en su seno una diversidad paisajística deslumbrante. Desde los picos más altos, que superan los 2.500 metros de altura, hasta los valles y los ríos cristalinos que encuentran su origen en estas tierras, como el **Cañarrión** y el **Pisuerga**.

La Montaña Palentina es un testimonio vivo de la grandeza geológica y natural de la región, un santuario para aquellos que buscan adentrarse en la



Las Médulas.  
Patrimonio  
Natural

belleza agreste y salvaje de la montaña. El enclave de Covalagua, situado en el noreste de la provincia de Palencia, en el municipio de Pomar de Valdivia, se compone del **Paisaje Protegido de Covalagua** y el **Monumento Natural de la Cascada de Covalagua**. Este espacio destaca por su riqueza geológica

ca y natural, ofreciendo una variedad de manifestaciones como dolinas, lapiaces, uvalas, simas, cuevas y surgencias. Cerca de **Covalagua** se sitúa Aguilar de Campoo, un importante punto de interés turístico-cultural con su monasterio cisterciense de Santa María la Real, añadiendo valor histórico

y arquitectónico al entorno natural.

**Las Tuerces**, también situadas en el noreste provincial, constituyen un singular enclave paisajístico resultado de la erosión kárstica sobre las rocas calizas del Cretácico Superior. Se caracteriza por la formación de un auténtico laberinto natural donde se alternan grandes bloques de piedra de formas caprichosas. Entre sus curiosas formaciones se encuentran gigantes setas pétreas, puentes y arcos naturales.

**SALAMANCA**

El Parque Natural de **Arribes del Duero** es un espacio natural privilegiado situado en el extremo noroeste de Salamanca y el

suroeste de Zamora. Este parque abarca un área de 106.105 hectáreas, de las cuales 68.805 se encuentran en Salamanca y 37.300 en Zamora. Es conocido por albergar algunos de los cañones graníticos más profundos y extensos de la Península Ibérica, tallados por los ríos **Duero, Huebra y Uces**.

El paisaje del parque es espectacular y escarpado, con formaciones geológicas pertenecientes al paleozoico. Una de las cascadas más impresionantes de la península, el **Pozo de los Humos**, se encuentra en el cañón del río Uces, donde el agua cae desde más de 40 metros de altura. Dentro de los límites del parque y en la provincia de Zamora se encuentra la localidad de Fermoselle >>

# FONTANERÍA SIN OBRA

Suiz System FS



**Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades**

**Fontanería sin obra**

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvídense de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo dos días podemos tener una tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.

**RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO**



conocida como “el balcón del Duero” por sus impresionantes vistas del cañón fluvial.

El **Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia** es un valle protegido por montañas donde se encuentra un bosque de carácter mediterráneo. Este enclave ha proporcionado refugio a diversas especies de la fauna ibérica. Las Batuecas albergan pinturas rupestres del Neolítico, lo que añade un importante valor arqueológico al lugar. La región también es famosa por su conjunto arquitectónico y etnográfico, con pueblos pintorescos como **La Alberca** y **Herguñuela de la Sierra**. En el corazón del valle se encuentra el convento carmelita de San José. Desde la puerta del convento, parte un recorrido a pie que lleva a los visitantes hacia las cascadas del **Chorro**, permitiendo explorar de cerca las bellezas paisajísticas y naturales de Las Batuecas.

## ZAMORA

El **Parque Natural del Lago de Sanabria y Sierras Segundera y de Porto**, ubicado en la provincia de Zamora, es un testimonio de los impresionantes procesos glaciares que moldearon el paisaje durante el Pleistoceno Superior, hace aproximadamente 100.000 años. En esta era, un vasto glaciar con lenguas de hielo de más de 20 kilómetros dio origen al actual **Lago de Sanabria**.

Con una superficie de 318 hectáreas y una profundidad de hasta 51 metros, es el lago de origen glaciar más grande de la Península Ibérica y uno de los más grandes de Europa.



La principal lengua glaciar descendía desde el **circo de Trevinca** y la **Survia**, atravesando el valle del Tera. Al noreste de la provincia, en la vasta extensión de la Tierra de Campos, se encuentran las **lagunas de Villafáfila**, el enclave más significativo para las aves acuáticas, esteparias y migratorias de Castilla y León. Este complejo está formado por tres lagunas principales: **Salina Grande**, **Barillos** y **Salinas**, junto con una serie de humedales más pequeños.

### *En bosques como el Sabinar de Calatañazor, en Soria, hay ejemplares de 300 años*

Se trata de un paisaje de singular belleza, donde el contraste entre las aguas de las lagunas y las amplias llanuras cerealistas crea un entorno único en el que su avifauna. En las zonas encharcadas de Villafáfila se encuentra una de las aves más emblemáticas y destacadas: la avutarda. Esta especie es el símbolo de Villafáfila, y cuenta aquí con su mayor población mundial.

## SORIA

Visitar Soria tiene una parada obligatoria: El **Cañón**

**del río Lobos**. Declarado Parque Natural en 1985, representa uno de los primeros espacios protegidos en la región de Castilla y León.

Este impresionante cañón se extiende por más de 20 kilómetros, abarcando no solo el propio cañón, sino también toda su zona de influencia. En el interior de este espectacular enclave natural se encuentra un valioso patrimonio artístico y cultural, que incluye ermitas como la de

**San Bartolomé**, así como pintorescos pueblos y villas que conservan un auténtico sabor tradicional, como **Ucero**, **San Leonardo de Yagüe** y **El Burgo de Osma**.

El **Parque Natural de la Laguna Negra y los Circos Glaciares de Urbión**, ubicado en los términos municipales de **Duruelo de la Sierra**, **Covaleda** y **Vinuesa**, es un lugar de una belleza natural excepcional. Este paisaje glaciar alberga el imponente pico de Urbión, que

se eleva hasta los 2.228 metros. Este espacio protegido engloba una serie de ecosistemas únicos, que están incluidos en el catálogo regional de Zonas Húmedas de Castilla y León. Entre ellos destacan la mítica **Laguna Negra**, la **Laguna Larga** y la **Laguna Helada**. El **Acebal de Garagüeta**, con sus 406,4 hectáreas, se encuentra al norte de la provincia de Soria, dentro del término municipal de Arévalo de la Sierra. Ubicado en una ladera de la sierra de **Montes Claros**, entre los puertos de **Piqueras** y de **Oncala**, este enclave es parte de una región que alberga otras masas de acebo de gran importancia, como las dehesas de Ventosa y Oncala. Este acebal es una maravilla natural. Su densa vegetación forma un bosque extremadamente umbrío, que ofrece un refugio perfecto para diversas especies de aves, especialmente durante los meses más fríos del año, cuando los acebos fructifican y proveen un importante recurso alimenticio. Al oeste de la provincia, se encuentra la **Fuentona de Muriel**. También conocida como **Ojo de Mar**, es una impresionante surgencia de origen kárstico donde nace el río Abión.

La zona oeste de Soria alberga también el **Sabinar de Calatañazor**, uno de los bosques de sabinas mejor conservados en todo el planeta. Este magnífico enclave se desarrolla en un terreno llano de carácter calcáreo, a una altitud de mil metros sobre el nivel del mar. Aquí, algunos ejemplares de sabinas alcanzan dimensiones impresionantes, con alturas de hasta 14 metros, diámetros que superan los 5 metros y una edad de 300 años.



ES H O R A D E U N  
G R A N C A M B I O  
E N T U V I D A

PARA VARIAR...

ZAMORA





# VIVIR DE ESPALDAS A NUESTROS RÍOS YA NO ES LA SOLUCIÓN

Los investigadores Juan Andrés Oria de Rueda y Ana Isabel Magide publican una guía que da claves sobre cómo conservar las riberas

## PALENCIA

AIDA ACITORES

**R**ío Duero, río Duero / nadie a acompañarte baja; / nadie se detiene a oír / tu eterna estrofa de agua. Hoy, por fortuna, podemos llevarle la contraria al poeta Gerardo Diego: existen personas e instituciones preocupadas por acompañar al río, para detenerse a escuchar su eterna estrofa de agua.

Y no solo el caudal (que Gerardo Diego describe como *barbas de plata*). Porque los ecosistemas ribereños representan al-

gunos de los espacios naturales más importantes de toda la comunidad.

Sin embargo, las estrategias sobre su conservación no están definidas conforme al consenso más adecuado, según se desprende de la investigación desarrollada desde 1997 por científicos de todo el país, coordinada por Juan Andrés Oria de Rueda desde la Escuela Técnica de Ingenierías Agrarias de Palencia, perteneciente a la Universidad de Valladolid. Oria de Rueda Salgueiro y su compañera Ana Isabel

Magide Herrero han plasmado sus conclusiones en un libro titulado *Gestión y conservación de las riberas naturales* (Menoscuarto Ediciones, 2024), que sirve de guía para conocer mejor estos entornos y, sobre todo, para conservarlos.

“Toda Castilla y León es una especie de reserva natural de ribera. Se hizo una declaración de tramos de riberas de especial valor de protección”, detalla Oria de Rueda, que recuerda que varias de las zonas que gozan de algún tipo de protección, entre ellas la Red Natura, están ubicadas en los entornos de los ríos.

El problema, añade Ana Isabel Magide, es que, a

diferencia de los montes de utilidad pública, el río atraviesa una gran cantidad de lugares, lo que afecta a otras tantas administraciones locales y entidades responsables de su gestión, articuladas por la Confederación Hidrográfica del Duero. “El personal de la CHD trabajan de una manera excelente, creo que somos afortunados”, pero echa en falta “una legislación que las proteja mejor” o de una manera más homogénea.

Oria de Rueda añade el problema de la despoblación, que impide una vigilancia activa sobre la gestión que se hace en cada lugar. “A veces, con el pretexto de que hay árboles peligrosos, se han cortado de manera indiscriminada zonas de alto valor. Hay una casuística que necesitamos manejar en el día a día”. A menudo, como recoge su libro, se ha considerado que “dejar estar” era la mejor estrategia de conservación.

Pero lo cierto es que eso, en la práctica, es un abandono, porque la intervención humana en los ríos ha estado presente toda la historia. “El uso que se hace actualmente es diferente: ya no hay aprovechamiento forestal ni ganadería en las riberas”. La masa se vuelve frondosa y es abandonada incluso por la fauna. Y aumenta el riesgo de incendio y caída de árboles.

“Incluso lo que vemos con las pelusas de los chopos en las ciudades es un problema de falta de estrategias de conservación. Antiguamente se talaban ciertas ramas”, recuerda Oria de Rueda. En algunos países europeos se están creando empresas que



desplazan ganado para la limpieza ecológica de los entornos ribereños, una iniciativa que puede ser, incluso, “un modelo de negocio para el mundo rural”.

puede adaptar. Si intervenimos, por ejemplo reduciendo el número de pies para que tengan más agua y nutrientes, reducimos el riesgo de esas enfermedades, de las que no sabemos

### ***“La filtración de metales pesados y partículas nocivas por parte de la vegetación es superior a cualquier depuradora”***

Los autores consideran que el estado de las riberas de Castilla y León es moderadamente bueno, pero están preocupados por el aumento de plagas y enfermedades derivados del cambio “de las condiciones climáticas, a las que la vegetación no se

si la vegetación se va a poder defender”, explica Magide. Intervenciones que benefician también, por ejemplo, en la calidad del agua.

“La filtración de metales pesados y otras partículas nocivas por parte de la ve-

getación es mucho mayor que la que pueda conseguir la mejor depuradora del mundo”, añade el coordinador del estudio.

Nuestras aguas, coinciden, tienen una calidad mejor que hace unos años, cuando no existían los actuales sistemas de depuración. Sin embargo, les preocupa la falta de concienciación en torno a los plásticos.

“En nuestras investigaciones hemos encontrado murciélagos enredados en mascarillas de la pandemia o abejas atrapadas en guantes de supermercado”, lamenta Oria de Rueda. “La gente no tira la basura al río, pero esta termina llegando igualmente”, añade su compañera.

El aprovechamiento turístico o recreativo de los ríos no es solo compatible con la conservación de las riberas, sino que es, afirman, un binomio necesario. “Hemos vivido de espaldas al río”, lamenta Magide.

“Si lo conoces y disfrutas, vas a demandar que se conserve”. Por eso creen

### ***“La despoblación es una amenaza porque en las zonas rurales ya no existe aprovechamiento forestal o ganadero de la ribera”***

que el aumento de actividades de navegación recreativa o de áreas verdes en los entornos de los ríos es muy positivo.

Oria, quien dirige la Cátedra de Micología de la UVA, recuerda que una de las actividades turísticas más rentables para los pueblos que gestionen sus riberas es la recogida de setas, espárragos o moras. “Hay especies que en otros países se consideran un lujoso manjar, como el pollo de monte, que resulta que abunda en las riberas de Castilla y León”.

En la región, recuerdan, hay interesantes paisajes ribereños “a mano de cualquier lugar”. Tan solo hay que observar... Y detenerse a escuchar esa eterna estrofa de agua.

C/ El Bierzo, 37 bajo. 37006 SALAMANCA  
923 124 090

info@terneracharra.org

www.terneracharra.org



NOS  
IMPULSA

Junta de  
Castilla y León



Entrevista

## “CASTILLA Y LEÓN ES UN PARAÍSO NATURAL Y AMBIENTAL”

El consejero de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León, Juan Carlos Suárez-Quiñones, detalla la protección a los espacios naturales de la región

### VALLADOLID

IMEDIACYL

La exquisita biodiversidad de Castilla y León solo puede preservarse con una adecuada protección legal, que garantice la existencia de medidas de gestión y conservación. El consejero responsable de ello en la Administración Regional, Juan Carlos Suárez-Quiñones, desgrana todos esos mecanismos que regulan un universo natural digno de la máxima protección.

**¿Cuál es la importancia de la biodiversidad en Castilla y León y cómo se está protegiendo esta riqueza natural?**

**“La comunidad es una encrucijada de caminos donde hombre y naturaleza han creado una rica urdimbre”**

Castilla y León es una de las regiones con mayor índice de biodiversidad de la UE, merced a diferentes condicionantes: elevada altitud media de su planicie central que rodeada por un cingulo montañoso la ubican a sotavento de las borrascas occidentales

y de la influencia atemperante del mar, a caballo entre el mundo atlántico y mediterráneo, con una intensa aridez estival, etcétera, provocan que la comunidad sea una encrucijada de caminos donde hombre y naturaleza han creado una urdimbre que atesora una gran riqueza y heterogeneidad.

Esa gran variedad de ecosistemas permite la vida a un importante número de especies animales y vegetales. De hecho, Castilla y León destaca en el conjunto de Europa Occidental como la región con la mayor unidad natural gracias a la diversidad de espacios naturales que atesora nuestro territorio, valores únicos de todo tipo (naturales, culturales, históricos, etnográficos, paisajísticos...) que dan lugar a diversas figuras de reconocimiento y protección a nivel regional, nacional, europeo y mundial que configuran la Red de Áreas Naturales Protegidas.

La Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio tiene encomendada la labor de protección de los numerosos espacios naturales que, por sus características singulares y



valores ecológicos, deben ser preservados del deterioro derivado de actividades económicas y comportamientos humanos desprovistos de sensibilidad medioambiental, que amenazan y, en ocasiones, rompen el equilibrio secular de los ecosistemas.

La Ley 4/2015, de 24 de marzo, del patrimonio natural de Castilla y León fragua una protección transversal del patrimonio natural regional de manera compatible con el desarrollo socioeconómico a la par que pretende convertirle en uno de sus motores, regulando la conservación de la fauna, la flora, los hábitats, el paisaje y buscando la integración de la conservación del patrimonio natural en la planificación y en las distintas políticas

sectoriales, sin olvidar las referencias a nuevas figuras de protección surgidas a nivel internacional: red Natura 2000, reservas de la biosfera. Para ello, dicha Ley crea la Red de Áreas Naturales Protegidas, constituida por la Red Natura 2000, la Red de Espacios Naturales Protegidos y la Red de Zonas Naturales de Interés Especial. Es un paraíso natural y ambiental.

**¿Cuál es la extensión de la Red Natura 2000 en Castilla y León y su valoración en términos de conservación de la biodiversidad en la región?**

Castilla y León es la segunda comunidad autónoma, después de Andalucía, con más superficie

incluida en red Natura 2000, el 17,41 % del total de España, con cerca de 2,5 millones de hectáreas (26,2 % de la superficie regional y 1.257 municipios incluidos en red Natura, de ellos 198 completamente incluidos). La Red Natura 2000 en Castilla y León pone de manifiesto la gran riqueza natural de la comunidad autónoma, que reparte su territorio entre dos regiones biogeográficas, la atlántica y la mediterránea, siendo una de las regiones con más superficie Red Natura 2000 de la Unión Europea, acogiendo en su interior una importante presencia de especies y hábitats de interés comunitario, entre ellas 74 especies prioritarias de aves (sin contar las 146 especies de aves migratorias de presencia regular), 67 hábitats y 119 especies de interés comunitario que, en conjunto, suponen un total de 260 valores red Natura 2000 protegidos.

Esta red europea se asienta sobre dos pilares, la Red de ZEPAs (Zonas de Especial Protección para las Aves) de Castilla y León que actualmente está compuesta por 70 áreas, distribuidas por las nueve provincias de la comunidad, con una superficie de 2.001.796ha, que supone el 21,20% del territorio regional. Y las zonas de especial conservación (ZEC) que se elevan a 120 ZEC, abarcando un total de 1.896.195ha lo que representa el 20,1% de la superficie regional.

### Respecto a la red de Espacios Naturales Protegidos, ¿de cuántos hablamos en la Comunidad?

La red está constituida en la actualidad por 33 espacios y tiene una superficie

superior a las ochocientas mil hectáreas (cerca de 820.500 ha) que representa el 8,70% de la superficie total de la comunidad. Son un total de: 2 parques nacionales (Picos de Europa y Sierra de Guadarrama), 2 parques regionales (Gredos y Montaña de Riaño y Mampodre), 14 parques naturales, 5 reservas naturales, 8 monumentos naturales y 2 paisajes protegidos.

Esta red se configura como el entorno donde a Administración autonómica ejerce una gestión más directa, destacando la figura de los parques, que en Castilla y León pueden ser nacionales, regionales

### *“CyL cuenta con una elevada abundancia y diversidad de zonas húmedas, con 297 humedales en el Catálogo Regional”*

y naturales. Hagamos un breve recorrido por estos singulares lugares.

Entre ellos se encuentran algunos como el Parque Regional de la Sierra de Gredos en Ávila; el Parque Natural Montes Obarenes-San Zadornil, Parque Natural Hoces del Alto Ebro y Rudrón, Parque Natural Lagunas Glaciares de Neila y Parque Natural Sabinars del Arlanza-La Yecla en Burgos; el Parque Nacional de los Picos de Europa, el Parque Regional Montaña de Riaño y Mampodre, y el Parque Natural Babia y Luna en León; el Parque Natural Montaña Palentina en Palencia; el Parque Natural Las Batuecas-Sierra de Francia y el Parque Natural Arribes del Duero en Salamanca; el Parque Na-



Santo Domingo de Silos

tural de las Hoces del Río Duratón, Parque Natural Hoces del Río Riaza, Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama y Parque Natural Sierra Norte de Guadarrama en Segovia; el Parque Natural Cañón del Río Lobos y el Parque Natural Laguna Negra y Circos Glaciares de Urbión en Soria; y finalmente el Parque natural Lago de Sanabria y sierras Segundera y de Porto en Zamora.

Por otro lado, respecto al Parque Natural Sierra del Moncayo, está muy próxima la aprobación del Plan de Ordenación de los recursos naturales, y su posterior declaración por ley de las cortes regionales como Parque Natural.

### El tercer punto del que ha hablado antes es la Red de Zonas Naturales de Interés Especial. ¿Cuáles son estas zonas?

Varias son las figuras que abarca esta red, destacando las siguientes. En primer lugar, el Catálogo de zonas húmedas de interés especial: Castilla y León cuenta con una elevada abundancia y diversidad de zonas húmedas, entre las cuales 297 humedales (11.763,43 hectáreas) se incluyen en el Catálogo Regional de Zonas Húmedas de Interés Especial, dota-

das con este instrumento de un régimen específico de protección en la comunidad autónoma, con el fin de asegurar su conservación y uso racional. Es necesario destacar que dos de estas zonas húmedas están declaradas de importancia internacional (Lista Ramsar): Lagunas de Villafáfila (ZA) (desde 1989) y Laguna de la Nava (PA) (desde 2002).

En segundo lugar, las Zonas naturales de esparcimiento: Estas áreas de ambiente natural y de fácil acceso desde los grandes núcleos urbanos se declaran con la finalidad de proporcionar lugares de descanso, recreo y esparcimiento de un modo compatible con la conservación de la naturaleza. Se configuran como un elemento disuasorio que evita la gran afluencia de visitantes a espacios naturales más frágiles de la comunidad. En Castilla y León son 7 las zonas naturales de esparcimiento declaradas, con una superficie total de 6.895ha: El Soto (Ávila), 41ha; Monte de Miranda (Miranda de Ebro), 1.475ha; San Isidro (León), 87ha; Monte El Viejo (Palencia), 1.435ha; Monte Valonsadero (Soria), 2.793ha; Pinar de Antequera (Valladolid), 979ha; y Bosque de Valorio (Zamora), 85ha. >>



Y en tercer lugar el catálogo de árboles notables de Castilla y León: Estos testigos mudos de nuestra historia, a veces no solo natural sino también humana, son merecedores de un reconocimiento y protección. El Catálogo inicial lo configuraban un total de 145 árboles, sin embargo, a lo largo de los años han sido descatalogados seis ejemplares. Por lo que el número actual lo conforman un total de 139 árboles, de los cuales 19 pertenecen a Ávila, 36 a Burgos, 10 a León, 10 a Palencia, 16 a Salamanca, 14 a Segovia, 15 a Soria, 12 a Valladolid y 7 a Zamora.

### ¿Existen otras figuras de protección en las que Castilla y León esté incluida?

Si, existen otras figuras como, en primer lugar, la Red de reservas de la biosfera: Una de las novedades que presenta la Ley 4/2015, de 24 de marzo, es recoger entre su articulado la figura de reserva de la biosfera. En efecto, el artículo 93 establece que será la Consejería competente en conservación del patrimonio la encargada de coordinar, en las materias relaciona-

das con la conservación del medio natural, a las reservas de la biosfera presentes en la comunidad.

En 1971 la UNESCO inició el “Programa sobre el hombre y la biosfera –MaB–” que tenía como objetivo conciliar la relación de las personas con su entorno, esbozando el concepto actual de desarrollo sostenible. Como parte de ese proyecto se seleccionarían lugares geográficos representativos de los diferentes hábitats del planeta, abarcando tanto ecosistemas terrestres como marítimos. Estos lugares o áreas se conocen como reservas de la biosfera. En España (actualmente dispone de 52 RRBB que representan el 12,4% de la superficie terrestre) las primeras reservas datan de 1977 mientras que en Castilla y León no será hasta el año 2003 cuando se designan las primeras reservas de la biosfera.

En la actualidad, la red de reservas de la biosfera de Castilla y León está formada por 10 reservas (con una superficie total de 522.831ha): Valle de Laciana, Picos de Europa, Babia, valles de Omaña y

Luna, Alto Bernesga, Los Argüellos, Ancares leoneses, todas ellas en León, las sierras de Béjar y Francia (Salamanca) y la reserva de la biosfera del Real Sitio de San Ildefonso-El Espinar (Segovia). Y por último la denominada Meseta Ibérica; se trata de una reserva transfronteriza que ocupa territorios de las provincias de Salamanca y Zamora, así como de Portugal.

Otra figura de protección son las denominadas áreas RAMSAR: Dos zonas húmedas están declaradas de importancia internacional (Lista Ramsar): Lagunas de Villafáfila (ZA) (desde 1989) y Laguna de la Nava (PA) (desde 2002). O también los geoparques: El 17 de noviembre de 2015, los 195 estados miembros de la UNESCO ratificaron la creación de la nueva figura “Geoparques Mundiales de la UNESCO”. Los geoparques mundiales de la UNESCO cuentan la historia de 4.600 millones de años del planeta Tierra y de los acontecimientos geológicos que le dieron forma, así como la evolución de la humanidad misma. No solo muestran evidencia de los cambios climáticos en el pasado, sino que también informan a las comunidades locales de los desafíos actuales y ayudan a prepararse para los futuros.

Este programa busca aumentar la conciencia de la geodiversidad y promover las mejores prácticas de protección, educación y turismo. Junto con los sitios del patrimonio mundial y reservas de la biosfera, los geoparques de la UNESCO forman una gama completa de herramientas de desarrollo sostenible y contribuyen a la conse-

cución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 a través de la combinación de perspectivas globales y locales.

Desde la creación de la figura en el año 2001, la red mundial ha ido creciendo hasta incluir 177 sitios en cuarenta y seis países, convirtiéndose en una herramienta cada vez más importante para la UNESCO. Su objetivo es proteger la geodiversidad, promover

***“En Castilla y León existe un catálogo de árboles notables, con 145 ejemplares merecedores de protección especial”***

el patrimonio geológico hacia el público en general así como apoyar el desarrollo económico sostenible de los territorios del geoparque, principalmente a través del desarrollo del turismo geológico. En España hay actualmente 15 geoparques.

Desde el 5 de mayo de 2017 Castilla y León cuenta también, con un geoparque, Las Loras (Palencia y Burgos). Es el primer geoparque de la comunidad. Ocupa parte del norte de las provincias de Burgos y Palencia. Su singularidad radica en los grandes sinclinales colgados calizos separados por espectaculares cañones fluviales que han dado origen a un paisaje de contrastes y muy singular. Estas fortalezas naturales que son las loras, han servido como refugio y protección de una gran biodiversidad y de muchos pueblos y culturas. Su extensión, 95.076ha abarca 16 municipios, cinco en la provincia de Palencia y once en la de Burgos.



CAJA RURAL DE SALAMANCA

NOMBRE

CARLOS HERNÁNDEZ

PROFESIÓN

CHEF PROPIETARIO RESTAURANTE CONSENTIDO

Yo soy Caja Rural

[www.cajarural.salamanca.com](http://www.cajarural.salamanca.com)



Cuevas del Águila | Fotos @Lucas\_acastilla88

# CUEVAS DEL ÁGUILA: UN TESORO SUBTERRÁNEO EN EL CORAZÓN DEL VALLE DEL TIÉTAR

Son el segundo monumento más visitado de la provincia de Ávila, por detrás de la muralla de la capital abulense.

## ÁVILA

LUIS GONZÁLEZ MORIN

24 de diciembre de 1963. Tarde de Nochebuena. Cinco jóvenes juegan a los pies del cerro de Romperropas o Cerro del Águila. Nos situamos en Ramacastañas, hoy anejo de Arenas de San Pedro. Los chavales ven cómo de un agujero de la tierra sale vapor y deciden averiguar a qué se debe. El descubrimiento fue casual, pero les permitió, como en una novela de aventuras, adentrarse en un impresionante sistema de cuevas que hoy son uno de los conjuntos geológicos más atractivos de la península Ibérica: las Cuevas del Águila.

Viajamos al Valle del Tiétar abulense para visitar uno de los atractivos geológicos más impresionantes del país: las Cuevas del Águila. Las formaciones kársticas que alberga este rincón de Ramacastañas se constituyen en un tesoro bien escondido que nada tienen que envidiar a las tal vez más conocidas de Nerja o El Drach. En el año 2018, pasaban ya por ellas en torno a 100.000 visitantes, lo que las convierte en el segundo monumento más visitado de la provincia de Ávila, por detrás de la muralla de la capital abulense.

Volvemos a 1963. Los chavales que se vieron sorprendidos por el vapor que salía de

la tierra –consecuencia de la diferencia de temperatura entre el interior de la cueva (unos 17°C) y el exterior– deciden coger unas cuerdas y linternas y adentrarse en lo que parecía una gatera de unos 60 centímetros de diámetro. Sí, se perdieron en ella. De hecho, recorrieron gateando unos 50 o 60 metros hasta llegar a la gran bóveda principal y estuvieron perdidos en el interior de la formación durante unas cinco horas, hasta que lograron encontrar de nuevo el agujero por el que habían accedido.

Así lo relata la web de este sitio turístico que abrió sus puertas el 18 de julio de 1964, después de inves-

tigaciones y de trabajos de acondicionamiento de todo el espacio que, en la actualidad, se ha convertido en un atractivo turístico que se funde con el patrimonio ecológico, cultural y paisajístico de esta zona del Bajo Tiétar.

## FORMACIÓN Y ANTIGÜEDAD

Las cuevas de estas características se forman a lo largo de millones de años, mediante un proceso geológico en el que el agua de lluvia disuelve la roca caliza, creando cavidades subterráneas. A medida que el agua gotea, se forman estalactitas que cuelgan del techo, mientras que, al caer al suelo, el agua deposita calcita, dando lugar a las estalagmitas que crecen hacia arriba. Este lento y continuado proceso, que dura cientos, miles de años, también puede llevar a formar columnas.

Las Cuevas del Águila tienen una extensión aproximada de un kilómetro y cuentan con una profundidad de unos 500 metros. Mantienen una temperatura constante de alrededor de 17°C durante todo el año y en su interior se pueden encontrar cámaras y galerías repletas de estalactitas, estalagmitas, columnas y coladas de diferentes formas y tamaños, creadas por la acción del agua sobre la roca caliza durante millones de años.

En el recorrido por las Cuevas del Águila, el visitante encontrará espacios como la ‘Gran Sala’, su galería principal, una imponente cámara que impresiona por su tamaño y las formaciones que alberga. Lo más llamativo, sin duda, son las estalactitas y estalagmitas que, en



muchos casos, han llegado a unirse formando majestuosas columnas que alcanzan varios metros de altura. Además, la iluminación cuidadosamente colocada resalta la belleza de las formaciones y crea un ambiente mágico, permitiendo apreciar detalles que de otra forma

pasarían desapercibidos. Visitar este espacio es una experiencia única. El recorrido guiado permite a los visitantes adentrarse en el corazón de este mundo subterráneo. Los guías, conocedores de la historia y la geología de las cuevas, ofrecen explicaciones detalladas sobre

la formación de estas y las características particulares de cada sala.

En definitiva, las Cuevas del Águila representan una maravilla natural de incalculable valor, tanto desde el punto de vista geológico como turístico. Su descubrimiento fortuito y su espectacularidad las han convertido en un destino imprescindible para los amantes de la naturaleza y la geología.

Desde el punto de vista geológico, las Cuevas se encuentran en un cerro de

rocas dolomías, que se formaron en una plataforma marina carbonatada del Cámbrico hace más de 500 millones de años.

La circulación de agua subterránea relacionada con los ríos Avellaneda y Arenas formó una serie de cavidades en torno al nivel freático en el subsuelo y su ensanchamiento dio lugar a una serie de colapsos de la roca, formando las grandes salas que hoy pueden visitarse. Se calcula que los últimos colapsos significativos ocurrieron hace más de 75.000 años.

#### **Dónde:**

Carretera Cuevas del Águila, s/n. Ramacastañas (Arenas de San Pedro, Ávila)

#### **Horario de verano:**

21 junio – 21 septiembre:  
10.30 – 14.00 / 16.00 – 19.00 h

#### **Entrada:**

General: 10 €  
Niños (6-10 años) y grupos de más de 20 personas: 8 € /persona  
Menores de 5 años: gratis.

#### **Información:**

[cuevasdelaguila.com](http://cuevasdelaguila.com)



# CONOCER EL SUELO PARA CONOCER LA NATURALEZA: APRENDER EN EL AULA GEOLOGICA DE ROBLES DE LACIANA

Policarpo Fernández López nos ofrece un un viaje por la historia geológica hasta el centro de la tierra leonesa.

**LEÓN**  
NURIA V. MARTÍN

León es una tierra de contrastes y riqueza geológica, una región donde cada piedra y cada montaña cuentan una historia milenaria. En un intento por descifrar estos enigmas y acercarlos al público general, el Aula Geológica de Robles de Laciana, liderada por entusiastas de la geología de la Asociación Cultural ‘Amigos de Sierra Pambley’, ha emergido como un faro de conocimiento y exploración.

Desde las cumbres de la Cordillera Cantábrica hasta las

profundidades de las minas de carbón, León revela su historia a través de sus rocas y minerales. Este viaje geológico no sólo cuenta el pasado milenario de la región, sino que también esboza el futuro de su desarrollo sostenible. Policarpo Fernández López nos guía en un recorrido por este fascinante mundo subterráneo.

## LOS CIMIENTOS DE LACIANA

Inaugurado en 2016, el Aula Geológica se asienta en las antiguas escuelas del pueblo de Robles, transformadas hoy en un epicentro de educación y divulgación científica. Con

instalaciones que incluyen áreas dedicadas a la geología, paleontología y múltiples exposiciones temporales, el aula ha logrado captar la atención de estudiantes, profesionales y aficionados de todo el mundo.

“La geología no sólo es el estudio de las rocas; es la historia de nuestro planeta”, explica Policarpo con pasión. “Y en cada rincón de León, esta historia se hace palpable a través de los minerales, fósiles y formaciones rocosas que la pueblan.”

El Aula Geológica no solo se dedica a la exhibición de hallazgos, sino que también se esfuerza por educar a la comu-

nidad sobre la importancia de la geología a través de talleres, rutas geológicas y el evento anual ‘Geolaciana’. “Queremos que la gente, además de aprender, se enamore de la geología y comprenda su impacto en nuestra vida diaria”, afirma Policarpo.

Esta iniciativa ha convertido al Aula en un centro de aprendizaje vital para la provincia y un modelo a seguir en la divulgación científica. Con el apoyo continuo de la comunidad y las autoridades locales, el futuro del Aula Geológica de Robles de Laciana parece tan prometedor como el legado que busca preservar.



## EL SUELO QUE PISAMOS

El suelo leonés, según Policarpo, es un crisol de características únicas que reflejan la diversidad geográfica de la región. Desde las alturas de la cordillera Cantábrica hasta las vastas llanuras de la cuenca del Duero, cada zona ofrece

un relato distinto sobre la formación y evolución de la tierra. La composición del suelo no sólo define el paisaje, sino que también es vital para entender cómo mitigar y adaptarse a los desafíos ambientales actuales, como el cambio climático y los desastres naturales.

“Conocer la geología local puede ser decisivo en la prevención de catástrofes”, señala Policarpo. En el ámbito de la prevención y adaptación ante desastres naturales, el Aula Geológica de Robles de Laciana se ha convertido en un recurso educativo crucial. Policarpo Fernández López subraya la importancia de entender las características específicas del suelo para mejorar la resiliencia de las infraestructuras. A través de sus programas, el Aula trabaja activamente en sensibilizar a la población sobre cómo la geología afecta directamente en la seguridad y la planificación urbana. “Al comprender las características geológicas de nuestras comunidades, podemos diseñar edificaciones y sistemas de drenaje que realmente se ajusten a las necesidades del terreno, minimizando así los riesgos asociados a fenómenos como inundaciones y deslizamientos de tierra”, explica Policarpo. Esta integración de la geología en la vida diaria no solo es fundamental para la seguridad de las personas, sino también para el manejo sustentable de los recursos naturales de la provincia.

## LA VENTANA AL PASADO

León no solo se destaca por su geografía, sino también por ser un tesoro paleontológico. Con fósiles que datan desde el Neoproterozoico hasta el Cuaternario, la provincia se convierte en un archivo de inestimable valor para entender la vida prehistórica. Además, la rica veta mineral de la región ha sostenido durante décadas a la industria minera local. “Desde las antiguas minas de oro romanas de Las Médulas hasta los modernos yacimientos de wolframio y carbón, nuestros suelos han sido y siguen siendo una fuente de riqueza y estudio”, comenta Policarpo mientras recalca la importancia de estos recursos tanto en la historia económica como en la geológica de León.

La labor de Policarpo Fernández López y su equipo en el Aula Geológica es un testimonio del poder de la educación y la pasión por nuestro entorno natural. A través de su trabajo, Policarpo no sólo enseña sobre las rocas y los minerales; nos invita a todos a ser guardianes conscientes de la rica herencia geológica de León.





Reserva de Ciervos del Monte El Viejo

# RESPIRA PROFUNDAMENTE... CON P DE PALENCIA

La capital palentina está entre las más verdes del país. El río Carrión, el Canal de Castilla y el Monte El Viejo componen un triángulo irresistible de sostenibilidad y aire puro

## PALENCIA NAIDE NÓBREGA

Cada uno de los casi 80.000 habitantes de Palencia puede decir, orgulloso, que vive en una de las ciudades-pulmón de España.

La capital palentina ostenta estar entre las más verdes del país, llegando a contar con 20 m<sup>2</sup> de espacios verdes por persona, dato que sobrepasa con creces las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud como ideal para que una ciudad sea referente am-

biental. Estos números la posicionan en lo alto de un prestigioso ranking para quien busca un destino con calidad ambiental. “Tenemos un **triángulo de oro** que nos ofrece un paisaje absolutamente verde: el **río Carrión**, el **Monte el Viejo** y el **Canal de Castilla**. Somos unos privilegiados. Nuestros edificios y monumentos, con sus piedras centenarias, nos cuentan historias y reverencian el patrimonio. Ya nuestros recursos naturales nos ofrecen una experiencia constante de aire puro, libertad y plena conexión con el entorno.

Es una ciudad que invita al paseo, a la contemplación, al movimiento y a la práctica deportiva. Un lugar amigable, apacible y sostenible”, celebra el concejal de Cultura, Turismo y Fiestas, Francisco Fernández.

Uno de los puntos más destacados es el **río Carrión**, que baja de los más de 2.000 metros de altitud de la Montaña Palentina dispuesto a encontrarse con su novia, la propia ciudad de Palencia, donde pasea bajo puentes históricos, como **Puentecillas** con sus orígenes romanos,

el imponente **Puente Mayor**, o el modernista **Puente de Hierro**. La ciudad le rinde una oda enamorada y ofrece un delicioso paseo por sus riberas y pequeñas islas, que puede ser disfrutado a pie o en bicicleta, porque dispone de un largo y estructurado carril para los amantes de las dos ruedas.

En sus 179 kilómetros por la provincia, es sin duda en la capital donde el río Carrión vive su reinado, coronado por los **parques del Sotillo**, las **Huertas del Obispo**, **Isla Dos Aguas** y el **Ribera Sur**,

cada uno con sus diferentes atractivos, incluyendo columpios diversos para familias con hijos pequeños.

Apartándose un poco del curso fluvial, los amantes de la naturaleza pueden seguir la ruta verde por una infinidad más de espacios, como la bucólica Huerta de Guadián, el parque del Salón de Isabel II - uno de los mejores polos gastronómicos de la ciudad-, los **Jardinillos de la Estación** o **La Carcavilla**.

áreas verdes más bonitas de la capital. La guinda del pastel son los simpáticos ciervos, siempre dispuestos a saludar y enamorar a los turistas y paisanos que suben a verlos.

No podría faltar en esta relación el **Canal de Castilla**, la obra de ingeniería hidráulica más importante de la España del siglo XVIII, que aporta una experiencia única de paisaje, fauna, flora e historia. En la Dársena, donde antaño

*“Palencia es una ciudad que invita al paseo, a la contemplación y a la práctica deportiva. Un lugar amigable, apacible y sostenible”*

#### MONTE EL VIEJO Y CANAL DE CASTILLA

El trofeo ambiental de Palencia es para el **Monte El Viejo**, una masa verde de casi 1.500 hectáreas situada en un páramo a apenas 6 kilómetros de la Calle Mayor. Es la gran reserva de biodiversidad de la ciudad. “Pocas capitales del mundo pueden contar con un espacio tan rico como éste. La abundante vegetación, la fauna, destacando nuestra reserva de ciervos, y su propia posición geográfica suman características muy especiales”, afirma Fernández.

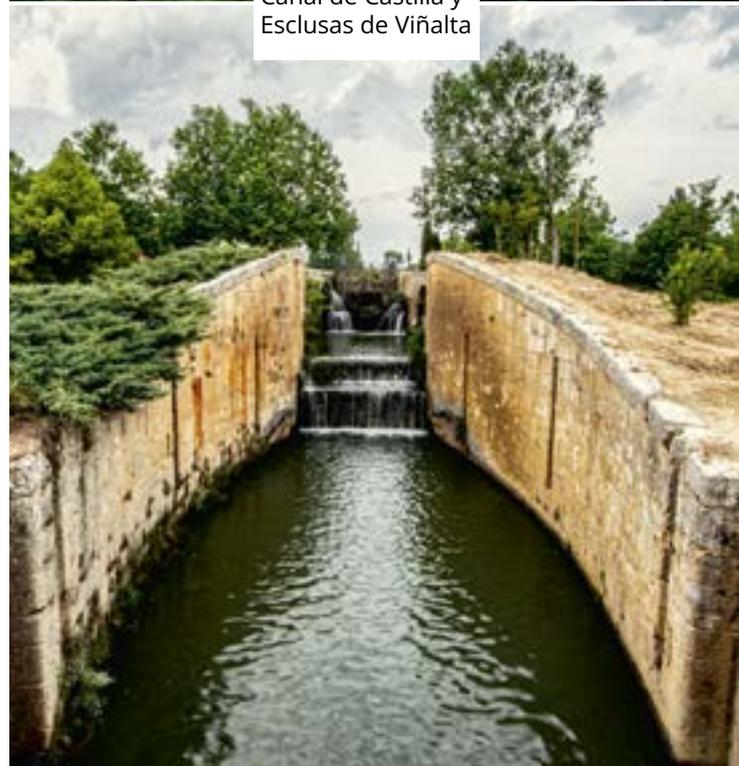
El Monte ofrece una inmensa posibilidad de rutas de senderismo, con derecho a miradores naturales. También se puede acceder pedaleando con total seguridad, ya que los carriles bici conectan las

las barcazas echaban sus amarras para dejar o recoger sus mercancías, se puede visitar el Museo del Agua, un homenaje audiovisual, sensorial y poético al agua y al Canal de Castilla.

A partir de ahí, la mejor sugerencia es seguir paseando por los caminos de sirga, incluyendo la interesante visita a las **esclusas de Viñalta**, una joya de la arquitectura de hace 200 años agasajada por un entorno privilegiado. En el verano se suman nuevas actividades de ocio en la Dársena, como las embarcaciones eléctricas para navegar en familia. Todo esto, claro, respirando profundamente. Con P de Palencia.



Canal de Castilla y Esclusas de Viñalta



Parque Isla Dos Aguas



El Río Lobos y el comienzo de su cañón visto desde el Mirador.



# EL MIRADOR DE LA GALIANA: UNA VISTA QUE TE ENAMORARÁ

Abierto a finales de 2023, es el segundo mirador flotante de Soria. Desde él se pueden contemplar Uceró, su castillo y el Cañón del Río Lobos.

## SORIA

ANA MARÍA BARBERO

En el término municipal de Uceró, y en el corazón del Cañón de Río Lobos, se encuentra el mirador de La Galiana. Un emplazamiento recientemente reformado y ampliado que se planteó como una atalaya que permite apreciar la grandeza

de este increíble parque natural. El parque, el más visitado de Castilla y León, cuenta con más de 9.580 hectáreas.

Sus altas paredes de piedra caliza, modeladas por la erosión, hacen que este lugar cuente con unas bellas formas en relieve que lo convierten en un entorno único.

Desde este mirador, los visitantes pueden observar el último tramo del cañón y el nacimiento del río Uceró. El castillo de la localidad es

**El Cañón de Río Lobos fue declarado Parque Natural en 1985**

otro de los puntos que llama la atención en el horizonte, no solo por la belleza que desprende, sino por la historia que alberga. Esta fortificación está situada en el cerro opuesto de la villa debido al tajo que honrada el río Uceró.

Desde el balcón también se puede disfrutar del majestuoso vuelo de los buitres, ave simbólica por excelencia de la zona. Dependiendo de las condiciones clima-

tológicas y de las corrientes de aire se podrán contemplar desde cerca, muy cerca. Un planeo que hará que dirijas tu mirada hacia la vega del río, que se abre hacia la inmensidad del paisaje soriano en los que se encuentran las montañas del Sistema Central.

Para tener un mejor acceso, se ha ampliado la zona asfaltada y señalizada para vehículos. El aparcamiento actualmente cuenta con 36 plazas para turismos, tres de ellas para personas con movilidad reducida, y dos autobuses.

La zona de observación es la que mayor transformación ha sufrido, pues se ha actuado sobre el sendero que lleva hasta la plataforma, la cual tiene un terrizo tipo 'azripaq', un color similar al terreno para que el impacto visual sea el menor posible.

Este emplazamiento se ha vuelto un atractivo turístico que ha ido ganando importancia y afluencia de personas con el paso del tiempo. Esto provocó que se buscara una mayor seguridad y accesibilidad para contemplar las vistas, lo que llevó a realizar la ampliación del mirador mediante una arquitectura integradora, conjugando el respeto y la singularidad del lugar.

El acceso al mismo se realiza por la carretera SO-920. Se encuentra a tan solo cuatro kilómetros del pueblo de Uceró, en dirección norte. Una vez se sube la carretera serpenteada, en lo alto, se abre un bosque de sabinas en el que se encuentra el aparcamiento del mirador.

Un recorrido espectacular que desemboca en una de las vistas más bonitas de la zona oeste de Soria.



Alfonso VIII  
HOTEL  
\*\*\*\*\*



EL VIAJE DEL  
**VINO**

**PAQUETE**  
BODEGAS DOMINIO  
DE ATAUTA

**2 NOCHES DE  
ALOJAMIENTO +**  
VISITA BODEGA  
CON CATA

**320€**  
PARA 2  
PERSONAS

# EL DUERO A SU PASO POR ZAMORA, UN REVULSIVO ECONÓMICO POR EXPLOTAR: “TENEMOS QUE PONERNOS AL DÍA CON EL RÍO”

La Asociación Zamorana de Turismo Rural ha realizado un estudio que analiza la oferta potencial del Duero como Destino Náutico a su paso por la provincia.

## ZAMORA

ESTEFANÍA VEGA

Zamora tiene futuro como destino náutico, pero también mucho por avanzar. Con algunos de sus tramos sin explotar, el Duero se presenta como un diamante en bruto para el turismo de naturaleza. “Tenemos que ponernos al día con el río porque puede suponer un potencial tremendo para la provincia”. Es la conclusión a la que llega Patricia García, técnico de la Asociación Zamorana de Turismo Rural (AZTUR), en relación al estudio que analiza la oferta potencial del Duero como Destino Náutico a su paso por el territorio provincial.

El estudio se enmarca dentro del programa de Experiencias Turismo España del Ministerio de Industria y Turismo, financiado con fondos Next Generation del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Un trabajo muy focalizado dentro de un equipo de 16 socios de toda España organizados en la Red de Cruceros Costeros y Fluviales de los destinos náuticos sostenibles y que busca poner en valor la mayor cuenca hidrográfica de la Península Ibérica que cruza España y Portugal con un total de 897 kilómetros.



AZTUR completa el análisis ya realizado por la Asociación de Municipios Ribereños sobre el potencial del río. De esta manera, se ofrece una detallada continuación a los informes sobre la oferta turística fluvial más allá de Burgos y Soria y que pone de manifiesto la actual oferta turística de zonas como los Arribes del Duero, así como de la propia ciudad de Zamora, en la actualidad sin explotar.

Ello pese a que la conocida como ‘la perla del Duero’ cuenta a su paso por la capital de provincia con uno de los conjuntos de aceñas más antiguos de España. Ni más ni menos que más de mil años de funcionamiento –con origen en la Edad Me-

dia- que ponen de manifiesto la importancia industrial y económica que supuso en su día el Duero y que hoy permanece en el olvido. Cinco aceñas –las de Pinilla, Cabañales, Olivares y Gijón- de las cuales a día de hoy sólo unas permanecen abiertas al público como Centro de Interpretación de las Industrias Tradicionales del Agua.

Mención aparte merecen las ruinas del Puente Viejo –en funcionamiento hasta los siglos X ó XIII según las fuentes- o su rica fauna entre barbos, cormoranes, garzas reales y aves rapaces varias. Su explotación supondría una oportunidad para preservar una biodiversidad en declive en las últimas décadas.

Frente a esta situación, la realidad es que, a día de hoy, únicamente dos grandes empresas operan el curso del río a su paso por la provincia. Desde cruceros a expediciones en kayak, Europarques y Zamora Natural ofrecen todo tipo de experiencias para disfrutar del Parque Natural Arribes y del Parque Natural do Douro Internacional. Es la oferta sobre un total de 150 kilómetros de posibilidades desde la entrada del Duero a la provincia atravesando Toro hasta la frontera con Portugal y que desvelan el “potencial tremendo” de explotación haciendo uso de las nuevas tecnologías en forma de rutas virtuales.



El estudio incluye una apuesta de futuro para cubrir la oferta vacía para convertir el paso del Duero por Zamora capital en un auténtico revulsivo económico. “Lo que vamos a hacer es crear rutas 360° tanto terrestres como fluviales con las últimas tecnologías para que gente de todo el mundo pueda apreciarlas antes de venir”.

García destaca el revulsivo que la llegada de estas experiencias inmersivas pueden suponer a nivel económico para zonas como Sayago, pero también la propia ciudad de Zamora: “Lo necesitamos”. El estudio incluye una apuesta de ruta desde la altura de las Aceñas de Olivares hasta las Aceñas de Gijón haciendo

la vuelta a la isla y que permitiría disfrutar el patrimonio arquitectónico, pero también natural y paisajístico: “Es un lujo el poder ver todas las aves de la isla y no se está explotando, más ahora con la ayuda de la Inteligencia Artificial”. En este sentido, la técnico de AZTUR elogia trabajos similares como los que se están realizando en la Ribeira Sacra por parte también de Zamora Natural aprovechando el recurso del Miño.

“Es algo que tenemos que explotar y que es muy necesario para el desarrollo rural y para dar visibilidad a Zamora como destino único”. Una llamada para atraer inversión y animar a las propias administraciones.

### ***Lo que vamos a hacer es crear rutas 360° tanto terrestres como fluviales con las últimas tecnologías***

Un proyecto que, a la espera de que tome forma, ya cuenta con su propia banda sonora. Bajo el título de “La senda del Duero”, Susana Ferreira (letrista y cantante) y Fran Rubio (pianista y director musical), fundadores de Gre2Jazz, han sido los encargados de dar vida a una composición que esconde un proceso de documentación. Desde la fauna y flora autóctona -con una vegetación termófila y de cultivos en forma de bancales- pasando por su longitud e impacto visual en forma de cañones

encajonados o su carácter transfronterizo, cada característica tiene su hueco en esta composición.

“Ha habido quienes nos han dicho que en cuanto empezaba la segunda estrofa estaban visualizando el fluir del agua”. Susana y Fran -que ha trabajado para artistas de la talla de Alejandro Sanz, Luz Casal, Pastoral Soler o Ismael Serrano- han sido los encargados de dar vida a este tema desde la composición y arreglos pasando por la grabación.



# LA RESERVA DE LA BIOSFERA MESETA IBÉRICA: UN TESORO NATURAL EN LA PROVINCIA DE ZAMORA



Desde las montañas que flanquean Sanabria hasta el margen sur del río Duero, y de Bragança a Salamanca, pasando por la Sierra de la Culebra hasta el Tua, su biodiversidad y alto nivel paisajístico se han convertido en un referente para los amantes de la naturaleza y el ecoturismo

## ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

La Reserva de la Biosfera Transfronteriza (RBT) Meseta Ibérica, uno de los enclaves naturales más impresionantes de Europa, se extiende a lo largo de varias provincias de España y Portugal, abarcando un área rica en biodiversidad y paisajes únicos. Esta reserva, que incluye el Parque Natural de las Arribes del Duero y el Parque Natural de Sanabria, se ha convertido en un referente para los amantes de la naturaleza y el ecoturismo.

Con una superficie de 1.132.607 hectáreas, constituye la mayor Reserva de

la Biosfera transfronteriza de Europa. Comprende 87 municipios, de los cuales 12 están en Portugal y 75 en España. En el territorio español, 48 municipios corresponden a la provincia de Zamora y 27 a la provincia de Salamanca. Este vasto territorio, que se extiende desde las montañas que flanquean Sanabria hasta el margen sur del río Duero, y de Bragança a Salamanca, pasando por la Sierra de la Culebra hasta el Tua, es un territorio único en el contexto europeo, con valores naturales y culturales comunes.

Dentro de la Meseta Ibérica se encuentran dos reservas naturales destacadas: el Parque Natural de los Arribes del Duero y

el Parque Natural de Sanabria.

**Parque Natural de los Arribes del Duero:** Situado a lo largo del río Duero, en la frontera entre España y Portugal, este parque es famoso por sus impresionantes cañones y acantilados. La fauna y flora aquí son extraordinarias, con especies como el águila real, el buitre leonado y diversas plantas endémicas que encuentran en estos paisajes su hábitat ideal.

**Parque Natural Lago de Sanabria y alrededores:** Conocido como el Lago de Sanabria, el mayor lago de origen glaciar de la península ibérica, este parque es un paraíso de biodi-

versidad. Sus bosques de robles, castaños y acebos, junto con la fauna que in-

**Comprende dos reservas destacadas: el Parque Natural de las Arribes del Duero y el Parque Natural Lago de Sanabria**

cluye lobos ibéricos, ciervos y truchas, crean un entorno perfecto para el senderismo y la observación de la naturaleza.

La Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica es hogar de una impresionante variedad de especies. Entre los mamíferos, se pueden

encontrar lobos ibéricos, ciervos, jabalíes y nutrias. Las aves rapaces, como el águila real, el águila perdicera y el alimoche, surcan los cielos, mientras que las riberas de los ríos albergan a aves acuáticas como el martinete común y la garza real.

La flora de la reserva es igualmente diversa, con bosques caducifolios y perennes que incluyen especies como el roble melojo, el castaño, el acebo y el madroño. En las zonas más altas y frías, se pueden encontrar brezales y pastizales, mientras que las orillas de los ríos están adornadas con fresnos, alisos y sauces.

### CENTROS DE INTERPRETACIÓN - PRESERVAR Y VALORAR EL PATRIMONIO

Para facilitar la comprensión y exploración de este vasto territorio, se han desarrollado cuatro centros de interpretación distribuidos equitativamente en España y Portugal. Estos centros están ubicados en La Fregeneda (Salamanca), Villardeciervos (Zamora), Vimioso (Terra Fria, Portugal) y Vila Flor (Terra Quente, Portugal).

**La Fregeneda (Salamanca):** Situada en las Arribes, entre los ríos Duero y Águeda, es conocida por la asombrosa ruta de túneles que siguen el trazado de la antigua línea de ferrocarril entre La Fregeneda y Barca d'Alva. El centro se ubica junto al muelle fluvial de Vega Terrón, cerca de la desembocadura donde el río Águeda entrega sus aguas al Duero.

**Villardeciervos (Zamora):** Localizado en un pueblo con casas muy bien conservadas, este centro abre las puertas de la Re-



serva a los visitantes de la comarca de Sanabria y al patrimonio histórico y natural de la Reserva Nacional de Caza Sierra de la Culebra.

**Vimioso (Terra Fria, Portugal):** Enclavado entre el Parque Natural de Montesinho y el Parque Natural del Duero Internacional, Vimioso es una de las puertas de entrada a la Ruta Transmontana de Terra Fria que permite a los visitantes descubrir el noreste portugués y experimentar este territorio en sus dimensiones paisajística, biológica, geológica, cultural y humana.

**Vila Flor (Terra Quente, Portugal):** Este centro es un punto de partida para el descubrimiento de la Reserva en la región de Terra Quente Transmontana, con sus paisajes de viñedos y olivos, y su inmenso patrimonio histórico. Está situado junto al Parque Natural del Valle del Tua, con gran diversidad natural y paisajística.

La Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica no solo es un paraíso natural, sino también un destino ideal para el turismo sostenible. Las actividades de ecoturismo permiten a los visitantes disfrutar de la belleza del entorno mientras contribuyen a su conservación.

Desde el senderismo y rutas en bicicleta serpenteando los cañones de las Arribes o los bosques de Sanabria a la observación de aves y otras especies pasando por la práctica del piragüismo, pádel surf y la natación a la degustación de los productos típicos de la zona, la oferta se adapta al gusto de los turistas más clásicos al tiempo que se adapta a los nuevos modelos.

La declaración de la Meseta Ibérica como Reserva de la Biosfera en 2015 por la UNESCO fue un reconocimiento a la importancia de este territorio para la biodiversidad y la cultura local. Desde entonces, se han implementado di-

versas iniciativas para la conservación y desarrollo sostenible. Proyectos de reforestación, programas de educación ambiental y la promoción de prácticas agrícolas sostenibles son solo algunas de las acciones llevadas a cabo.

La Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica es un ejemplo brillante de cómo la conservación de la naturaleza y el desarrollo humano pueden ir de la mano. Este vasto territorio, que abarca impresionantes paisajes y una biodiversidad rica y variada, es un tesoro para la provincia de Zamora y sus alrededores. Visitantes de todo el mundo vienen a admirar su belleza y a disfrutar de las numerosas actividades que ofrece, siempre con un enfoque en el respeto y la protección del medio ambiente. Sin duda, la Meseta Ibérica es un lugar donde la naturaleza y la humanidad coexisten en armonía, ofreciendo un modelo de sostenibilidad para futuras generaciones.

# LAS LAGUNAS DE VILLAFÁFILA, UN HUMEDAL DE REFERENCIA AL MARGEN DE LAS ESTACIONES

Desde los palomares de Tierra de Campos a los observatorios de aves, la Reserva se revela como un auténtico espectáculo, testigo de las rutas migratorias de cientos de especies desde Europa, Doñana, norte de África y las grandes zonas costeras de Mauritania

**ZAMORA**

ANA LLAMAS

La Reserva Natural de Las Lagunas de Villafáfila, situada en la comarca de Tierra de Campos, es uno de los humedales más importantes del país. A lo largo de los años, este enclave ha sido objeto de diversas medidas consolidándose como un lugar indispensable para los amantes de la naturaleza y la observación de aves. Erigido en un punto estratégico, las rutas migratorias de cientos de especies de aves procedentes de Europa Doñana, el Norte de África y las grandes zonas costeras de Mauritania confluyen en este espacio al noreste de la provincia de Zamora.

La Reserva ha estado protegida bajo varias figuras legales desde 1972, cuando se estableció como una zona de caza controlada. En 1986, se amplió su protección hasta erigirse como Reserva Nacional de Caza y multiplicando su área por once hasta las 32.549 hectáreas. Sería una década después cuando, ya bajo el estatus de Reserva Regional de Caza

se prepararía para lo que era la antesala de la declaración en 2006 de las lagunas como Reserva Natural.

Su reconocimiento trasciende las fronteras nacionales. Considerada Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA), en 1989 fue incluida en la lista de Humedales RAMSAR y, posteriormente, Lugar de Interés Comunitario (LIC), asegurando su conservación dentro de la red europea Natura 2000.

Ubicada a solo 1,5 km del casco urbano de Villafáfila, la Casa del Parque es el punto de partida ideal para los visitantes. Este centro de interpretación, cuyo diseño arquitectónico evoca los tradicionales palomares de Tierra de Campos, ofrece exposiciones, recursos audiovisuales e información detallada sobre la ecología de la Reserva.

Para los visitantes que buscan prolongar su estancia, los municipios



circundantes ofrecen diversas opciones de alojamiento y restauración, desde casas rurales hasta restaurantes que destacan por su cocina local.

La Reserva es conocida por su impresionante avifauna, siendo un refugio vital para numerosas especies migratorias y residentes, especialmente durante la temporada alta que se prolonga de noviembre a mayo. Los visitantes pueden disfrutar de varios observatorios de fauna estratégicamente ubicados alrededor de las lagunas como el Observatorio de la Laguna Salina Grande en Otero de Sariegos, ideal para observar ansares durante el invierno o los de la Laguna de Barillos, en Revellinos, y la Laguna de San Pedro, en Villarrín de Campos.

Uno de los recursos interpretativos de mayor valor e interés es el Parque de Fauna, una recreación de 20 hectáreas de lagunas artificiales que ofrece un



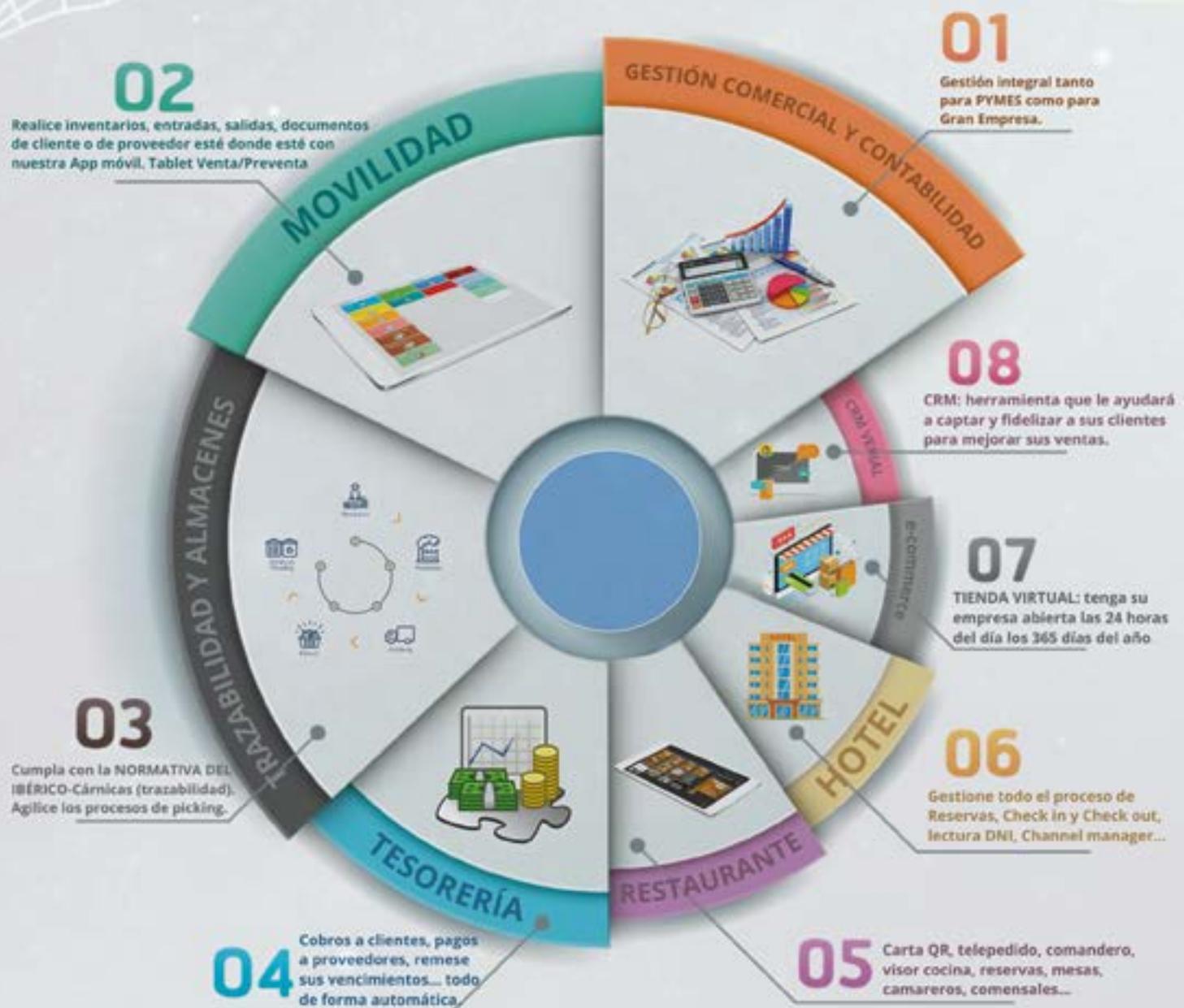
recorrido de 1.500 metros con varios observatorios donde se pueden avistar aves a corta distancia. Este parque es una excelente introducción para identificar y catalogar las especies antes de explorar las lagunas naturales.

Cada estación del año ofrece un espectáculo diferente en Villafáfila. Desde las grandes concentraciones de azulón y garzas reales del mes de octubre a los miles de ánsares comunes y otras anátidas raras como las barnaclas cariblancas de invierno pasando por la temporada de migración para muchas especies de limícolas.

Villafáfila es sinónimo de avutardas, ánsares comunes y cernícalos primilla entre un sinfín de especies que sobrevuelan y nadan en este espacio, un ecosistema de referencia.

# MÁS QUE PROGRAMAS PARA LA GESTIÓN DE SU EMPRESA (ERP)

Solicite información específica de su sector



Somos agentes digitalizadores del Kit Digital



red.es



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU



Paseo del Gran Capitán, 62  
37006 Salamanca  
923 121 363 / comercial@verial.es  
www.verial.es



CamaleónCloud  
software a medida

Ctra. de Ledesma, 63  
37006 Salamanca  
923 605 082 / info@camaleoncloud.es  
www.camaleoncloud.es



# UN PARAÍSO NATURAL EN EL CORAZÓN DE SANABRIA

Hogar del lago de origen glacial más grande, de la reserva de lobos y de uno de los pueblos más bonitos de España, el Parque Natural Lago de Sanabria y Sierras Segundera y de Porto es símbolo de riqueza patrimonial y medioambiental a cada paso

## ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

El Parque Natural Lago de Sanabria y Sierras Segundera y de Porto es uno de los tesoros naturales más importantes de la provincia de Zamora. Su enclave comprende cuatro municipios -Galende, Cobrerros, Trefacio y Porto- que suman 29 núcleos de población. En total, más de 3.000 habitantes que se quintuplican en la época estival debido a la afluencia de turistas atraídos por la belleza natural y las múltiples actividades que ofrece el parque Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica.

Con una superficie de 318 hectáreas y una profundidad que alcanza los 51 metros, el Lago de Sanabria

es el mayor de la Península Ibérica de origen glacial y uno de los más grandes de Europa. Su formación se remonta al Pleistoceno Superior, hace aproximadamente 100.000 años, momento en el que el área que hoy ocupa el Lago de Sanabria estuvo cubierta por una impresionante placa de más de 20 kilómetros. La última glaciación de Würm dejó inmensas lenguas de hielo que fueron excavando la tierra hasta conformar el actual paisaje hoy convertido en todo un fenómeno turístico más allá de la propia provincia.

Su fascinación es tal que a su alrededor se ha tejido toda una oferta ecoturística con más de 50 rutas que permiten recorrer los parajes y alrededores,

amén de diversas atracciones deportivas.

El entorno del Lago de Sanabria alberga una rica diversidad biológica. Los bosques predominantes están formados por roble melojo o rebollo. También hay manchas de acebo y tejo, y los abedules y alisos son comunes en las riberas de los ríos que descienden de las cimas y conectan las lagunas del parque. A mayor altitud, el paisaje cambia a matorrales de escabonales, cambronales y brezales. Sanabria también es hogar de endemismos únicos como la carqueixa sanabresa y el geranium bohenicum.

En cuanto a la fauna, el parque alberga especies emblemáticas como el águila real, el lobo ibérico, el corzo, la lagartija de Bocage y la ví-

bora de Seoane. El ecosistema acuático del lago y sus alrededores es especialmente rico en especies de peces como la trucha, que puede alcanzar dimensiones considerables en el Lago.

**Es el mayor lago de la Península Ibérica de origen glacial y uno de los más grandes de Europa**

Además de su valor medioambiental, el Parque Natural Lago de Sanabria y Sierras Segundera y de Porto ofrece valiosos recursos históricos, artísticos y culturales. Destaca el monasterio románico de Santa María en San Martín de Castañeda, sede del Centro de Interpretación del Parque Natural o Puebla de Sanabria con su conjunto urbano y monu-



mental. Dos ejemplos que se erigen sobre las numerosas muestras de arquitectura popular de los pueblos de la zona y que trazan una armonía paisajística única.

### EL CAÑÓN DEL TERA

Una de las rutas más espectaculares del parque es la que recorre el cañón del río Tera. Comienza en Ribadelago Viejo, cerca de la orilla del lago, y sigue el estrecho y escarpado desfiladero del Tera. A lo largo del camino, los visitantes pueden observar las huellas dejadas por las glaciaciones cuaternarias, incluyendo barrancos profundos, circos glaciares, morrenas y bloques erráticos.

El cañón del Tera es también un lugar de gran importancia histórica, pues el 9 de enero de 1959, la rotura de la presa de Vega de Tera causó un catástrofe que resultó en la muerte de 144 de los 532 habitantes de Ribadelago, al ser arrasado su casco urbano.

### LA CASA DEL PARQUE DEL LAGO DE SANABRIA Y ALREDEDORES

La Casa del Parque del Lago de Sanabria y Alrededores se encuentra cerca de Puebla de Sanabria, en la carretera ZA-104 en dirección

al Lago de Sanabria. Este centro de interpretación permite a los visitantes conocer los diferentes hábitats del parque, clasificados según la altitud. También ofrece una sección interactiva llamada “Descúbrelo en Sanabria”, que permite explorar virtualmente lugares de difícil acceso dentro del parque.

El centro cuenta con una senda interpretativa de 650 metros, adaptada para personas con movilidad reducida, donde se pueden observar más de 80 especies botánicas representativas del parque. Al final de la senda se encuentra una recreación de un huerto ecológico al estilo tradicional sanabrés.

### CENTRO DEL LOBO IBÉRICO DE CASTILLA Y LEÓN - FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

Otra atracción importante es el Centro del Lobo Ibérico, ubicado cerca de Robledo de Sanabria. Este centro permite a los visitantes observar ejemplares de lobo ibérico en semilibertad en dos grandes recintos vallados. Los recintos cuentan con vegetación natural, zonas de refugio y charcas artificiales, además de un sistema de videovigilancia para garantizar el bienestar de los lobos.

El centro también tiene instalaciones específicas para la atención veterinaria y el manejo de los lobos, incluyendo

una unidad de cuarentena y rehabilitación.

Sanabria es una región de gran riqueza florística, con más de 1.500 especies vegetales que se benefician de la confluencia de climas atlántico y mediterráneo. La fauna del parque es igualmente diversa, con más de 190 especies de vertebrados, incluyendo peces como la trucha, aves rapaces como el águila real, y mamíferos como el lobo ibérico, el corzo y el jabalí. Los reptiles y anfibios también están bien representados, con especies como la víbora hocicuda, la culebra de collar y varias especies de ranas y tritones.

El Parque Natural Lago de Sanabria y Sierras Segundera y de Porto es un verdadero paraíso natural que ofrece una experiencia única a sus visitantes. Sus paisajes glaciares, rica biodiversidad y patrimonio cultural lo convierten en un destino imprescindible para los amantes de la naturaleza y la historia. Las numerosas rutas de senderismo, junto con los centros de interpretación y el Centro del Lobo Ibérico, proporcionan oportunidades educativas y recreativas que promueven el turismo sostenible y la conservación del medio ambiente.



# CUIDAR LA TIERRA ANTE EL DESAFÍO DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Aquona apuesta por la innovación, la economía circular, el cuidado de la biodiversidad y la sensibilización ambiental para preservar la sostenibilidad en el territorio. Estas son sus estrategias



La ecofactoría de Palencia produce energía a través de los fangos de depuración

## PALENCIA REDACCIÓN

El cambio climático es el mayor desafío que afronta la humanidad e impacta directamente en la disponibilidad de agua para el futuro. De hecho, el 78 % de la población española se siente vulnerable a los efectos del cambio climático, tal y como se desprende de la segunda edición del Barómetro de la Transformación Ecológica que, Veolia, grupo al que Aquona pertenece, ha realizado junto a la consultora Elabe.

Por ello, Aquona presta servicio diario en más de 60 municipios de Castilla y León, actuando desde la proximidad al territorio y aplicando soluciones innovadoras para la preservación y la gestión sostenible del agua.

Lo hace apostando por la puesta en marcha de medidas ambientales transformadoras que se apoyan en la innovación y la digitalización, la economía circular y la restauración de los ecosistemas y la sensibilización ambiental.

## INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA SER MÁS RESILIENTES

Minimizar el impacto del cambio climático en la disponibilidad de agua constituye el objetivo principal de todos los avances tecnológicos que la compañía ha implementado durante los últimos años en Castilla y León.

El primer paso fue digitalizar el 100 % de las redes de distribución de los municipios en los que Aquona está presente. Ahora,

el foco se encuentra el control y prevención de las pérdidas de agua, ya sea a través de fugas o de Agua No Registrada.

En el primero de los casos, Aquona ha desarrollado el SoundWater, una aplicación para smartphones basada en la Inteligencia Artificial (IA), que permite localizar fugas con gran precisión mediante el análisis del sonido que se capta en las redes de distribución.

En el segundo, la empresa ha implantado el Burs-treduction, un proyecto para reforzar el control del ANR que ya funciona en Palencia o en Medina de Pomar. La apuesta por reforzar la resiliencia de las infraestructuras hidráulicas se completa con un proyecto para detectar consumos anómalos, también basado en la IA, y una iniciativa para optimizar el uso del agua subterránea que permite a Aquona anticiparse a descensos del nivel freático.

## DESCARBONIZACIÓN Y NATURALIZACIÓN DE INSTALACIONES

Otro conjunto de las medidas ambientales transformadoras que Aquona está desarrollando para cuidar del entorno y minimizar los efectos del cambio climático son las encaminadas a adoptar un modelo de economía circular bajo en carbono, que imite a la naturaleza y donde desaparezca el concepto de residuo.



Un grupo de alumnos en una de las zonas naturalizadas de la planta de Palencia

En este ámbito, el avance más destacado se encuentra en las plantas de tratamiento de agua, instalaciones que producen energía para su autoconsumo.

La clave está en la instalación de placas solares que, además de abastecer de energía a la operación de las plantas, han evitado la emisión de más de 350 toneladas de gases de efecto invernadero en los últimos tres años. Mancomunidad del Río Eresma, Ponferrada, Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuerga, Grijota o Palencia son algunas de las localidades que ya tienen habilitadas placas solares en las instalaciones de tratamiento.

La capital palentina es precisamente todo un referente en economía circular con la conversión de su depuradora en ecofactoría, un modelo de instalación en donde se valorizan los residuos

### Las plantas de tratamiento de agua ya producen energía para autoconsumo

para nuevos recursos, se produce energía eléctrica y se regenera agua para nuevos usos.

En concreto, Aquona, de la mano del Ayuntamiento de Palencia, ha trabajado en la planta para alcanzar un nivel de autosuficiencia energética superior al 60 %, gracias a la generación a través de los fangos de depuración y una importante inversión en placas solares.

En los próximos meses está previsto que la ecofactoría palentina pueda alcanzar el 100 % del autoconsumo del biogás generado en el proceso de depuración con la puesta

en marcha de un motor adicional.

Además de descarbonizar las instalaciones el reto está en naturalizarlas, minimizar su huella ecológica y transformarlas en infraestructuras verdes.

De esta forma, la compañía ha eliminado el uso de los productos fitosanitarios en las plantas que gestiona y tiene en marcha proyectos para la lucha contra las especies invasoras y para la preservación de la biodiversidad que habita en ellas. De hecho, hace unas semanas Aquona organizó de la mano de naturalistas palentinos, un censo de primavera y un taller de anillamiento científico para aves en la ecofactoría, en el que participaron voluntarios de la propia empresa y un grupo de alumnos de la ciudad.

Alianzas como ésta ponen de manifiesto la impor-

tancia de sumar esfuerzos en términos de concienciación ambiental, un eje fundamental al que todos podemos contribuir y con el que Aquona está firmemente comprometida.

El programa educativo Aqualogía, con más de 22.800 alumnos de primaria concienciados sobre el uso responsable del recurso y el funcionamiento del ciclo urbano del agua desde que esta iniciativa echó a andar, las jornadas de recogida de residuos como el que se ha realizado recientemente con el colegio Santísima Trinidad de Zamora por tercer año consecutivo, las visitas a instalaciones o las catas de agua son algunos ejemplos de esta apuesta de Aquona con la sensibilización ambiental.

Porque cada gota de agua, cada grano de arena, cuentan. Juntos, podemos idear y concretar nuevas soluciones más respetuosas con nuestra Tierra.



## ¿Qué diría la IA de todo ESTO?

‘Palabras y Caminos’, la columna de opinión de la periodista y guía turística brasileña y palentina Naide Nóbrega



Mazobre. Foto: Ayto. Velilla del Río Carrión

### PALENCIA NAIDE NÓBREGA

El verano y sus exuberantes días de sol llenan nuestras calles, aligeran nuestras ropas y nos invitan a viajar. No hay mal tiempo para los destinos. Los turistas llegan y los paisanos se animan. Las terrazas invitan a una caña muy fría. Qué gustazo es sentirla, sorbo a sorbo, refrescando el alma.

En una tarde de 34 grados a tope, Laura la toma frente al Acueducto de Segovia. Piensa en los dos mil años de historia que atestiguan aquellas piedras. ¡Una caña más, camarero, que quiero reflexionar un poco más sobre estos romanos!

Ya es el segundo año que los burgaleses Julián y Patro dedican estos calurosos días estivales a despertar muy temprano y caminar. El 28 de junio del año pasado salieron de su barrio de San Cristóbal, pasaron por su majestuosa Catedral y siguieron rumbo a Santiago de Compostela. La idea no era llegar a Galicia, sino disfrutar de ocho etapas hasta León. Les llamaron locos e imprudentes, porque las temperaturas no eran nada amigables aquel verano, pero sólo ellos saben cómo ha sido hermoso madrugar cada día y aprovechar la soledad de los amaneceres en la Meseta. Lo pintoresco de hacer un trámite del Camino en barco por el Canal de Castilla, en la palentina

villa de Frómista. Y no son capaces de explicar con palabras las sensaciones de la etapa nocturna que hicieron entre Carrión de los Condes y Calzadilla de la Cueva. Todavía se acuerdan de cada peregrino conocido y de cada amistad conquistada. La semana pasada han vuelto a caminar. Saliendo del Barrio Húmedo de León, después de un brindis en el bar La Bicha, donde hace un año celebraban, emocionados, la meta alcanzada.

Juliette, parisina de pro, espera a toda su familia para pasar las vacaciones en Salamanca, donde estudia desde hace un año. Va a aprovechar para dar la noticia de que ya no vuelve. Una extranjera más atrapada por la magia castellanoleonesa. Y hasta ha elegido el escenario para el momento histórico: la cafetería de la Casa Lis. El sol entrará filtrado por los colores de todas aquellas vidrieras y la noticia vendrá llena de luz.

Los brasileños Ana y Paulo llegaron para visitar a su amiga Marta, que vive en Zamora, pero no se resistieron a pasar cinco días en Valladolid. Salieron prometiendo volver a la capital zamorana el próximo verano y, cuando se jubilen, comprarse una casa en Puebla de Sanabria. Juran sobre la Biblia que las

lavandas de Tiedra son las más bonitas del mundo y que el vino de Rueda sabe mejor que cualquiera. Para completar, presumen de haber estado en el museo donde se firmó el Tratado de Tordesillas.

Para Jordi nunca ha habido nada mejor que su Cataluña. No sé si fue efecto de la subida del termómetro o si fue pura pasión, pero este verano ha decidido que nada en el mundo es más bonito que la Ermita de San Saturio y que Soria es su lugar en el planeta.

María, sevillana, encontró un amor. Y es de Arévalo. Van a pasar todo este verano entre Ávila y la ciudad del amado. Pues ¡que sigan subiendo las temperaturas, porque el verano invita a amar y a ser feliz! Y en Ávila más.

Eso es, compañeros. Dicen que la Inteligencia Artificial todo lo ve, todo lo sabe y todo lo puede. ¿Sentiría la fría cerveza lavando la boca seca? ¿Se emocionaría en la ruta peregrina? ¿Decidiría cambiar de hogar seducida por una ciudad? ¿Sentiría el aroma de una lavanda recién cortada? ¿Amaría en Ávila? Hay cosas que sólo nosotros podemos sentir. Hay cosas que todos podemos vivir.

¡Que empiece el verano en Castilla y León!



## EX DIRECTORA GENERAL DE TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

ROSA URBÓN

Este cargo requiere tener presente en todo momento que las administraciones públicas juegan un papel crucial: la planificación, la ordenación, la mejora de las infraestructuras, la promoción y marketing, son claves para el desarrollo turístico de un destino. Y, ante todo, para que la gestión pública forme parte de la cadena de valor, tiene que estar basada en el diálogo permanente y la colaboración con las empresas del sector. Trabajamos para el impulso de “Castilla y León es vida” una marca turística que representa perfectamente las características únicas que tiene nuestra Comunidad Autónoma y que la convierten en un destino atractivo para los turistas que buscan calidad. Simboliza la diversidad cultural y natural de un territorio extenso pero repleto de valores comunes.

Considero que no se ha valorado suficientemente la contribución de esta marca al sentimiento de pertenencia e identidad regional. Todo un ejemplo de una marca turística exitosa en todos los sentidos.

La utilización de fondos públicos a lo largo de los

últimos veinte años para posicionarla en el mercado ha sido una inversión rentable que ha dado y debe seguir dando sus frutos. Muchas cosas han cambiado en estos años.

Estamos evolucionando hacia un nuevo modelo de turismo derivado de la transformación digital que esta teniendo un impacto muy significativo en el sector.

El turista es hoy una persona permanentemente conectada con el mundo a través de su teléfono móvil que utiliza para planificar el viaje, reservar alojamiento, comunicarse con proveedores de servicios y moverse por el destino turístico elegido.

Las plataformas tecnológicas, las redes sociales, los buscadores de internet están revolucionado el marketing y la promoción turística. Y sin olvidar el impacto que supone el desarrollo de la realidad virtual, la realidad aumentada y la inteligencia artificial.

La digitalización está transformando también la forma de gestionar el turismo porque está permitiendo conocer mejor el perfil del turista, lo que hace en el destino y cómo valora la experiencia tras su marcha. Es un instrumento fundamental para tener

# Hacia un nuevo MODELO DE TURISMO

“Ocupar el cargo de Directora General de Turismo de la Junta de Castilla y León ha sido para mí un verdadero honor y un gran desafío profesional, todo un privilegio formar parte de un sector vital para la economía de nuestra Comunidad Autónoma, generador de riqueza y de empleo”.

información de mucho valor, para que el sector pueda adaptarse a las necesidades del viajero en un mercado cada vez más competitivo.

El papel de la administración es crucial en esta revolución digital en la que estamos inmersos.

Es imprescindible que la inversión pública se centre en mejorar las infraestructuras tecnológicas (banda ancha, alta velocidad...), promover la innovación tecnológica, apoyar económicamente la digitalización de las empresas turísticas y ofrecer formación a los profesionales para que puedan aprovechar al máximo las nuevas tecnologías y adaptarse a los cambios del mercado.

Los retos presentes y futuros son muchos, pero afortunadamente tenemos lo esencial para seguir siendo líderes en turismo de interior.

Muy pocos territorios pueden poner en valor tantos bienes declarados Patrimonio de la Humanidad, tantas rutas del vino certificadas, tantos espacios naturales protegidos. Somos referentes indiscutibles en turismo rural donde disponemos además de la marca de calidad Posadas Reales. Y no nos podemos olvidar de nuestra gastronomía basada en la exce-

lencia del producto y en el gran trabajo que realizan nuestros cocineros.

En la actualidad se habla de la saturación de algunos destinos turísticos, sobre todo grandes ciudades, de cómo el turismo está afectando a la vida cotidiana de los residentes y poniendo en peligro la integridad del patrimonio histórico y natural. Destinos sobrecargados donde es difícil ofrecer a los viajeros experiencias únicas que les permitan conectar con la cultura, y sumergirse en la vida y en las tradiciones locales.

La alternativa ante esta situación es un turismo como el de Castilla y León. Podemos ofrecer productos turísticos más sostenibles y auténticos.

Nuestro turismo rural, cultural y de naturaleza, así como nuestro turismo gastronómico y enológico, son opciones muy atractivas para los turistas de hoy en día que buscan ser protagonistas y disfrutar de experiencias únicas y personalizadas.

Debemos seguir aprovechando estas oportunidades y apostar por el valor diferencial del turismo porque estamos ante una industria clave en el desarrollo económico y social de nuestra Comunidad Autónoma.

# ATAPUERCA, UN PUEBLO CON HISTORIA Y PATRIMONIO

La localidad cuenta con el Centro de Arqueología Experimental - CAREX, un equipamiento turístico-cultural para todos los públicos, que posibilita mediante una visita guiada, conocer de manera interpretativa e inclusiva la evolución humana.

## BURGOS

B.N.

Atapuerca es una localidad situada en la ladera norte de la Sierra de Atapuerca, a 17 Km. al noreste de la capital de Burgos y con una población aproximada de 180 habitantes. Un núcleo urbano con construcciones en piedra y que se sitúan a lo largo del trazado del Camino de Santiago, reconocido Patrimonio de la Humanidad y en el que destaca imponente en un alto, la Iglesia de San Martín, que combina los estilos gótico y renacentista.



Cerca del municipio se encuentran los Yacimientos de Atapuerca, donde se localizan los primeros hallazgos de la evolución humana en el continente europeo, convirtiéndose en un referente internacional y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. La localidad cuenta con el Centro de Arqueología Experimental - CAREX, un equipamiento turístico-cultural para todos los públicos, que posibilita mediante una visita guiada, conocer de forma interpretativa e inclusiva la evolución humana.

Pero además, la localidad cuenta con un importante hecho histórico, la Batalla de Atapuerca, que se libró el 1 de septiembre de 1054, entre Fernando I, rey de León y conde de Castilla, y su hermano García Sán-

chez III «el de Nájera», rey de Pamplona, muriendo este último y siendo proclamado como rey de Pamplona y Nájera, Sancho Garcés IV. Todos los años el tercer fin de semana de agosto, la localidad pone en marcha una impresionante representación histórica, declarada Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León, donde se narran en riguroso directo, los avatares entre los reyes hermanos y cuyo desenlace supuso los cimientos del reino de Castilla. Durante todo el año se puede conocer la historia de la localidad acontecida en el Centro Turístico Cultural Batalla de Atapuerca, un espacio interpretativo situado junto al ayuntamiento de la localidad y que dispone de diferentes recursos visuales, didácti-

cos, lúdicos y educativos para todos los públicos.

Las antiguas escuelas municipales albergan la exposición permanente «camino de la historia, caminos con historia», donde se narran los diferentes sucesos históricos de la comarca a partir de los hallazgos e investigaciones realizadas en el territorio “Encuentro de Caminos”, también destacan en Atapuerca diferentes elementos etnográficos, como Fuente Cubillo, el Potro, la Fragua, el Matadero, el Molino, o la red de rutas y senderos que completan el conocimiento del patrimonio natural.

Junto a la localidad se encuentran los Humedales de Atapuerca, compuestos por cinco lagunas que ocupan 16 hectáreas del municipio,

situadas en el Corredor de la Bureba, que es el paso de aves migratorias más importante de la Península Ibérica. El espacio natural posibilita una ruta que rodea las cinco lagunas, según la época del año en la que se visiten los humedales, se pueden observar diferentes tipos de aves.

No es menos importante el Cross Internacional de Atapuerca que se celebra en otoño y es la cita ineludible del atletismo de élite y base.

---

### OFICINA DE TURISMO DE ATAPUERCA

Centro de Iniciativas Turísticas Sierra de Atapuerca  
 citatapuerca@gmail.com  
 www.citatapuerca.com

---



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

## NUEVO GRADO EN **CIENCIAS GASTRONÓMICAS**

La Universidad de Burgos te ofrece mucho más que la formación necesaria para convertirte en chef. Con el grado universitario en Ciencias Gastronómicas te formarás en gestión de empresas gastronómicas, innovación, nuevas tecnologías aplicadas, nutrición y gastronomía sostenible.

240 créditos ECTS

Grado interuniversitario, junto con las universidades de Valladolid y León.

Primer curso: 2024 / 2025

Optatividad (octavo semestre):

Universidad de Burgos: Gastronomía Sostenible

Universidad de León: Gastronomía de Vanguardia

Universidad de Valladolid: Gastronomía Saludable



**PREINSCRIPCIÓN ABIERTA  
DESDE EL 6 DE JUNIO**

# SARGENTES DE LA LORA: DESCUBRIR Y SENTIR



## BURGOS

B. N.

### SOMOS PATRIMONIO

Somos constructores de los monumentos más antiguos desde el Neolítico hasta el final del Bronce. Este conjunto de yacimientos megalíticos constituye la mayor concentración de dólmenes y túmulos del norte de la provincia de Burgos, destacando los de la Cabaña, La Horquilla y Arroyo de las Vegas.

Somos el misterio de los seres y símbolos tallados en nuestras iglesias, con el sen-

dero del Románico y las de San Román, San Cristóbal, San Andrés, Santa Coloma, Ayoluengo y la ermita de la Virgen de Brañosera.

### SOMOS TIERRA

Somos viaje desde el petróleo en la entrañas del páramo hacia el viento y el sol que nos curten, cuyos ejemplos más representativos son el Museo del Petróleo, clave en el conocimiento, valoración, difusión, sensibilización, conservación y protección del patrimonio industrial del Campo de Ayoluengo, en el que el 6 de junio de 1964 brotó petróleo por primera vez en España, así como el Jardín de Rocas en el

que se puede observar la historia geológica de la zona con 21 ejemplares singulares.



### SOMOS RUTAS DE SENDERISMO

Puedes realizar la Ruta Cultural Andrés Manjón, la de los Circuitos BTT y los senderos del Petróleo (10,3 Km), el de Las Hoces del Rudrón (14,9 Km), el Sendero del Románico (35,1 Km) y el Histórico de la Guerra Civil (9,5Km).

Sargentos de la Lora está situado a poco más de 60 Kms de la capital burgalesa, desde donde se llega por dos carreteras: la N-627 (Burgos-Aguilar) en un desvío a la derecha en Basconcillos del Tozo, y por la N-623 (Burgos-Santander) desviándose a la izquierda en San Felices del Rudrón.

El municipio de Sargentos pertenece al Geoparque Las Loras y al Espacio Natural Hoces del Alto Ebro y Rudrón, agrupando a las localidades de Ayoluengo, Lorilla, Moradillo del Castillo, San Andrés de Montearados, Santa Coloma del Rudrón y Valdeajos.

Más información en [sargentosdelalora.com](http://sargentosdelalora.com)



EDITORIAL ESTUDIOS  
Y TEMARIOS LOCALES

Técnicos A1 y A2

Administrativos de Ayuntamientos y Diputaciones provinciales

Tu oportunidad real de  
**aprobar las oposiciones !**

**NUEVO!**

## MÉTODO 2.500 PALABRAS

Tu temario personalizado, epígrafe a epígrafe de acuerdo al temario de la convocatoria con nuestro método de las 2.500 palabras

ACELERA EL PROCESO Y **SACRIFICA MENOS AÑOS DE TU VIDA**  
ANTES DE CONSOLIDAR TODO EL CONOCIMIENTO NECESARIO  
PARA APROBAR

**AUDIOTEMAS**

**CASOS PRÁCTICOS**

**CURSOS INTENSIVOS INDIVIDUALIZADOS**

[www.oposicioneslocal.es](http://www.oposicioneslocal.es) · [info@oposicioneslocal.es](mailto:info@oposicioneslocal.es) · +34 671 13 39 04



# VIVAR DEL CID, BURGOS: LA PATRIA CHICA DEL CID CAMPEADOR



## BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

El Cantar de Mio Cid es una de las grandes obras de la literatura épica europea. Compuesto a finales del siglo XII o en los primeros años del XIII, el Poema encumbró a su personaje, Rodrigo Díaz, y concedió a Vivar el insigne título de convertirse en la patria chica del Campeador. No solo fue el Cantar, la tradición (constante) ubica en este lugar el nacimiento de uno de los caballeros medievales más famosos a nivel mundial.

Vivar del Cid se encuentra a escasos 10 kilómetros al norte de Burgos capital, en el valle del río Ubierna. A comienzos del siglo XI se encontraba bajo la protección de Diego Laínez, padre de Rodrigo, que destacó durante la guerra de Navarra librada en 1054, reinando

Fernando I, rey de Castilla y de León, momento en el que es probable que adquiriese las posesiones de Vivar en las que seguramente nació Rodrigo.

La localidad es hoy en día un pueblo volcado en la figura del Cid. Algunas de sus calles, con nombres tan evocadores como Doña Elvira, Doña Sol, Diego Laínez o el mismísimo Cid Campeador, acompañan al visitante que decida recorrer este municipio, perteneciente a Quintanilla Vivar y que fue declarado Sitio Histórico en el año 1992.

Uno de los hitos más destacados de Vivar es el **Convento del Espino**, lugar que durante siglos custodió el único manuscrito existente del Cantar, hoy en la Biblioteca Nacional, y que aún conserva y muestra el cofre en el que se guardó el Poema. La visita al monasterio puede convertirse en

el pretexto ideal para adquirir algún ejemplo de la repostería que elaboran sus moradoras: las monjas clarisas que honran la memoria del Cid con dulces como las Lágrimas del Destierro, el Pan Dulce Jimena o las Tizonas, unas pastas rellenas de crema de café y bañadas en chocolate, sencillamente deliciosas.

La **estatua del Cid** que se ubica en Vivar bajo la leyenda Yo soy Ruy Díaz, el Cid Campeador de Vivar, el que en buena hora nació, es otro de los lugares ineludibles de la localidad. Éste puede ser un buen punto de partida para acercarse a la **Iglesia de San Miguel**, cuyo interior conserva una pila románica de origen desconocido, o al **Molino del Cid**, antiguo mesón, regentado por Javier Alonso, uno de los vecinos más queridos de Vivar. Según la tradición esta gran casona se encuentra sobre los terrenos donde la familia de Rodrigo tuvo un molino que molía cereal gracias a las aguas del río Ubierna, que pasan bajo la construcción.

A las puertas del molino, un sencillo hito escultórico sitúa la **Legua 0**, el punto de partida del **Camino del Cid**, ruta turístico cultural que atraviesa ocho provincias españolas y que tiene

su origen simbólico frente a este lugar.

Frente a la puerta, el puente sobre el cauce luce una barandilla que ilustra el recorrido que sigue el itinerario y a escasos cinco metros una escultura que alude directamente al Cantar. En el interior del molino su propietario decidió reservar un pequeño espacio al que bautizó como **Rincón del Cid** y que alberga auténticas curiosidades y objetos relacionados con el Campeador. Si la visita a Vivar tiene lugar en el mes de julio, el viajero se encontrará la localidad engalanada ya que la **Asociación Vivar, cuna del Cid**, colectivo cultural que lleva trabajando durante tres décadas para rendir homenaje a su vecino más universal, celebra unas Jornadas Medievales que incluyen múltiples actividades. La **entrega de la Tizona**, a una persona o entidad que haya puesto de relieve el nombre del Cid o el de Vivar y la representación de la obra **teatral La noche en la que murió el Cid**, son las dos actividades más destacadas.

De cualquier modo, Vivar del Cid bien merece una parada. El propio Campeador estaría orgulloso de sus vecinos y, en definitiva, de toda su mesnada.

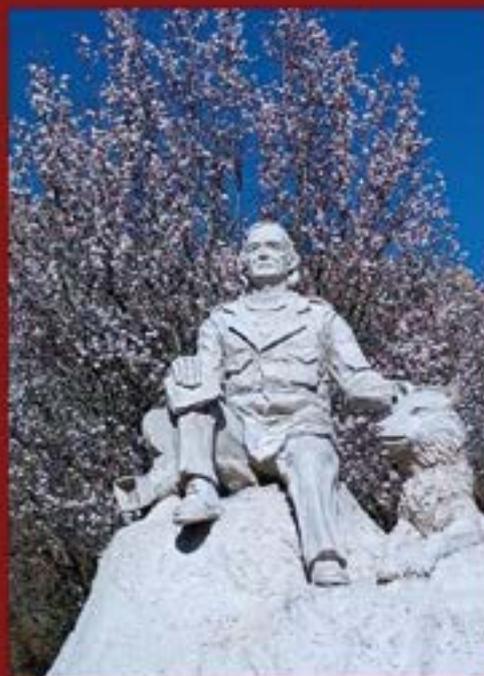


POZA  
DE LA  
SAL



*Es de  
Postal*

VILLA DECLARADA CONJUNTO HISTÓRICO POR SU ARQUITECTURA TRADICIONAL,  
ENTORNO NATURAL Y CUIDADO DE SUS TRADICIONES



# TAMARÓN: DONDE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN

## BURGOS

B.N.

Hoy Tamarón es un pequeño municipio de la provincia de Burgos que tan solo cuenta con 60 almas en su hoja padronal. Pero esto no ha sido siempre así. Prueba de ello son su majestuosa Iglesia de la Asunción, edificada en el Siglo XVI aprovechando la estructura del anterior templo del siglo XIV, o las ruinas de la Ermita de San Salvador, un edificio levantado en sillería caliza y formado por una sola nave. En esta ermita, otrora parroquia, aún se aprecian un maltrecho arco triunfal apuntado sobre el que se abre un vano destinado en origen a proporcionar iluminación a la nave, o columnas pro-

vistas de capiteles decorados con bustos humanos, distinguiéndose en el de la izquierda a un hombre y a una mujer –con gorro y barboquejo– que sostienen con sus manos una especie de anillo. El estilo de las figuras y la indumentaria de la dama apuntan hacia una cronología tardía que puede rondar el segundo tercio del siglo XIII. Restos mucho más modernos que la propia historia de Tamarón.

Y es que si de algo puede presumir la localidad es de su historia. Historia importante, desde tiempos inmemoriales y que fue de interés, especialmente, durante el siglo XVIII a pesar de su limitado tamaño. Fue entonces cuando se instauró, más concretamente en 1712 y por parte de Felipe V, el marquesado de Tamarón,

cuyo actual titular y Grande de España, Santiago de Mora-Figueroa, conserva su relación con la localidad burgalesa y su corporación municipal. También en el siglo XVIII, más concretamente en 1775, vendría al mundo en la localidad el que sería años más tarde Obispo de Morelia (México), Pedro Feliciano Martín de Porres.

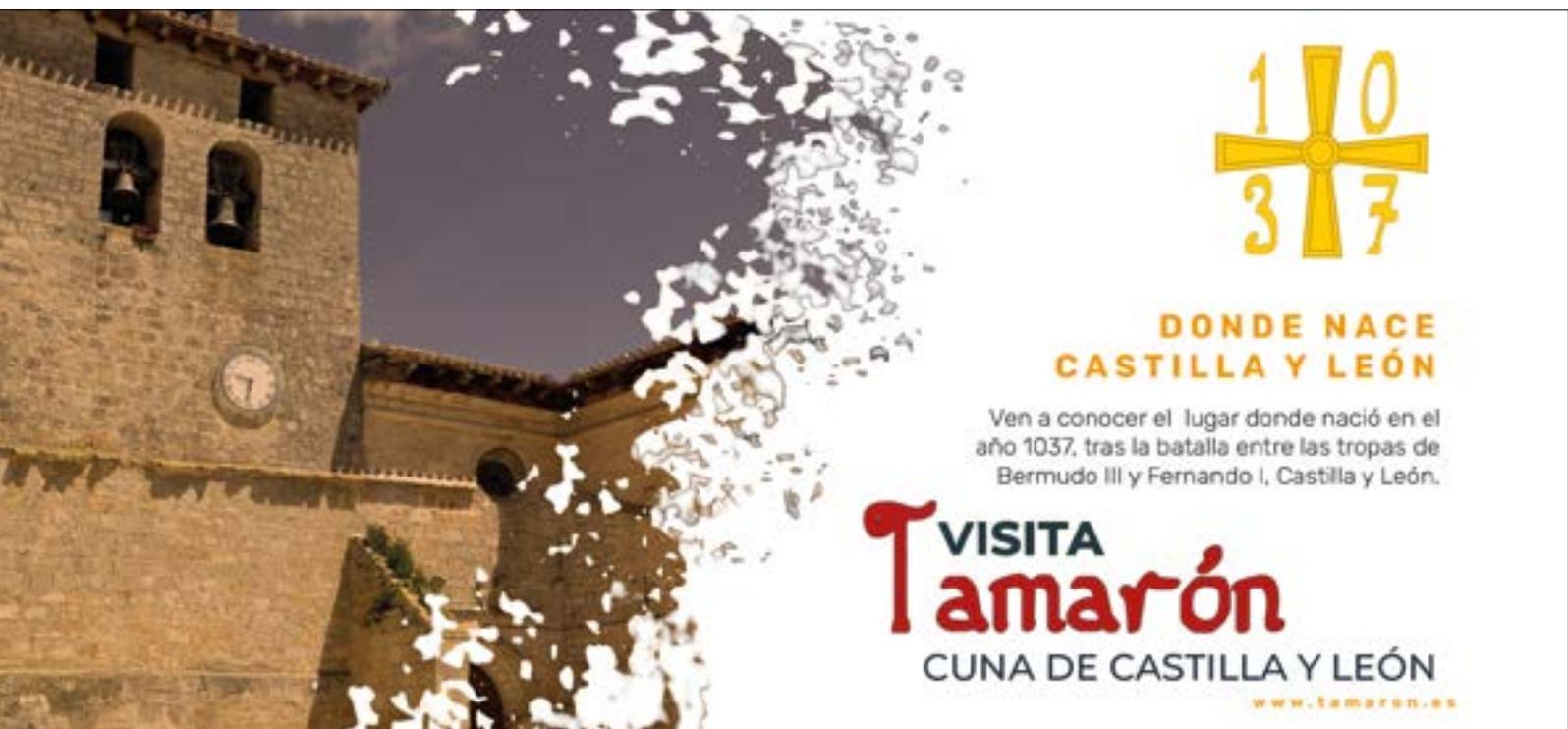
## LA BATALLA EN LA QUE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN

Aunque, sin duda, el culmen histórico de Tamarón se alcanza en el año 1037. Castilla se configuraba como Condado bajo el mandato de Fernando Sánchez, hijo del Rey de Navarra; León lo hacía como reino, bajo el cetro de Bermudo III. Eran diversos los con-

flictos y enfrentamientos que se llevaban años sucediendo entre el condado y el reino. Pero fue el último el que dio honor y gloria a Tamarón como origen primigenio de Castilla y León. Según se narra en las crónicas najerense y silense, en el Chronicon mundi y en los anales Toledanos, Compostelanos y Castellanos Segundos, en el Valle de Tamarón lucharon las tropas del rey leonés Bermudo III, 'El mozo', contra las tropas castellanas, lideradas por su cuñado el conde Fernando Sánchez.

En esta batalla murió el rey leonés, y lo hizo sin descendencia. Su rival en la batalla y cuñado, reclamó para su esposa los derechos sobre el trono leonés, asumiendo él el mismo con el nombre de Fernando I de León y uniendo, por primera vez en la historia, los gobiernos de Castilla y de León, convirtiéndose de esta manera en el primer rey de Castilla y León.

Este hecho será recordado este año, el 23 de Agosto con la representación teatral de la Batalla de Tamarón en la localidad castellana.



DONDE NACE  
CASTILLA Y LEÓN

Ven a conocer el lugar donde nació en el año 1037, tras la batalla entre las tropas de Bermudo III y Fernando I, Castilla y León.

VISITA  
**Tamarón**  
CUNA DE CASTILLA Y LEÓN

[www.tamaron.es](http://www.tamaron.es)

#VisitaSantaMarta

*Arte, naturaleza y ocio,  
muy cerca de ti.*

RESPIRARTE



SANTA MARTA



# CARRIÓN... DE LOS COLORES

Carrión de los Condes se llena de aromas y color cada año durante la festividad del Corpus Christi, con dos kilómetros de alfombras florales

## CARRIÓN DE LOS C. A. ACITORES

Con permiso de Sevilla y de la canción, hay un día del año en el que Carrión de los Condes tiene un color especial. Unos colores, mejor dicho.

Y unas fragancias: las que desprenden los más de dos kilómetros de alfombras florales que “tejen”, codo a codo, sus vecinos, visitantes y peregrinos. Es el día del Corpus Christi.

Y la grandeza de esta festividad no reside solo en la calidad de los motivos ornamentales que engalanan las calles por las que desfilará el Carro Triunfante con la Custodia, junto con los niños y niñas de la primera Comunión, cofradías, hermandades, autoridades, bandas de música y corales. La grandeza del Corpus carrionés es, precisamente, la colaboración, la asunción de una tarea colectiva que se prepara durante meses para lucir el pueblo, por unas horas, con toda esa viveza cromática y aromática.

De hecho, “Tú le das color” es el lema con el que el Ayuntamiento potencia esta celebración que recibió el reconocimiento como Bien Inmaterial por parte de la Junta de Castilla y León en el año 2008 y que aspira, ahora, a formar parte de la candidatura mundial de la



GRAN EXPOSICIÓN

**XX**  
Feria de Antigüedades,  
Almoneda y Coleccionismo  
del Camino de Santiago

**CARRIÓN  
DE LOS CONDES  
PALENCIA**

**6 y 7 de julio de 2024**

Lugar: Pabellón de la Cooperativa Agrícola Regional  
(Avenida Marzáta 110-01, frente a los juzgados)



tradición de las alfombras florales el día del Corpus Christi (que se extiende por toda Iberoamérica y otros países europeos) como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

**TRADICIÓN CENTENARIA**

En esta ciudad ubicada en el corazón del Camino de Santiago, una de sus paradas más importantes, el día del Corpus Christi es una festividad especial desde el siglo XIV, aunque es en el siglo XVI cuando empieza a parecerse a lo que conocemos hoy a raíz de un

En el XVII hay ordenanzas del Ayuntamiento pidiendo a los vecinos acondicionar las calles de barro con paja y flores y adornar los balcones para el paso de la procesión.

Una tradición secular que se ha transmitido generación tras generación, y que recibió un nuevo impulso a partir de 1989, cuando se cambió la festividad del Corpus del Jueves al Domingo correspondiente.

Es ahí cuando los vecinos comienzan a plantear mejores diseños, más elabora-



**La colaboración vecinal es uno de los aspectos más singulares de la fiesta**

la ciudad por el que discurre la procesión, se engalana conforme a un proceso que da comienzo meses antes de esta festividad religiosa. Los vecinos se organizan por calles para preparar sus diseños y garantizar la provisión de pétalos, condicionada a la benevolencia de las lluvias y la floración de cada año.

Flores, pero también césped recién cortado (los operarios municipales hacen un esfuerzo por segar todos los jardines públicos y proveer de hierba fresca a los alfombristas), serrín tintado o posos de

café, con la colaboración, también, de los hosteleros de la localidad y de los comercios que ceden sus cámaras frigoríficas para almacenar las flores.

Pero también hierbabuena, romero, tomillo o retama para que este festival de los sentidos se disfrute >>>

**Carrión de los Condes participa activamente en la candidatura de los tapices florales a Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**

regalo especial: una bella custodia creada por el platero vallisoletano Jerónimo San Miguel y encargada por el regidor perpetuo de Carrión, Antonio del Oro Campoo. Para llevarla en procesión, se encargó otra bonita pieza: el Carro Triunfante, probablemente también del siglo XVIII.

dos y en un recorrido mayor, una cooperación que culmina en la constitución de la Asociación de Alfombristas de Carrión.

**CON ANTELACIÓN**

Hoy, la conocida como “Carrera del Corpus”, el itinerario de dos kilómetros a través de las calles del centro de

**XXXII**

**FERIA TURISMO Y ARTESANÍA DEL CAMINO DE SANTIAGO**

Venta de productos artesanales, demostraciones de oficios en vivo, talleres, actuaciones, conciertos y mucho más.

EN EL PARQUE DEL PLANTÍO

**CARRIÓN DE LOS CONDES**  
3 Y 4 DE AGOSTO DE 2024  
DE 11:30 A 14:30 H. Y DE 17:30 A 21:00 H.



ATRÉVETE A DESCUBRIR UNA CIUDAD DIFERENTE



» también a través del olfato, que ya se sabe que impregna la memoria de las buenas experiencias.

La madrugada del domingo es la fiesta favorita de los carrioneses, que se organizan en una docena de grupos para trabajar con eficacia. Porque la mejor parte del Corpus, para ellos, es preparar las alfombras y “picarse” sanamente con la calle de al lado por crear rigurosas formas geométricas u originales figuras, a menudo relacionadas con el Camino de Santiago. Y es que también los peregrinos, auspiciados por los relatos que proliferan en las redes sociales, hacen coincidir su etapa carrionesa con el Corpus para poder verlo, disfrutarlo y dejar a un lado su mochila para arrojarse a colaborar con la elaboración del tapiz.

Cuando llega el momento más esperado, el de la procesión, el orgullo por el trabajo bien hecho se mezcla con la sensación agri-dulce de este arte tan bello como efímero: toca pensar en qué preparar el año que viene.

### UN ARTE DE TODA LA HUMANIDAD

Orgullo que ha llevado a los carrioneses a potenciar esta tradición a nivel internacional. La Asociación de Alfombristas de Carrión, que forma parte de la federación estatal, es una de las entidades más activas en el apoyo a la candidatura conjunta que se ha presentado ante la UNESCO, para que se reconozca el arte de las alfombras florales del Corpus Christi como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, como parte de la Coordinadora Inter-

nacional de Entidades de Alfombristas de Arte Efímero (CIDAIE). “Esta costumbre ancestral une a los miembros de las comunidades, confiriéndoles un sentimiento de identidad propio. La práctica de este elemento del patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación, principalmente en el seno de las familias”, reconoce la UNESCO en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Entre las acciones que se están llevando a cabo para divulgar tanto la técnica como la idiosincrasia de estos tapices de colores, están los congresos y demostraciones en los que

***La UNESCO reconoce que la práctica de este patrimonio cultural inmaterial se transmite de generación en generación***

una delegación carrionesa participa, en distintos países. Solo este año han estado en México, en la Convención Mundial de Alfombristas de Guanajuato celebrada el pasado mayo y, más recientemente, en el II Festival de Arte Efímero de Camaiore, Italia. Además, la presidenta de la asociación carrionesa, Eva de la Parra, participó en una reunión con el ministro Miquel Iceta a principios de año.

Acciones que ejemplifican el compromiso de la villa palentina con su tradición más colorida. Porque, pese a su carácter efímero, las alfombras de flores, en Carrión, permanecen para siempre en la cultura y la memoria.

**Contribuimos a generar comunidades  
sostenibles cuidando del agua, el planeta  
y las personas.**

**#AquonaContigo**



# RUTAS EN BICI PARA CONOCER LA NATURALEZA Y LA HISTORIA DE LEÓN SOBRE RUEDAS

La provincia de León es como un paraíso para los amantes del ciclismo, ofreciendo una amplia variedad de rutas que se adaptan a todos los niveles y preferencias, con exigentes montañas hasta tranquilos paseos por valles y ríos para descubrir paisajes únicos sobre dos ruedas.



Valle del río Cabrera.

## LEÓN

NURIA V. MARTÍN

### ESLA

Desde Valencia de Don Juan hasta Castrofuerte, esta Vía Verde de 12 km es una opción perfecta para familias y ciclistas que buscan un paseo relajante. El recorrido, que sigue el antiguo tren burra, es prácticamente llano y ofrece sombra y frescor gracias a su camino arbolado. Con puentes de madera y tramos asfaltados, la Vía Verde de Esla es una forma encantadora de explorar la región en una tarde soleada.

### LACIANA

El Centro del Urogallo en Laciana da inicio a la Vía Verde, un camino de 6,5 km que sigue el trazado del antiguo tren minero, uniendo comunidades y brindando vistas de densos bosques y ríos cristalinos. Este camino, perfectamente acondicionado para bicicletas y peatones, no sólo es accesible, sino que también está cargado de significado histórico y ecológico.

Además, el proyecto Bike Minera Laciana amplía esta experiencia, ofreciendo 40 km de recorridos por anti-

guas rutas ferroviarias. Pasando por el Pozo María y la laguna glacial del Castro, este circuito es un verdadero viaje a través del tiempo y la naturaleza, ideal para aquellos que disfrutan de la historia y el deporte al aire libre.

### MONTAÑA

Para los más aventureros, Los Ancares presentan un desafío con sus rutas de ascenso que son parte de la famosa Vuelta a España. Estas rutas no solo son exigentes, sino que ofrecen paisajes montañosos espectaculares y la tranquilidad

de una naturaleza prácticamente virgen.

La Sierra de Riaño, con su recorrido circular de 70,9 km y un desnivel de 1.320 m, es otra opción para los ciclistas que buscan poner a prueba su resistencia en un entorno de incomparable belleza natural.

La Reserva de la Biosfera de los Argüellos en León ofrece un circuito ciclista de 48,1 km que es un desafío físico y una inmersión en un área natural protegida de extraordinaria biodiversidad. Este recorrido combina subidas exigentes y descensos emocionantes con la oportunidad de aprender sobre la flora y fauna locales, incluidas especies protegidas como el oso pardo cantábrico y el urogallo.

### EMBALSES

Los embalses de Bárcena en El Bierzo y del Porma en León se destacan como destinos idílicos para ciclistas que buscan combinar actividad física con el disfrute de paisajes acuáticos refrescantes. Estas rutas ciclistas, que serpentean alrededor de los embalses, ofrecen vistas impresionantes y un ambiente tranquilo, ideal para escapar del calor del verano. Mientras que el embalse de Bárcena propone un circuito completo de



Arriba: Embalse de Tabuyo del Monte. Abajo: Comarca de la Valduerna

40,2 km con un desnivel de 690 m, el de Porma presenta un recorrido ligeramente más corto de 32,7 km con 560 m de desnivel, ambos exigiendo buena condición física, pero recompensando a los ciclistas con vistas espectaculares de aguas tranquilas y la flora local.

### CAMINO DE SANTIAGO

El tramo leonés del Camino de Santiago ofrece una combinación única de belleza escénica y riqueza cultural. Desde la histórica ciudad de León hasta el emblemático Monte Irago y la Cruz de Ferro, los ciclistas pueden experimentar un viaje tanto introspectivo como físicamente gratificante, compartiendo rutas

con peregrinos de todo el mundo.

### EL BIERZO

Desde Ponferrada, un desafiante recorrido te lleva a través de Valdueza y Peñalba de Santiago, combinando deporte y cultura. Sin salir del Bierzo, Las Médulas también es un viaje a través de paisajes históricos y naturales, ideal para los entusiastas del ‘gravel bike’.

Explorar León en bicicleta es sumergirse en un mundo donde la naturaleza y la aventura se encuentran en cada pedalada. Así que no olvides tu casco, porque cada camino leonés tiene una historia que contar y un paisaje que admirar.



Sierra de Gistredo en El Bierzo



# EL CAMINO DE SANTIAGO Y LA NATURALEZA EN VALVERDE DE LA VIRGEN: UN ENCUENTRO MÍSTICO

En el municipio de Valverde de la Virgen el Camino empieza a cambiar de paisaje y perspectiva tras dejar atrás la ciudad de León, donde la naturaleza y la historia convergen



**LEÓN**  
ANTONIO VEGA

El Camino de Santiago Francés es una de las rutas de peregrinación más importantes del mundo, que atrae a miles de peregrinos cada año, no solo por su significación religiosa sino también por su riqueza cultural y natural. Este sendero milenario, que se extiende a lo largo de España y más allá, ofrece a los caminantes una experiencia única de conexión espiritual, histórica y ambiental. En el municipio de Valverde de la Virgen el Camino empieza a cambiar de paisaje y perspectiva tras dejar atrás la ciudad de León, un punto donde la naturaleza y la historia convergen, ofreciendo a los peregrinos una pausa

revitalizante en su viaje hacia Santiago de Compostela.

Valverde de la Virgen es una etapa crucial para los peregrinos que ya han recorrido largas distancias y se encuentran en la recta final hacia la catedral de Santiago. Esta localidad acoge ofrece servicios básicos y hospitalidad a los caminantes, sino que también les brinda la oportunidad de disfrutar de un entorno natural privilegiado.

Los paisajes que rodean Valverde de la Virgen son un respiro bienvenido para los caminantes, ofreciendo un contraste con las más urbanizadas etapas previas. La riqueza faunística de estas tierras, en las que se combinan arroyos y humedales don-

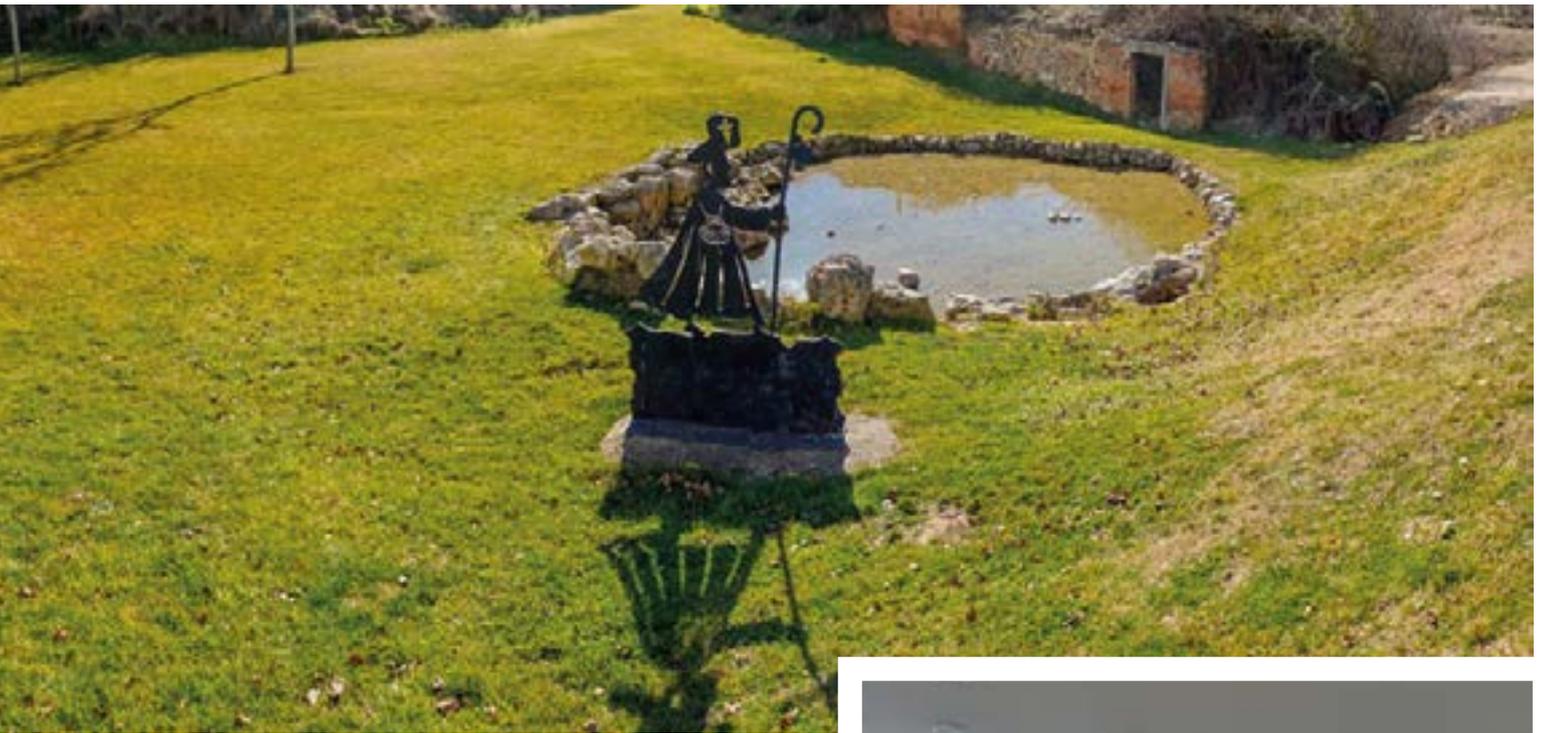
de las aves encuentran alimento, refugio y zonas para la reproducción, posibilitan la existencia de un variado elenco de especies.

El Camino de Santiago es un buen lugar para observar gorriones, mirlos, estorninos, jilgueros o el verdecillo, rapaces nocturnas como la lechuza o el mochuelo, urracas, vencejos y golondrinas. Entre los mamíferos son comunes algunas especies como el ratonero grande, el orejudo, el topillo campesino, el murciélago hortelano o la liebre ibérica. Valverde de la Virgen se encuentra en una zona de transición entre la meseta central y los verdes valles leoneses, lo que le otorga una singularidad paisajística notable. Los peregrinos que llegan a este

municipio son recibidos por una serie de escenarios naturales que invitan al descanso y la contemplación, a camino entre la llanura paramesa y las montañas de la Cordillera Cantábrica.

Entre los puntos de interés natural en Valverde de la Virgen se encuentran los pequeños arroyos y corrientes de agua que, aunque modestos, enriquecen el paisaje. Estos cursos de agua son vitales para la flora y fauna locales. Un ejemplo de ellos son los parejes 'La Fuentina' y 'El Cañín' en La Virgen del Camino, ideales para el descanso y la contemplación del Camino.

Los campos de cultivo y las praderas floridas que rodean Valverde de la Virgen proporcionan un



paisaje sereno y pintoresco. Durante la primavera y el verano, los peregrinos pueden disfrutar de un mosaico de colores con flores silvestres como amapolas, margaritas y lavandas que adornan los caminos.

## EL CAMINO Y SUS RUTAS

El Camino de Santiago llega desde León hasta el Ayuntamiento de Valverde de la Virgen entrando en la población de La Virgen del Camino, desde donde se puede optar por dos caminos a elegir para continuar:

La Ruta Sur, que sale de La Virgen del Camino hacia la población de Fresno del Camino. Aquí hay otros dos caminos a elegir, uno que nos lleva hasta Oncina de la Valdoncina y, saliendo de esta población, abandonando el municipio en dirección a Villar de Mazarife, y otro que sale de Fresno del Camino hacia la Aldea de la Valdoncina pasando por Robledo de la Valdoncina con dirección a la Estación de Villadangos.

La Ruta Norte es la que transita por los márgenes de la N-120 hacia Astorga entrando por la Virgen del Camino, continuando hacia Valverde de la Virgen y concluyendo este tránsito del Camino de Santiago por la población de San Miguel del Camino en dirección a Villadangos del Páramo.

**El municipio de Valverde de la Virgen vuelve a tener abierto su albergue municipal ubicado en La Virgen del Camino**

## ALBERGUE MUNICIPAL

Desde el pasado mes de mayo el municipio de Valverde de la Virgen vuelve a contar con el albergue de La Virgen del Camino reabierto, tras su cierre en la pandemia y un acondicionamiento de sus instalaciones. Inaugurado en el año 2006, el Albergue de Peregrinos D. Antonino y Dña. Cinia está conside-



rado por los peregrinos un albergue cinco estrellas por la multitud de servicios que ofrece y la calidad de los mismos.

El albergue dispone de 40 plazas (20 literas), distribuidas en dos habitaciones y tiene como equipamiento servicios completos para minusválidos, cocina, salón con televisión, comedor, biblioteca, jardín para descansar, internet con wifi, lavadoras, secadoras, calefacción, frigorífico, microondas, agua caliente, botiquín, máquina de agua y refrescos, máquina de café, enchufes para cargar las baterías y taquilla.

Además de estar situado en una zona tranquila del pueblo, los peregrinos pueden disfrutar de todos los servicios ofrecidos en La Virgen del Camino, tales como bares, bancos, médico, farmacia, piscina, biblioteca o Correos.

Valverde de la Virgen es más que un simple punto de paso en el Camino de Santiago; un lugar donde la naturaleza ofrece un respiro a los peregrinos. Paisajes diversos hacen de este municipio leonés una parada imprescindible para quienes buscan una conexión más profunda con la naturaleza en su peregrinación.



## EL CAMINO OLVIDADO: UN RETO PARA GUARDO

El también conocido como Camino Viejo de Santiago o Ruta de Montaña se ha puesto en valor en los últimos años, con un aumento de peregrinos cuyo paso por el municipio palentino tiene un impacto económico

### GUARDO REDACCIÓN

El Camino Olvidado a Santiago, también conocido como Camino Viejo de Santiago o Ruta de la Montaña, es una ruta jacobea histórica que atraviesa la Montaña Palentina. Su importancia para las localidades por las que transcurre, y Guardo no es una excepción, reside en diversos aspectos: desde los religiosos y personales hasta el impacto económico que genera en la villa y otras localidades del recorrido, desde un punto de vista turístico y comercial.

Los peregrinos no solo conocen la localidad y su diverso patrimonio, sino

que hacen uso, también, de sus hoteles y albergue, así como de los servicios de hostelería y restauración, entre otros, lo que beneficia al tejido comercial local. Además, estos peregrinos son unos excelentes embajadores de la villa: la sitúa en el mapa nacional e internacional y divulgan el rico patrimonio artístico y natural de la comarca de la Montaña Palentina.

Desde que se potenciara su recuperación hace unos años, con hitos como el reconocimiento como Camino Histórico por parte de la Junta de Castilla y León en 2020, el impacto económico ha crecido de manera progresiva, tanto de manera directa (perno-

taciones) como indirecta (sector comercio, más difícil de cuantificar). Y parte de ese retorno se consigue gracias a los servicios que Guardo proporciona al peregrino: desde la Oficina de Turismo, el Albergue municipal y otras depen-

**Atraviesa la Montaña Palentina y está vinculada a los orígenes de la peregrinación**

dencias del Ayuntamiento aportan información, entregan documentación impresa o acreditan el peregrinaje en las correspondientes credenciales, que les permitirán obtener la Compostela que

otorgan las autoridades eclesiásticas en la Oficina de Atención al Peregrino de la Catedral de Santiago.

### PUESTA EN VALOR

Poner en valor el Camino Olvidado y darlo a conocer a un público cada vez mayor es un reto que, para Guardo, requiere un enfoque multidisciplinar: además de ofrecer los mejores servicios, ponen en marcha acciones culturales y divulgativas que contribuyen a su estudio y su promoción.

Un ejemplo fue, el pasado año, la representación de los Caballeros y Damas de la Orden de Santiago, junto con integrantes de la Tuna de Veteranos de Medicina de Compostela, que anduvieron conjuntamente el tramo final de entrada a Guardo desde las vecinas Intorcisa y Muñeca, acompañados por una representación de Pendones de la comarca (o pendones concejiles, las banderas o pendones históricos conservados desde la Edad Media que representan a las localidades en romerías y fiestas civiles y religiosas, que tuvieron un origen militar), junto con el presidente de la Asociación Internacional de Cooperación Turística (ASICOTUR), miembro de la Organización Mundial del Turismo (OMT) de las Naciones Unidas.

Desde el Ayuntamiento se vienen impulsando eventos que pretenden maridar la sensibilización vecinal de la importancia del camino, desde un punto de vista cultural, turístico y económico, y sus valores, con la divulgación e integración de muestras populares (de artesanía local, por ejemplo) para dar a conocer a los peregrinos y visitantes, pero

también a través de los medios de comunicación, esta realidad tan compleja y rica que representa el Camino en sus diferentes manifestaciones.

Sirvan de ejemplo El Día del Peregrino, que se celebra todos los años en septiembre; la Feria del Camino, durante el mes de agosto; o la reciente distribución gratuita, obsequio del Ayuntamiento, a más de 300 niños y niñas de los centros de Educación Infantil y Primaria del municipio, de un libro adaptado a sus edades sobre el Camino Olvidado, con la intención de motivarlos en el conocimiento de nuestra historia y patrimonio.

Además, el Ayuntamiento, impulsado desde la Concejalía de Turismo, está haciendo entrega de un expositor turístico a más de medio centenar de establecimientos (hoteles, comercios, hostelería...), que contiene diferentes guías y publicaciones de bolsillo para hacer llegar, tanto a vecinos como a visitantes, información de los recursos turísticos

de la villa, que van desde sus preciosas sendas y rutas naturales hasta su patrimonio, oferta cultural o losservicios como el Centro Hidrotermal y SPA, único en la Montaña Palentina, como polos de atracción de Guardo como “descanso de peregrinos”.

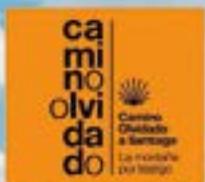
Acciones que se complementan con la puesta en marcha de un sistema de recogida de datos en tiempo real de las demandas y preferencias de uso de los recursos turísticos guardenses, con especial énfasis en las áreas eco-naturales y las vinculadas a la peregrinación jacobea; o la revisión de los catálogos y publicaciones para facilitar, asegurar y procurar la accesibilidad de la información y el acceso a los recursos turísticos, incluida la accesibilidad cognitiva para permitir la fácil comprensión, la comunicación e interacción al mayor número de personas. También la difusión a través de medios de comunicación de reportajes y programas divulgativos, se unen a esta labor.



A medio plazo, dentro del proyecto del Castillo, actualmente en su inicial fase de estudio, se encuentra la creación de un Parque Botánico que, además de contener especies autóctonas de la Montaña Palentina, permita diseñar un Jardín del Peregrino, que invite a los peregrinos a inmortalizar su paso por la villa con la plantación de algún ejemplar, dejando cons-

tancia registral del mismo, como foco de atracción. O el rediseño de una nueva sección de información turística en la web municipal, en varios idiomas.

Iniciativas, todas ellas, que requieren de la implicación de otros agentes sociales y económicos de la zona. Paso a paso, se avanza en la senda del Camino Olvidado en Guardo.

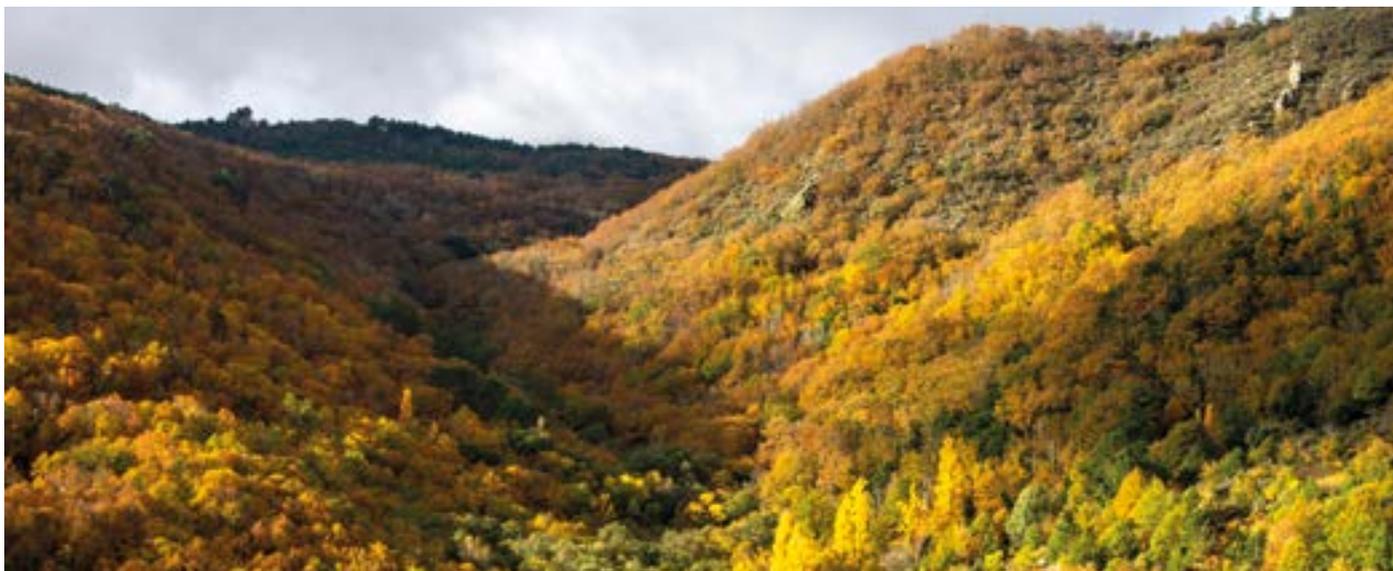


# GUARDO



# PATRIMONIO NATURAL Y RIQUEZA HISTÓRICA

El Camino del Agua, el Camino de las Raíces, el Camino Asentadero-Bosque de los Espejos y el Camino de los Prodigios son la apuesta turística que pone en valor la riqueza del Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia.



Uno de los rincones de la Sierra de Francia | Fotos: Manuel Lamas

## SALAMANCA

M.F.

El patrimonio natural vivo del Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia y el patrimonio patrimonial y cultural se fusionan en cuatro rutas imprescindibles en la provincia de Salamanca que aúnan además a seis municipios declarados conjuntos históricos.

Hablamos del Camino del Agua, entre Mogarraz y Monforte; el Camino de las Raíces, en La Alberca; el Camino Asentadero-Bosque de los Espejos, que une San Martín del Castañar, Sequeiros y Las Casas del Conde; y el Camino de los Prodigios, que transcurre entre Miranda del Castañar y Villanueva del Conde. Estos conforman estos cuatro senderos dentro de una propuesta turística única que reúne cada año a más de 25.000 visitantes.

Se trata de unas rutas atractivas para todos los públicos, pues su longitud está comprendida entre los 7 y 10 kilómetros, ideales por ello para el turismo familiar y que alberga formas de expresión artística contemporánea como jaulas sobre el valle, sirenas junto al arroyo, plumas de bronce, asteroides perdidos en una ermita, puertas en el campo, piedras cosidas, camas orgánicas o figuras animales como tortugas y peces, obras en muchos casos de artistas de reconocido prestigio, que convierten el paseo en una experiencia memorable.

### CAMINO DEL AGUA

En el Parque Natural de Las Batuecas - Sierra de Francia se encuentra también el Camino del Agua.

El agua estuvo allí desde siempre, el camino se fue

haciendo con el paso del tiempo. El paseo se ha enriquecido con seis intervenciones escultóricas que ya forman parte del paisaje.

Han surgido así unas obras sutiles que se integran en armonía con el entorno, sin saber si lo que está delante es la cultura o es el paisaje.

El Camino del Agua parte de Mogarraz, municipio declarado Conjunto Histórico en 1998. Esta villa ofrece magníficos ejemplos de arquitectura tradicional de la Sierra de Francia (Reserva de la Biosfera).

Es posible disfrutar aquí del trabajo de la filigrana y la artesanía del cuero, y también de sabrosos platos gastronómicos y productos como el vino, las cerezas y el suculento cerdo ibérico. El recorrido continúa cercano a la población de La Alberca, y llega a Monforte

de la Sierra, un municipio que se alza sobre un promontorio ofreciendo sorprendentes vistas del valle formado por los ríos Milano y Arromilano, como queda patente en el Mirador del Viborero.

### CAMINO DE LAS RAÍCES

Arte y naturaleza se aúnan en el Camino de las Raíces, donde el viajero puede adivinar las huellas de la memoria colectiva de un pueblo, La Alberca, y un territorio, la Sierra de Francia.

Esta ruta circular atraviesa espacios humanizados en los que se reflejan las raíces de una cultura ancestral, las creencias y el imaginario de sus habitantes:

En este camino encontramos unas propuestas ar-



tísticas que pretenden que el paseante retorne con alguna emoción, con otra manera de mirar lo que le rodea. Begoña Pérez; Lucía Loren; Iraida Cano y sus hojas de roble; Fernando Casas con su “asteroide”; Carlos Beltrán; y Fernando Méndez son los artistas que persiguen sorprender al caminante e invitarlo a mirar de nuevo hacia las raíces y también hacia el cielo.

Este camino que se inicia en La Alberca es un recorrido por un bosque de robles y castaños. El camino acerca al viajero hasta la ermita de Majadas Viejas, pasando antes por el Montón de Cantos y por las piedras donde se representa la Loa en la romería de la Virgen. Se retoma el camino para llegar a la laguna y a la ermita de San Marcos, consolidada como un ejemplo de raíz conservada, y desde allí se vuelve a La Alberca.

Es sin duda, una ocasión ideal para conocer La Alberca, un municipio monumental que está considerado uno de los pueblos más bonitos de España y que fue también el primer pueblo español declarado Conjunto Histórico en 1940. Igualmente, en La Alberca se encuentra la Casa del Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia donde encontrar toda la información para conocer el parque

natural junto con un museo sobre las principales especies vegetales y animales del entorno.

Magia y misterio el viajero también puede descubrir en enclaves próximos, como el valle de Las Batuecas y la Peña de Francia.

### **CAMINO ASENTADERO-BOSQUE DE LOS ESPEJOS**

Es un camino circular, que discurre entre los municipios de San Martín del Castañar, Sequeros y Las Casas del Conde.

El recorrido, de 9,2 kilómetros, permite disfrutar del Parque Natural de Las Batuecas - Sierra de Francia, donde se han instalado obras de arte que sorprenden al paseante.

El Asentadero-Bosque de los Espejos es una invitación a mirar de otro modo, leer desde el arte el paisaje, atravesar el espejo o adivinar reflejos imposibles.

Pero el Parque Natural también reúne un valioso patrimonio arquitectónico que se manifiesta en sus pueblos.

San Martín del Castañar un hermoso conjunto histórico artístico que ocupa una posición privilegiada en un promontorio, lo que le pro-



porciona espléndidas vistas sobre los valles cercanos. En el caserío destaca el perfil del castillo, que acoge el centro de interpretación de la Reserva de la Biosfera.

Otro de estos pueblos que atraviesa la ruta es Sequeros, con un emplazamiento singular, a 950 metros de altitud, que le ha valido la merecida denominación de “Mirador de la Sierra”.

El camino del Asentadero – Bosque de los Espejos también discurre por Las Casas del Conde. Su ubicación sobre una ladera del valle del río Francia y un microclima hacen que sea el primer pueblo de la Sierra de Francia donde florecen los cerezos.

Y junto a este patrimonio histórico y cultural, las obras de arte que se han plantado como semillas permanentes en el camino.

La Torre de Intercambio (de Jesús Palmero); la Casa de Árbol y una Aguja (Luque López), efímeras magentas (José Antonio Juárez), Mochuelos (Pablo Amargo), y Puertas Abiertas en el campo (de Manuel Pérez de Arrilucea) son algunas de las obras que se encuentran y se disfrutan en el recorrido.

El actual camino integra también uno anterior, el

llamado “Asentadero de los curas”, del que perviven algunas de sus intervenciones escultóricas.

### **CAMINO DE LOS PRODIGIOS**

El Camino de los Prodigios es un sendero circular que discurre entre Miranda del Castañar y Villanueva del Conde. La ruta puede iniciarse en cualquiera de los dos pueblos, ambos declarados Conjuntos históricos.

Las más de 25 intervenciones de los artistas Alfredo Omaña, Félix Curto, Pablo Herrero, y Marcos Rodríguez hacen de esta ruta un aliciente para disfrutarla, entre robles, vides y madoños. Con sus obras animan al caminante a asombrarse; a detenerse frente a las pequeñas cosas (un sonido melodioso, unas palabras que invitan a la reflexión...); y a deleitarse con lo que la naturaleza ofrece: líquenes, musgo, árboles...

El recorrido de esta ruta es de 10,2 km y la dificultad es media. Existe una variante más corta en torno a Miranda del Castañar de apenas 2 km que permite ver algunas obras de arte, la ermita de la Virgen de la Cuesta, un viejo puente sobre un arroyo, un precioso robledal y otros lugares con encanto.

# LA ESENCIA DE ALBA DE TORMES A TRAVÉS DE DIFERENTES POSIBILIDADES

El municipio cuenta con rutas de diferentes estilos para conocer la localidad desde todos los ámbitos



Vista de Alba de Tormes | Fotos: David Corral

## SALAMANCA

VANESA MARTINS

La Villa de Alba de Tormes luce por su patrimonio histórico y artístico. Siglos de historia que hacen que en la actualidad el turismo de la ciudad esté consolidado como destino religioso por el Sepulcro de Santa Teresa y también histórico, como es el Origen de la Casa de Alba. Declarada como Conjunto Histórico con otros 6 BIC.

Además, la localidad charra cuenta con un espectacular patrimonio gastronómico típico de la zona, donde destaca el hornazo dulce, la chanfaina, los dulces conventuales o el menú carmelitano.

Así como el 15 de octubre, festividad de Santa Teresa, declarada como Fiesta de Interés Turístico Regional. La artesanía también cobra gran importancia con la filigrana.

### RUTAS LOCALES

Las rutas locales para conocer el patrimonio de Alba de Tormes son una experiencia única y recomendable para cualquier viajero que visite la villa albense.

**Marco Topo** es una ruta familiar, un juego interactivo dirigido para toda la familia. Una aventura que puede jugarse tanto online como por las calles del municipio con el principal objetivo de conocer Alba. Con el teléfono móvil y un mapa de juego, hay que

resolver distintos retos en puntos emblemáticos de esta localidad de Castilla y León.

El **Tour interactivo de Alba de Tormes** es otra de las rutas municipales de la localidad. Mediante una página web o aplicación, un mapa del municipio sobre el que aparecen diferentes puntos destacados aporta información y detalles. Basta con pinchar en el punto deseado y se podrá descubrir toda la información, completamente detallada, junto a una fotografía del monumento histórico.

Otra de las rutas recomendables en el interior del municipio es la **Ruta Napoleónica**, ya que en esta localidad se vivieron destacados hechos de armas

durante la Guerra de la Independencia, así como la ocupación por parte de tropas francesas, que duró casi cuatro años. Lugares como el castillo de los Duques de Alba, la plaza de Santa Teresa, el convento de la Anunciación de las Madres Carmelitas Descalzas o la parroquia de San Pedro cobran especial relevancia en esta ruta.

Una **Ruta del Conjunto histórico digital** de Alba de Tormes también es posible y muy recomendable. Se trata de descubrir Alba de Tormes a través de un itinerario señalizado fácil de seguir, al que te puedes incorporar desde cualquier sitio, lleno de sugerencias y de microhistorias que te permitirán disfrutar de un sugerente recorrido por su patrimonio histórico.

El **Camino de las Aceñas** es la ruta más natural de la localidad albense. Creada en 2013 dentro de un programa de voluntariado juvenil, financiado por la Diputación de Salamanca y llevado a cabo conjuntamente por la Oficina Verde de la Universidad de Salamanca y el Ayuntamiento de Alba de Tormes, esta senda circular de unos 4 km se pretendió la recuperación, mejora y puesta en valor de un itinerario tradicionalmente muy utilizado en esta localidad de forma tradicional para el tránsito entre aceñas por la margen derecha del río Tormes. La senda recuperada consiste en un itinerario autoguiado accesible donde disfrutar de los recursos naturales, etnográficos y culturales de Alba de Tormes, con las ruinas de dos aceñas (la del Quique y la del Puente) como hilo conductor.

**Salamanca Mudéjar** es una ruta que permite conocer la Iglesia de San Juan, ubicada en la localidad. De estilo mudéjar, como su nombre

indica, podemos conocer sus detalles de forma presencial pero también a través de la web, cuyos contenidos audiovisuales trasladan al visitante hasta la Alba de Tormes de hace años.

Una gran cantidad de rutas que ayudan a recorrer Alba de Tormes conociendo todos y cada uno de sus detalles. Pero no son las únicas, con la visibilidad y el adaptarse a todos como señas de identidad, el municipio albense cuenta con una ruta Dognfriendly para que los más peludos puedan conocer, a su manera, el municipio. También un paseo con Teresa de Jesús y una ruta literaria para los más bibliófilos.

Fueras de los límites del municipio, Alba de Tormes también cuenta con una serie de **rutas supramunicipales, como son las siguientes.**

La **Ruta de la Cuna al Sepulcro** une Alba de Tormes con Ávila, o viceversa, por los caminos que Santa Teresa utilizó en multitud de ocasiones

en sus viajes. Se trata de un camino de peregrinación que ofrece complementariamente la posibilidad de disfrutar de multitud de recursos naturales y paisajísticos. Esta ruta discurre por diversos espacios incluidos en la Red Natura 2000. En las cercanías de Alba de Tormes el camino recorre la Zona de Especial Protección para la Aves "Campos de Alba" que alberga especies de gran interés para los amantes de las aves. La percepción del paisaje estepario del recorrido, apenas modificado, con la Sierra de Ávila al fondo, nos traslada a aquellos tiempos pasados en los que el contacto directo con la naturaleza era una premisa en cualquier viaje.

La **Vía Verde VIFEPLA** es la más verde, y una los munic

**Alba Card es un pasaporte turístico con descuentos en establecimientos turísticos**

pios de Alba de Tormes con Carbajosa de la Sagrada, en el alfoz salmantino. Este tramo se inicia en el municipio de Alba de Tormes y, pasando por los términos de Terradillos, Calvarrasa de Arriba y Arapiles, culmina en Carbajosa de la Sagrada. Una ruta que transcurre por paisajes únicos (el río Tormes, la dehesa charra, la estepa cerealista) y lugares llenos de historia (Sitio Histórico de los Arapiles, patrimonio, cultura, gastronomía..).

Esta ruta está enmarcada en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destino de 1.303.677 euros, que está llevando a cabo actuaciones que pongan en valor el uso turístico de las zonas de naturaleza. Por su parte, la Ruta 47 es una ruta para los amantes del mundo de las motos. Recorre las 47 provincias españolas de la península ibérica sin repetir ninguna. Son un total de 10.000 km y Alba de Tormes está entre ellas.



# EN CANOA POR EL RÍO TERA, UNA OPORTUNIDAD PARA EXPLORAR, APRENDER Y DISFRUTAR

Cada miembro de la familia encontrará algo que le fascine. Desde los más pequeños hasta los grandes aventureros, incluyendo personas con problemas de movilidad

## ZAMORA

ANA LLAMAS

En el corazón del Valle del Tera, en la provincia de Zamora, se encuentra un lugar que invita a la aventura, la naturaleza y la diversión, La Guarida del Lobo. Este paraíso para los amantes de las actividades al aire libre se ha convertido en el destino para quienes buscan desconectar de la rutina y sumergirse en un entorno mágico. Con una variedad de actividades diseñadas para todas las edades, La Guarida del Lobo garantiza que el aburrimiento no sea una opción.

La Guarida del Lobo es más que una empresa de actividades al aire libre; es una experiencia completa que te conecta con la naturaleza y la cultura del Valle del Tera. El equipo está compuesto por apasionados del deporte de naturaleza que disfrutan compartiendo la belleza de la región con visitantes de todas partes. Se especializan en crear aventuras únicas, mezclando el conocimiento y la diversión en cada actividad que ofrecemos.

En La Guarida del Lobo, el abanico de actividades es amplio y emocionante. ¿Te gustaría navegar en una canoa canadiense por el río Tera? ¿O tal vez prefieres una caminata por la ribera santibañesa del Tera? También ofrecen ascensos a árboles, gymka-



nas y talleres de huellas. Cada actividad está diseñada para proporcionar una experiencia enriquecedora, combinando la emoción del deporte con el descubrimiento de la naturaleza.

### LOS DESCENSOS EN CANOA SON VARIOS POR TODO EL RÍO TERA:

**Santa Marta de Tera - Sitrama de Tera:** un descenso que cruza el puente de Santibáñez de Tera y te hace descubrir las maravillas de la naturaleza del Tera.

**Mozar - Milles de la Polvorosa:** esta travesía de dos horas horas arranca en el chiringuito de Mózar con parada en Burganes para concluir en Milles.

**Santa Marta de Tera - Santibáñez de Tera:** perfecta para una rápida y divertida escapada.

**Mozar - Burganes de Valverde:** ideal para aquellos

que buscan una experiencia breve, pero intensa.

**Ruta Mágica Puebla de Sanabria:** esta ruta de una hora parte del chiringuito de Puebla de Sanabria y te lleva entre los ríos Tera y Castro, ofreciendo una vista única de la villa sanabresa.

**Paddle Surf:** para los que buscan una experiencia diferente, nuestras rutas también están disponibles en paddle surf, ofreciendo una perspectiva fresca y desafiante del paisaje acuático del Valle del Tera.

El Valle del Tera es un campo de juego, un entorno mágico donde el río y el monte protegido se conjugan en un abanico perfecto de actividades. Con sus paisajes pintorescos y su rica biodiversidad, este valle es el lugar ideal para desconectar y disfrutar de la naturaleza en su estado más puro. Ya sea explorando los tranquilos senderos o deslizándose por el río en una canoa, cada momento en el

Valle del Tera es una oportunidad para conectar con el entorno natural.

En La Guarida del Lobo están convencidos que la mejor manera de aprender es disfrutando. Por eso, las actividades están diseñadas no solo para entretener, sino también para educar. Ofrecen programas especiales para grupos y colegios, donde los niños pueden aprender sobre la naturaleza y la importancia de conservarla mientras se divierten.

Estos recorridos, adaptados para todas las edades, te permitirán disfrutar de la belleza del Valle del Tera desde una perspectiva única y emocionante.

En La Guarida del Lobo cada miembro de la familia encontrará algo que le fascine. Desde los más pequeños hasta los grandes aventureros, incluyendo gente discapacitada, las actividades están diseñadas para garantizar que todos se diviertan y se lleven recuerdos inolvidables.

*naturaleza  
naturaleza*

**CUATRO ESPACIOS PROTEGIDOS Y LA SENSACIÓN DE DISFRUTAR  
DE LUGARES A LOS QUE NO HA LLEGADO EL HOMBRE.  
UN REFERENTE EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL.**

*zamora*  
*ZAMORA* **ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA**

Más info en [turismoenzamora.es](http://turismoenzamora.es)



# ZAMORA, DESTINO IDEAL PARA LAS RUTAS ORNITOLÓGICAS MÁS ESPECTACULARES

Bajo el agua o alzando la vista al cielo, a lo largo de suaves elevaciones en la margen derecha del río, la llamada 'perla del Duero' se erige como un verdadero refugio de biodiversidad y una joya para el avistamiento de aves



## ZAMORA AROA COLMENERO

Zamora se erige como un destino privilegiado para los entusiastas de la naturaleza. Bajo el agua o alzando la vista al cielo, a lo largo de suaves elevaciones en la margen derecha del río, la llamada 'perla del Duero' se erige como un verdadero refugio de biodiversidad y, en concreto, una joya para el avistamiento de aves.

Desde aves rapaces hasta mariposas, su riqueza faunística ofrece un espectáculo natural inigualable que mueve a grupos de dentro y fuera de la frontera provincial. Atraídos por un paisaje incomparable a los pies de la que fuera casa de doña Urraca, desde el puente de los Poetas, sobre los nueve siglos del puente de Piedra o desde la margen izquierda, la ciudad se posiciona como un enclave privilegiado para los amantes de la ornitología, tanto en su observación, estudio y ejercicio fotográfico.

Incluso más allá del cauce, la variedad de hábitats presentes -con extensas áreas de matorral y monte mediterráneo, estepas cerealistas, mosaicos agropecuarios, bosques de ribera, cañones fluviales y humedales- abren sus puertas a las más diversas especies. Dentro del núcleo urbano, los espacios naturales como el Bosque de Valorio y las riberas del Duero facilitan la práctica del urban birding (pajareo urbano), una actividad que gana cada vez más adeptos en todo el mundo.

Con unas 70 hectáreas de extensión, el **Bosque de Valorio** se sitúa en un valle fluvial al noroeste del casco urbano. Situado a las afueras de Zamora, este espacio natural permite disfrutar de la observación de diversas especies de aves. Con su mezcla de pinos, encinas, y otras especies arbóreas, proporciona un hábitat ideal para una gran variedad de aves forestales y ribereñas. El Petirrojo Europeo, Pito Real, Cernícalo Vulgar y Pico Picapinos son algunas de las especies que pueden observarse.



**Los espacios naturales como el Bosque de Valorio y las riberas del Duero facilitan la práctica del urban birding**

Ya en las **Riberas del Duero**, el tramo fluvial a su paso por la ciudad incluye islas con bosques de ribera compuestos por álamos, chopos y sauces blancos. Un entorno ideal para observar ardeidas como el martinete y el avetorillo, además de una gran variedad de especies forestales y palustres. Entre las aves rapaces destacan el milano negro y el águila calzada, que nidifican en las riberas y son avistados con frecuencia sobrevolando la ciudad.

En pleno corazón de Zamora, el **Parque del Castillo** ofrece un entorno verde con una diversidad de árboles y plantas que atraen a diversas especies de aves. Es un lugar ideal para una caminata tranquila mientras se observan aves comunes en el entorno urbano como gorriones, mirlos y petirrojos.

Por último, el **Centro de Interpretación de las**



**Ciudades Medievales.** Si bien no es una ruta ornitológica en sí misma, este centro ofrece información sobre la biodiversidad de Zamora y sus alrededores, incluyendo la avifauna. Se erige como un punto de partida recomendado para quienes deseen aprender más sobre las aves que se pueden encontrar en la zona antes de salir a observarlas.

### CONSEJOS PARA SU MEJOR AVISTAMIENTO

La mejor época es la primavera y el otoño, las mejores estaciones para la observación de aves en Zamora debido a la migración. Sin embargo, cada estación tiene su encanto y especies características. También es útil llevar binoculares y una guía de aves, lo que puede mejorar significativamente

la experiencia de observación. Es importante respetar el hábitat natural de las aves, evitar hacer ruido excesivo y no dejar basura.

Zamora combina su rica historia y arquitectura con una sorprendente diversidad natural, lo que la convierte en un destino interesante tanto para los amantes de la cultura como de la naturaleza.



# UN REFUGIO A LA VERA DEL DUERO

Este área protegida en el centro de la comunidad es un paraíso con los brazos abiertos a la naturaleza donde conviven más de doscientas especies de aves.

## VALLADOLID

B. N

En el corazón de Castilla y León, se encuentra un paraíso natural ubicado en el centro este de la provincia de Valladolid, próximo a su límite con Zamora. A su paso entre Tordesillas y Castronuño, el río Duero resulta un refugio para una gran variedad de especies vegetales y animales, dando lugar a la Reserva Natural de las Riberas de Castronuño – Vega del Duero.

Este tesoro de la biodiversidad es un lugar de incomparable belleza paisajística que invita a la contemplación y la aventura. Un interesante bosque de ribera, formado principalmente por chopo negro, sauce, álamo blanco, fresno y majuelo, acompaña al río en su sinuoso discurrir por una llanura sedimentaria. Un ecosistema como este es el

hogar para una gran riqueza faunística compuesta por especies tan significativas como el alcotán, la escasísima garza imperial, lobos y carpas.

La reserva abarca más de 8.000 hectáreas constituidas por un terreno palustre que compone un paisaje ideal para la nidificación y como zona de invernada. Este mosaico de ecosistemas alberga una riqueza biológica extraordinaria, con más de doscientas especies de aves, y 41 de ellas incluidas en las categorías de “Amenazadas” de la Lista Roja.

El río Duero viste de una sonrisa a Castronuño al describir un gran meandro en forma de uve en un encaje próximo al municipio. El cauce del río se dirige hacia



la presa de San José, donde tiene final la Senda de los Almendros, un paseo que acompaña al Duero entre frondosa vegetación y cuyo comienzo se inicia junto a la Iglesia de Santa María del Castillo. El gorjeo de los pájaros se une al choque ligero del follaje que cubre este camino, componiendo una sinfonía que complementa la posibilidad de avistar garzas dándose un chapuzón en busca de peces.

Este sencillo trayecto de unos 3,4 kilómetros evoca también un viaje al recuerdo gracias a paneles informativos que ilustran un viaje en el tiempo por la historia del lugar o la vida de los pescadores que en otra época vivieron del río, y que tienen su propio homenaje en forma de barca en Castronuño. La pesca

sigue siendo un atractivo hoy en día para la ribera, aunque las aguas del Duero también invitan a muchos jóvenes a darse un baño cuando aumentan las temperaturas.

La reserva se encuentra a tan solo media hora de Tordesillas, localidad histórica de gran interés, y su pasaje natural desemboca en la presa de San José, construida en 1941. No fue hasta ese año que las comarcas solo podían atravesarse en barca o por un puente ubicado en el municipio zamorano de Toro. En la actualidad, este embalse permite contemplar la belleza que genera la vegetación al entorno, y los festines que se dan día tras día las aves acuáticas que han encontrado su hogar en este refugio natural.

# Verano

## cursos de verano 2024

Este verano hay  
un curso *para ti*

ARTE | BIOARTE | BIOLOGÍA | CINE | CULTURA | DERECHO | DIDÁCTICA | EMIGRACIÓN  
ESCRITURA CREATIVA | FEMINISMO | GENÉTICA | HISTORIA | HISTORIA LEONESA  
INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN | INGENIERÍA INDUSTRIAL | LITERATURA  
MÚSICA | SOSTENIBILIDAD | SUPERCOMPUTACIÓN | TURISMO



universidad  
de león

Unidad de Extensión Universitaria  
Universidad de León  
987 291 961  
extension.universitaria@unileon.es  
cursosdeverano.unileon.es

¡apúntate!



# MEDINA DE POMAR: HISTORIA, CULTURA, NATURALEZA Y DEPORTE

Durante los próximos meses Medina de Pomar ofrece un gran abanico de propuestas culturales para todos los públicos. Teatro, danza, música, talleres y exposiciones son algunas de las propuestas que llenan la continua programación cultural de esta ciudad del norte de Burgos.

## BURGOS

B. N



**E**l punto de partida para conocer Las Merindades es la ciudad de Medina de Pomar. Pasear por el Casco Histórico de Medina es volver al pasado, a una época medieval con calles estrechas, barrio judío y recintos amurallados. **La Ruta de las Manzanas** o el **Museo a cielo abierto** son una atracción importante para no dejar de pasear por estas calles y descubrir la cantidad de arte que guardan las paredes y fachadas de los edificios del Casco Histórico de la ciudad medinense.

En un lugar con tanto poder de la nobleza no pueden faltar las edificaciones de carácter religioso como **la Iglesia de Santa Cruz** a la que, desde ahora, gracias a la firma de un convenio entre el Consistorio y la Parroquia, se podrá acceder en las visitas guiadas al Casco Histórico que se reservan en el propio Museo Histórico de Las Merindades.

Se suman a los edificios religiosos de la ciudad, **Ntra. Sra. Del Rosario, San Pedro y el Monasterio de Santa Clara**, fundado en el año 1313. Aúna iglesia, monasterio y Panteón familiar de la familia Velasco, que lo mandó construir. En su interior guarda tesoros como la Capilla de la Concepción inspirada en la Capilla de los Velasco de la Catedral de Burgos o el Cristo Yacente de Gregorio Fernández, considerado como la pieza artística más importante del Museo que se encuentra en el interior del Monasterio. **Más de 700 años de historia y una Comunidad activa de Clarisas cuida de esta joya donde se pueden comprar dulces** elaborados por las monjas de clausura.

A escasos metros del monasterio se encuentra la **Ermita de San Millán**, una pequeña edificación del siglo XII, actual **Centro de Interpretación del Arte Románico de Las Merindades**, que pertenece desde hace algo más de un año a la Red de

**Museos Vivos.** Esto permite visitarlo los 365 días del año a través de una reserva en [museosvivos.com](http://museosvivos.com)

## UNA HISTORIA DE REYES, REINAS, CASTILLOS Y MONASTERIOS

El acontecimiento que más se recuerda es el paso por la ciudad del Emperador Carlos I de España y V de Alemania en su último viaje desde Laredo al Monasterio de Yuste donde se recluyó hasta su muerte. Su estancia supuso todo un acontecimiento en la ciudad, y le vinieron a recibir nobles y señores, alcaldes, jueces, gente de comisiones y de la Iglesia. En la actualidad, la **Ruta de Carlos V** conmemora este paso del emperador por Medina de Pomar cada el tercer fin de semana de octubre, una **Fiesta de Interés Turístico Regional**. La ciudad viaja al renacimiento y engalana sus calles por las que tienen lugar desfiles, actuaciones y un mercado renacentista.

Anteriormente, en tiempos de Alfonso VII, primera mitad del siglo XII, la ciudad recibe su primer fuero y en 1369, fecha trascendental en su historia, fue donada a Pedro Fernández de Velasco. Ellos, los Velasco, futuros Condestables de Castilla, convirtieron Medina de Pomar en el centro de su extenso señorío e incluso la eligieron como su panteón.



Como prueba de lo primero edificaron un desafiante alcázar de marcadas influencias árabes. Conocido como **'Las Torres'**. El Alcázar de los Condestables levantado a finales del siglo XIV, ahora **Museo Histórico de Las Merindades** cuenta con salas donde conocer mejor la historia y costumbres de esta comarca del norte de Burgos, pero también con salas temporales que muestran a lo largo del año diferentes exposiciones de múltiples disciplinas como pintura, fotografía, escultura, etc.

### SALA ETNOGRÁFICA 'FÉLIX ARROYO'

En el trabajo de aumentar la oferta turístico-cultural de la ciudad, el Ayuntamiento de Medina de Pomar inauguró en octubre de 2021 esta sala etnográfica en la que el visitante puede viajar al pasado recordando esos aperos de labranza, de la molienda

y la fragua, además de una colección de motos clásicas y de máquinas de coser, entre otros. La sala se encuentra a 1 km del centro de la ciudad y puede visitarse de miércoles a sábados a las 18:00 h. Es recomendable consultar antes los horarios en el Museo Histórico de Las Merindades.

### NATURALEZA Y DEPORTE

Medina de Pomar está ubicada en una comarca que puede presumir de su riqueza natural y paisajística. Dentro del núcleo urbano de la ciudad, Medina cuenta con un gran número de parques para el descanso y disfrute de sus vecinos y visitantes. **La Vía Verde del Santander-Mediterráneo, por la que ya pasean y circulan andarines y ciclistas, pasa por antigua estación de tren de la ciudad medinense cosiendo varios pueblos de la comarca.**

**La ciudad de Medina está unida con sus barrios y pedanías a través de una red de senderos de Pequeño y Gran Recorrido (PR y GR).** Esta Red supone uno de los mayores atractivos para la práctica del deporte en contacto con la naturaleza ya que las rutas están diseñadas con diferentes niveles de exigencia para, de esa forma, ser accesibles a todas las edades. Estos PR y GR recorren los montes y valles de los pueblos que conforman el municipio de Medina y, en su conjunto, permiten contemplar y admirar la diversidad de recursos tanto naturales como patrimoniales y antropológicos desde las perspectivas más inéditas también de la multitud de cultivos que dan prueba de que los productos de la huerta forman parte de la gastronomía del lugar con la lechuga de Medina como reina.

Medina  
de Pomar,  
Siente la  
Historia.

[turismo.medinadepomar.es](http://turismo.medinadepomar.es)



Ayuntamiento de  
Medina de Pomar





Iglesia de San Esteban

## LOS BALBASES: UNA ESCAPADA CAUTIVADORA

### BURGOS

B. N.

Los Balbases es una localidad situada a 44 km. de la capital burgalesa por la autovía A-62, Burgos-Valladolid. Actualmente cuenta con algo más de 300 habitantes, si bien durante muchos años fue una villa que llegó a tener hasta 30 núcleos de población, siendo la residencia veraniega de Doña Berenguela, reina de Castilla en 1217 y reina consorte de León por su matrimonio con Alfonso IX.

El pueblo, dividido por la carretera conforman sus iglesias los barrios de San Esteban y San Millán, ambas declaradas Bien de Interés Cultural, y celebra sus fiestas patronales del Sejo en septiembre, en honor a la Virgen de Vallehermoso.

La Iglesia de San Millán situada en un cerro, de estilo gótico (s/ XIII) se levanta sobre restos tardorrománicos y tiene dos portadas, contando la principal con profusión de esculturas en sus arquivoltas. El artesonado de su coro es de estilo gótico-mu-

déjar (S. XV) con escenas de la vida rural, heráldico y motivos lineales y floreados.

La Iglesia de San Esteban, también de estilo gótico, aunque más tardío, finales del XIII, destaca por la altura de sus bóvedas y las dimensiones de sus naves y del crucero, como si de una catedral se tratase. En su retablo están enmarcadas varias tablas hispano-flamencas (S. XV) obra del llamado “Maestro de los Balbases”.



Iglesia de San Millán

Asimismo, la localidad posee un Museo Etnográfico incorporado al programa de “Museos Vivos” de Castilla y León, en el que se recoge a través de miles de objetos la historia y la vida del pueblo y de sus vecinos, dedicados desde siempre a tareas agrícolas y ganaderas.

También existe un Museo Parroquial, situado en la sacristía de la Iglesia de San Esteban, con diferentes colecciones de pintura, telas, orfebrería y ornamentos litúrgicos.

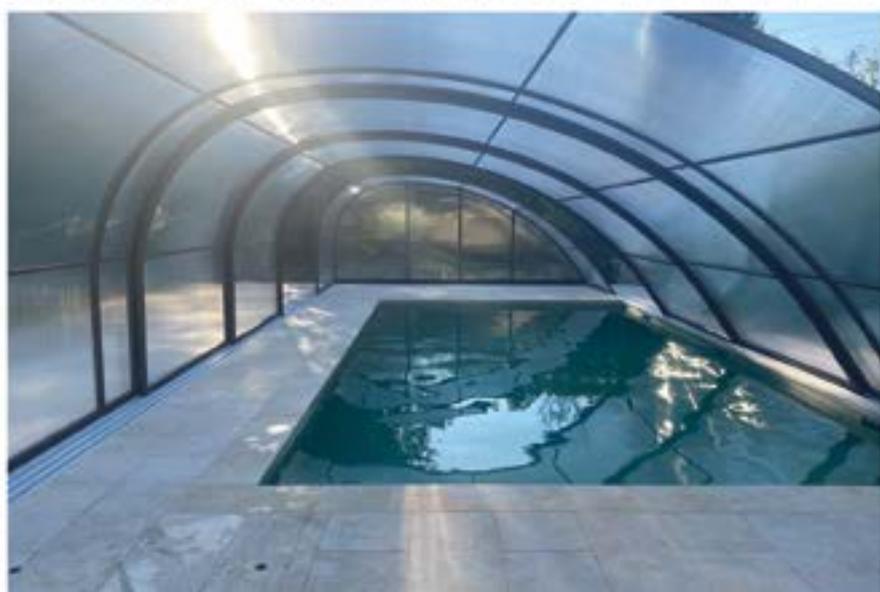
Y no podemos olvidarnos de sus tradicionales bodegas, lugares habituales de reunión y celebración.

Si buscas el arte y la cultura de Castilla, Los Balbases bien merecen una visita, ya que además cuenta con todo tipo de servicios, incluyendo un hotel-restaurante y varios establecimientos de hostelería y alimentación, siendo el lechazo asado, la morcilla y las rosquillas de anís los productos estrella de su gastronomía.

Más información en [www.losbalbases.es](http://www.losbalbases.es)

# EL BAÑO SIN ESTACIONES

INNOVACIÓN,  
PERSONALIZACIÓN  
Y CALIDAD



Ctra. de Valladolid, 181  
Villares de la Reina (SALAMANCA)  
T: 923 20 43 82 - F: 923 20 45 60  
cubiertas@cuposol.com  
cuposol.com



# EL OASIS VERANIEGO DE VALENCIA DE DON JUAN: UN PARAÍSO ACUÁTICO EN LEÓN

En el sur la provincia de León, las piscinas de Valencia de Don Juan se posicionan como el refugio perfecto para escapar del calor del verano, ofreciendo mucho más que un simple chapuzón.

## LEÓN

NURIA V. MARTÍN

Valencia de Don Juan es sinónimo de verano, diversión y una solución inigualable para sobrellevar el sofocante calor que, aunque cueste creer, también arrea en la provincia más norteña de Castilla y León. Pensar en esta localidad en los meses

más soleados del año se debe a su complejo de piscinas, uno de los más grandes y completos de todo el noroeste de España. Aunque la localidad también es famosa por su histórico castillo y su rica oferta cultural, durante los meses estivales, sus piscinas se convierten en la atracción más popular dentro y fuera de la tierra. Aunque otros lugares inau-

guran parques acuáticos en clara competencia, desde el Ayuntamiento de Valencia de Don Juan muestran tranquilidad porque “las piscinas leonesas cuentan con una superficie no comparable con otras instalaciones, somos la referencia del noroeste de España y lo vamos a seguir siendo”, aseguran. Pero además está el factor clima con el sol de verano

brillando como en pocos lugares en Valencia de Don Juan. Si no que lo pregunten a los asturianos donde bajan a secarse, como dicen ellos.

## UN COMPLEJO ACUÁTICO PARA TODOS

Las piscinas de Valencia de Don Juan son más que un lugar perfecto para nadar; son un centro de entretenimiento completo que atrae a visitantes y locales de todas las edades.

# 130.000

metros cuadrados de zonas verdes

Este complejo ofrece una diversidad de actividades acuáticas que lo convierten en el destino favorito de familias y grupos de amigos. Desde la piscina olímpica, ideal para los nadadores más profesionales, hasta la piscina de olas y los emocionantes toboganes, hay algo para todos.

Además, el complejo cuenta con una amplia oferta de servicios, incluyendo wifi gratuito, áreas de picnic y un espacio de juegos para niños, garantizando así un día completo de diversión y relajación. Y si no es la primera vez que te sumerges en estas piscinas te vas a llevar alguna que otra sorpresa con las novedades de este año que se podrán descubrir a mediados de mes de junio.

## MÁS ALLÁ DEL AGUA

Aunque las piscinas son la joya de la corona durante el verano, Valencia de Don Juan brinda también una profunda inmersión en la cultura y la historia. El imponente Castillo de Valencia de Don Juan, que data del siglo XV, un monumento



nacional desde los años 30 y sede de un museo que recorre la historia local desde la Edad de Bronce hasta la época medieval. La torre del homenaje alberga una colección que es un testimonio de la rica historia de la ciudad. Además, el Museo de la Indumentaria Tradicional Leonesa en la Casa de Cultura es un punto de interés que revela los estilos de vida de antaño a través de sus extensas colecciones de vestimentas tradicionales de la provincia, ofreciendo un viaje visual y educativo a través del tiempo y las tradiciones de León. Muchas de estos pintorescos puntos se pueden conocer más en profundidad participando en una gymkana digital familiar, donde hay códigos QR escondidos por la ciudad y para pasar al siguiente hay que resolver los acertijos entre todos.

Para los amantes de la naturaleza, la ribera del río Esla y la Vía Verde del Esla ofrecen

escenarios perfectos para paseos y bicicleta, mostrando otra faceta de Valencia de Don Juan. Estas áreas naturales proporcionan un contraste refrescante con el bullicio de las piscinas, ofreciendo tranquilidad y un entorno natural para relajarse después de un día de actividad.

Valencia de Don Juan, con sus piscinas como principal atractivo durante el verano, realmente ofrece algo para todos: historia, cultura, deporte y recreación. Este destino es digno de conocer por todos aquellos que buscan combinar un refrescante baño con curiosidades culturales y escapadas naturales. Una experiencia memorable y completa que permite que se adapte a la orografía descendente del recorrido mediante rampas con un 4 % de pendiente, que ‘flotan’ sobre la superficie natural, respetando la flora protegida del entorno. Esta zona se divide en dos,



una permite observar Uceró y su castillo, además de unas vistas panorámicas hacia la vega del río y El Burgo de Osma, que se podrán divisar con mayor facilidad gracias al telescopio con movimiento horizontal de 360 grados que se encuentra allí ubicado. Desde el lado opuesto, se pueden ver los altos de Las Pinillas y de Cabeza La Pila. Ambas zonas convergerán en un graderío desde el que perderse en la amplitud y la belleza del Cañón, mientras se está suspendido en el vacío,

### AMPLIACIÓN

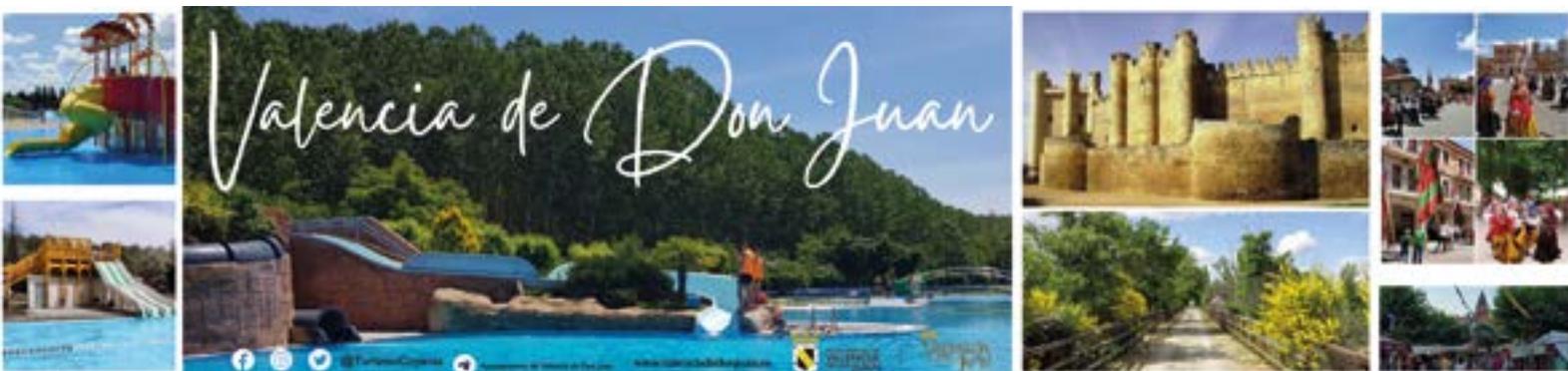
Este emplazamiento se ha vuelto un atractivo turístico que ha ido ganando importancia y afluencia de personas con el paso del tiempo. Esto provocó que se buscara una mayor seguridad y accesibilidad para contemplar las vistas, lo que llevó a realizar la ampliación del mirador mediante una arquitectura integrado conjugando el respeto y la singularidad del lugar.

### *El acceso al mismo se realiza por la carretera SO-920.*

que permitirá disfrutar de la impresionante perspectiva que ofrece una pared vertical de roca de más de 150 metros de altura.

Un espectáculo natural digno de visitar que permitirá disfrutar de un paraíso natural en la provincia de Soria

Se encuentra a tan solo cuatro kilómetros del pueblo de Uceró en dirección norte. Una vez se sube la carretera serpenteada, en lo alto, se abre un bosque de sabinas en el que se encuentra el aparcamiento del mirador.



# RUTA DE MIRADORES, LA NUEVA EXPERIENCIA TURÍSTICA PARA ENAMORARSE DE SALAMANCA

Ubicada en escenarios muy especiales como torres, puentes, jardines o balconadas... ofrece la posibilidad de vivir la experiencia única de leer paisajes urbanos y/o contemplarlos, de aprender la ciudad y de formar parte de ella.

## SALAMANCA

M. F.

Salamanca ha sido siempre una ciudad querida por los fotógrafos y muy generosa con ellos. Hay una nómina excelente de profesionales y amateurs desde ya el S.XIX hasta nuestros días. La Filmoteca de Castilla y León, ubicada en la ciudad, da fe de ello.

Por eso ahora y siguiendo la estela de las nuevas tendencias y las nuevas tecnologías, Salamanca ofrece una hermosa Ruta de Miradores, ubicada en escenarios muy especiales -torres, puentes, jardines, balconadas, plataformas- que ofrece la posibilidad de vivir la experiencia única de mirar y mirarnos, de leer paisajes urbanos y/o contemplarlos, de aprender la ciudad y formar parte de ella.

El objetivo: disfrutar en Salamanca de nuevas experiencias turísticas. La Ruta de los Miradores ofrece una atractiva propuesta para disfrutar de una decena de espacios, desde los que puedes captar las mejores instantáneas de la ciudad. Diez miradores que abarcan toda la ciudad; algunos están abiertos todo el año, son de acceso libre, mientras

que otros requieren entrada previa y algunos sólo son visitables en alguna época del año. Una atractiva propuesta para disfrutar de estos lugares, pensados no sólo para ver y captar la ciudad a través del objetivo de una cámara, sino para vernos en ella.

En los próximos meses está previsto que se instalen, en aquellos miradores que lo permitan, unos tótems para “inmortalizarnos” y recoger información sobre el lugar: historias, personajes, fotos antiguas, músicas, etc. Se trata de poner en valor los paisajes urbanos, llenos de belleza, tiempo, naturaleza y vida.

Desde el **Mirador del Embarcadero**, de acceso libre, se puede disfrutar de una impresionante panorámica de la ciudad con las Catedrales al fondo, y si el río lo permite, captar el reflejo de la Catedral en el Tormes.

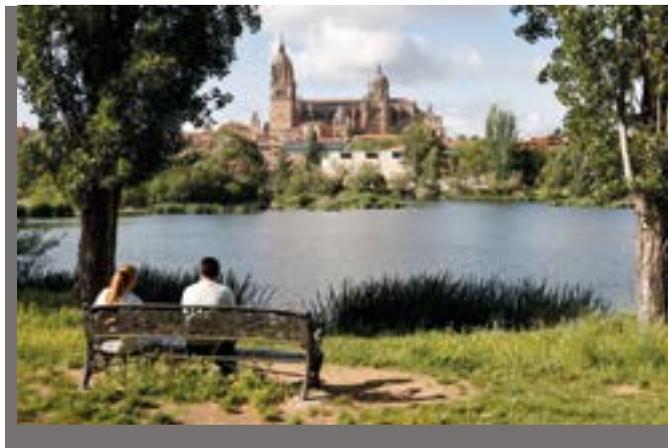
El **Mirador del Puente Romano** es también de acceso libre y permite apreciar la ciudad desde diferentes ángulos.

Desde el **Mirador de Scala Coeli**, que se incluye en la visita a las Torres de la Clerecía, con entrada, se

pueden contemplar panoramas inigualables de las catedrales, una perspectiva única de las cúpulas y las callejuelas de la ciudad. El tránsito entre ambas torres permite una visión única de Salamanca, con su Catedral al fondo, la Plaza de Anaya y otros

edificios de la Universidad de Salamanca

Impresionante también la imagen de la ciudad desde el **Mirador de Ieronimus**, al que se accede con entrada en la visita a las torres de la Catedral. La salida al exterior por la Terraza de



Arriba: Mirador Embarcadero.

Abajo: Mirador del Puente Romano | Foto: David Sañudo



la Torre Mocha nos permite observar el Conjunto Catedralicio en todo su esplendor: diferenciar la Catedral Nueva de la Vieja, situarnos a los pies de la Torre de Campanas, contemplar el carácter defensivo de la Catedral Vieja con sus almenas; y divisar el paisaje este-sur-oeste de la ciudad (Puente Romano, río Tormes, Palacio del Obispo, Iglesia del Arrabal...). Desde la Terraza de Anaya se puede divisar la cara este-norte-oeste de la ciudad y localizar, entre otras, la Plaza de Anaya, la Clerecía, el claustro de la Universidad y el Convento de San Esteban. Una nueva perspectiva de la ciudad desde la que además de los hitos patrimoniales destacados, se puede observar el trazado urbano de la ciudad.

**El Mirador de San Vicente**, de acceso libre, ofrece una perspectiva única del perfil de la ciudad y una amplia vista panorámica de



Mirador de la Celestina | Foto: David Sañudo

Salamanca desde la altura del Cerro de San Vicente.

**El Mirador de los Irlandeses** es también de acceso libre. Ubicado en las cercanías del Colegio del Arzobispo Fonseca, invita a sentarse y apreciar la Catedral de Salamanca, el río Tormes y los paisajes que rodean la ciudad.

**El Mirador de Monterrey**, con entrada al Palacio de Monterrey, los visitantes pueden disfrutar de una magnífica panorámica de la ciudad desde uno de sus torreones, para observar las impresionantes chimeneas y la decoración en la parte superior del edificio.

**El Mirador de Santo Domingo**, de acceso libre, invita a sentarse y disfrutar de las mejores vistas. Descubre una panorámica ini-

gualable de Salamanca, y permite apreciar la majestuosidad de la catedral y el perfil único de sus edificios históricos.

En el huerto de Calixto y Melibea encontramos el **Mirador de La Celestina**, de entrada libre, que ofrece unas hermosas vistas de las Catedrales y de la ribera del río Tormes.

**El Mirador de las Claras**, con la visita al Museo de Pintura Medieval de Santa Clara, ofrece otra perspectiva de la ciudad desde una fantástica terraza con vistas a la catedral, la majestuosa Clerecía y el casco antiguo de Salamanca.

Desde cualquier de ellos surge la oportunidad de contemplar esta ciudad bella que siempre merece la pena conocer.

# ZAMORA, LA PLAYA DE CASTILLA Y LEÓN

A más de 220 kilómetros de distancia de la costa, Zamora ofrece una sorprendente variedad de playas fluviales y zonas de baño que te harán olvidar la costa

## ZAMORA

FRANCISCO COLMENERO

¿Quién dijo que para disfrutar de la playa había que ir al mar? A más de 220 kilómetros de distancia de la costa, Zamora ofrece una sorprendente variedad de playas fluviales y zonas de baño que te harán olvidar la costa. Con la línea fluvial más larga de España y una abundancia de recursos naturales, la provincia se presenta como un desti-

no perfecto para aquellos que buscan refrescarse y disfrutar del verano en entornos naturales incomparables.

### EL LLAMADO 'MAR DE CASTILLA' EMBALSE DE ALMENDRA

Situado entre las provincias de Zamora y Salamanca en la mal llamada presa de Almendra - y que debería denominarse de **Argusino**, localidad que quedó inundada por las aguas

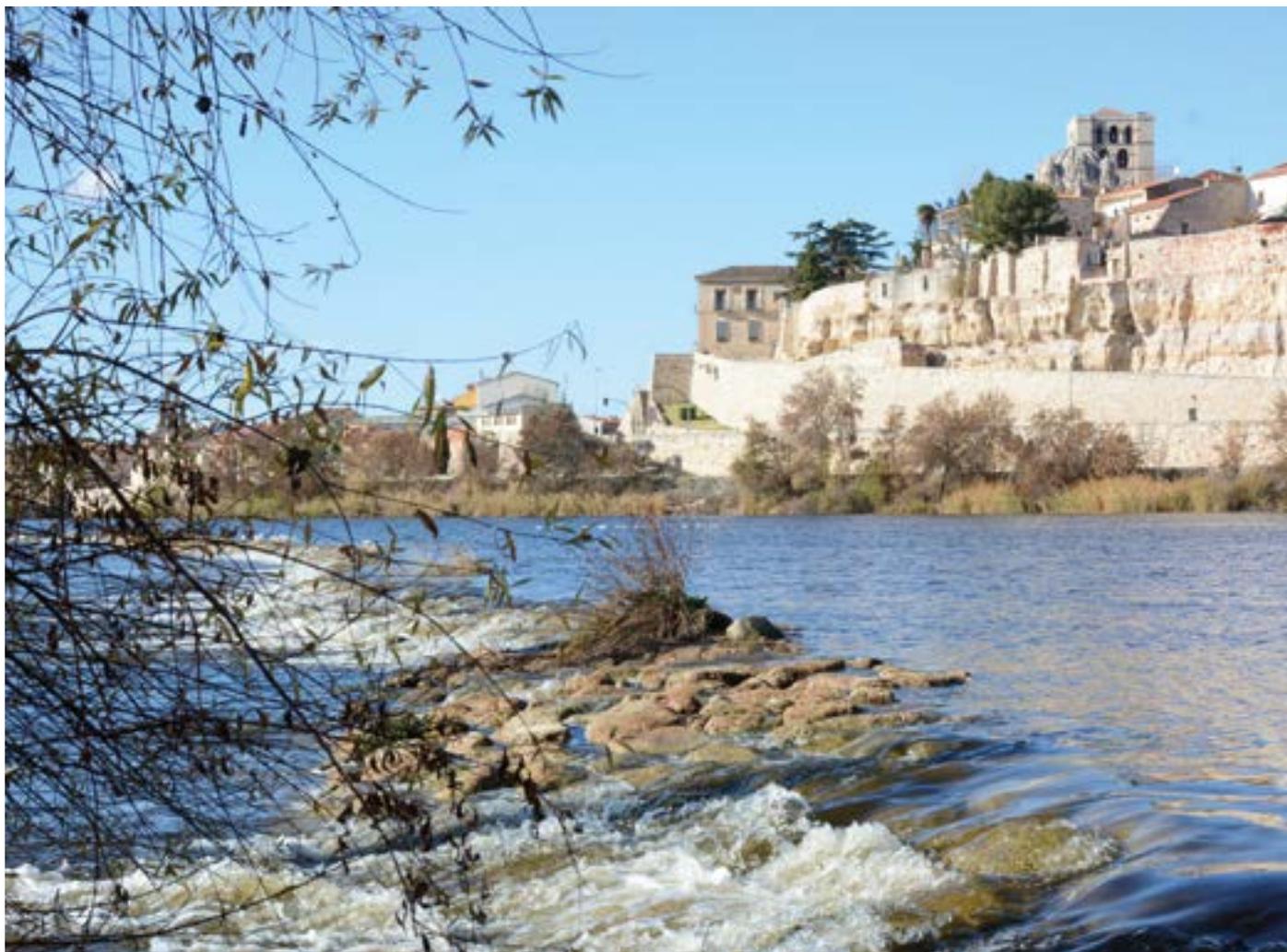
del Tormes en su construcción-, se sitúa el paraje más extenso de la región en línea fluvial. A lo largo de sus 8650 hectáreas de superficie por la que discurre el cauce natural del Tormes, cuenta con numerosas playas que hacen las maravillas de bañistas y practicantes de deportes náuticos si bien este último aspecto no está muy desarrollado.

### PLAYA DE LOS MOLINOS (VILLARDECIERVOS)

Ubicada en plena comarca de La Carballeda, esta playa fluvial ofrece comodidad y belleza natural. Con una extensa orilla de arena, áreas boscosas para encontrar sombra y una zona de merenderos y bares, es un lugar perfecto para disfrutar del verano zamorano. Además, puedes alquilar embarcaciones para explorar el embalse de Valparaíso desde su pantalán.

### LAGO DE SANABRIA (GALENDE)

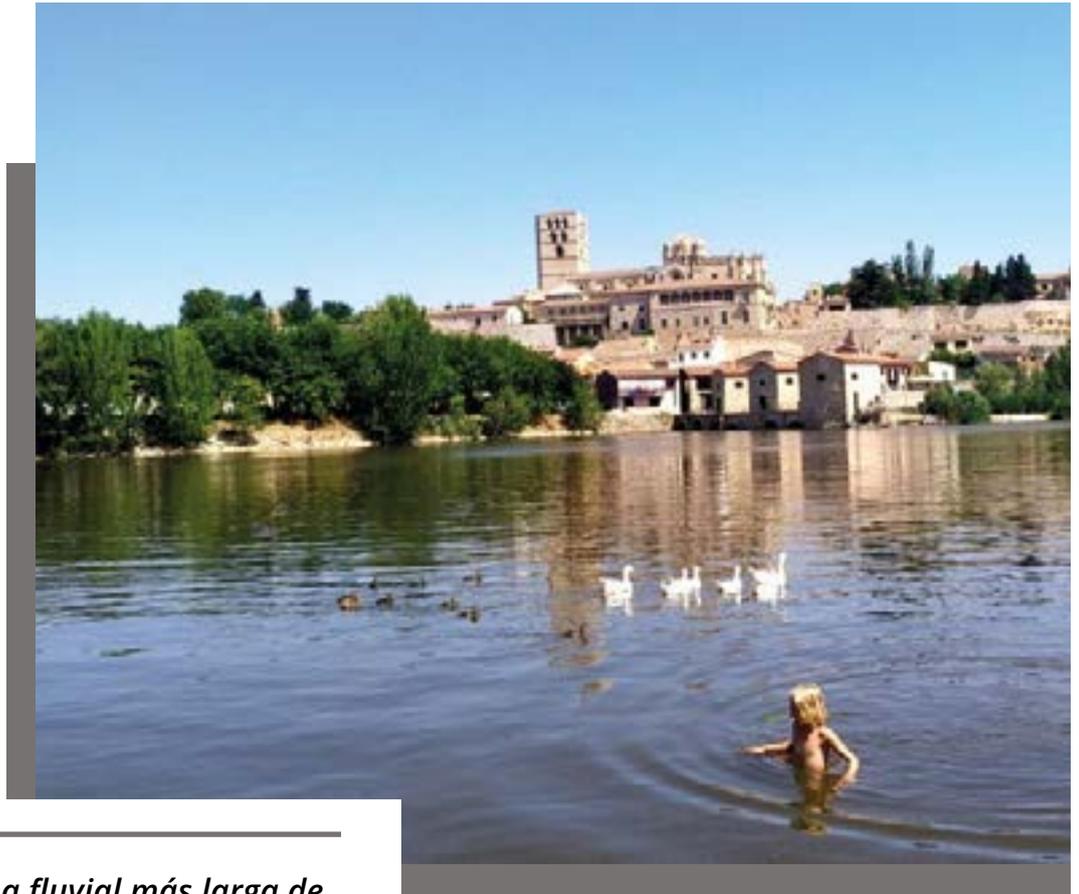
El Lago de Sanabria, el más grande de origen glaciar en Europa, es una joya natural durante los meses cálidos. Con aguas frescas y un entorno natural impresionante, atrae a cientos de familias en busca de un día de playa. Cuenta con diver-



sas playas que se adaptan a todos los gustos, desde Rocas Negras para los más aventureros hasta Viqueilla para familias, ofrece una experiencia única en el interior.

### PLAYA DE LOS PELAMBRES (ZAMORA)

Conocida como “el Benidorm zamorano”, esta playa fluvial a las afueras de la capital de la provincia ofrece una vista espectacular de su skyline. A pesar de su nombre curioso, ofrece una experiencia tranquila en la naturaleza ribereña, con áreas de sombra, menderos y un chiringuito para disfrutar sin aglomeraciones.



*Zamora posee la línea fluvial más larga de España*



### PLAYA DE LA BARCA (CAMARZANA DE TERA)

El río Tera crea una serie de playas fluviales en la comarca de Benavente y Los Valles, siendo La Barca una de las más populares. Con amplias áreas de césped y servicios básicos, es un lugar ideal para relajarse y disfrutar del verano.

### EMBALSES DE RICOBAYO Y VALPARAÍSO

Situado a escasos kilómetros de la capital, estos embalses ofrecen la oportunidad de darse un chapuzón en un entorno natural impresionante. Uno de ellos, el de Ricobayo, es el que riega el Esla, cuenta con embarcadero y dos clubs náuticos. El de Valparaíso bañado por el Tera, cuenta en sus playas con restaurantes, chiringuitos y áreas de sombra, son destinos perfectos para escapar del calor del verano.

### RÍO ÓRBIGO EN SANTA CRISTINA DE LA POLVOROSA

Una zona de baño que cuenta con una playa fluvial y áreas recreativas para disfrutar de un día de descanso y diversión en la naturaleza.

### EXPLORANDO LAS “COSTAS” DEL TERA Y EL NEGRO

Desde Burganes de Valverde hasta Rionegro del Puente, las poblaciones a lo largo de los ríos Tera y Negro ofrecen una amplia variedad de playas fluviales y zonas de baño. Con parajes naturales impresionantes y actividades para todos los gustos, estas zonas son destinos imperdibles para disfrutar del verano zamorano.

Ven y descubre el paraíso fluvial de Zamora, donde la diversión y el descanso se encuentran en cada rincón de sus playas y zonas de baño.



# TURISMO RURAL SOSTENIBLE PARA DINAMIZAR LA ESPAÑA VACIADA

La compañía eléctrica Iberdrola ha puesto en marcha un proyecto de rehabilitación de cerca de 50 viviendas en sus poblados más emblemáticos.

## CASTILLA Y LEÓN IMEDIACYL

Iberdrola ha llevado a cabo la rehabilitación de cerca de 50 viviendas en algunos de sus poblados más emblemáticos junto a los ríos Duero, Tormes o Tago para que sus empleados y personal prejubilado y jubilado disfruten de la posibilidad de alojarse en sus casas rurales - 15 en Aldeadávila, 15 en Villarino, 10 en Ricobayo y 8 en Alcántara - en sus vacaciones o fines de semana.

Como ya viene haciendo la compañía a lo largo de los años con los apartamentos de costa para las vacaciones

de verano, en esta ocasión ha lanzado la posibilidad de que los interesados puedan alojarse durante todo el año en estos bellos enclaves rurales, por periodos semanales.

Se han realizado una serie de actuaciones para la adecuación y mejora de las viviendas, para transformarlas en cómodos apartamentos vacacionales y convertir estos poblados en un verdadero resort vacacional sostenible, cumpliendo con todos los estándares de confort.

Esta experiencia vacacional, que la empresa ofrece con todos los protocolos de seguridad necesarios para

hacer la estancia lo más agradable y segura posible, en los poblados de Ricobayo, Aldeadávila y Villarino supone un importante impacto socioeconómico, gracias a la activación de una oferta turística que atrae población a las provincias de Zamora y Salamanca, ayuda a promocionar un espacio con indudables atractivos medioambientales y dinamiza un territorio afectado por la despoblación.

Por estas viviendas han pasado cerca de 5.000 personas a lo largo de 2023. Trabajadores de España, pero también del resto del mundo, ya que Iberdrola opera en multitud de países de todo el globo, cuyos tra-

bajadores también pueden tener acceso a estas viviendas vacacionales si así lo desean.

**Por estas viviendas han pasado cerca de 5.000 personas en 2023**

Las instalaciones hidroeléctricas son hoy puntos de observación de interés cultural en los que se pueden practicar numerosas actividades deportivas relacionadas con el agua y el baño. Su entorno facilita las rutas a pie, en bicicleta y el turismo de aventura y son un lugar ideal para la observación de

la naturaleza. Son por tanto importantes recursos turísticos y elementos de dinamización socioeconómica de las poblaciones.

**La apuesta por las energías limpias comenzó con la promoción de los Saltos del Duero**

**UN ESPACIO VACACIONAL LLENO DE HISTORIA**

Durante la primera mitad del siglo XX, los proyectos de construcción de presas en España desbordaban los aspectos estrictamente técnicos o empresariales. Su magnitud y complejidad requerían de una ingente cantidad de mano de obra, lo que unido al hecho de que estas obras se llevaban a cabo a menudo lejos de los grandes núcleos de población, hacía necesario construir en el entorno directo de la obra lo que se conoció como los “poblados”, verdaderos pueblos donde se desplazaban los trabajadores de la presa con sus familiares y donde habitarían durante el desarrollo de las obras. Eran verdaderas localidades levantadas de la nada, donde

se necesitaba instalar todo cuanto fuera imprescindible para el desarrollo de la vida cotidiana: además de la lógica infraestructura, escuelas, enfermerías, hospitales, instalaciones deportivas —generalmente frontones o campos de fútbol—, iglesias, comedores, cantinas, viviendas y muchos barracones.

No es aventurado decir, a grandes rasgos, que fueron aquellos poblados lugares de trabajo donde muchos españoles encontraron un buen medio de vida y donde hallarían algunas de las comodidades de la “vida moderna” —todavía entonces ajenas al medio rural del que procedía buena parte de los trabajadores manuales—, tales como el agua corriente, la luz eléctrica —cómo no—, la asistencia médica, la formación escolar de calidad para los niños o la instrucción profesional para jóvenes mujeres que entonces no se incorporaban todavía a las labores manuales de las obras.

No cabe duda de que en la particular historia social de la España de aquella primera mitad del siglo XX —en la que tuvieron lugar tantos

acontecimientos históricos de relevancia—, jugó un papel importante la entonces estrecha vinculación entre la empresa y la vida cotidiana del trabajador. Y, desde luego, los poblados donde vivieron quienes construyeron las muchas presas que se levantaron en aquella época forman parte de esta historia.

**DE LOS SALTOS DEL DUERO AL LIDERAZGO GLOBAL**

El compromiso de Iberdrola con Castilla y León se enmarca en la profunda vinculación de la compañía con esta tierra, en la que nació hace más de 120 años y desde la que viene impulsando la transición energética hacia energías renovables, limpias y competitivas que promueven el desarrollo de una sociedad sostenible y responsable con el entorno medioambiental y socioeconómico.

La apuesta por las energías limpias comenzó con la promoción de los Saltos del Duero y este compromiso, más de un siglo después, se ha materializado convirtiéndose en un líder energético global, el pri-

mer productor eólico y una de las mayores compañías eléctricas por capitalización bursátil del mundo.

Castilla y León es una de las piezas clave del negocio de Iberdrola en España. Por ello, la compañía ha reafirmado su compromiso con la comunidad autónoma con un impacto económico total de más de 875 millones de euros en 2023. Iberdrola ha efectuado compras a 425 proveedores de la región por más de 230 millones de euros.

Iberdrola revalida su liderazgo innovador y renovable en Castilla y León, que se consolida como un centro relevante de desarrollos de energía limpia en el ciclo inversor de la compañía a 2025, donde opera ya cerca de 6.000 megavatios (MW), situándola como la comunidad autónoma con más megavatios ‘verdes’ instalados por la compañía. Además, promueve las energías renovables como motor de desarrollo rural y de esta manera los pueblos emergen como garantía de futuro contribuyendo a una recuperación sostenible, permitiendo crear empleo local.



# BURGOS, MOTOR INDUSTRIAL DEL NORTE DE ESPAÑA

## BURGOS

B.N.

**B**urgos es histórico cruce de caminos y pujante enclave industrial y logístico, con una sólida base empresarial formada por empresas líderes a nivel nacional e internacional que han elegido la ciudad para establecer sus sedes productivas.

Su situación estratégica la convierten en enrucijada vertebral y privilegiada para las conexiones entre Europa y África, para las rutas peninsulares que conectan con los puertos de la fachada norte y mediterránea, e igualmente, en hito decisivo en los tráficos que discurren en la diagonal que une Lisboa con el este de Europa.

Burgos dispone de una accesibilidad intermodal y conectividad de primer orden que se extiende, tanto a las comunicaciones terrestres, como marítimas a través de su Puerto Seco, y aéreas.

Como capital y motor industrial del norte de España, cuenta con el respaldo del principal centro logístico de Castilla y León, el Centro de Transportes Aduana de Burgos, infraestructura facilitadora para la internacionalización empresarial, que acoge al Puerto Seco de Burgos, un recinto aduanero y la Terminal Intermodal Logística de Villafría, ofreciendo un amplio abanico de soluciones a compañías y operadores logísticos implantados tanto en Burgos, como en su área de influencia.



Burgos es una ciudad eminentemente industrial, aportando el 31,72% del PIB burgalés, lo que viene a superar en 15 puntos y, en más de 10 puntos, la media nacional y regional, respectivamente.

Dichos datos vienen avalados por una industria potente, dinámica, diversificada, competitiva y generadora de recíprocas sinergias, con más de 15 ramas de actividad activas, entre las que destacan como sectores fuertemente implantados, el agroalimentario, auxiliar de la automoción, metalúrgico, químico y del caucho, entre otros.

La riqueza y heterogeneidad de la industria burgalesa la convierten en el principal polo industrial de Castilla y León.

Burgos apuesta por la innovación y por la tecnología

desde sus dos Universidades y Centros de Formación Profesional, promoviendo una formación innovadora y diferencial que se adapta a las demandas emergentes del tejido empresarial, siendo un foco de inversión especialmente atractivo por contar con el apoyo de una administración local facilitadora e incondicionalmente comprometida con el desarrollo y fortalecimiento industrial de la ciudad. Como muestra de dicha actitud de compromiso, el Ayuntamiento de Burgos ha sido pionero, a nivel nacional, en ofrecer al tejido empresarial, bonificaciones e incentivos fiscales de hasta un 95%, en las respectivas cuotas de los impuestos del ICIO, IBI e IAE, a todas aquellas empresas que se instalan en Burgos.

Como fortalezas añadidas de la industria burgalesa,

destaca la alta calidad del agua de Burgos, reconocida y avalada como la mejor agua de España según estudios recientes de la OCU. Es un agua abundante, competitiva y garantizada, determinante en los procesos productivos de la industria agroalimentaria, química y de las energías limpias y renovables.

Además, el poderío de su industria se complementa con una ciudad amable, histórica, sostenible, con amplios espacios verdes y una oferta cultural, deportiva, de ocio y gastronómica.

Burgos se revela por tanto como un enclave de inversión único y especialmente atractivo para el inversor, donde su situación estratégica y las fortalezas de su industria, lo convierten en el motor y corazón industrial del norte de España.



DIPUTACIÓN  
DE LEÓN



LEÓN



deja  
HUELLA

[www.dipuleon.es](http://www.dipuleon.es)





# XV EDICIÓN DEL FESTIVAL MEDIEVAL DEDICADO AL CID CAMPEADOR

## BURGOS

B. N.

El festival histórico cultural más importante sobre el Cid, cabalgará de nuevo en Burgos del 2 al 6 de octubre y lo hará a través de una programación cultural, turística y gastronómica con propuestas dirigidas a un público fundamentalmente familiar.

**D**urante el fin de semana del 2 al 6 de octubre, la ciudad retrocede en el tiempo y se transforma para sumergirse de lleno en la recreación de diferentes etapas de la Edad Media y se convierte en un gran parque temático medieval engalanado con banderas y pendones, y sus calles se llenan de animación, recreaciones históricas y un sinnúmero de actividades y espectáculos para todas las edades y públicos.

La Catedral, el Museo de la Evolución Humana, el Museo de Burgos, el Fórum Evolución, las orillas del Arlanzón, el Teatro Principal, el Monasterio de San Juan, el

Espolón, el centro histórico de la ciudad son lugares imprescindibles donde disfrutar de numerosas actividades vinculadas a la figura del Cid.

Un recorrido por la ciudad descubre algunos lugares de película donde se desarrollan campamentos medievales, talleres, campeonatos de lucha, murales, exposiciones, teatralizaciones y un sinnúmero de espectáculos itinerantes.

En las orillas del Río Arlanzón se desarrollan torneos de lucha Medieval, competiciones de torneo a caballo, recreaciones de batallas medievales, exposiciones, etc.

La parte académica será un eje importante, con un congreso de primer nivel que reúne a los mejores especialistas cidianos y que este año se celebrará los días 2 y 3 de octubre.

En esta ocasión se contará especialmente con la posibilidad de trasladar el sabor tradicional de la ciudad en los referentes gastronómicos de bares y restaurantes en los que poder degustar especialidades medievales autóctonas que aún inspiran algunos de los menús de su cocina actual.

### RUTA DEL CID EN LA CIUDAD DE BURGOS

1. EL SOLAR DEL CID: El Solar del Cid es un monumento que recuerda el lugar donde, según la tradición, estaba la casa señorial del Cid Campeador.

2. IGLESIA DE SANTA GADEA: Según la tradición, en este lugar transcurrió la jura de Santa Gadea, mediante la cual el Cid obligó a Alfonso VI, que era rey de León, a jurar que no había participado de ninguna manera en el asesinato de su hermano Sancho II de

Castilla. La iglesia se localiza en la calle del mismo nombre, en el corazón de la ciudad, a unos pocos pasos de la catedral.

3. CATEDRAL DE BURGOS: El sepulcro del Cid y de doña Jimena. Los restos del Cid y de su esposa doña Jimena descansan en la Catedral desde 1921.

4. ARCO DE SANTA MARÍA: Guarda estrecha relación con la figura del Cid que está representado en la esquina superior derecha del segundo cuerpo y de tener un hueso y una reproducción de su espada en el interior.

5. PUENTE DE SAN PABLO: A mediados del siglo XX, el puente se convirtió en una evocadora "vía cidiana", con ocho estatuas monumentales de personajes relacionados con la figura del Cid Campeador, cuya escultura ecuestre preside el espacio previo al puente.

6. PLAZA DE MIO CID: Punto de arranque del paseo del Espolón, adquiere su fisonomía más característica cuando, en 1955, se coloca la estatua ecuestre del Cid que la preside, obra de Juan Cristóbal.

# La propuesta ALE para PYMES: NUBE HÍBRIDA

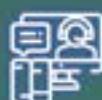
Colaboración de equipo



Reuniones de vídeo en línea



Teletrabajo de sobremesa



Llamadas de calidad



Rainbow™

Lugar de trabajo móvil



Integraciones SaaS



1. TRABAJAR JUNTOS DESDE CUALQUIER LUGAR
2. MEJORAR LA EXPERIENCIA DEL CLIENTE
3. IMPULSAR LA ADOPCIÓN POR PARTE DE LOS USUARIOS  
CON UNA ÚNICA APLICACIÓN FÁCIL DE USAR
4. AHORRAR CON UNA PLATAFORMA FIABLE  
Y GESTIONADA EN LA NUBE



# EL LEGADO DE CLUNY EN PALENCIA

La Diputación de Palencia apoya la candidatura de los Sitios Cluniacenses como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la importancia de los monumentos de la provincia que formaron parte de esta red europea



Monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes, durante la I Jornada de Sitios Cluniacenses. Victor H. Martín Caballero (Visual Crea)

**PALENCIA**  
AIDA ACITORES

Salvando las distancias, lo que la red de monasterios cluniacenses consiguieron a partir de su fundación en el siglo X llegó a convertirse en una especie de Unión Europea medieval.

Desde sus más de 2.000 “sitios”, comparables a franquicias modernas, propagaron la música, la liturgia, la cultura del vino, la arquitectura e, incluso, los rituales en los que se basa nuestra identidad común, como el Día

de Difuntos... Valores que, unidos, se convirtieron en una idiosincrasia cultural compartida a través de las fronteras de la época, una “red social” -como le gusta denominarla al presidente de la Asociación Cluny Ibérica, Fernando Díez Mediavilla- sobre la que nos asentamos los europeos del siglo XXI.

Tal fue la importancia de la orden de Cluny, cuya red se reconoció en 2005 como Itinerario Cultural Europeo y aspira hoy a ser reconocida como Patrimonio Mundial por parte de la UNESCO.

Y esa red, precisamente, tiene algunos de sus lugares más destacados en Castilla y León y, particularmente, en Palencia, con magníficos ejemplos como el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, la iglesia de San Martín de Frómista o San Pedro en Villalcázar de Sirga, el Monasterio de la Trapa en Dueñas y otros vestigios y templos en Nogal de las Huertas, Santibáñez de la Peña, Baños de Cerrato, Perazancas de Ojeda, Valcabadillo o Santa María de Mave

La orden de Cluny fue fundada en el año 909 por Gui-

lherme el Piadoso, duque de Aquitania, en la abadía de la ciudad de Cluny, en la Borgoña francesa.

Y, si analizáramos aquel movimiento con ojos del siglo XXI, lo hizo con una visión global, innovadora y absolutamente disruptiva, como las grandes *start-ups* de hoy en día. Una organización que trascendía la función meramente monástica, al servicio de un sueño: cambiar el mundo, transformando los territorios y la estructura de la sociedad.

El éxito de Cluny fue máximo en el siglo XII, en que cerca de mil quinientos sitios cluniacenses existían en todo el oeste de Europa.

**La orden de Cluny forjó los pilares de la identidad europea que conocemos hoy**

Un monasterio es un establecimiento religioso que reúne a monjes y monjas que viven en comunidad, apartados o no del mundo, bajo la autoridad de una regla específica, para orar y trabajar. Este es el nombre que recibe tanto este sistema comunitario, como el de todos los edificios que los acogen.

En el caso de la orden de Cluny, los monjes asumían la regla de San Benito, pero adaptaron una parte muy importante de la liturgia. Y lo más importante: en lugar de situarse al margen de la sociedad, como los cistercienses, se ubican “en su corazón” para poder influir en sus costumbres. Los sitios cluniacenses están en el

centro de las ciudades y pueblos, que contribuyen a desarrollar y organizar.

Sus templos y cenobios se adaptan a las características constructivas del lugar, pero suelen estructurarse en torno a espacios comunes para el estilo de vida particular de estos monjes: iglesia, claustro, sala capitular, refectorio, dormitorio, enfermería, casa del prior... De hecho, contribuyen de manera importante a la extensión del arte románico por toda Europa y al uso de elementos arquitectónicos como nártex, torres, galerías, cruceros, coros o girolas, necesarios para la celebración de los ritos desarrollados por Cluny.

Pero la orden también está en otros lugares más mundanos. Huertas, viñedos, bodegas... Donde instauran metodologías que todavía hoy se utilizan para la producción de vino, por ejemplo.

Como también espacios dedicados a la asistencia de las personas vulnerables: niños, mujeres, fugitivos, enfermos y pobres. Estuvieron en contacto con los reyes y nobles de su época, y fueron factor de intercambio, armonía y paz, favoreciendo así la

vertebración de los Estados de Europa más allá del tiempo y del espacio: entre 910 y 1790, y desde de Francia a España, Escocia o Polonia.

### LA RED EUROPEA

Se estima que todavía hoy podemos rastrear el legado de Cluny en cerca de 2.000 lugares, algunos más sencillos o simples ruinas, y otros, auténticas joyas de nuestro patrimonio monumental. Sitios que dan testimonio de su influencia espiritual, artística y arquitectónica, pero también económica, social y política, hasta la Revolución Francesa.

Desde 1994, la Federación Europea de los Sitios Cluniacenses impulsa el reconocimiento de este papel histórico, tanto con un fin divulgativo y de conservación como por la oportunidad que representa para el turismo cultural. Logran que en el año 2005 se la reconozca como "Itinerario Cultural Europeo". Hoy, está compuesta por más de 200 sitios en 10 países europeos.

## *El Monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes fue determinante para la orden, con presencia en toda Castilla y León*

El siguiente paso en el que trabaja la Federación, con sede en Francia e impulsada de manera determinante por asociaciones e instituciones españolas como la Diputación de Palencia, es la candidatura de la red a Patrimonio Mundial de la UNESCO.

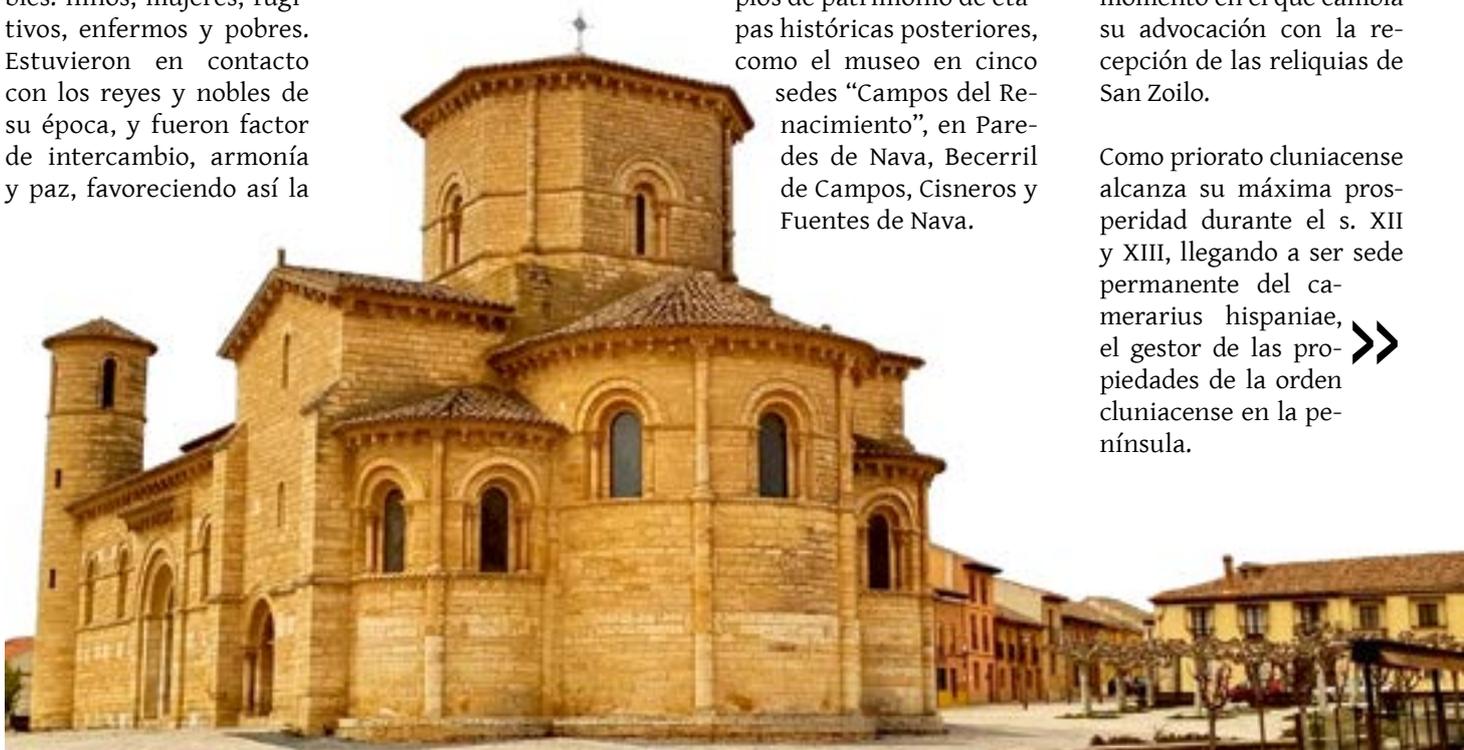
### LOS SITIOS CLUNIACENSES EN PALENCIA

Y mientras se trabaja en ese objetivo, la Diputación de Palencia promueve ya la difusión de los monumentos y lugares de Cluny en la provincia, que son algunos de los más relevantes que encontramos en Castilla y León. Una recomendación fantástica para el turismo cultural que se complementa con todo el románico (se da la circunstancia de que en esta provincia se produce la mayor concentración de arte románico del mundo) o con otros ejemplos de patrimonio de etapas históricas posteriores, como el museo en cinco sedes "Campos del Renacimiento", en Paredes de Nava, Becerril de Campos, Cisneros y Fuentes de Nava.

Se erige como foco principal de nuestra ruta cluniacense el Real Monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes. Allí, además, podemos realizar visitas y adentrarnos en el conocimiento de la Orden de Cluny a través de exposiciones y publicaciones, al tiempo que disfrutamos de la estancia en uno de los hoteles más singulares de esta zona del Camino de Santiago.

Estamos ante uno de los prioratos más importantes de la época en la península, que no fue construido por Cluny, sino donado a la orden. Aunque sus orígenes se remontan al siglo X con la dedicación a San Juan Bautista y la Santísima Trinidad, fue refundado hacia 1040 por el conde Gómez Díaz II de los Banu-Gómez y su esposa, Teresa Peláez, que lo donó a Cluny y lo reformó a finales del siglo XI, momento en el que cambia su advocación con la recepción de las reliquias de San Zoilo.

Como priorato cluniacense alcanza su máxima prosperidad durante el s. XII y XIII, llegando a ser sede permanente del *camerarius hispaniae*, el gestor de las propiedades de la orden cluniacense en la península. >>



Iglesia de San Martín de Frómista



Nogal de las Huertas

» Tuvo el favor de nobleza y reyes, siendo el lugar escogido para la celebración de numerosas Cortes reales, concilios de la iglesia y bodas regias. Destaca entre ellas una de las primeras cortes en las que hubo representación del pueblo llano.

Otros dos enclaves del Camino de Santiago tienen conexión con Cluny, como la famosa iglesia de San Martín en Frómista, uno de los ejemplos de arte románico más significativos y un enclave especial de la ruta jacobea. Erigida en el siglo XI, fue declarada Monumento Nacional en 1894. Formaba parte de un conjunto monasterial benedictino fundado en torno al año 1066 por mandato de la reina Doña Mayor de Castilla, viuda de Sancho Garcés III de Pamplona. Es donado en 1118 al monasterio de San Zoilo por la reina Urraca I de León.

Si en Villalcázar de Sirga destaca por méritos propios la iglesia templaria de Santa María La Blanca, en este caso la orden de Cluny tuvo presencia en un segundo templo de este pueblo del Camino

de Santiago: San Pedro. Un pequeño templo hoy en ruinas, ya que es una propiedad particular, que era propiedad de San Zoilo desde el siglo XI.

Otra ruina, pero en este caso visitable (y recomendable), es la del Monasterio de San Salvador de las Huertas, con referencias

### *La Diputación de Palencia se ha hermanado con el Departamento del Loira en apoyo a esa red europea*

documentales desde el siglo XI que nos hablan de una comunidad benedictina dúplice, masculina y femenina. Fue propiedad del Monasterio de San Facundo y San Primitivo de Sahagún.

Con la llegada de la desamortización fue vendido y reconvertido en granja, vivienda y explotación agrícola. A pesar de ser declarado Monumento Nacional en 1931, ha sufrido un paulatino deterioro hasta que, en 2018, el Ayuntamiento de Nogal



San Zoilo. Palencia Turismo

de las Huertas consiguió su propiedad y comenzó a intervenir para restaurarlo.

#### **CLUNY IBÉRICA**

En la leonesa localidad de Sahagún, merece la pena conocer otro templo en ruina: el Monasterio de San Facundo y San Primitivo. Sus orígenes se remontan al menos a finales del s. IX y principios del s. X.

Hacia 1080 adopta la observancia según los usos cluniacenses, pero conserva su independencia respecto a la casa borgoñona. Llega a convertirse en el monasterio hispano más poderoso de la época, contando con un gran *scriptorium* y archivo, estudios propios e incluso licencia para la acuñación de moneda.

A estos monumentos singulares se unen otros ejemplos en la región, con puntos en las provincias

de León, Zamora, Salamanca, Burgos o Segovia.

La organización que los estudia y promociona, con el apoyo de las instituciones, es la asociación Cluny Ibérica, en cuya web ([clunyiberica.es](http://clunyiberica.es)) podemos encontrar información tanto sobre la ruta como sobre las acciones de protección y reconocimiento que se están llevando a cabo.

En abril de 2024, la Diputación de Palencia ha formalizado el apoyo a la candidatura europea a través del Hermanamiento con el Departamento francés del Loira. La presidenta, Ángeles Armisen, y el presidente del Departamento del Loira, Georges Ziegler, sellaron así un compromiso de unión para poner en valor la red, una utopía alcanzable... Si seguimos el ejemplo de los monjes de Cluny.

# CVLT VRO~



Mosaico Cultural  
Villa Romana La Olmeda



LA **FIESTA DE FORTI FORTUNAE**.  
CELEBRACIÓN DEL SOLSTICIO DE VERANO

ENCUENTRO CON ESCRITORES, HISTORIADORES,  
Y DIVULGADORES DE LA ANTIGUA ROMA.

**DÍA DEL LIBRO** Y RECREACIONES HISTÓRICAS

III JORNADAS DE **ARQUEOMUSICA**.  
SUENA EL HYDRAULIS

LA OLMEDA **NOCTURNA**

**CURSOS Y CONFERENCIAS**

**TALLERES**. EDUCAOLMEDA

ARTES **ESCÉNICAS**

**EXPOSICIONES**

**RECREACIONES HISTÓRICAS**  
LOS GRANDES ESPECTÁCULOS ROMANOS

**MÚSICA Y DANZA**

EN EL **MUSEO** DE LA OLMEDA

**DÍA INTERNACIONAL** DE LOS MUSEOS

**ANIVERSARIO** DESCUBRIMIENTO DE LA OLMEDA

**NOCHE EUROPEA** DE LOS MUSEOS

DÍA EUROPEO DE LA **MÚSICA**

JORNADAS EUROPEAS DE **ARQUEOLOGÍA**

**DÍA INTERNACIONAL** DE LA ARQUEOLOGÍA

PRESENTACIÓN DE **PUBLICACIONES**

**MERCADO ROMANO**. SALDAÑA



abr/dic  
2024



Diputación  
DE PALENCIA  
SERVICIO DE CULTURA

[@vrolmeda](#) [@laolmedavro](#) [@vrolmeda](#) [vrolmeda](#)



## DIEZ RETABLOS Y SUS DIEZ MARAVILLAS

Una ruta a través de una decena de pueblos del este de León combina patrimonio, gastronomía y paisaje articulando su propuesta en torno a sus preciosos retablos platerescos

### LEÓN

A. ACITORES

En los tiempos en los que la inmensa mayoría de los fieles que acudían al culto no sabían leer ni escribir, el retablo era una manera de narrarles, escena a escena, episodios bíblicos, milagros o la vida de los santos. La belleza plasmada en las esculturas y las pinturas transmitía una reconfortante espiritualidad cristiana que ha llegado hasta nuestros tiempos a través del arte.

Y vecinos de un grupo de diez localidades situadas al Este de León, con el apoyo de las instituciones como la Diputación leonesa o la Diócesis, han deci-

dido poner en valor ese arte a través de una ruta conjunta. Gracias al trabajo de la Asociación Balle de Scapa, hoy podemos disfrutar de una propuesta que combina arte, patrimonio, historia, paisaje y gastronomía, narrados escena a escena, tabla a tabla, a través de la visita a los retablos renacentistas y barrocos más importantes del territorio.

La Ruta de los Retablos Platerescos del Este de León está compuesta por diez pueblos, ocho del sureste leonés y dos de la montaña oriental leonesa: Vallecillo, Gordaliza del Pino, Sahagún, Joara, Celdada de Cea, Valdescapa de Cea, Valdavida, Villaselán, Cistierna y Yugueros.

Un itinerario de 76 kilómetros en total que discurre entre los paisajes cambiantes de los valles del Esla, el Cea y el Valderaduey. Aunque es el Cea el río vertebrador de la misma, desde las proximidades del macizo montañoso de la Vega de Almanza hasta Sahagún, en pleno corazón del Camino de Santiago.

## 76 km

es la longitud de este itinerario que transita entre las vegas de los ríos Esla, Cea y Valderaduey

### VALLECILLO, GORDALIZA DEL PINO Y SAHAGÚN

Nuestro punto de partida es la iglesia de San Pedro Apóstol en Vallecillo.

Allí nos recibe un fabuloso retablo del segundo tercio del siglo XVI, formado por una estructura de tres

cuerpos y cinco calles elevadas sobre predela, rematado por un pequeño ático. Mientras que en la predela se representa la totalidad del apostolado, los diferentes cuerpos repiten el mismo esquema compositivo: el primero se dedica al titular de la iglesia, san Pedro, el segundo a la Virgen y el tercero, a la Pasión de Cristo. Las calles laterales incorporan tablas pintadas con relatos sobre su hagiografía y martirio y correspondientes ciclos iconográficos.

Vallecillo, además, ofrece al turista una visita guiada por su patrimonio etnográfico vinculado a la arquitectura tradicional del barro. En nuestro paseo podemos conocer un conjunto agropecuario y de vivienda (cuadra, pajar, bodega, vivienda, colmenar y gallinero): sus bodegas-lagares; sus palomares y la fuente-abrevadero público, del siglo XVII. >>>

Valdescapa

# **RUTA** **DE LOS** **RETABLOS** **RENACENTISTAS** **DEL ESTE** **DE** **LEÓN**



**VALLECILLO**

**GORDALIZA DEL  
PINO**

**SAHAGÚN**

**JOARA**

**CELADA DE CEA**

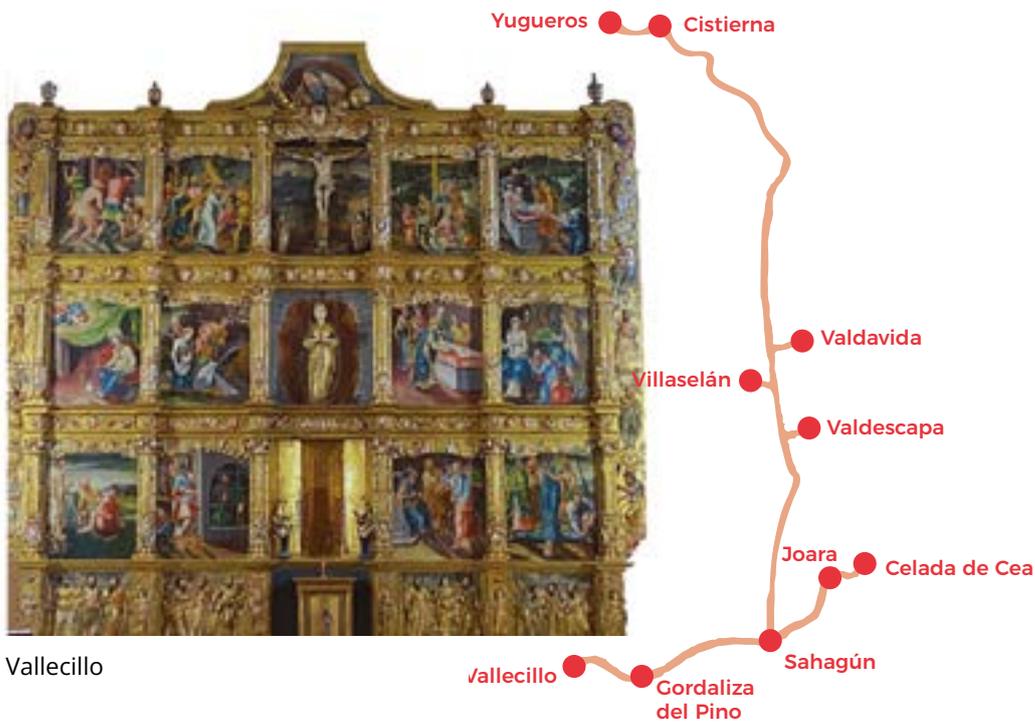
**VALDESCAPA**

**VILLASELÁN**

**VALDAVIA**

**CISTIerna**

**YUGUEROS**



Vallecillo



Sahagún

1563 por el pintor Martín Alonso. Destacan sus grupos escultóricos del Descendimiento y la Flagelación en la calle central, junto a sus historias de pincel. Gordaliza del Pino nos brinda una exquisita gastronomía tradicional, a través de su repostería, su miel y su bodega.

Y a pocos kilómetros llegamos a uno de los enclaves más destacados de la ruta: Sahagún. Aquí podemos detenernos durante horas, porque la villa es una de las paradas más singulares del Camino de Santiago, así que nos ofrece cultura, patrimonio, tradición y, por supuesto, sabor.

En nuestra ruta de los retablos se incluye el de la capilla de la Cofradía de Jesús Nazareno y Patrocinio de San José. De mazonería barroca de en torno a 1730, incorpora ocho bajorrelieves renacentistas procedentes del que doña Isabel de Quiñones había encargado en 1545 al imaginero Juan de

Angés y al entallador Guillén Doncel para la capilla familiar que tenía en el convento de Santa María de Trianos.

Los bustos de los Evangelistas, en forma de medallones, se sitúan en las calles laterales de la predela y del cuerpo principal, pero el mayor protagonismo lo acaparan los relieves del Santo Entierro, La oración en el Huerto, Jesús con la Cruz a cuestras y el Descendimiento, que tuvieron como fuente de inspiración grabados del norte de Europa como los elabora-



dos por Alberto Durero y Lucas van Leyden.

### JOARA Y CELADA DE CEA

Continuamos hasta Joara, una localidad que nos permite visitar una que sería artesanal después de conocer su retablo de la iglesia de San Andrés, del segundo cuarto del siglo XVI. En sus tres cuerpos y siete calles encontramos un relieve de la Resurrección, imágenes de bulto de los evangelistas, San Andrés y la Coronación de la Virgen, junto con historias de pincel del pintor Cristóbal de Colmenares.

El siguiente retablo nos espera en la iglesia de los santos Justo y Pastor de Celada del Río, creado a mediados del XVI. Aunque ha perdido parte de sus obras de la calle central, destaca una imagen de bulto redondo del siglo XVI de la Virgen María y los óleos de sus calles laterales. En Celada de Cea, además, es recomendable la visita a los viñedos y la bodega de la Finca Villazán.

### VALDESCAPA, VILLASELÁN Y VALDAVIA

En el corazón de este itinerario está Valdescapa, con su retablo mayor de la iglesia de San Andrés, de mediados del XVI, como ejemplo de la huella que el maestro Juan de Juni dejó

en tierras leonesas, especialmente a partir de colaboradores como el también francés Guillén Doncel, a quien se atribuyen las esculturas de este conjunto estructurado en tres cuerpos y cinco calles. Destacan las imágenes de San Andrés y la Asunción de la Virgen, así como las pinturas atribuidas a Francisco de Villamuño. No podemos irnos de

➤ La propia iglesia de Nuestra Señora de Arbas, en Gordaliza del Pino, bien merece una visita por su propia arquitectura. Pero además, en su epístola nos espera un retablo del tercer cuarto de siglo XVI dedicado a los ciclos de la Pasión y Gloria de Cristo.

Conformado por una predela, dos cuerpos de tres calles articuladas mediante columnas estilizadas de fuste retallado y polseras laterales, el retablo fue policromado en



Yugueros

Valdescapa sin beber de su caño, con más de mil años de historia, ni probar su miel o sus galletas.

La iglesia de los santos Facundo y Primitivo de Villaselán nos tiene reservada una joya de gran valor histórico artístico: un retablo gótico de finales del siglo XV, coronado por un fantástico artesanado. Se estructura en tres cuerpos de cinco calles, al que se añadió un tabernáculo renacentista que recuerda a los seguidores de Gaspar Becerra, del último cuarto del siglo XVI. Avanzamos unos kilómetros hasta Valdavia, en cuya iglesia de San Julián y Santa Basilia nos espera un retablo del último tercio del siglo XVI estructurado con

predela, tres cuerpos de cinco calles y un ático. La primera contiene relieves con pasajes del Génesis y Números. Las esculturas de bulto redondo de los santos titulares, san Julián y santa Basilia, presiden las hornacinas de la calle central y las calles laterales incorporan tablas pictóricas. Vinos y mieles artesanales son los productos típicos de esta pequeña localidad.

#### CISTIerna Y YUGUeros

El retablo de la iglesia de Cristo Rey de Cistierna procede del templo de la Vera Cruz de Valderas y fue elaborado durante el segundo tercio del XVI. Se trata de una joya compuesta por una mazone-



ría dorada, policromada y ricamente decorada. A través de una sucesión de pilastras y entablamentos, el conjunto se organiza en cuatro cuerpos de tres calles con esculturas de bulto y tablas pictóricas. No podemos irnos de Cistierna sin visitar su Museo Ferroviario, o el monasterio de San Guillermo de Peñacorada, en las faldas del pico. Yugueros despide nuestro viaje, con el retablo mayor

del año 1553 de la iglesia de San Salvador como última "maravilla". Formado por dos cuerpos de cinco calles y uno superior de tres, destaca por la variedad de motivos del grutesco incorporados a las pilastras y frisos de los entablamentos y por el conjunto de óleos sobre tabla. Como atractivo adicional de Yugueros, tenemos su paisaje: es puerta de entrada de la Montaña Leonesa, a orillas del río Esla.

  
**EL ORCO**  
 PARRILLA - RESTAURANTE

CARNE DE BUEY JOVEN  
 RESERVA PRIMIGENIUS  
**BOS TAURUS**

Av. Doctores  
 Bermejo y Calderón, 9  
 SAHAGÚN

 987 87 24 93

*Limited Selection*  
 LA CARNE SABROSA Y SALUDABLE POR  
 SU EXCELENCIA, CON OLEICOS Y OMEGA 3, 6 Y 9



**PRIMIGENIUS**  
**BOS TAURUS**



# TODO LO QUE CABE EN EL VAGÓN SSV-106

El antiguo coche-vivienda del año 1929 es hoy un centro de exposiciones y charlas. Un atractivo más del Museo del Ferrocarril de Venta de Baños



## VENTA DE BAÑOS

A. ACITORES

El viejo “vagón-vivienda” SSV-106, construido en 1929, fue testigo de innumerables historias. Primero, como coche de literas de primera y segunda clase. Y más tarde, cuando quedó obsoleto, como coche refugio para los trabajadores que realizaban el mantenimiento en las vías del tren. “La compañía de los ferrocarriles decidió utilizarlo como vagón vivienda o vagón taller: en el momento en el que había una avería, se enviaba a los trabajadores hasta el lugar en este vagón y se utilizaba como vivienda, un dormitorio sobre raíles”, explica Alfredo Tamayo, concejal de Cultura y Turismo de Venta de Baños.

Este municipio palentino, fundado junto a una humilde venta o taberna en cuyo entorno se estableció un importante nudo ferroviario, es hoy sede de uno de los museos ferroviarios más interesantes, inaugurado a

principios de 2023 después de dos décadas de recopilación de información y restauración de maquinaria, herramientas y materiales vinculados al gran universo del tren. Un trabajo desarrollado minuciosamente por la Asociación Venteña de Amigos del Ferrocarril (Avenfer) y el propio Ayuntamiento, que hoy coordinan las visitas a un itinerario por la historia del tren, con piezas como este coche centenario.

“Se restauró entre los años 2004 y 2005 por parte de Avenfer. Es un vagón realmente grande”, continúa el edil. Por eso, han iniciado un nuevo proyecto para darle una nueva vida: para que sus paredes de madera puedan volver a ser testigos de nuevas vivencias y acontecimientos: convertirlo en sala de exposiciones y auditorio para

charlas, presentaciones de libros e incluso proyecciones audiovisuales. Por el momento, han comenzado para este verano con una muestra creada por Marisa Reyero, titulada ‘Entre raíles: trenes de la Robla’. Un proyecto fotográfico en torno a esta mítica ruta del norte.

“Estamos abiertos a todo tipo de sugerencias de artistas, escritores, etcétera, queremos darle vida a este vagón”, añade Tamayo. Y es que un museo debe ser un

espacio flexible, donde, además de recordar la historia o conocer el patrimonio, se produzcan aprendizajes y experiencias nuevas, creadas como un legado para el futuro que se enlaza con el pasado.

“En este primer año y medio del Museo estamos muy esperanzados porque estamos viendo un interés progresivo por visitar el museo, que se complementa muy bien con el resto de museos ferroviarios del entorno”. Si bien en otros espacios es posible, quizá, conocer más la maquinaria y las locomotoras, aquí el hilo conductor es el pasado, el presente e incluso parte del futuro del tren, por el vínculo con la propia trayectoria del municipio venteño. “Está dividido en seis secciones que abordan desde los utensilios de hace un siglo hasta la evolución de las herramientas o los procedimientos, además de la historia de Renfe”.

El museo abre sábados y domingos de 11 a 14 horas, pero se ofrece cualquier día para grupos, previa reservas, con una jornada especial cada jueves dedicada a los escolares.

**El Museo del Ferrocarril abre sábados y domingos de 11 a 14 y el resto de días, para grupos**





**Venta de Baños**  
AYUNTAMIENTO

**Venta**  
de  
**Baños**

**Museo del**  
**Ferrocarril**

**Sábados y Domingos**

De 11:00 a 14:00h

**638 27 05 87**

[museodelferrocarril@ventadebanos.es](mailto:museodelferrocarril@ventadebanos.es)

reservas de grupos de más de 15 personas

C/ La Briquetera, s/n

34200 Venta de Baños, Palencia



**MUSEO DEL FERROCARRIL**  
VENTA DE BAÑOS



Palacio de los marqueses de Berlanga | Fotos: María Ferrer

# BERLANGA: HISTORIA EN MAYÚSCULAS Y EN FEMENINO

María de Tovar revolucionó la historia de una villa que hoy es uno de los Conjuntos Histórico Artísticos más importantes de la provincia.

**SORIA**  
ENCARNA MUÑOZ

En el corazón de Castilla y León, donde las huellas de la historia se entrelazan con la belleza del paisaje, se alza la villa de Berlanga de Duero. Este enclave soriano invita a ser descubierto a través de sus monumentos y su amplio patrimonio cultural. Su alcalde, Enrique Rubio, está decidido por visibilizar los encantos de un pueblo “dormido, pero que aguar-

da a que seamos nosotros mismos los que despertemos y demos a conocer la valía real de lo que hacemos”. Por ello hoy nos acerca una parte de la historia que guardan las calles de su pueblo, una que además se escribió en mayúsculas y en femenino. Del que es uno de los Conjuntos Histórico Artísticos más interesantes de la provincia de Soria destacan tres inmuebles principales: el castillo, el palacio de los Marqueses de Berlanga y la colegiata

de Santa María del Mercado. Tres joyas patrimoniales que, además, tienen una historia detrás que muchos desconocen pero que encierra una dosis moderna y revolucionaria que es digna de difundirse.

María de Tovar fue la mujer que generó estos tres puntos berlangueses tal y como han llegado hasta nuestros días. Una mujer sorprendente y adelantada a su tiempo, con espíritu constructivo y que enfocó su esfuerzo vital en construir

en su pueblo una villa renacentista de lujo.

Nació en 1453 y era hija única. Desde bien joven supuso un caso excepcional, pues ningún varón de su familia consiguió desplazarla. Tocaba instrumentos, bailaba, sabía leer y escribir y, además, conocía y comprendía las leyes. En 1482 decidieron casarla con un varón de la alta nobleza castellana, Íñigo Fernández de Velasco. Muchos coinciden en que la influencia de esta potente fémina fue decisiva para el crecimiento del segundo hijo del Condestable de Castilla, que llegó a ser primer ministro de Carlos I de España y V de Alemania.

## CUMPLIÓ SU SUEÑO

El matrimonio ascendió socialmente al convertirse Fernández de Velasco en Condestable de Castilla tras la muerte del primogénito sin descendencia. María de Tovar, convertida en primera dama, puso en marcha un gran programa de renovación arquitectónica en la villa. Un plan que incluía la construcción de un nuevo edificio religioso -la colegiata-, un nuevo lugar de residencia -el palacio-, y una fortaleza artillera. Así, a partir de 1523 comenzaron la remodelación del antiguo castillo medieval y en 1526, con permiso del Papa León X, se deshicieron de las 10 iglesias de Berlanga para

**María de Tovar era toda una mujer del Renacimiento**

construir un único edificio religioso y centrar el culto en Santa María del Mercado.

Junto a la colegiata se proyectó el nuevo palacio de los Tovar con la idea de



Colegiata de Santa María del Mercado en Berlanga.

crear un conjunto monumental situado en la céntrica plaza de San Andrés. María de Tovar falleció en 1527, pero cumplió su sueño de forma póstuma.

más amplio sentido de la palabra, cumplió con su pueblo y con la historia aunque esta le haya dado la espalda en muchas ocasiones.

### *Una mujer le dio a Berlanga buena parte de lo que hoy presume y amadrinó a Fray Tomás*

Uno de sus seis hijos, Juan de Tovar, continuó la obra de su madre y la hizo todavía más grande. Construyó un convento, un hospital, diversas fuentes y plazas y uno de los palacios más lujosos del siglo XVI. Esta mujer del renacimiento, en el

**FRAY TOMÁS Y MARÍA**  
María de Tovar coincidió en el tiempo con Tomás Martínez Gómez. Les separaban unos 30 años, pero la primera dama de Berlanga supo reconocer el potencial de un hombre que pasó a la historia conocido como



Escultura en honor a Fray Tomás de Berlanga.

Fray Tomás. Los expertos no dudan en que María de Tovar se convirtió en una madrina de excepción para él y le acompañó durante su formación y desarrollo. Jesús Cartón, guía de Berlanga de Duero, recuerda que dos dragones custodian las rejas de la capilla donde yace Fray Tomás, los animales mitológicos que forman el escudo de los Tovar.

Gracias al apoyo de María y a su talento, Fray Tomás descubrió las islas Galápa-

gos, fue pionero en hablar de los derechos de los indígenas, llevó a América usos agrícolas que revolucionaron los sistemas productivos y trajo a España productos tan relevantes como los tomates, los pimientos o las patatas.

*Berlanga es un pueblo dormido que espera que despertemos para poner en valor su valía real.*



Berlanga de Duero

*Déjate Sorprender*





# SIEGA VERDE: LA CATEDRAL DEL ARTE RUPESTRE AL AIRE LIBRE

Es una Zona Especial de Protección de Aves y es la puerta de entrada al Parque Natural Arribes del Duero, en su versión española y portuguesa.

**SALAMANCA**  
IMEDIACYL

Es un viaje por el arte rupestre más ancestral. Se trata de una aventura inmersiva, donde, a la par, fluirán en el visitante el deseo de ponerle cara a los grabados rupestres al aire libre más antiguos del mundo y la necesidad de imaginar un mundo anterior aún desconocido por los historiadores, en el que, a ciencia cierta, nadie sabía el porqué de esos grabados de animales o las razones, quizá místicas, de verdaderas obras de arte esculpidas en las rocas que afloran a orillas

del río Águeda, en la cuenca hispanolusa del Duero de la provincia de Salamanca.

- ¿Cómo pueden conservarse tan bien esas siluetas de animales que se pueden observar en las rocas?
- Algunas, tan diminutas, sólo son apreciables por el

ojo humano con la ayuda de los juegos de luces que nos facilitan los guías de Siega Verde.

- En realidad, ¿son grabados esculpidos “per se” o corresponden a los bocetos de unas pinturas que tras doscientos siglos ya se han borrado de la roca?

## RESERVAS

- Visitas por Guías Especialistas.
- Diferentes modalidades:  
Normal  
Premium
- En español, inglés, francés y portugués.
- Horarios: Mañana y tarde según época del año
- [visitas@siegaverde.es](mailto:visitas@siegaverde.es)
- +34 653 781 071

- ¿Sería posible que los artistas del Paleolítico Superior ya usaran bocetos para sus obras de arte?
- Adultos, jóvenes, hombres, mujeres, ¿a qué personas de la tribu les correspondería el honor de serigrafiarlas sobre las rocas?
- ¿Y el significado?: Qué simbolizarán los grabados de uros, lobos, ciervos o caballos.

Son preguntas que en la mayoría de las ocasiones sólo serán respondidas por los guías especializados. Y en otras, las interpelaciones serán respondidas para sí mismo por el propio turista, una vez que descienda por el Valle del Águeda hacia los grabados, descubra las obras de arte y se deje llevar por su propia sugestión.

## UN LEGADO ARTÍSTICO CON 200 SIGLOS DE HISTORIA

Desde el año 2010, este conjunto de grabados, casi medio millar, fue protegido por la UNESCO, ya que, a nivel mundial,



son únicos y singulares, por eso fueron declarados “Patrimonio de la Humanidad”.

Al descender por su valle junto a los guías, nos esperan los versos del río Águeda, cada día con sonidos y onomatopeyas diferentes, que convierten la visita en una experiencia única e irrepetible.

Única porque no hay otro enclave en el Planeta que pueda mostrar unos grabados al aire libre sobre un recinto tan reducido en el que se puedan contemplar cientos de grabados, algunas rocas con más de media docena y con técnicas que han ido evolucionando para perfeccionar la silueta de cada animal.

La experiencia será irrepetible por muchas veces que el viajero regrese a Siega Verde. No siempre estarán sobrevolando los buitres negros o leonados, el crotoñar de la cigüeña negra dependerá de la época del año, barbos que saltan para devorar mosquitos al atardecer, la vuelta al agua de los galápagos, ...

Y el olor de su vegetación y sus flores, distinto en cada estación, diferente cada día y con una paleta de colores que evoluciona al ritmo de la luz del sol en cada jornada.

## DESTACAMOS

### *La Marmita del Uro*

La marmita del uro es un ejemplo de que las personas que grabaron los esquistos seleccionaban cuidadosa-



mente el soporte antes de ejecutar sus figuras y se adaptaban a él. Una roca espectacular a nivel geológico y arqueológico que no deja indiferente a nadie.

### *La Roca del lobo*

La afamada “Roca del Lobo” es uno de los afloramientos que muestran una visión general de lo que es el arte rupestre paleolítico. Lo más sorprendente es la superposición del grabado de un cánido sobre la figura del gran uro. No solo es la presencia de esa figura la que sorprende, sino su posición de acecho.

## IMPULSO TURÍSTICO

Este enclave ha experimentado un fuerte impulso económico gracias a los es-

fuerzos de la Fundación Siega Verde y al compromiso decidido de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León para elevar este Patrimonio Mundial al estatus de uno de los destinos turísticos más sobresalientes de la península Ibérica.

Se han vertebrado una serie de planes de sostenibilidad para la comarca fronteriza del Valle del Águeda que baña Siega Verde, se ejecutarán mejoras en el propio yacimiento y se ha previsto una ampliación del aula de recepción de visitantes.

La profesionalización de la gestión marcada por la Fundación Siega Verde ha multiplicado exponencialmente la llegada de viajeros a este enclave rupestre.



# TRES SIGLOS DE HISTORIA ABREN LA PUERTA AL CONOCIMIENTO DE LAS ARRIBES

Parque de contrastes, Arribes esconde sus secretos en un edificio que supone una puerta abierta al pasado y a la conservación de las tradiciones más ancestrales

**ZAMORA**

ESTEFANÍA VEGA

El Parque Natural Arribes del Duero es sinónimo de paisaje granítico formado por descomunales cañones de hasta 400 metros de altura y gargantas que sirven de frontera natural para un Duero que cruza hacia territorio luso. Zamora, Salamanca y Portugal convergen en esta superficie que comprende un total de 37 municipios, 58 núcleos de población y casi 22.000 habitantes a lo largo de casi 80 kilómetros.

Declarada Reserva de la Biosfera por la Unesco bajo la denominación de Meseta Ibérica, se trata no en vano de uno de los espacios naturales más valiosos para la fauna a nivel europeo. Los cortados y las formaciones de peñascos sirven de refugio para el buitre común, el águila real, la cigüeña negra, el alimoche o el halcón peregrino, además del águila culebrera, el búho real o la chova piquirroja.

Parque de contrastes, de los puntos más altos desprovistos de vegetación a los bancales que sirven de refugio a cultivos mediterráneos impropios de esta latitud, de cascadas de infarto y de rico Patrimonio artístico y cultural; Arribes esconde sus secretos en un edificio con cerca de tres siglos de historia.



## *Arribes esconde sus secretos en el rehabilitado convento de San Francisco de 1730*

La Casa del Parque de Fermoselle ofrece una experiencia inmersiva en la que historia, naturaleza y cultura se fusionan para dar a conocer este entorno único. Llamado por Miguel de Unamuno “pueblo fin de trayecto” y fortín de los últimos comuneros castellanos, este municipio sirve de bastión y primera toma de conocimiento de la biodiversidad y riqueza patrimonial de Las Arribes.

Ubicado en el rehabilitado convento de San Francisco construido en 1730, su estructura original supone una vuelta a la época en que vivían los frailes franciscanos, con sus sonidos y

elementos arquitectónicos característicos.

Un viaje al pasado y un adelanto del presente que anida, vuela, recorre y fluye a su alrededor. Visitar la Casa del Parque supone ponerse en las manos de los trabajadores cualificados que nos guiarán más allá de los dípticos y maquetas explicativas amparándose en las últimas tecnologías y convirtiendo el espacio en una antesala de la ‘experiencia Arribes’. Una experiencia en la que la conservación cobra un papel vital. Entre sus salas se pueden apreciar las actuaciones y esfuerzos institucionales por preservar especies como el alimoche y el águila perdicera, dentro del Proyecto

LIFE RUPIS en una apuesta conjunta a ambos lados de la frontera.

Entre El Rincón de la Memoria dedicado a preservar y mostrar las costumbres, fiestas, tradiciones y el arduo trabajo cotidiano de las gentes de Arribes, y las salas de exposiciones temporales, la Casa del Parque sirve también de homenaje a sus gentes por la labor de conservación y de dinamización cultural de la región.

Un espacio que va más allá de su definición como centro de interpretación; es un puente entre el pasado y el presente, entre la naturaleza y la cultura. Donde las aves sobrevuelan entre fuentes, huertos y cigüeñas para ofrecer un espacio educativo que muestra cómo las prácticas tradicionales han modelado el paisaje y la vida en Arribes.



Conjunto histórico B.I.C., 5 museos, 6 edificios B.I.C., Sepulcro Santa Teresa de Jesús, Castillo de los Duques de Alba  
 Mirador astronómico, Camino Natural Via Verde de la Plata, actividades culturales todo el año, gastronomía,  
 artesanía, deportes outdoor...



# Alba de Tormes

# LOS MUSEOS MÁS SINGULARES Y DESCONOCIDOS DE LEÓN

Explora la riqueza cultural de León a través de cinco museos, y uno extra que, aunque poco populares, ofrecen un panorama único y profundamente enriquecedor del patrimonio leonés.



Museo de la Fauna Salvaje de Valdehuesa en Boñar.

## LEÓN

NURIA V. MARTÍN

En la provincia de León, donde la historia y la naturaleza se entrelazan de manera espectacular, existen lugares que guardan secretos y relatos esperando ser descubiertos por aquellos que desean ir más allá de los caminos trillados. Estos museos, quizás menos conocidos que las grandes instituciones, son auténticas perlas que ofrecen una visión más íntima y detallada de la cultura y la historia de León. Cada museo es un guardián de historias y conocimientos imprescindibles para entender la diversidad y la riqueza de la provincia. Estos espacios,

estratégicamente situados desde las montañas hasta las antiguas fábricas narran las vivencias de una tierra rica en tradiciones y en cruces de caminos culturales.

### MUSEO DE LA FAUNA SALVAJE

Enclavado en el abrazo montañoso de Valdehuesa, el Museo de la Fauna Salvaje ofrece un viaje impresionante a través de los reinos animales de los cinco continentes. Este museo único transmite la esencia de diversos hábitats de vida silvestre con asombrosa precisión, desde el imponente elefante africano hasta el escurridizo lince ibérico. Es una visita obligada para los

amantes de la naturaleza y los entusiastas de la conservación, proporcionando no sólo un espectáculo de biodiversidad, sino también historias de supervivencia y adaptación.

### CENTRO DEL CLIMA DE LA VID DE GORDÓN

En las profundidades de la montaña central leonesa se encuentra el Centro del Clima de La Vid de Gordón, un santuario de aprendizaje sobre el clima y su impacto en nuestro planeta. Este centro no sólo expone fenómenos meteorológicos a través de interactivas exhibiciones, sino que también permite a los visitantes experimentar de primera

mano la majestuosidad y las maravillas de la atmósfera terrestre. Con una combinación de educación y senderismo por entornos naturales, el centro promueve un mensaje poderoso sobre la sostenibilidad y el respeto ambiental.

### MUSEO DE LA INDUSTRIA HARINERA DE CASTILLA Y LEÓN (MIHACALE)

Ubicado en Gordoncillo, el MIHACALE ocupa lo que fue una de las harineras más emblemáticas de León. Este museo no solo conserva la arquitectura y maquinaria original de la era de oro de la molinería, sino que también educa sobre el proceso de transformación del trigo en harina. A través de la impresionante maquinaria restaurada y las actividades interactivas, los visitantes pueden conectar con la historia industrial de la región y entender la importancia del pan en la cultura española.

### CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS TRES CULTURAS

Situado en la histórica Iglesia de San Pedro en el barrio de Puente Castro de la ciudad de León, el Centro de Interpretación de las Tres Culturas es un testimonio del rico legado multicultural de la capital leonesa. Este centro no sólo explica la coexistencia de cristianos, musulmanes y judíos



El Centro de Interpretación de las Tres Culturas en Puento Castro, ciudad de León.

en la región, sino que también invita a los visitantes a explorar las profundidades de esta convivencia a través de excavaciones arqueológicas y tecnología interactiva. Es un lugar esencial para entender cómo el entrelazado de estas culturas ha moldeado la identidad leonesa.

### MUSEO LICEO EGIPCIO

El Museo Liceo Egipcio ofrece una ventana fascinante a las antiguas civilizaciones de Egipto y el Próximo Oriente. Con una colección impresionante de objetos y reliquias, este museo no sólo se centra en la exhibición, sino también en la investigación y educación sobre la rica tradición egipcia. Es un puente cultural entre Oriente y Occidente que enriquece el panorama cultural de León y proporciona un espacio para la exploración y el aprendizaje sobre estas civilizaciones milenarias.

### MUSEO DE LA INDUMENTARIA TRADICIONAL LEONESA (MITLE)

Consideramos que este museo ubicado en La Bañeza es digno de mención, pero lo añadimos como bonus ya que es algo más conocido por la diversidad de las indumentarias populares leonesas, influenciadas por factores como el sexo, la edad, el estatus económico, la profesión, la zona geográfica, la época e incluso la moda. Además, hay trajes específicos para ocasiones como rituales, bautizos, bodas, y danzas rituales, que varían según el uso diario y las festividades, mostrando así la adaptación de la vestimenta a las circunstancias y el poder adquisitivo de cada familia. La indumentaria leonesa ha sido moldeada por la idiosincrasia local, los materiales autóctonos y la moda internacional, como ocurre, por ejemplo, con el Mantón del ramo, influenciado por los mantones de Manila de Cantón.

Estos cinco museos, más uno, son un reflejo de la diversidad y la riqueza de la provincia de León, ofreciendo a los visitantes una oportunidad única de sumergirse en historias me-

nos conocidas pero igualmente importantes. León se reafirma como un centro de cultura y aprendizaje, demostrando que sus tesoros ocultos son ventanas esenciales a nuestro pasado colectivo y natural.

Estos museos permiten un viaje fascinante y curioso por la provincia de León, recintos que sorprenden por sus colecciones únicas y experiencias que a buen seguro darán ganas de volver.



Museo de la Indumentaria Tradicional Leonesa. En Valencia de Don Juan

# HERMINIO REVILLA: EL MUSEO QUE NARRA QUIÉNES SOMOS

El Centro de Interpretación de Patrimonio Cultural dedicado al artista palentino Herminio Revilla, en Villabellaco en la Montaña Palentina, aúna escultura, tradición, patrimonio, física y humor en una curiosa colección de más de 600 piezas entre obras de arte y maquetas

## VILLABELLACO

AIDA ACITORES

Cuando Herminio Revilla era niño, había tantos olmos en el Valle de Santullán, en la Montaña Palentina, que apenas se veían las casas. Hoy la vista alcanza a vislumbrar con claridad unas laderas que alternan zonas boscosas con pastos y campos de cereal. El cambio lo produjo la grafiosis, la plaga que asoló esta zona. Pero Herminio es uno de esos hombres que ven oportunidades donde otros solo advierten desolación. Es capaz de encontrar la belleza en esos olmos que en vida angostaban su tronco buscando la luz, o se dejaban horadar por un pájaro carpintero, o incluso adaptaban su corteza a la forma de una roca que acababan abrazando.

De chaval, Herminio Revilla tuvo que dejar de estudiar “por tener la mala suerte de ser el mayor de una familia numerosa”. En la Escuela de Artes y Oficios de Barruelo de Santullán se había iniciado en el mundo de la electricidad y la electrónica, lo que por un lado le sirvió para trabajar durante cuatro décadas en la fábrica de Fontaneda de Aguilar y, por otro, le encendió una chispa que aún conserva: el profundo interés por

todo aquello que tiene que ver con la energía y las telecomunicaciones. ¿Qué vinculación podría tener el gusto por la escultura y el interés por la física y la tecnología? Para responder a esta pregunta solo podemos recomendar la visita al hogar donde nació, en la aldea de **Villabellaco** (Barruelo de Santullán), hoy convertida en el **Museo y Casa Taller Herminio Revilla**. Aquí, exhibe y explica personalmente un conjunto de más de 600 piezas entre obras escultóricas, maquetas, autómatas y antigüedades.

Esta casa museo, que ha obtenido el reconocimiento como **Centro de Interpretación de Patrimonio Cultural** por parte de la Junta de Castilla y León por su valor como divulgador de la cultura de la Montaña Palentina, se presenta como una especie de libro en el que iremos descubriendo una historia con distintas tramas.

Por un lado, la relación del ser humano con las herramientas y la tecnología que le ha permitido evolucionar. Desde elementales norias para aprovechar la fuerza del agua hasta la electrónica actual, pasando por la energía solar o eólica y, por supuesto, la electricidad. Y por otro lado, sus esculturas nos llevarán hacia una forma

de expresión muy personal, unas veces tosca y otras refinada, siempre cargada de intencionalidad y a menudo con ciertos toques de humor. Un arte ecléctico y natural a manos de un autor que se confiesa “un drogadicto”

**En este museo se puede retroceder al pasado viendo el funcionamiento de varias maquetas móviles que representan trabajos antiguos, que ya quedarán para la historia**



de su museo, con el que logra transmitir un mensaje de respeto a la naturaleza y a nuestras raíces.

## ESCUPTOR NATO

Desde muy niño comenzó a experimentar con la navaja y la madera. De hecho, la obra más antigua que exhibe en el Museo la creó con tan solo diez años: una escultura de una sola pieza, que incluía una cadena cuyos eslabones estaban hechos vaciando la madera, sin una sola gota de cola. Con aquella nacían también los pilares de su estilo, a los que mantiene absoluta fidelidad: trabajar con materias naturales (madera, roca, metal, tierra), ser siempre original y dejar salir las esculturas que el propio tronco alberga en su interior, como explica Herminio parafraseando a Miguel Ángel.

“Aproveché siempre todo lo que cayó en mis manos y nunca hice una cosa repetida ni copiada. En al-





gunos troncos me limité solo a retocar lo ya creado por la naturaleza y, en otros, a sacar esa pieza que quería salir de su interior". Abunda el olmo porque la grafiosis le puso en bandeja el material,

ciones de antiguas instalaciones fabriles en las que se aprecia el valor de la energía y la tecnología en el desarrollo del hombre. Como la de la Herrería de Compludo (León) o del Canal de Castilla en el norte

***El propio Herminio Revilla y su esposa muestran el museo a particulares y grupos, de martes a domingo. Reservas: 679 391 110 / 649 159 678 - [www.museohr.com](http://www.museohr.com)***

pero también hay roble, o aquel peral que un amigo le donó al morir, sabiendo que con él crearía algo bello. A veces, crea las representaciones que el propio material le sugiere, como la rama que se asemeja al rabo de un linco, que descubre después vaciando el resto del tronco. Pero en muchas obras hay una intención comunicativa que deja claras sus emociones, sueños y valores. Así, aparecen representadas las personas importantes de su vida: su abuelo en el final de su vida junto a un Herminio niño, su esposa Carmen o sus padres.

### TRADICIÓN

Desde su nacimiento en 1943, el mundo ha cambiado tanto, que Herminio se afana en comprenderlo y explicarlo a través de ingeniosas esculturas, maquetas, autómatas o incluso una valiosa colección de radios de galena, válvulas de vacío y transistores.

En su museo podemos comprender cómo funciona la industria petrolífera con una de sus primeras maquetas móviles, una reproducción de la planta burgalesa de Valdeajos de Lora. Y así, decenas de reproducciones estáticas o móviles que nos descubren desde el patrimonio artístico y natural de esta zona de la Montaña Palentina hasta fieles reproduc-

palentino, por las que hace correr el agua para mostrar cómo se aprovechaba su fuerza para mover batanes o martillos pilones. Varias maquetas móviles, de hecho, nos hacen viajar al pasado para conocer oficios ya desaparecidos.

Vale la pena contemplarlas con los ojos de un niño para darse cuenta, como dice Herminio, de lo poco que sabemos en realidad: "porque en esta vida, por mucho que se sepa, siempre es mucho más lo que se desconoce". Su obra más preciada une la escultura con las maquetas en un gran olmo en el que representa, con movimiento, la evolución tecnológica del hombre, desde la aparición del fuego hasta el desarrollo de la robótica, y en el que nos invita a reflexionar sobre la destrucción de la naturaleza y el peso de la tecnología, que terminará desplazando al ser humano.

Este es, sin duda, un lugar ideal para descubrir en familia, por el valor didáctico que ofrece. Una lección de historia y cultura que además se completa con un ejemplo de vida: el de Herminio y su esposa Carmen, que muestran ellos mismos su museo, con la esperanza de que las instituciones recojan su testigo y mantengan su legado.

# PAREDES DE NAVA ES EL ASTEROIDE B-612

Ciencia, literatura e imaginación conviven en el Museo de los Cuentos y la Ciencia de la villa palentina, con creaciones de la artista Rosana Largo



## PAREDES DE NAVA

AIDA ACITORES

**P**odría decir que su sueño era estar entre las cien mejores artistas del mundo en 2023, recibir la Medalla de Platino de la Real Academia de Bellas Artes de París, exponer en el Louvre (y repetir), ver su rostro en Times Square, en Nueva York, o llevar su arte a lugares tan dispares como Los Ángeles o Dubái. Pero la respuesta de la vallisoletana Rosana Largo, si le preguntamos cuál es su verdadero sueño, llega directa y sin duda ninguna: “mi sueño es no despertar”.

Ante su extenso palmarés y reconocimiento internacional, ella mantiene los pies en la tierra. En concreto, en su tierra: Castilla y León. Aquí, muestra su obra en el **Museo de los Cuentos y la Ciencia de Paredes de Nava** (Palencia), villa que la ha acogido con tanto ca-

riño, que siente que se debe a sus vecinos y a su Ayuntamiento, que ha creado con su colección el Museo de los Cuentos y la Ciencia en la iglesia desacralizada de San Martín.

Hoy, ese espacio mágico es como el asteroide B-612 de *El Principito*. O, mejor dicho, como el interior de la cajita donde el personaje de Saint-Exupéry guarda su corderito: solo los niños de imaginación pura son capaces de comprender su grandeza.

Suerte que, como Rosana Largo, son muchos los adultos que conservan esa mágica mirada sobre el mundo, esa curiosidad que, en el museo paredaño, nos invita a descubrir los cuentos clásicos y su relación con la ciencia a través de las obras de arte hiperrealista de Rosana Largo. Vestidos de princesas, personajes de leyenda (desde el Sombre-

más de lo estético, cuidan del aspecto intelectual: son piezas de ingeniería, autómatas e incluso reproducciones de los inventos de Leonardo Da Vinci, con los que aprendemos las leyes de la física o los secretos de la química o la astronomía.

En su mágico museo, especialmente recomendable para familias y colegios (más de 15.000 personas lo han visto en sus primeros dos años de vida), Rosana consigue “instrumentalizar el cuento para llegar a la ciencia”. Porque, para ella, es “todo un logro” conseguir que niños y mayores sientan atracción por la ciencia a través de la literatura y el arte.

Una combinación que hace de este espacio un museo único en España, que abre sus puertas de miércoles a domingo en horario de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas (es posible adquirir las entradas en la web [mu.seodeloscuentosylaciencia.com](http://mu.seodeloscuentosylaciencia.com)). Y si fueran pocas las razones para recorrer este museo, se añade que está enclavado en una de las villas con más atractivo turístico, cultural y patrimonial de la provincia de Palencia, cuna de Jorge Manrique y de Pedro y Alonso Berruguete.

**15.000**  
personas han visitado el Museo de los Cuentos y la Ciencia de Paredes de Nava en sus dos primeros años de vida

rero Loco hasta Pinocho, pasando por el lobo de Capercucita) o escenarios como la Casita de Chocolate nos invitan a reflexionar sobre la ciencia en obras que, ade-





# ★ Museo de los Cuentos y la Ciencia



Ayuntamiento de Paredes de Nava



**museo de los cuentos y la ciencia**

## HORARIO

Miércoles a domingos

11:00 a 14:00 horas y 17:00 a 20:00 horas

+34 619546210

[info@museodeloscuentosylaciencia.com](mailto:info@museodeloscuentosylaciencia.com)

PL. VALLEJO NÁJERA, 1  
34300 PAREDES DE NAVA





# UNA COLECCIÓN DE ARTE NACIONAL SIN PRECEDENTES

En el corazón de Valladolid se erige el Museo Nacional de Escultura, una joya cultural que atesora siglos de arte español. Su riqueza artística es tan vasta como la historia misma de nuestro país

## VALLADOLID

MARIO GARCÍA CUÑADO

El Museo Nacional de Escultura alberga una colección incomparable de obras maestras que proponen un recorrido cronológico que abarca desde el arte románico hasta el siglo XIX. La maravilla artística que da inicio en las salas del Gótico sumerge al visitante en la solemnidad y la espiritualidad de esta época. Aquí, las esculturas nos cuentan historias de fe y devoción, con obras que reflejan la maestría de los artistas medievales en la talla de la piedra y la madera.

“En esta época empiezan a aparecer las sillerías de coro con una tipología específica” explica Óscar

Fernández, del Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales del museo. El movimiento va sufriendo una evolución en la que “vemos un tratamiento mucho más acelerado, mucho más adelantado”, hasta llegar a la época renacentista poco a poco con un distintivo “tratamiento de los ropajes, los gestos y esa misericordia de carácter mitológico” añade.

El Renacimiento se encuentra con una explosión de creatividad y belleza. Las obras de artistas como Alonso Berruguete, y su retablo de San Benito el Real, nos transportan a una época de renovación artística, donde la influencia del arte italiano se fusiona con la tradición española para crear obras

maestras llenas de vida y movimiento.

Con el tiempo, los artistas renacentistas empiezan a inmiscuirse en el Barroco, como Juan de Juni, cuyo tratamiento de las figuras era más denso y pesado que las de Berruguete. El artista sorprende con su habilidad para capturar la emoción y el movimiento en cada una de sus obras, en las que “aparte de la teatralidad, busca mucho el realismo exagerado” asegura Óscar.

“Esa búsqueda de la naturalidad, de lo más certero, de lo que se parezca más a la realidad, lleva a los artistas a utilizar postizos en sus obras”, con lo que inciden de lleno en el Barroco. En esta era de exuberancia y drama, las esculturas co-

bran vida ante nuestros ojos. Conforme avanza el siglo XVII, los gustos van cambiando para evitar la forma tan castellana, recogida y doliente, para representarlo con figuras como las de Luisa Roldán, la primera escultora española registrada y cuyo conjunto de esculturas compuesto por 19 piezas y conocido como la Cabalgata de los Reyes Magos está incorporado en el museo.

Además, se muestra este movimiento artístico desde diferentes localizaciones de la Península. Por ejemplo, el Barroco andaluz, muestra una estética diferente a la castellana, siendo más amable y contenida. Sin embargo, ambas regiones comparten temas similares en sus obras religiosas. En cuanto a la pintura, también hay ejemplos que ilustran eventos religiosos, como la ascensión y el eccehomo.

Además de su colección permanente, el museo ofrece exposiciones rotatorias que añaden una dimensión dinámica a la experiencia del visitante. Estas exposiciones temporales presentan obras de todo tipo y exploran diversos aspectos del arte, desde técnicas innovadoras hasta temáticas sociales relevantes.

Más allá de ser un espacio de exhibición, el Museo de Valladolid sirve también como centro de educación, turismo y compromiso con la comunidad. Ofrece una amplia gama de actividades para todas las edades, desde visitas guiadas hasta conciertos y exposiciones temporales. Su objetivo es mantener viva la relevancia del museo en la comunidad local y atraer a visitantes de todo el mundo.

## UNA OBRA EN SÍ MISMA

Pero más allá de ser un depósito de obras de arte, el propio edificio del Museo Nacional de Escultura es una obra maestra arquitectónica que refleja los movimientos artísticos de su época. Su arquitectura combina elementos renacentistas y barrocos, con una fachada enigmática porque servía como entrada a lo que antiguamente era un centro de ciencia, “pero está representada Granada y se piensa que a lo mejor era porque se estaba ofreciendo directamente a los Reyes Católicos”, admite Óscar.

Los techos del museo son verdaderas obras de arte en sí mismos, adornados en base a diversos estilos arquitectónicos como el mudéjar o materiales como la piedra. Estas obras de arte en el techo añaden una capa adicional de belleza y significado a la experiencia de visitar el museo, sumergiendo al espectador en un viaje a través de la historia más allá de lo artístico.

Todo el edificio se articula en torno al patio. Está en dos niveles, la zona inferior es mucho más alta, con unas columnas muy elegantes, sobre las que se apoya la parte superior, que como aclara Óscar, está ornamentada con “arcos polilobulados muy góticos todavía, a los que se añaden elementos renacentistas como los angelotes” por lo que se aprecia cómo se construyó el edificio desde “dentro para fuera”. La flor de lis, que es el emblema del fundador de este colegio de Teología, es tan habitual en toda la estructura que si “quitásemos todas, el edificio se caería” bromea Óscar.

**“LA CALLE MUSEO”:  
UNA TRAVESÍA POR LA  
CULTURA**

La ubicación del Museo Nacional de Escultura en la Calle Cadenas de San Gregorio no es fortuita. Esta calle histórica alberga no uno, sino tres edificios que forman parte de la oferta turística del museo: el Colegio de San Gregorio, la Casa del Sol y el Palacio de Villena.

El Colegio de San Gregorio, una obra maestra del plateresco español, sirve como sede principal del museo y alberga gran parte de su colección permanente. Su fachada ornamentada y su claustro renacentista son testigos silenciosos de la grandeza artística de la España del siglo XVI.

La Casa del Sol, es un ejemplo destacado de la arquitectura civil vallisoletana del siglo XVII. Actualmente, alberga reproducciones de todo tipo de obras, no solamente en

yeso, también en materiales metálicos, a través de la técnica de la galvanoplastia. “Antes, tener una copia era una distinción porque si el original ya de por sí tiene una especie de aura la copia otorgaba prestigio”, afirma Óscar, de manera que podemos encontrar una reproducción del Laocoonte, o incluso frisos del Partenón.

Por último, el Palacio de Villena sigue el típico estilo renacentista con sus tres bandas de arcos. Este edificio sirve complementa al Colegio de San Gregorio con exposiciones temporales de fotografía o restauraciones, entre otras, además de ser la ubicación del Belén Napolitano durante todo el año.

## LA NUEVA DIMENSIÓN DEL ARTE

Recientemente, el Museo Nacional de Escultura ha dado un paso audaz hacia el futuro del arte y la tecnología al incorporar experiencias virtuales. Esta innovadora adición permite a los visitantes explorar digitalmente las esculturas y artefactos del museo de una manera completamente nueva.

El museo imaginario es una realidad en la que los visitantes pueden sumergirse en recreaciones digitales de esculturas históricas, y aprender sobre su contexto de una manera interactiva. Esta iniciativa pionera no solo enriquece la experiencia de los turistas, sino que también democratiza el acceso al arte y la cultura, haciendo que estas obras maestras sean accesibles para un público más amplio.





# VALLADOLID, EL EVENTO DEL AÑO

Valladolid es un destino histórico que permite recorrer las calles por donde han pasado y dejado su huella Miguel de Cervantes, José Zorrilla, Miguel Delibes o Concha Velasco.

## VALLADOLID

IMEDIACYL

La ciudad del Pisuerga es tradición y es cercanía, pero también es color, sabor y celebración.

Con el trascurso del tiempo se ha convertido en un lugar idóneo para acoger la celebración de grandes acontecimientos y así lo demostró el pasado mes de febrero al albergar la gala de los Premios Goya. Un evento único en el calendario que pone de manifiesto la capacidad de la ciudad y de sus habitantes; una muestra más de que Valladolid es sede grandes acontecimientos deportivos, culturales, musicales, cinematográficos o gastronómicos.

Un calendario que posiciona a Valladolid como el evento del año.

### 24 - 30 JUNIO TORNEO DE PÁDEL FIP PLATINUM

Está considerada la prueba de la máxima categoría den-

tro del circuito profesional Cupra FIP Tour 2024. El FIP Platinum se disputará en la pista de la Plaza Mayor y también en la calle Acera de Recoletos.

El número uno del mundo, el vallisoletano Arturo Coello, ha confirmado su presencia en esta prueba junto a su compañero Agustín Tapia.

### 28 - 30 JUNIO VI FESTIVAL CONEXIÓN VALLADOLID

Convertido ya en cita ineludible para los amantes del circuito 'festivalero', Conexión Valladolid reunirá en la Antigua Hípica Militar a algunas de las bandas más aclamadas del actual circuito español.

Viernes 28 de junio: Vestusta Morla, La Oreja de Van Gogh, Pignoise... DJs y acreditadas bandas locales.  
Sábado 29 de junio: Amaral, Viva Suecia, Rayden... DJs y otras acreditadas bandas locales.

Igualmente, el sábado por la mañana, se celebrará el

matinal infantil con un karaoke, así como otras divertidas actividades para los más pequeños y, el domingo día 30, como novedad este año, Súper Cristongo XXL.

### 30 AGOSTO - 8 SEPTIEMBRE FERIA Y FIESTAS DE LA VIRGEN DE SAN LORENZO

Un enorme festejo que inunda la ciudad con música, folclore, actividades infantiles, teatro, verbenas, el certamen nacional de pirotecnia, la Feria Internacional de Cerámica y Alfarería y dos grandes citas gastronómicas: la Feria de Día, encuentro en torno a las tapas y el 'lorencito' en el centro y los barrios de la ciudad, y la Feria de la Gastronomía, muestra de los platos más típicos de toda la geografía española.

### 17 - 22 SEPTIEMBRE CAMPEONATO DEL MUNDO DE PUZZLES

La cuarta edición se celebrará en la Cúpula del Milenio y contará con más de 3.000

competidores, con presencia internacional de 75 países.

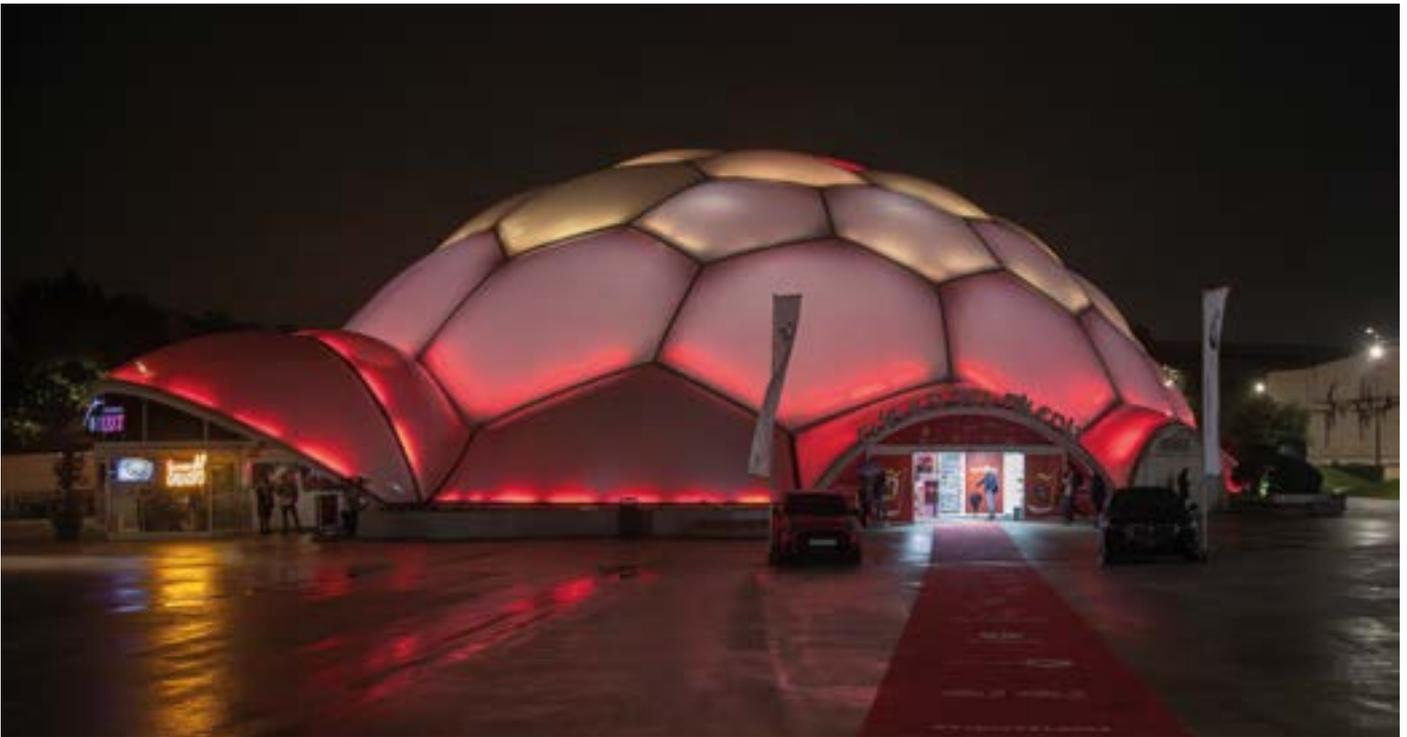
### 24 - 28 SEPTIEMBRE FESTIVAL COSQUÍN ROCK

Cita musical de referencia en América Latina, con una edición de cinco días en la Antigua Hípica Militar. Será la primera vez que el Cosquín Rock se celebre íntegramente y en exclusiva en España.

### 18 - 26 OCTUBRE 69ª SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID (SEMINCI)

El festival volverá a convertir a Valladolid en capital internacional del cine de autor con el Teatro Calderón como sede principal y con diversas citas en diferentes espacios de la ciudad.

La Sección Oficial con propuestas alejadas de los circuitos más comerciales. Su Sección Punto de Encuentro, dedicada a óperas primas



y segundas películas, es un escaparate único para descubrir nuevos y prometedores talentos. Por su parte, Tiempo de Historia pone el foco en el documental.

La Seminci dedica también apartados al cine realizado en España y en Castilla y León, a películas relacionadas con el medio ambiente y el cambio climático o a filmes que recogen el mundo de la gastronomía y el vino. Su palmarés histórico cuenta con ganadores tan destacados como Federico Fellini, Ingmar Bergman, Françoise Truffaut, Akira Kurosawa, entre otros.

### XX ANIVERSARIO DEL CONCURSO NACIONAL PINCHOS Y TAPAS CIUDAD DE VALLADOLID

Único concurso de España en el que están representadas todas las comunidades autónomas. Su fase final consiste en un espectacular show cooking que se celebra en la Cúpula del Milenio y que reúne a algunos de los mejores chefs del país, seleccionados de entre las más de 500 candidaturas que se reciben cada edición. Estos profesionales elaboran sus propuestas en directo, frente a un jurado de excepción que decide la Mejor Tapa de España, dotada con un premio de 10.000 euros.

El jurado valora cuatro características de las mismas: sabor, originalidad, presentación y aplicación comercial.

Además, este 2024 adquiere un especial protagonismo con la celebración de su XX aniversario.

Valladolid internacionaliza este formato gastronómico con su Concurso Mundial de Tapas con presencia de países de todo el mundo, que competirán junto con el campeón de España de Pinchos y Tapas del pasado año. Su final se celebrará también en la Cúpula del Milenio.

### 13 NOVIEMBRE VIII CAMPEONATO MUNDIAL DE TAPAS

La Cúpula del Milenio de Valladolid se convertirá ese día en referente internacional de la cocina en pequeño formato como sede del Campeonato Mundial de Tapas, en el que pueden participar profesionales de hostelería de cualquiera de los 93 países de la red mundial de Asociaciones de Cocineros (WACS) y que sirvan la modalidad culinaria española de las tapas.

Para dilucidar el ganador, 16 participantes disputan una final en directo frente a público y jurado.



# EL 'PÓGCAR' DE LAS EMPRENDEDORAS RURALES DE CASTILLA Y LEÓN

Con el humor, la alegría y las ganas. Estas tres segovianas están logrando trasladar la autenticidad y el saber hacer de los negocios rurales a través internet.



**SEGOVIA**  
MARÍA COCO

**Dicen que la experiencia es un grado, y bien sabéis vosotras qué es emprender en el mundo rural ¿Por qué y para quién va dirigido podcast?**

En primer lugar, a todas aquellas emprendedoras y empresarias que tienen un negocio en el entorno rural y que quieren dar un pasito más: reclamar su pedacito de esa tarta llamada internet. La pregunta es ¿y cómo vendo o me hago visible en internet si no sé nada de cómo funciona? Y ahí está la cuestión, el desconocimiento que, debido a la brecha digital, muchos

de los negocios rurales tienen sobre el entorno online. La pandemia vino a acelerar algo que todos sabíamos que iba a ocurrir pero para lo que muchos no estábamos preparados: la digitalización. Y sí, es importante en estos tiempos estar en internet, pero más importante es saber por qué y a través de qué medios o profesionales puedes estar en internet de una manera que resulte efectiva para ti y para tu negocio.

Por eso, en cada episodio de El Pógcár invitamos a una especialista en algo de lo digital y nos cuenta de qué va lo suyo sin pelos en la lengua, ni tecnicismos, ni vocablos de esos que parece que todo el mundo sabe menos nosotras. Así,

hemos aprendido ya quién es el profesional que hace páginas web, el que escribe los textos, el que hace los diseños de marca, el que nos explica cómo funcionan las redes sociales... En un entorno distendido, con mucho humor también, y con la confianza propia de estar teniendo una conversación alrededor de una mesa camilla con el brasero prendido, nos vamos formando e informando a la vez que vamos viendo cómo nuestro negocio puede encajar en lo digital.

**¿Es duro el emprendimiento rural? ¿Qué habéis conseguido con esta comunidad?**

Emprender es duro en lo rural y en lo no rural. Porque tú puedes ser muy buena haciendo

cestas de mimbre, la mejor, pero emprender no va solo de hacer lo que te gusta. Hay otras muchas cosas para las que nadie te ha preparado ni avisado: temas legales, burocracia, permisos, la web, las redes, saber hacer un vídeo, escribir un texto, crear contenidos, gestionar una tienda online, hacer los pedidos, los envíos, las devoluciones e incidencias... y algo que para nosotras resulta fundamental: aprender a comunicar lo que haces. Puedes hacer el mejor producto o servicio del mundo que si no sabes contarlo, de poco te va a servir.

Pero es que además, emprender en lo rural tiene un plus más de dificultad: problemas en las comunicaciones, los transportes, servicios... lo rural tiene muchas ventajas y así lo defendemos, pero en cuestiones de negocio y digitalización notamos que estamos un pasito por detrás, y esa desventaja puede hacer que nos quedemos fuera del partido. Y no estamos dispuestas a que los negocios rurales se queden atrás.

Al comenzar, allá por octubre de 2021, pudimos comprobar que esto no nos pasaba solo a nosotras tres. La soledad de la emprendedora rural y su lucha constante por hacerse ver en el entorno digital, pesa en la mochila y en ocasiones nos impide avanzar. Al crear Eres La Repera, la primera comunidad digital de emprendedoras rurales de España, hemos habilitado un espacio seguro y de confianza en el que emprendedoras de todo el país, nos aconsejamos sobre temas digitales y de emprendimiento, nos apoyamos el día que una se ha levantado con mal pie y celebramos juntas el día que una ha tenido un éxito.

Puedes intentar hacerte ver tú sola ahí desde tu pueblo, o bien unirse a la comunidad que, como decimos nosotras, cuantas más somos, más bulto hacemos y antes se nos ve.



### ¿Qué hay detrás de Tam, La Quesera y La Manitas?

Las tres somos de Sacramenia, un pueblo de poco más de 300 habitantes en la provincia de Segovia. Raquel Arranz es la maestra que sera de la Quesería Artesanal de Sacramenia. Hace 25 años que montó su negocio y varios premios avalan su trabajo en la elaboración de quesos y yogures elaborados con leche de oveja y además, es la única que sería de España que elabora yogures con leche de burra, una especie en peligro de extinción.

Belén Martínez, arrancó su proyecto en plena pandemia: La Manitas de Sacramenia. Ella rescata recetas tradicionales, de las que hacían las abuelas cocinando durante horas. Hoy nadie cocina durante horas y, en vista de que estas recetas acabarían desapareciendo, las elabora y las embota para que tú al llegar a tu casa, en 5 minutos puedas disfrutar de ese sabor de un buen guiso del pueblo.

Tam Alvalaz desarrolló su carrera como periodista en Madrid, en medios como Cadena Ser o Televisión Española. También tuvo un emprendimiento relacionado con la



organización de eventos. Pero con la pandemia se vio obligada a cerrar y a volverse al pueblo.

Fue entonces cuando Raquel y Belén pidieron ayuda y consejo a Tam. Porque pese a que una llevaba más de 20 años y la otra apenas unos meses, las dos tenían el mismo problema: no entendían nada sobre venta y presencial digital. Y así fue como detectamos el problema y decidimos crear la solución a través de Eres La Repera.

**Verbalizar las dificultades y hacerlo con humor os ha convertido en un auténtico referente digital, tanto que hasta el Ministerio de Agricultura ha premiado esta iniciativa. ¿Qué pensáis que aportáis a aquellas mujeres que inician su camino empresarial?**

A la que arranca le damos el aviso que no nos dieron a nosotras: puedes hacerlo, pero con cabeza. Le ponemos sobre aviso sobre todo lo que conlleva montar un negocio en tu pueblo y le ofrecemos una mano amiga en la que apoyarse. Pero también ayudamos a todas

aquellas que llevan tiempo con su negocio, muchas veces negocios familiares trabajados por varias generaciones. A ellas les ayudamos a adaptarse correctamente y con sentido a los tiempos que corren.

La verdad que el premio Excelencia a la Innovación en Comunicación que nos otorgó el Ministerio fue un chute de energía para seguir adelante con El Pógar y la comunidad. Como decimos nosotras, normalmente nadie viene a tu pueblo a darte una palmadita en la espalda y decirte lo bien que lo estás haciendo. Y eso significó para nosotras este reconocimiento a nivel nacional.

**Programas digitales y un gran Sarao, ¿Tenemos cita ya para el evento del emprendimiento rural?**

Apoyarnos de manera digital está fenomenal, pero es cierto que juntarnos en persona es un puntazo. Al cumplir el primer año de Eres La Repera, logramos atraer hasta nuestro pequeño pueblo a más de 70 emprendedoras rurales de diversos puntos del país para nuestro primer encuentro presencial. Y este

año queremos repetir la experiencia pero haciéndolo todavía más grande. Así que sí, este año 2024 habrá Sarao, será en septiembre y vamos a ir desvelando todo durante los próximos meses en [ereslarepera.com](https://ereslarepera.com), en todas nuestras redes sociales y por supuesto, en El Pógar.

### ¿Y el futuro?

El futuro resulta esperanzador. Estamos trabajando para habilitar en los próximos meses la primera escuela de negocios online centrada en las necesidades concretas de los negocios rurales. Pero nuestro proyecto más importante y para el que llevamos trabajando ya dos años, es el Mercado La Repera, el primer marketplace digital de venta exclusiva de productos y servicios de negocios rurales.

Porque está muy bien darnos apoyo y consejos, pero estará aún mejor si podemos vender a través de una vía conjunta, unificando gastos y esfuerzos. Queremos trasladar a través de la pantalla la autenticidad y ese alma única con el que se hacen las cosas en los pueblos.

# JORDI LLUELLES, UN ANTES Y UN DESPUÉS EN EL BM SORIA

El técnico catalán se despide de un equipo al que ha dirigido durante cuatro cursos con unos resultados inmejorables en Primera Nacional. La próxima campaña dará un paso adelante en su carrera profesional y será el segundo entrenador del BM Torrelavega en la liga Asobal.



Los jugadores arrojan a su técnico. | Fotos: María Ferrer

## SORIA

PEDRO LAFUENTE

Jordi Lluelles podría ser perfectamente el Sr. Keating de la película 'El Club de los poetas muertos'. El técnico catalán, que desembarcó hace cuatro campañas en el Balonmano Soria, ha enseñado a los diferentes grupos que ha dirigido a perseguir sus sueños hasta el final. Con tres play off de ascenso y un curso en División de Honor Plata a sus espaldas, el preparador catalán se ha convertido en una de las personas más importantes en la historia de la entidad.

En su primera temporada en el San Andrés, este fue capaz de dar forma a una escuadra que se clasificó

para la fase de ascenso a la segunda categoría del balonmano nacional. A pesar de viajar a Lanzarote sin ser los favoritos, los de Lluelles consiguieron la machada, subiendo a Plata por la puerta grande.

Tras ese estreno de película, el entrenador encabezó un proyecto humilde en el que se iba a enfrentar a auténticos transatlánticos. Sin embargo, los amarillos sorprendieron a propios y extraños en un comienzo de campaña en el que derrotaron a varios de los favoritos de su grupo. Al mismo tiempo, el BM Soria hizo histo-

ria en una Copa del Rey en la que se vio las caras con el BM Nava de Asobal. A la vuelta del parón navideño, todo cambió y los amarillos cayeron al grupo que iba a luchar por evitar el descenso. No obstante, las lesiones

y el COVID castigaron demasiado a un conjunto que no se merecía regresar a Primera Nacional por los puntos que había conseguido (el formato de la competición se dividía en dos fases y no constaba de un grupo único. Si hubiera funcionado como esta temporada, el equipo soriano se hubiera mantenido).

*"Ha supuesto un antes y un después en el club. Ha marcado una época en estos cuatro años al frente del equipo"*

## CONFIANZA CIEGA

Pese a ese jarro de agua fría, la directiva no dudó ni un segundo en renovar a un entrenador que había hecho historia con su equipo. Siguiendo de la mano un año más, ambos confeccionaron una plantilla, totalmente nueva. Aunque le costó arrancar, el cuadro de Lluelles fue poco a poco, cogiendo sensaciones y asentándose en los primeros puestos de la clasificación. De esa forma, logró volver a clasificarse para la fase de ascenso a Plata. En A Coruña, los amarillos no tuvieron suerte, quedándose a las puertas de regresar a segunda con un balance de dos triunfos y tan solo una derrota.

Reteniendo a piezas importantes y fichando a jugado-



res de la talla de Sarasola, el conjunto del San Andrés ha completado una temporada histórica en la que ha superado varios récords nacionales. Los amarillos han sido capaces de ganar los 30 partidos de la competición doméstica, finalizando en la primera posición con 60 puntos de 60 posibles.

Junto a ese éxito, el club ha conseguido traer los play off a Soria. Con una ciudad volcada, los sorianos se han quedado a un paso del ascenso tras una victoria, una

derrota y en un empate. Con la temporada finalizada, la afición se ha volcado para despedir a un Jordi Lluelles que pone fin a una etapa de cuatro años para embarcar-

**El técnico se reencontrará con Jacobo Cuétara en tierras cántabras**

se en el proyecto de Torre-lavega de Asobal. Con numerosos gestos de cariño por parte de todos los presentes,

*“Es un auténtico referente para todos los que formamos parte de la familia”*

el catalán no pudo aguantarse las lágrimas al observar en el partido frente a La Roca un mural que llevaron a cabo los padres de los integrantes de la cantera en el que se podía leer en amarillo ‘Gracias, Jordi’.

#### UNA LEYENDA

Por su parte, los jugadores, conscientes de la trayectoria del catalán, no dudan en afirmar que “ha supuesto un antes y un después en un club en el que ha marcado una época”. En ese sentido, uno de los capitanes de la

nave soriana, Dani Vallejo, hace hincapié en que Lluelles se ha convertido en un “auténtico referente para todos los que formamos parte de esta familia”.

Con todo ello, el BM Soria se despide de una persona que ha cambiado la forma de entender el balonmano en la provincia y a la que le espera un futuro muy prometedor por delante. Con las puertas del San Andrés abiertas, el técnico dice adiós a un equipo al que ha colocado entre los mejores.



# “GOTELÉ EN LA PARED”, UN COLLAGE ARTÍSTICO CON EL MUNDO RURAL COMO CENTRO

Cuando se unen la pasión por el arte en todas sus dimensiones con las ganas de innovación y el amor por el medio rural surgen brillantes iniciativas como Gotelé en la pared, la última aventura de esta banda musical abulense que apuesta por enlazar sus raíces con la pintura y la música.

## ÁVILA

LUIS GLEZ. MORIN

Algo más de un lustro ha pasado desde que los abulenses Gotelé iniciaran un pequeño proyecto que se ha ganado un hueco en el panorama artístico. Sus integrantes, según nos relata Alfonso López, uno de ellos, son “cuatro amigos que comparten la misma pasión”. Es pasión por la música, pero también por la pintura y, por supuesto – remarca – por el patrimonio rural.

Nace así Gotelé en la pared, para celebrarse a sí mismos, y hacerlo, además, de una forma diferente pero de la mejor forma que saben hacerlo: uniendo la música con el muralismo y el entorno rural en el que alguno de los integrantes de la formación ha crecido. “Decidimos hacer algo poco usual en nuestra banda, que es lanzar los temas en formato digital únicamente, y hacer una

reinterpretación de un tema por disco y una colaboración incluida”, explica Alfonso López.

### Un mural por cada canción

A esta circunstancia se une el hecho de que a la banda le gusta contar con “algo tangible” de su trabajo, razón por la que optaron por asociar un mural en una zona de la provincia de Ávila que servirá de portada para cada una de las canciones.

De este modo y más allá de unir campo, pintura y música, Gotelé se ha marcado como uno de sus objetivos fundamentales dar visibilidad al entorno rural, algo que, además, también llena,



a modo de “recompensa personal”, a los integrantes del grupo. “Las zonas rurales necesitan estas iniciativas para que haya más movimiento y son muy bien acogidas. Las alegrías que nos estamos llevando son muchas. Teníamos cierta incertidumbre, pero todo han sido facilidades”, reconoce, satisfecho por la respuesta que están obteniendo.

### RECORRIDO POR EL TERRUÑO

Gotelé en la pared constará de cuatro canciones, con tres colaboraciones. Serán, por lo tanto, cuatro los murales que, asociados a un tema, se crearán en la provincia. Y serán también cuatro municipios los que celebrarán, junto a la banda, no sólo sus años de vida sino también el valor del muralismo y del entorno rural, que bien merece su total reconocimiento.

‘Centeno’ es la primera canción que ha visto la luz de las cuatro que se lanzarán a lo largo de todo este año. El escenario elegido ha sido el Valle Amblés y, en particular, la localidad de Padiernos, su primera parada creativa, para la que han contado con la colaboración de Silóe, banda vallisoletana a la que se pudo ver y escuchar en la gala de los Premios de Castilla y León.

Por delante quedan bastantes sorpresas, especialmente en lo que a municipios,

murales y colaboración se refiere, que de momento prefieren no desvelar.

En este trabajo a modo de collage, además, hay que reconocer la intervención de Lara Rubín e Ivane Cerezo, creadores de los murales. Y hacen desde la banda extensivo su agradecimiento a los pueblos abulenses que se han prestado a formar parte de esta aventura artística, un

proyecto llamativo, que tiene en los entornos rurales su eje vertebrador y que nace de lo que a Gotelé le gusta hacer: “somos un poco inconscientes, o valientes, llámalo como

bajo, algo bonito, que nace de la idea desinteresada de destacar los entornos rurales que nos encontramos en la provincia de Ávila”. Y van más allá, pues su apuesta por

---

### ***Somos un poco inconscientes, o valientes, y nos gusta salirnos del tiesto y hacer cosas que no sean sota, caballo y rey”.***

---

quieras, y nos gusta salirnos del tiesto y hacer cosas que no sean sota, caballo y rey”, añade.

Las sensaciones que han generado a lo largo de la iniciativa y que irán dando a conocer son positivas, de haber hecho “un buen tra-

el mundo rural trasciende la provincia, con el objetivo claro de dar visibilidad a estos refugios que han sido el origen de la sociedad que hemos ido construyendo.



# DE TALLER DE CARROCERÍA A REFERENTE NACIONAL EN EL MUNDO CAMPER

Desde el sur de la provincia, una pequeña empresa quiere competir en un sector en auge en el mundo de las autocaravanas.

## ÁVILA

LUIS GLEZ. MORIN

La evolución de una empresa familiar desde un taller de carrocería hasta convertirse en un referente nacional en el mundo de las casas sobre ruedas tiene nombre propio: Tompuntocom, un pequeño taller que, desde el Valle del Tiétar, en la localidad de Sotillo de la Adrada, ha conseguido hacerse un hueco en el mundo del diseño y montaje de “camper”.

Tompuntocom es un “tallercito” muy especial que se localiza en el polígono industrial de Las Ventillas. Es el lugar desde el que esta empresa familiar y comprometida socialmente convierte vehículos normales y corrientes en auténticas casas sobre ruedas.

La historia de la firma comienza con el ‘patriarca’, Tomás Miranda, cuyo nombre va implícito en la marca de la empresa y quien lleva toda su vida dedicada a la carrocería. De hecho, en la propia web de la casa, él mismo reconoce que lleva tanto tiempo dedicado a esta labor que cuando comenzó aún había chasis de madera.

Desde las instalaciones de Sotillo de la Adrada, Tompuntocom llega a todo el mundo, pero, especialmente, a los centros de Forma-

ción Profesional. Tomás Jr, uno de los dos hijos del fundador, es muy consciente de cómo un oficio puede cambiar por completo la vida de alguien; en este caso, de toda la familia: “en la medida en la que podemos, tratamos de ayudar a los centros de FP, que los chicos vean que un oficio tiene una salida en la vida”. No, no es una exageración.

### *La iniciativa lleva consigo un proyecto de formación*

El ‘jefe’, Tom, como le conocen en el negocio, nació en Madrid y se crio en condiciones precarias, derivadas de la situación económica y de salud familiar, sus padres, ambos eran sordomudos, y si eso fuera poco, su padre acabaría falleciendo cuando él tenía cuatro años. Supo salir adelante con un oficio que le convirtió, a los 17 años, en oficial de primera y que mantiene, un oficio que le permitió montar un negocio que, en la actualidad, se encuentra plenamente comprometido con la educación y formación de los jóvenes.

Con Tompuntocom, además de permitir convertir los sueños de Tomás en realidad, se facilita también la posibilidad de formar a jóvenes, gracias a la cola-



boración existente con un instituto de La Adrada, que le permite la formación de profesorado y alumnos.

Además de esta colaboración, también asesoran un proyecto del CEIP Toni Gallardo de Las Palmas de Gran Canaria, por el que han tenido la oportunidad de pasarse y dejar huella en el corazón de todos esos alumnos en formación. Como nos ha contado Tomás Jr, muchos de los alumnos de este centro se encuentran en una situación precaria y sus testimonios, han empujado a la empresa a seguir creciendo y colaborando de forma desinteresada con la educación y la formación de jóvenes.

## LA EMPRESA

Tompuntocom responde plenamente a la figura de empresa familiar. A Tomás Miranda le acompañan

sus dos hijos, Tomás Jr y José Luis. El primero compagina sus labores como arquitecto con la que realiza en Tompuntocom. También forman parte de la empresa Alicia y Reyes, especializadas en interiorismo y en la administración del negocio, respectivamente.

La idea actual de Tompuntocom nació de la unión de fuerzas de los dos hermanos. José Luis, especialista en carrocería, realizó una célula –el espacio destinado a alojar los elementos de la “vivienda”– y disfrutó tanto con la experiencia que pensó que podría mejorar el producto. Fue creando nuevas células y vendiéndolas y, con la llegada de la pandemia por Covid-19 y coincidiendo que Tomás Jr finalizaba un master de empresa, la familia se decantó por montar una empresa dedicada a

la fabricación y diseño de campers.

La difusión del negocio les llegó de la mano de SinCódigoPostal, una cuenta con más de 100.000 seguidores en YouTube y cerca de 140.000 en Instagram cuyos creadores, de La Bañeza (León), amantes del mundo camper y que han recorrido con una célula vivienda Asia y África, difundieron el trabajo que esta empresa de Sotillo de la Adrada estaba haciendo para ellos con una célula.

Desde entonces, Tompunto-com se ha establecido en un mercado muy competitivo en el que –según reconoce Tomás Jr- la única forma de continuar siendo relevantes es “seguir currando”.

Así, el equipo de Tompunto-com se fue hace unas semanas hasta Girona, a la mayor feria overland del sur de Europa, donde el equipo se planteó el objetivo de expandirse más allá de las fronteras nacionales: “queremos intentar captar cliente internacional, de Francia o Alemania, donde hay mucha afición” y también cuentan con un alto poder adquisitivo.

De la misma forma, su expansión se está produciendo en el propio Valle del Tiétar, pues se encuentran construyendo nuevas instalaciones en la vecina localidad de Piedralaves.

El final de la historia de esta empresa familiar está aún por escribir. Desde un pequeño taller en el Valle del Tiétar –aseguran- se puede competir con cualquiera: “en este mercado estamos compitiendo con fabricantes alemanes y con gente muy potente”, afirma Tomás Jr. “Al final, lo que le digo a la gente es que en Ávila podemos estar al nivel de los alemanes”, concluye.





**20**  
Años lleva  
celebrándose el  
**MERCATUS ROMANVS**  
de Saldaña, con  
desfiles y gladiadores

nes de técnicas romanas, como la realización de mosaicos o tallado de hueso, piedra, talleres y juegos infantiles, tiro con arco, cetrería y una espléndida ambientación musical durante estas jornadas.

Y, aunque este particular mercado romano es un foco de atracción para turistas, lo cierto es que todo el verano es buena época para visitar uno de los pueblos más bonitos de Castilla y León.

Es la estación ideal para disfrutar al aire libre de su ribera del río Carrión, con el frescor de su fabuloso Parque Javier Cortes, si somos amantes de la naturaleza y de la observación de flora y fauna.

Y si se prefiere la práctica de deportes, Saldaña es un lugar excepcional para ello, ya que posee un variado entorno de gran riqueza natural, a lo que se suman sus instalaciones y las actividades deportivas programadas por el Ayuntamiento: cursos de natación, pádel, o tenis, entre otros deportes.

Pero Saldaña ofrece mucho más: desde la tradicional concentración de vehículos de San Cristóbal y sardinada posterior hasta concurridas ferias como su Rastro de Verano, sin olvidar su patrimonio monumental o su gastronomía.

Y este verano es el momento perfecto para descubrirlo.

## AESTAS IN SALDANIA

La villa palentina de Saldaña celebra un verano plagado de una gran oferta de actividades de interés turístico, como su popular Mercado Romano

### SALDAÑA

#### REDACCIÓN

La fabulosa Villa Romana La Olmeda, uno de los yacimientos del mundo romano más importantes de la península, es probablemente la seña de identidad que relaciona la cultura romana con la villa palentina de Saldaña. Pero pocos conocen que, varios siglos antes de la construcción de esta villa (del siglo IV después de Cristo), ya existía la Saldania romana.

Para, difundir este legado romano, hace ya 20 años que el ayuntamiento de la localidad viene organizando el denominado “Mercatus Romanus”, el mejor y más concurrido festival romano, que este 2024 llega los días 20 y 21 de julio.

Aquí, el visitante, aunque haya olvidado la toga o el manto, podrá asistir -en palabras de Astérix- al “prodigioso espectácu-

lo de la legión romana” o contemplar un combate de gladiadores en la Arena de Saldania.

Recorriendo el mercado podrá proveerse de todo lo que precisa un ciudadano romano, como viandas

o productos para el cuidado y el adorno personal; objetos de decoración para su domus, perfumes y remedios naturales...

Esta vigésima edición del Mercado Romano contará además con demostracio-



XX EDICIÓN

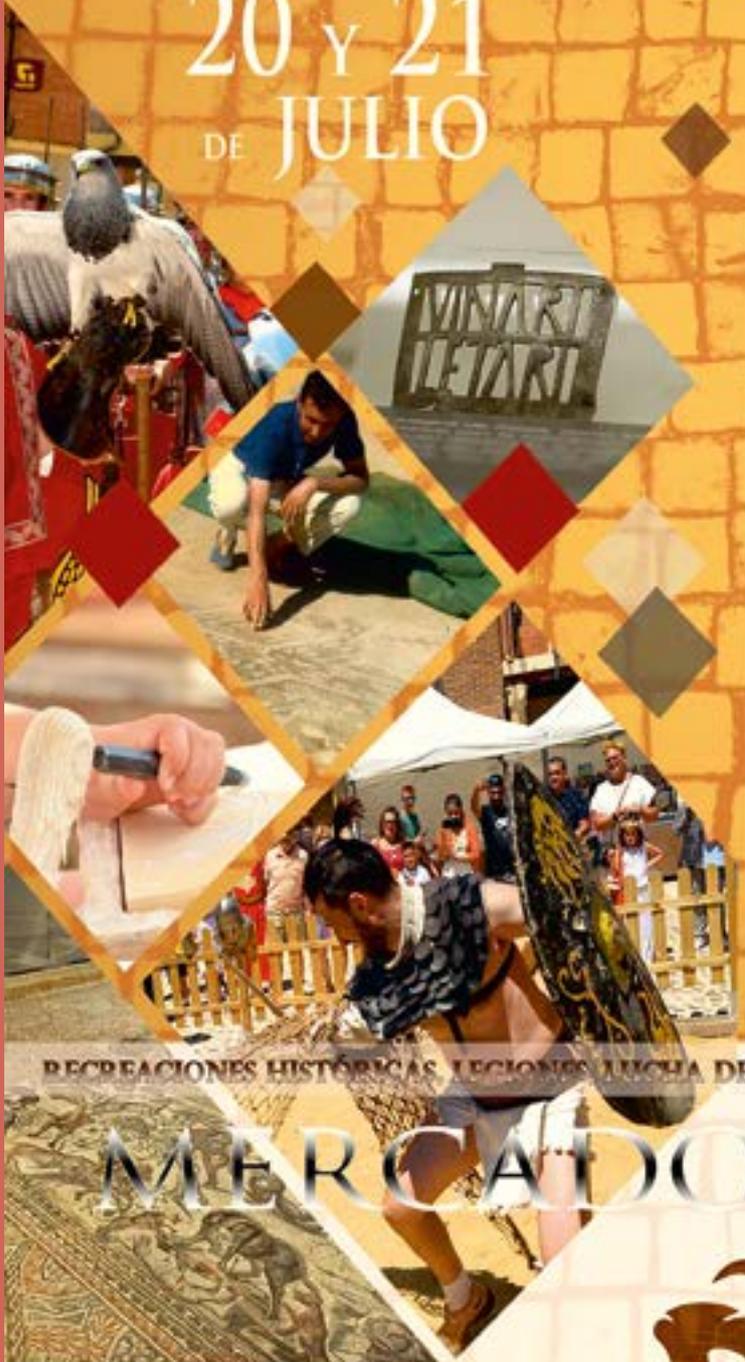


AÑO 2024

# mercatus romanus

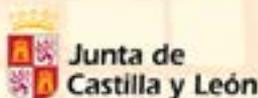
IN SALDANIA

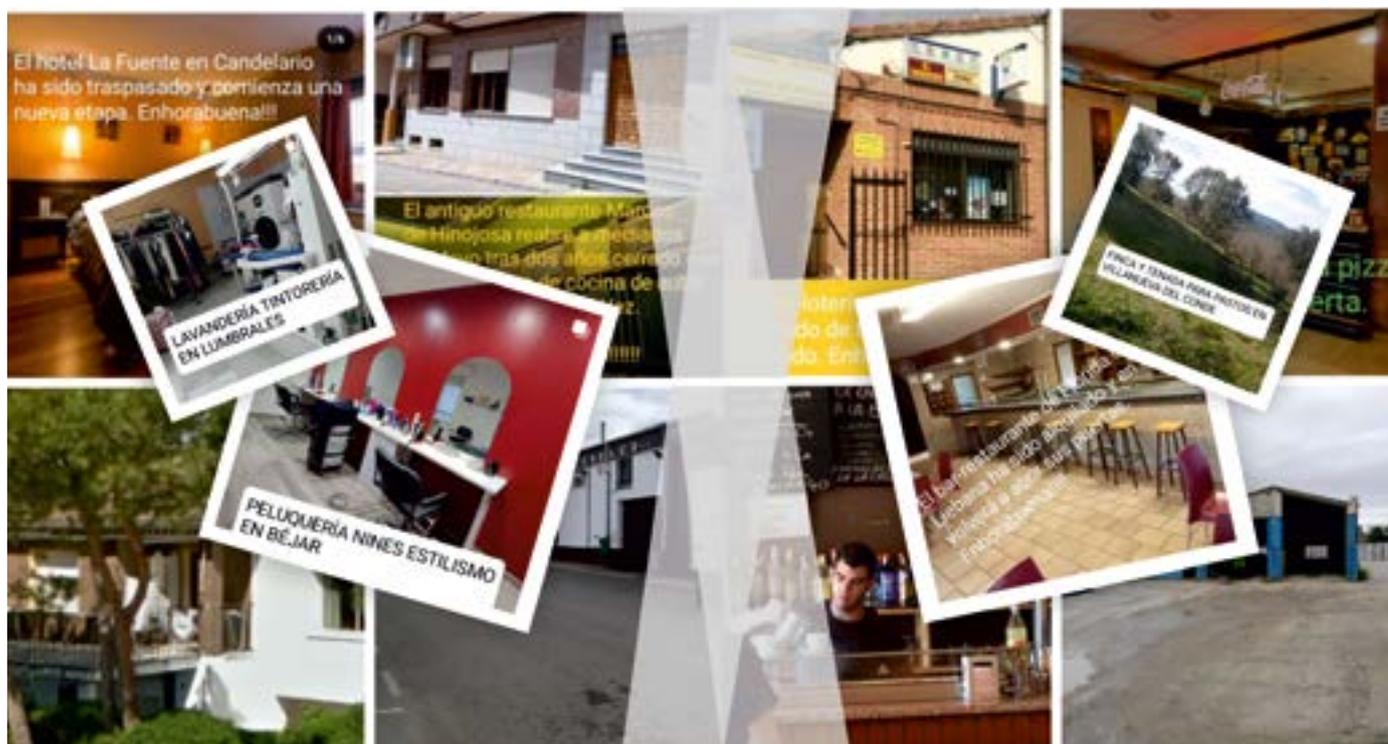
20 y 21  
DE JULIO



RECREACIONES HISTÓRICAS, LECCIONES, LUCHA DE GLADIADORES, ARTESANÍA, MÚSICA, TALLERES...

## MERCADO ROMANO





# SÍ HAY NEGOCIO EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA

El proyecto ‘Negocio Rural’ permite poner en contacto a negocios asentados en el mundo rural que vayan a cerrar con emprendedores que quieren poner en marcha una iniciativa empresarial de forma totalmente gratuita.

**SALAMANCA**  
M.FUENTES

La despoblación se ha convertido innegablemente en una realidad en la provincia de Salamanca. Es, sin duda, uno de los problemas más acuciantes de nuestro territorio que es exponente indiscutible de lo que se ha denominado la España vacía.

Se trata de una herida que viene sangrando en los pueblos salmantinos desde hace más de dos décadas, y ante ese panorama desolador, urgen iniciativas que conviertan este panorama gris en un verde esperanza tan complejo como necesario.

Como ejemplo, esta iniciativa que nació bajo el nombre ‘Negocio Rural’ cuyo objetivo es revitalizar la provincia y fomentar así el empleo en esas zonas a las que esa pérdida de población se les suma el problema de la falta de relevo generacional que tanto preocupa también a los empresarios de la zona.

La Salina, según explica el Diputado de Empleo y Desarrollo Rural, Antonio Labrador, vio “enseguida” que esto era una idea “extraordinaria” e importante para la provincia de Salamanca, por lo que no dudó en solicitar financiación a través de los fondos contra la despoblación del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico de España para poder

profesionalizar la iniciativa y que fuera realmente “útil” para los salmantinos.

“Fueron muchos los negocios que se vieron obligar por la situación de emergencia sanitaria que provocó el COVID, y fueron muchas las empresas que tras querer retomar la actividad no pudieron hacerlo por diferentes circunstancias, y la mayoría es porque no encuentran a gente que quiera seguir con sus negocios cuando ellos ya se jubilan, o fallece el titular... y por eso esta iniciativa es tan importante. Al final se trata en dar promoción, publicitar al fin y al cabo de forma totalmente gratuita esos negocios que hay en la provincia y que buscan nuevos dueños. Estamos conven-

cidos de que muchos de esos negocios se han cerrado por esa falta de promoción, y eso es lo que ahora queremos remediar. La promoción es totalmente gratuita, somos un altavoz al alcance de todos los interesados. Es importante incidir en que los negocios que están disponibles son negocios rentables, que están funcionando bien, que tienen su clientela fija y además que tienen mucho margen de mejora con nueva gestión”, añade.

Además de la venta de los negocios, también son intermediarios entre los interesados que solamente quieran alquilar sus negocios, o se da también la opción en muchos casos de alquilar con derecho a compra, lo que facilita que

Para dar promoción a estos negocios, disponen de perfiles en Facebook (@NegocioRural) Instagram (@negocioruralsalamanca) su propio correo electrónico (negocioruralsalamanca@gmail.com) y, además, recientemente, han estrenado su propia página web (www.ruralconecta.com). Disponen también de un teléfono a disposición de todos los interesados 666 27 80 43

la gente se anime a invertir y a asentarse en la provincia. “La tarea de Negocio Rural es la de acompañamiento y asesoramiento para ese primer contacto, y luego hacemos un seguimiento. La financiación y los trámites jurídicos ya dependen del comprador y vendedor”, matiza.

“Quienes buscan un relevo para sus negocios, solo tienen que escribirnos por cualquier de esas vías y nosotros ya ponemos en marcha el resto. Le pedimos información concreta del negocio, servicios que ofrecen, precio, fotografías del local, y a partir de ahí empieza la promoción. Desde el 1 de enero que fue cuando comenzamos con esto de manera oficial, han sido un total de son 24 negocios que han sido retomados por nuevos emprendedores y hay otros cinco ulti-

mando negociaciones para cerrarlos en las próximas semanas. Hemos traspasado negocios de todo tipo; es verdad que predominan bares y restaurantes, pero también se han re-colocado una explotación de almendros, una fábrica de envasado y loncheado de productos cárnicos, un estanco-lotería, una tienda de marcos. Están a punto una pa-

nadería, una explotación de porcino, una academia, un vivero de plantas y algún bar más. La verdad es que está siendo muy diverso, y no todos los que se lanzan a emprender en la provincia son salmantinos, tenemos por ejemplo una persona de Bilbao que ya está activo trabajando en un negocio, otra chica otra mujer de Ávila y una pareja de Toledo. Estamos teniendo muy buenos

resultados”, explica Labrador.

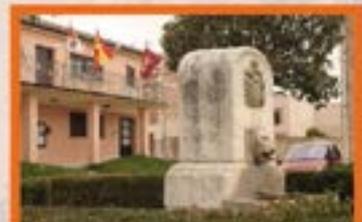
## MÁS PROMOCIÓN

Además de la promoción online de todas estas oportunidades de negocio, a lo largo de este año se han celebrado dos ferias de Relevo Generacional para presentar ‘in situ’ las ofertas y presentar directamente a los empresarios los posibles compradores. La primera de ellas se celebró el 13 de abril en el municipio de La Alberca y el 20 de abril en Villamayor.

Este año no se celebrarán más, pero el objetivo de la Diputación es seguir organizando al menos otras dos ediciones en 2025, ya con fondos propios, con el objetivo claro de que el volumen de negocio aumente y lograr entre todos que “no se cierren empresas tan relevantes y necesarias para los vecinos de los municipios”.



## Ayuntamiento de Estepar





# NAVA DE LA ASUNCIÓN, EN SEGOVIA, MUSEO URBANO DE ROMÁN LINACERO.

El pintor y muralista ha decorado las fachadas y edificios de Nava de la Asunción, convirtiendo este pequeño municipio un nuevo atractivo turístico de la provincia segoviana

**SEGOVIA**  
MARÍA COCO

**De la publicidad a una escuela de arte, pasando por Nava de la Asunción (Segovia) Román, ¿Qué te llevó a elegir este pequeño municipio para convertirlo en un museo urbano?**

Bueno, varios factores se han conjugado. Cuando empecé a

aprender a dibujar y pintar aún trabajaba en publicidad, y sacaba todos los ratos libres que tenía para aprender. En ese intermedio empecé con mi pareja actual, que es de Nava de la Asunción. Y aunque tenía la idea justa de dibujo y pintura por aquel entonces, lo que sí tenía eran muchas ganas y mucho interés en el arte urbano y el muralismo. Y en un pueblo

tienes dos cosas esenciales para practicarlo: paredes en blanco, y gente con ganas de ayudar. De modo que a una pareja de parientes les pedí que me dejaran su pared para hacer un primer trabajo, a otro le pedí que me prestara sus andamios, a un grupo de gente que viniese a ayudar a montarlos.... y así empezó la cosa. Fui aprendiendo, nunca dejé de tener gente con ganas de echar una mano, y ahora son más de 20 pinturas las que conforman la ruta. Como las pinturas se degradan, se cubren con edificaciones, etc, intento hacer al menos una pieza anual para seguir manteniendo el proyecto vivo y aportar mi granito en un pueblo que siempre me ha dado mucho.

**Tus pinturas han inmortalizado a vecinos,**

**trasladan a momentos y permiten sentir, a los turistas que ahora vienen a visitarlas. ¿Qué te lleva a cada creación?**

Depende de la pared, que cada una pide una cosa, y de en qué momento me encuentre yo. No hay una temática concreta, nunca sé hacia donde va a ir la cosa hasta que empiezo los bocetos. Y a menudo los bocetos para una misma pared pueden ir por lugares muy diferentes. Al final gana la intuición de qué crees que va a tener más alcance emocional, así que procuro no pensar en exceso y hacer sencillamente lo que sospecho va a ir bien en ese punto concreto.

**El arte urbano no es tan común en esta zona castellana, sin embargo, este pequeño municipio parece**



trasladarnos a ciudades como Berlín o Belfast, donde la sociedad se comunica con los muros. ¿Qué buscas comunicar con tus pinturas?

No hay un único mensaje. Al final, aunque se ejecutan piezas en las que yo creo, lo simbólico que hay en cada pieza debería ser razonablemente universal, no intentando agradar a todo el mundo, que es imposible, pero si dando la posibilidad de que emocionalmente, todo el mundo tenga acceso. Independientemente del motivo específico, las temáticas hablan de lo humano: el humor, la avaricia, el amor, la incomunicación, la tristeza, la esperanza...

**En Castilla y León eres conocido por los murales de Nava, pero otros municipios, otras ciudades y también otros países han sido epicentro de tus creaciones. ¿Cuáles son los proyectos que tienes en mente de cara este 2024?**

Este verano me gustaría descansar un poco pero no se yo jajaja. En Julio me voy a Francia, me han contratado para trabajar en el festival de arte Plein Champ, en Le Mans. Después si todo va bien espero otro encargo en Quiroga, un pueblo de Galicia con una ruta preciosa de trabajos realistas, y están buscando financiación para contratarme, ojalá salga porque el proyecto es muy bonito y los encargados de llevarlo adelante, muy comprometidos. Y por último pues tendré que pintar algún otro mural en Nava, que no me gusta dejar un año sin añadir alguna pieza.

**¿Pintura individual o colectiva? ¿Cómo se fraguan tus proyectos cooperativos?**



En el pueblo, de tanto en tanto, surge el hacer un trabajo con vecinos y vecinas, en el que más allá del resultado, lo importante y mágico es el trabajo colectivo. Pintamos el silo del ayuntamiento hace años, y participaron gente de todas las edades, niños en pañal cubiertos de pintura... una pasada. Tiempo después realizamos un esgrafiado comunitario enorme, homenajeando la obra de Jaime Gil de Biedma, y fue un trabajo muy complejo de coordinar pero lo dicho, la energía del trabajo en común es algo emocionantísimo. Cuando llega el día en que terminamos, nos apartamos a verlo desde la distancia, nos cuesta creer que hayamos conseguido hacer algo así entre tanta gente. El último fue un trabajo precioso para conmemorar el día de la mujer, que recogía una enorme cantidad de testimonios en un gran dibujo; ese la vida se lo llevó por delante, un enorme árbol del parque cayó durante un vendaval y destrozó el trabajo. Nada es permanente, así que ¡habrá que seguir haciendo cosas!



**Cierra los ojos y piensa en el mural, realizado o pendiente. ¿Con qué te gustaría que se te recordara?**

Bueno, no tengo interés en que se me recuerde por una pieza específica, porque lo que te gusta mucho hoy a lo mejor en otro momento ya no te dice nada. Pero si se me tuviera que recordar, sería agradable pensar que se van a acordar de uno por haber hecho algo por los demás. Si alguien sonrío más porque

al pasear por su calle la ve más bonita, pues eso me lo llevo yo también en el corazóncito.

**¿Veremos tu arte en nuevas creaciones en la comunidad de Castilla y León?**

En Nava de la Asunción, seguro. Y en los alrededores, pues dependerá de si hay ayuntamientos o particulares que estén dispuestos a invertir en arte. Qué puedo decir, por mi parte... ¡ojalá!

# HIDRÓGENO: LA NUEVA OPORTUNIDAD PARA CASTILLA Y LEÓN

El hidrógeno se está erigiendo como uno de los elementos claves para la descarbonización de la economía. Desde la Asociación Castellano y Leonesa del Hidrógeno, se promueve el desarrollo de este tipo de proyectos en la región, que cuenta con las condiciones para ser la región líder en el sector.

## CASTILLA Y LEÓN

IMEDIACYL

### ELEMENTO COMÚN E INÓCUO.

El hidrógeno es el elemento químico más abundante del universo, formando parte del 90% de los átomos y del 75% de la materia de la tierra. Un elemento insípido y no tóxico, utilizado desde hace más de un siglo para la producción de fertilizantes y de los combustibles líquidos que utilizamos en el sector transporte.

Un elemento que en su interior conserva una alta densidad energética y que además puede producirse a partir de energías renovables mediante un proceso llamado electrólisis, en el que, al aplicar una corriente eléctrica a la molécula de agua, ésta se rompe en dos moléculas más sencillas: hidrógeno y oxígeno.

### VERSATILIDAD DEL HIDRÓGENO:

El hidrógeno, cuando es producido a partir de este

proceso de electrólisis, es un elemento ilimitado. Sus aplicaciones son numerosas.

Además de la producción de combustibles y de fertilizantes, siendo el elemento fundamental para la producción de amoníaco, existen numerosas aplicaciones para la producción de combustibles sintéticos y biocombustibles, como materia prima para la industria, como combustible sustituyendo al gas natural de forma gradual o instantánea e incluso, directamente como combustible para movilidad.

Sin embargo, la versatilidad del hidrógeno se destaca en el hecho de que sea un vector energético y en su carácter reversible. Si bien podemos producir hidróge-

no a partir de electricidad, también podemos hacer lo contrario, producir electricidad a partir de hidrógeno, mediante un equipo llamado pila de combustible. Esa ventaja, no acaba ahí, pues al hacer reaccionar el hidrógeno en esa pila, o incluso quemándolo como combustible, el único elemento producido en la reacción, será vapor de agua.

### ELEMENTO CLAVE EN LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA

Las estrategias internacionales para reducir las emisiones de efecto invernadero han visto en el hidrógeno un aliado fundamental para poder mantener la industria existente, siendo el aliado fundamental de la electrificación en aquellos procesos industriales que demandan unas altas temperaturas, como en la producción de metales, pero también en el sector transporte, dotando a los vehículos, principalmente pesados, de autonomías y capacidades de carga que con vehículos de batería no se han podido conseguir.





A esto se le añade la posibilidad de valorizar residuos e incluso el dióxido de carbono, produciendo a partir de ambos y mediante la mezcla con hidrógeno, biocombustibles.

### ¿POR QUÉ EN CASTILLA Y LEÓN?

Castilla y León es líder nacional en producción de energías renovables, si bien cuenta con capacidad para seguir creciendo en este aspecto. Esto unido a la disponibilidad de suelo, de recurso hídrico y de industria consumidora hace que la región esté ante una oportunidad única.

### INDUSTRIA PUNTERA

La industria del hidrógeno está dando sus primeros pasos, pero numerosas em-

presas de la región ya han sido capaces de posicionarse a alto nivel en la materia.

Cabe destacar el caso de la empresa leonesa TRECACA INGENIERÍA, especializada en el desarrollo de proyectos de generación y consumo de hidrógeno y derivados; HIPERBARIC, fabricante de compresores de hidrógeno para movilidad o H2GREEM, fabricante de electrolizadores en Segovia.

A esto se suman los Centros Tecnológicos CIDAUT y CARTIF que trabajan en la materia, así como las Universidades Públicas de Castilla y León. Mención especial merece también Fundación Ciudad de la Energía, CIUDEN, en Cubillos del Sil, con importantes proyectos en la materia.

### OPORTUNIDAD PARA EL EMPLEO

Junto con el hidrógeno, viene una oportunidad para renovar nuestra industria y atraer otra nueva. Este tipo de industrias, generan empleo cualificado durante toda la vida útil de los proyectos, mucho de los cuales, en el medio rural.

Además, cabe destacar que la propia transversalidad del hidrógeno hace que esos empleos se ven a lo largo de toda la cadena de valor, en la educación, investigación, ingeniería, construcción, e incluso en el propio consumo.

En concreto, en Castilla y León, los proyectos de bio combustibles están directamente vinculados con la agricultura, ofreciendo

oportunidades para valorizar residuos agrícolas y ganaderos, una oportunidad que hasta ahora no existía.

### PLAN HIDRÓGENO 2024.

Desde la Asociación Castellano y Leonesa del Hidrógeno H2CYL y con el apoyo de la Junta de Castilla y León y otras entidades colaboradoras, se ha puesto en marcha el proyecto “Plan Hidrógeno 2024”.

Se trata de una iniciativa, que recorrerá la Comunidad, que incluye el desarrollo de numerosas actividades de comunicación y sensibilización de la población, así como acciones dirigidas al fomento del empleo en el sector y en el fomento de mejores oportunidades en el territorio.



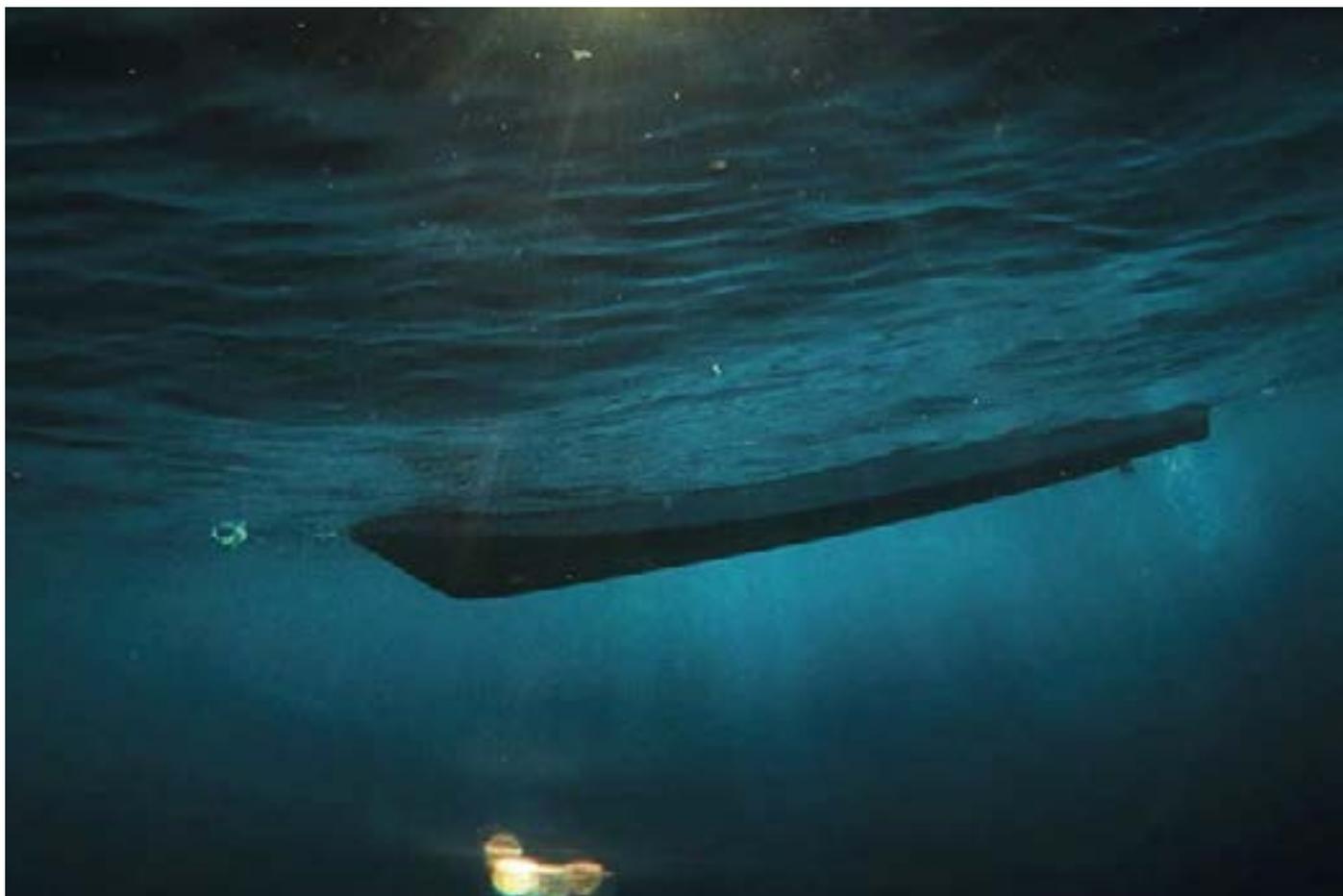
Anna Surinyach | Fotógrafa

## “LOS ENEMIGOS REALES DEL PUEBLO NO SON QUIENES CRUZAN EN PATERA EL MAR”

Desde que existen registros, cada día desaparecen de media nueve personas en el mar tratando de llegar a Europa. La fotoperiodista cree que el racismo y la falta de voluntad política impiden solucionar el problema.

sApp de familiares, que se convierten más en grupos de apoyo que informativos. Las familias pasan duelos que nunca logran cerrarlos, porque viven siempre con la esperanza de que esa persona aparezca.

**¿Cuál ha sido el momento más duro que has vivido durante la investigación?**



### SORIA

ITZIAR ORTEGA SASTRE

Perdidos en medio del mar. Así retrata la fotoperiodista Anna Surinyach a los protagonistas de ‘Mar de Luto’, un proyecto que devuelve la identidad a unas pocas de las miles de personas que desaparecen persiguiendo un futuro mejor. Fotos de quienes nunca volvieron sumergidas en las aguas que ahora son su tumba y junto a ellas, imágenes de aquellos que todavía les esperan, integran un proyecto galardonado por los Premios Luis Valtueña

de Fotografía Humanitaria. Gracias al Festival Onphoto Soria, llega al Palacio de la Audiencia donde su autora, Anna Surinyach nos invita a hacer un viaje por nuestros prejuicios.

#### ¿Cómo surgió Mar de Luto?

Llevaba tiempo trabajando en barcos de rescate y veía que el tema dejaba de importar aunque las muertes aumentaban. Quería visibilizar esta situación que Europa invisibiliza y sabía que los familiares utilizan fotos y redes sociales para buscar a

sus seres queridos, ya que no disponen de medios oficiales a los que acudir. Entonces pensé que podría sumergir las fotos en las aguas en las que estas personas desaparecieron. Desde que existen registros en 2014 desaparecen de media 9 personas al día en el mar, muertes que ocurren a las puertas de Europa y de las que nadie se responsabiliza.

#### ¿Cómo ha sido el proceso?

La clave era ver quién busca a estas personas, ya que los estados no lo hacen. Entramos en grupos de What-

El encuentro con las familias. Una de las protagonistas de ‘Mar de Luto’ es Maimouna, una chica que al embarcar en la patera mandó un mensaje a su hermano Bakari y le dijo: “cuando recibas una llamada de un número español, querrá decir que he llegado”. Pero esa llamada nunca llegó. Fuimos a conocer a la familia dos meses después y éramos las primeras personas con las que hablaban. Ver a la madre conmocionada, sin poder recurrir a nadie, intentando que le contásemos dónde estaba su hija...

**¿Por qué va a más esa desesperación que lleva a la gente a lanzarse al mar?**

Las responsabilidades son múltiples, muchas dependen de los que externalizan fronteras. Además, no pueden comprar un billete de avión porque les piden requisitos que igual nosotros no cumpliríamos si nos los pidieran para ir a Senegal. Si dejan viajar mercancías, ¿por qué no dejan viajar a personas?

**La inmigración está muy estigmatizada en Europa.**

No somos conscientes de lo racistas que llegamos a ser. He recorrido muchos conflictos y nunca había visto fronteras tan amables como las de Ucrania cuando empezó la guerra. A España llegaron 110.000 refugiados ucranianos en los primeros meses de conflicto. En todo 2018, cuando los medios se llenaron de imágenes de oleadas de inmigrantes, sólo



**Le dijo: “cuando recibas una llamada de un número español, querrá decir que he llegado”. Pero esa llamada nunca llegó.**

llegaron 56.000 personas y se decía que el país se iba a la ruina, pero con 110.000 no pasó nada. ¿Cuál es la diferencia? Que durante el flujo migratorio de 2018 la mayoría eran negros y más pobres que los ucranianos.

Hay otro problema, del que nos podemos responsabilizar los medios. Hablamos de inmigración poniendo el foco en los inmigrantes y no en quienes toman las decisiones

**No puedes conseguir que la gente reflexione con imágenes que gritan. Yo no creo en la objetividad de la fotografía**

y en cómo vive la clase alta, porque entonces a lo mejor el odio iría hacia otras personas. Los enemigos reales del pueblo no son quienes cruzan en patera el mar, pero el poder tiene ganado el discurso.

**¿Qué crees que transmite ‘Mar de Luto’?**

Para mí lo importante son los sonidos que creo que todas las imágenes tienen. Quería hacer fotos sencillas que generaran preguntas. Muchas veces las imágenes vinculadas a movimientos de migración están enfocadas en puntos conflictivos, entonces gritan. Y no puedes conseguir que la gente reflexione con imágenes que gritan. Yo no creo en la objetividad de la fotografía.

El fotoperiodismo de agencia es imprescindible para la denuncia, pero también es importante la parte que vemos en espacios como el Luis Valtueña o Onphoto. Necesitamos que el público vea otra manera de contar, perciba las historias de otra manera, huyendo de estereotipos de los que la vorágine informativa nos suele hacer beber.

**Onphoto Soria vuelve a llenar de fotografía reivindicativa todos los rincones de la capital**





## “RESULTA IRRISORIO QUE TRAS 14 AÑOS DE SU MUERTE MI ABUELO NO DISPONGA AÚN DE UN ESPACIO”

Germán Delibes, nieto del autor vallisoletano, lleva tiempo contemplando la posibilidad de abrir una casa museo desde la Fundación Miguel Delibes donde exponer su legado

### VALLADOLID

MARIO GARCÍA

El 2º de los 18 nietos de Miguel Delibes, Germán, es docente en un colegio de Valladolid y, desde hace tiempo, evoca la figura de su abuelo recordando lo que le hacía destacar como persona y como autor en charlas impartidas por centros educativos de toda la región. A finales de 2023, se dio a conocer que los herederos del escritor pretendían exponer su legado en el palacio del Licenciado Butrón, un proyecto aún por ultimar.

**El año pasado se especulaba con que la apertura de la casa-museo Miguel Delibes pudiera darse en marzo de 2024, coincidiendo con la efeméride de su muerte. ¿Se tiene prevista ya alguna fecha?**

Se habla de finales de año. La concesión está dada, pero no hay una fecha estimada todavía, aunque se espera que sea en 2024. Se están trasladando objetos desde la casa de mi abuelo y la Fundación Miguel

Delibes. Imagino que irá para largo pero que podrá ver la luz este año.

**Sobre ese traslado de legado a la casa-museo, ¿qué pertenencias puede esperarse quienes hagan una visita?**

Va a estar prácticamente todo el legado que dejó Delibes, que creo que está valorado en unos cinco millones de euros. La gestión de casi todo lo va a llevar la Administración de Castilla y León, la familia lo cede y anualmente se revisa, por si no nos parece bien como se está llevando, que podamos retirarlo en cualquier momento. Tenemos todos los derechos sobre las pertenencias para que la Junta de Castilla y León pueda organizarlo a su antojo den-

***“Muchas veces nos llama gente a la fundación preguntando dónde pueden ver esa exposición”***

tro de los parámetros que nosotros establecemos. En la colección pueden encontrarse sus manuscritos. Tienen un valor incalculable, mi abuelo escribía siempre a mano, entonces todos esos escritos con tachones y correcciones van a poder ser vistos. También el cuadro de la señora de rojo sobre fondo gris, que dio título a la novela de Delibes con la que describía a su mujer. Incluso una carta de Pilar Miró, en la que se puede leer como le pedía la posibilidad de llevar a cabo al cine esa obra.

Son muchos documentos que no dejan de ser curiosos. Toda la intrahistoria de Miguel Delibes, como

premios como el Cervantes o el Nadal, que dejan constancia de esa vida tan intensa que llevaba mi abuelo. La verdad es que es una exposición entretenida y dinámica que, para todos aquellos lectores de Delibes, es una delicia porque pueden ver su trabajo desde otro punto de vista.

**El proyecto consta de una exposición permanente en esa nueva casa-museo donde ver una colección con propiedades de Delibes pero, ¿qué objetivo se pretende conseguir con esta apertura?**

Además de mostrar todo ese legado que hay en la fundación, es el hecho de poder hacer un recorrido por toda la vida y obra de Miguel Delibes. Actualmente, muchas veces nos llama gente a la fundación preguntando dónde pueden ver esa exposición y lamentablemente les tenemos decir que no hay un sitio como tal, que los manuscritos y cuadros están guardados, por lo que poder disponer de un sitio público y accesible a las personas lo vemos como algo necesario. Resulta un poco irrisorio que hayan pasado 14 años desde la muerte de mi abuelo y aún no tenga su espacio, una casa museo como muchos otros autores, y encima con lo que es Delibes en Valladolid.

Al final se busca que la gente que venga de fuera, y del propio Valladolid, pueda tener a mano el legado de Delibes que ha cedido la familia, a lo que se incorporarían distintas actividades como charlas o conferencias, y sobre todo, que exista más dinamismo que el que tenemos habitualmente desde el despacho de la casa Revilla. De hecho, la fundación también



va a estar establecida ahí, tendrá un espacio desde el que seguir realizando lo que estábamos haciendo hasta ahora, para llevar la figura del autor a colegios e institutos, clubs de lectura y hasta el Ayuntamiento.

**Miguel Delibes es una figura muy importante para Valladolid, pero para sus familiares, ¿cómo era el autor, y qué significa que se confíe en un proyecto como este?**

Pensamos que quizás ha llegado tarde, pero más vale tarde que nunca. Ya realizamos una exposición tanto en Valladolid como en Madrid, y tuvo muchísimo éxito. Por eso nos parece un poco absurdo que no haya podido estar expuesto permanente y más siendo un referente para

***“Mi abuelo era un hombre muy diferente dentro del ámbito familiar respecto a la cara que podía mostrar de puertas hacia fuera”***

su ciudad, Valladolid. Mi abuelo era un hombre muy diferente dentro del ámbito familiar respecto a la cara que podía mostrar de puertas hacia fuera. Todo el mundo tenía esa sensación de que era un hombre huraño, porque no parecía estar acostumbrado a la exposición pública. En realidad, era un tipo cariñoso, entretenido e incluso gracioso muchas veces. Era un hombre que inculcó a sus nietos el amor por la naturaleza y también por los deportes.

# GUISOS EN LAS MESAS LEONESAS QUE PRESTAN EN CADA CUCHARADA

Un viaje culinario por León desde la tradición a la mesa. Cómo este plato humilde se transforma en un festín de historias y sabores que varían de una comarca a otra.



## LEÓN

NURIA V. MARTÍN

León no sólo es tierra de historia y paisajes imponentes, sino también de una rica tradición gastronómica que se sirve caliente, en cuencos humeantes que evocan recuerdos y generaciones. Hablar de los guisos leoneses es sumergirse en un mar de sabores que cuentan historias, donde cada cucharada lleva el peso de la tradición y el calor del hogar. Estos platos son pilares de la identidad culinaria de la provincia.

### LA OLLA FERROVIARIA

Este plato es más que un guiso; es un testimonio de la resistencia y el ingenio de los trabajadores ferroviarios de antaño. Originaria de los obreros de la línea férrea La Robla, la olla ferroviaria se cocía en las lumbres de las máquinas de tren, alimentadas por el carbón que también calentaba los corazones a través de los fríos paisajes leoneses. Los ingredientes son la definición de la sencillez robusta: alubias, chorizo, morcilla y panceta, todos cocidos lentamente hasta

alcanzar un sabor profundo y reconfortante. La preparación requiere paciencia: un remojo previo de las alubias, una cocción lenta y un reposo final que permite que los sabores se amalgamen perfectamente.

### LOS COCIDOS LEONESES

El cocido en León es un mosaico de versiones que varían de una localidad a otra. El cocido maragato, por ejemplo, se sirve en un orden inverso al habitual, comenzando por las carnes y terminando con

la sopa. Es un emblema de la adaptación y la historia de la región de Maragatería en León. Este plato, repleto de ingredientes sustanciosos como morcillo, lacón, oreja de cerdo, y chorizos, refleja una estrategia culinaria para saciar rápidamente el apetito ante interrupciones inesperadas, ya sea por lobos o enemigos durante tiempos de guerra. La práctica de comer el cocido de esta manera única ha hecho del Maragato un punto de referencia en la gastronomía leonesa y española.



**Los cocidos leoneses merecen un categoría especial por su variedad y sabrosura: desde el famoso Maragato a los más locales Gordonés y de Arvejos en la Montaña Oriental**

Más allá del Maragato, León ofrece una variedad impresionante de cocidos, cada uno reflejando las características y productos locales de diferentes zonas. Desde el Cocido Leonés tradicional, servido en un orden más familiar, hasta el Cocido de Arvejos, típico de la montaña leonesa, donde se utilizan arvejos (guisantes secos) y embutidos especiales como la androja, cada variante del cocido en León

tiene su propia identidad y sabor. Otro famoso es el cocido gordonés, que incorpora productos de la tierra como la berza y el unto para enriquecer el caldo.

Estos cocidos no sólo son platos, sino relatos gastronómicos que reflejan la historia y la cultura de sus pueblos. Cada variante cuenta una historia diferente, una adaptación a los recursos disponibles y

a los gustos locales, pero todas comparten un origen humilde y una riqueza en sabor y nutrición que los convierte en estandartes de la cocina leonesa.

Los guisos leoneses son mucho más que recetas transmitidas de generación en generación; son una celebración de la vida y la cultura de la provincia. Representan la memoria colectiva de León, cada plato cargado

de historias y simbolismo. En cada cucharada de estos guisos se degusta la esencia de León y el espíritu de una comunidad que se enorgullece de su patrimonio culinario y lo celebra en cada comida compartida. Así, la gastronomía de León se convierte no solo en un puente entre el pasado y el presente, sino también en una invitación abierta a todos aquellos que desean descubrir los sabores de esta tierra rica y generosa. nuestro entorno natural. A través de su trabajo, Policarpo no sólo enseña sobre las rocas y los minerales; nos invita a todos a ser guardianes conscientes de la rica herencia geológica de León.

# COMO CAÍDO DEL CIELO

Los palominos de paloma zurita son uno de los manjares más succulentos y menos reconocidos de la gastronomía de la Tierra de Campos, una enorme comarca cuya tradición está apegada al palomar



## PALENCIA

A. ACITORES

Decirle a un urbanita irredento que las palomas son una de las carnes más succulentas de nuestra gastronomía requiere, cuando menos, de un tiempcito de bien argumentada exposición. Porque cualquiera que haya transitado una ciudad grande tiene un concepto denostado de este ave columbiforme un poco sucio y molesto.

Por eso, hay que comenzar por eliminar ese sesgo y pensar, ahora sí, en esa llanura luminosa que es la Tierra de Campos, en cuyo horizonte podemos encontrarnos, de cuando en cuando, con preciosos palomares de adobe, en los últimos tiempos en plena restauración, por ser uno de los ejemplos más singulares de la arquitectura popular castellana y leonesa. Los palominos de paloma zurita, semidoméstica o bravía, nada tie-

nen que ver con esas aves urbanas que lo manchan todo: su exquisita carne supuso todo un medio de vida para los habitantes de esta vasta comarca que se extiende a través de las provincias de León, Zamora, Palencia y Valladolid.

Durante largo tiempo infravalorado, el palomino vuelve hoy a ocupar posiciones protagonistas en las cartas de algunos de nuestros mejores restaurantes, que se inspiran en la tradición y en la calidad de los productos de la tierra para potenciar este particular y succulento linaje de *columbia* criado en los palomares, que nada tiene que ver con la paloma urbana, ni la de la paz, ni tampoco la mensajera, sino, más bien, con uno de los ejemplos de ganadería más singulares del país.

### PALOMINO ESTOFADO

Y para conocerla un poco mejor y abrir el apetito, desde el **restaurante Los Palmeros**, nos proponen

una receta tradicional de las muchas que sirven en su salón en Frómista (Palencia), en pleno corazón de la comarca de Tierra de Campos y del Camino de Santiago.

Para preparar cuatro raciones, necesitamos ocho pichones bravíos de Tierra de Campos, dos cebollas medianas, tres zanahorias, cuatro dientes de ajo y, como condimento, pimienta negra en grano, una hoja de laurel, un vaso de vino blanco y medio vaso de brandy, caldo de carne, una cucharada de harina, aceite de oliva virgen extra y sal.

En primer lugar, hemos de pelar y limpiar los pichones, lavarlos y flamearlos. A continuación se temple el aceite en una cazuela y se rehogan los pichones.



Cuando empiecen a dorarse, añadimos la cebolla y la zanahoria picadas. Sazonamos de sal, agregamos el laurel, la pimienta y los ajos machacados. A fuego lento lo mantenemos durante media hora aproximadamente.

Pasado este tiempo, desde Los Palmeros de Frómista recomiendan agregar el

vino blanco y el brandy y dejar a fuego lento, agregando caldo de carne en función de la reducción que se produzca. “Lo dejamos en cocción hasta que pinchemos con una aguja y la carne se suelte por sí sola de la misa, puesto que es el momento en el que está tierna (en torno a los

**El restaurante Los Palmeros de Frómista (Palencia) nos sugiere esta receta de palomino**

60 o 75 minutos)”, explican. Después, reservamos los palominos y llevamos el resto del guiso a hervir hasta que reduzca un poco. Trituramos con la batidora y pasamos por un colador chino para que nos quede una salsa fina.

Finalmente, las juntamos en la misma cazuela y las dejamos que hiervan de nuevo para que se homogenicen temperaturas de salsa y perdices.

Como sugerencia de presentación, desde Los Palmeros recomiendan simular un nido con patatas paja y colocar los palominos en el centro.

LOS  
PALMEROS



HOSTERÍA DE  
LOS PALMEROS

Tradición puesta  
*al día*

PLAZA SAN TELMO, 4 FRÓMISTA

☎ 979 810 067



FRÓMISTA

[www.hosteriadelospalmeros.com](http://www.hosteriadelospalmeros.com)



## DE CHORIZO DE LOS POBRES A CODICIADO MANJAR

El farinato, producto típico de Ciudad Rodrigo, siempre ha tenido una compañía ideal en su consumo: los huevos fritos. A partir de ahí, este producto charro está dando pie, sobre todo en los tiempos más recientes, a todo tipo de elaboraciones gastronómicas

**SALAMANCA**  
DAVID RODRÍGUEZ

Si ya de por sí mirobrigense, el gentilicio de Ciudad Rodrigo, se sale de lo habitual al hacer referencia a los albores de la historia de la ciudad (sin tener conexión con la actual denominación), aún es más curioso que los habitantes de la Antigua, Noble y Leal Miróbriga cuenten con un segundo gentilicio, de origen gastronómico: farinato, nombre del singular embutido característico de estas tierras que con el paso del tiempo ha evolucionado de ser un sinónimo de precariedad a un codiciado manjar.

De hecho, en contraposición al chorizo clásico, el farinato era conocido como 'el chorizo de los pobres', ya que, mientras el primero era elaborado para 'los ricos', con la carne más jugosa de los cerdos, el segundo tiene como base lo menos apetecible de los mismos: la manteca/grasa, todo ello en el contexto de una comarca favorable a ello, por la abundancia de cerdos producto de las extensiones de dehesa rica en bellota.

La elaboración del farinato (al menos la más habitual hoy en día) comienza sofriendo cebolla con ajo en aceite de oliva. Cuando están pochados, se le añade pimentón dulce (clave en su característico color), y antes de que empiece a quemarse,

se le echa la manteca, que se va deshaciendo. El resultado es una masa tendente a líquida, a la que se añade sal, anises y aguardiente.

Por otro lado, se coge pan (preferiblemente de pueblo), que se humedece, quedando como una especie de pasta que se mezcla con la otra masa, quedando elaborado el farinato. El paso final es embutirlo, tarea en la que históricamente fueron protagonistas las conocidas como mondongueras, que con el paso del tiempo fueron teniendo más fácil su tarea. Con el farinato ya embutido, toca curarlo, al igual que los chorizos, con la ventaja de que suele ser más duradero, con lo cual su consumo se prolongaba durante todo el año.

Tanto en el pasado como en el presente, el farinato siempre ha tenido una compañía ideal en su consumo: los huevos fritos, estando totalmente consolidado que ambos ingredientes se deshagan y se entremezclen en el plato. A partir de ahí, el farinato está dando pie, sobre todo en los tiempos más recientes, a todo tipo de elaboraciones, pudiéndose encontrar en establecimientos mirobrigenses pinchos como tostas, croquetas, revueltos, crepes o empanadillas de farinato; platos más elaborados como arroces o pastas; o incluso creaciones modernas, como pizzas, pirlitas de farinato con huevo, galletas de farinato o espuma de farinato.

Para reconocer su singularidad, en el año 2006 se solicitó por parte de la Federación de Empresarios y Trabajadores Autónomos de la comarca de Ciudad Rodrigo (Afecir) la Marca de Ga-

rantía para el producto, consiguiéndose al año siguiente con la denominación oficial de 'Farinato de Ciudad Rodrigo', para regular la elaboración y utilización de auténtico cerdo ibérico en su fabricación.

En esta misma línea, la trascendencia del farinato ha llegado a tal punto que incluso más recientemente, en el año 2022, nació por iniciativa de los implicados en la acción formativa Culture 27 una Feria en su honor, que se viene celebrando en la época primaveral, integrada desde su 2ª edición en la Feria de Mayo, una de las cuatro antiguas ferias ganaderas de la ciudad.



Esta Feria tiene como evento central una degustación denominada farinatada (animada incluso con charanga), que corre a cargo de la Cofradía Gastronómica de Amigos del Farinato, que también se encarga de

dar a degustar el plato estrella de la ciudad en otras citas de gran afluencia de foráneos como la Media Maratón entre Sancti-Spíritus y Ciudad Rodrigo o la Feria de Teatro de Castilla y León.



Junto a esta difusión en la propia Miróbriga, el farinato es ampliamente promocionado en eventos a los que acude la ciudad, especialmente en ferias de turismo como FITUR cada mes de enero en Madrid. En este apartado, los vinculados al producto recuerdan que una vez se le regaló uno en el transcurso de una feria en Londres al que era ministro de Turismo del Gobierno de España, Miguel Sebastián. De forma transversal, el farinato despierta de forma recurrente la atención de programas televisivos de ámbito nacional, como Un país para comérselo, España Directo o Un País Mágico.

En toda esta faceta divulgativa, son claves mirobrigenes como Eugenio Bernal, que precisamente fue designado Farinatero Mayor en la primera Feria del Farinato

celebrada en 2022. Al año siguiente, recibió tal distinción Julio Sánchez Alfonso 'Julete Moriche', mientras que en este 2024 la distinguida ha sido la chef Leticia Martín Palos, que ha llevado el producto, a través de modernas creaciones, a numerosas citas gastronómicas.

La singularidad del farinato es tal que también se ha convertido 'en un color', es decir, el propio color que tiene el embutido sirve para denominar aquello que se le parece, como por ejemplo los pañuelos que reparte cada Viernes de Carnaval la Asociación Cultural Carnavaldeltoro.es. Precisamente, el farinato es uno de los productos más consumidos durante las fiestas grandes de Ciudad Rodrigo, además de contarse con una peña con ese nombre, Peña El Farinato.

# LA CARAVANA DE ALIMENTOS DE SEGOVIA RECORRE LA PROVINCIA SEGOVIANA

La ruta de este año aumenta de siete a diez las paradas, y se prolonga hasta el mes de diciembre para dar a conocer de primera mano los productos de la tierra



**SEGOVIA**  
BEGOÑA RINCÓN

**D**iez son las localizaciones de la agenda de la Caravana de Alimentos de Segovia, en su recorrido por los pueblos de la provincia segoviana, durante este 2024.

La ruta de este año aumenta de siete a diez las paradas, y se prolonga hasta el mes de diciembre para dar a conocer de primera mano los productos de la tierra amparados bajo la Marca Alimentos de Segovia, dependiente de la Diputación Provincial.

“La inclusión de nuevas paradas en la Caravana este año es un reflejo de la creciente demanda y aprecio por los productos de Alimentos de Segovia”, apunta la diputada de Promoción Provincial y Desarrollo Rural Sostenible, Magdalena Rodríguez, mientras enfatiza que en la institución provincial están seriamente “comprometidos en seguir expandiendo esta iniciativa para llegar a un número mayor de localidades, mostrando la diversidad y calidad de lo que nuestra tierra tiene para ofrecer”.

Además, en buena parte de las ocasiones, las paradas de la Caravana coinciden

con determinadas fiestas, celebraciones o eventos típicos y consolidados de los pueblos en los que recalán.

En este sentido, la Caravana de Alimentos de Segovia inició su recorrido por Sangarcía, coincidiendo con la Feria de los Arrieros; Cantimpalos, durante la Feria del Chorizo; o Cantalejo, en la tradicional Fiesta de la Tralla, el 11 de agosto.

También llegará a la Feria del Tomate de Martín Muñoz de las Posadas, el 24 de agosto, y a la de la Vendimia de Valtiendas un mes más tarde, el 14 de septiembre.

La siguiente parada en el calendario será la Feria del

Garbanzo de Labajos, el 5 de octubre. Al día siguiente, el 6 de octubre, la Feria de la Hojuela y el Florón de Abades. Posteriormente, recalará en la Feria del Ganado de Navarfría, el 10 de noviembre.

Culminará el recorrido 2024, en la Feria del Acebo de Prádena, el 7 de diciembre, a la que por primera vez acudirá la Caravana de Alimentos de Segovia.

## GRAN FERIA DE ALIMENTOS DE SEGOVIA

Para culminar el verano y dar la bienvenida al otoño, el 29 de septiembre tendrá lugar la cuarta edición de la Gran Feria de Alimentos de Segovia.

Este evento reúne a los productores de Alimentos de Segovia en una fecha clave para mostrar sus productos en una gran feria en la que, además, hay degustaciones, demostraciones, show cooking, catas, actuaciones musicales o actividades para los más pequeños.

Por ello, “es el mejor escaparate que podemos ofrecer desde la Diputación, en el que, año tras año, conseguimos superar el número de visitantes que se acercan a La Faisanera a ser partícipes no sólo de los puestos de productos, sino también de todas las actividades que ofertamos a lo largo de la



jornada”, recalca la diputada de Promoción Provincial y Desarrollo Rural Sostenible.

**KM0, ARRAIGO, CERCANÍA Y CALIDAD**

La Caravana de Alimentos de Segovia pretende acercar a los pueblos de la provincia la riqueza alimentaria de la provincia, los productos de cercanía o de Kilómetro Cero, que se producen en los pueblos y que destacan por su arraigo y calidad.

No es sólo una exposición alimentaria, la Caravana de Alimentos de Segovia es una muestra de la riqueza productora de la provincia de Segovia además de un agente dinamizador del medio rural ya que los pueblos al completo se implican cuando la caravana se acerca.



La marca Alimentos de Segovia, la marca agroalimentaria de la Diputación de Segovia, engloba a productores de carnes, embutidos, legumbres y hortalizas, quesos y lácteos, patés, panes y dulces, bebidas y bodegas, así como a comercios, restaurantes y asociaciones como ‘Procese, Asociación para la promoción del Cochinillo de Segovia’, ‘Ajo de Valladolid’ o la IGP Chorizo de Cantimpalos. Para más información, puedes visitar su web : [www.alimentosdesegovia.es](http://www.alimentosdesegovia.es)



**PLAN IMPULSO ALIMENTOS DE SEGOVIA 2024 | 2027**

[www.alimentosdesegovia.es](http://www.alimentosdesegovia.es)



# UN VIAJE GASTRONÓMICO POR LAS ARRIBES

El restaurante España, regentado por Mar Marcos, apuesta desde sus inicios por la cocina tradicional y los productos de proximidad

**ZAMORA**  
ESTEFANÍA VEGA

Hogar de bodegas milenarias labradas bajo el suelo, de vides cultivadas en laderas y terrazas y de carnes exquisitas, Fermoselle destaca por su selecta tradición culinaria que complementa a la perfección con el rico patrimonio arquitectónico, histórico y natural que la rodea. En el centro de esta oferta gastronómica destaca el Restaurante España, dirigido por Mar Marcos, que ha dedicado más de 15 años a la creación de platos que capturan la esencia de la comarca.

Su apuesta por la gastronomía local y su habilidad para reinventar platos tradicionales lo han erigido en un referente culinario en Los Arribes

con premios al mejor maridaje, mejor tapa de lechazo o, incluso, a las Mejores Verdinas de España, un producto típico de Asturias.

“El cliente se ha vuelto más selectivo. Busca platos exclusivos bien cocinados, bien presentados, y sobre todo, con productos de la comarca y de calidad”. Este fenómeno ha impulsado al Restaurante España a seguir innovando y mejorando continuamente su oferta apostando por el mimo desde la producción hasta el emplatado servido en piezas artesanales de la zona que Numa Cerámica diseña en exclusiva y que sirven de carta de presentación para restaurantes con Estrella Michelin.

La proximidad fronteriza ha dejado una huella profunda en la cocina local de la zona, especialmente en la forma en que se prepara el bacalao. Mar destaca que “loque más demanda la clientela que viene es el bacalao porque estamos lindando con Portugal”. En el Restaurante España, el bacalao se ofrece en tres versiones: al estilo de Zamora, conocido como la tranca; al estilo de Fermoselle, con un pisto de verduras y pimientos; y asado, siguiendo la tradición portuguesa. Esta versatilidad y respeto por las tradiciones culinarias han



mantenido el bacalao como uno de los platos más populares del menú.

La alternativa al pescado pasa por la ternera en su variante alistana y, cómo no, sayaguesa. Estas carnes tan limitadas de producción suponen un auténtico manjar que Mar presenta en forma de hamburguesas y a la parrilla, ambas preparaciones muy demandadas por los clientes.

Desde los entrantes al acompañamiento, nada escapa a la apuesta por el comercio de proximidad y el apoyo a los productores locales reunidos en la asociación independiente PINZA. Esta iniciativa promueve la producción ecológica y local dando lugar a verdaderos manjares como el postre “Exquisiteza”, elaborado a base de moras de agroberrri, licor Cervato y quesos de Hircus. Una oferta que desde el restaurante com-

***La proximidad fronteriza ha dejado una huella profunda en la cocina local de la zona***

Unos platos certeramente acompañados por el manjar de los dioses. El conocido como el “pueblo de las 1.000 bodegas” pone a su disposición una amplia carta de vinos dentro de la DO Arribes, especialmente aquellos elaborados con la uva Juan García. Esta variedad se acompaña principalmente con carnes, aunque también hay vinos blancos de la zona que maridan perfectamente con entrantes y pescados.

plementan con su propia huerta de la que se nutren de una amplia variedad de verduras y hortalizas.

Un verdadero tesoro gastronómico en Los Arribes, donde tradición, calidad y creatividad se combinan para ofrecer una experiencia culinaria única que atrae tanto a locales como a turistas en busca de lo mejor de la cocina zamorana.



[www.aceinsa.es](http://www.aceinsa.es)



Conservación y explotación  
de infraestructuras.



**aceinsa**  
MOVILIDAD

Comprometidos con Salamanca

# UNA CARNE ÚNICA PARA TODA ESPAÑA

El sector cárnico de la soriana Vinuesa acomete una ambiciosa modernización. Sus productos llegarán desde el monte a cualquier rincón del país.



Ganadería extensiva en la comarca de Pinares. | Fotos: María Ferrer

## SORIA

ENCARNA MUÑOZ

La carne de Vinuesa goza de una excelente reputación desde hace años. La fórmula del éxito se podría definir como ‘cuidar lo propio’, pues del producto destacan dos cualidades que los consumidores no suelen pasar por alto: la calidad y la trazabilidad.

Lo habitual en las carnicerías de este pueblo soriano es encontrar producto

local, que ha evitado desplazamientos obligados en otros lugares, gracias a la tradición ganadera de sus vecinos y al trabajo del matadero municipal. La receta funciona y las ventas nunca han faltado, por lo que el sector cárnico visontino no se había planteado la necesidad de cambiarla.

Juan Ramón Soria, alcalde de Vinuesa, es el principal impulsor de la revolución que afronta el motor económico del municipio.

Desde un primer momento confió en su modernización y digitalización, y anuncia un “salto inmenso, que implica sobre todo un cambio en la forma de pensar de los profesionales”. Este ya ha comenzado con la rehabilitación y culminará con el proyecto ‘Vinuesa en tu mesa’.

## ESTRATÉGICO

El matadero de Vinuesa es el único público de la provincia de Soria. Además de abastecer al más del 85% de carnicerías de la provincia, ofrece empleo a una veintena de familias de la comarca de Pinares. Está gestionado por la Sociedad Cooperativa de Carniceros de Pinares y en el último año ha duplicado el número de sacrificios con respecto a ejercicios anteriores. Se considera, por tanto, estratégico y gracias al apoyo de distintas

**El sector cárnico afronta una revolución para adaptarse a los tiempos y llegar más lejos gracias a la digitalización**

administraciones públicas ha afrontado la necesaria remodelación y adaptación a las nuevas exigencias normativas para seguir cumpliendo su función.





Juan Ramón Soria, alcalde de Vinuesa

### **Más de 500.000€ para un obrador en el matadero, el punto de venta ecoeficiente y la página web.**

Esta se divide en dos intervenciones. La primera, que está a punto de finalizar, contaba con un presupuesto de 315.000 euros y se ha centrado en la “actualización de una edificación antigua para adaptarse a la normativa vigente: quitar el tejado de amianto, acondicionar la fosa séptica, mejorar las cuerdas...”;

La segunda fase, que deberá concluir antes de final de año, supondrá el verdadero punto de inflexión. Dentro del proyecto ‘Vinuesa en tu mesa’, y sufragado con fondos europeos a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, permitirá la ampliación del matadero en sí y posibilitará “generar la in-

fraestructura y la tecnología para llevar el producto hasta el cliente final en las grandes ciudades”, refiere el primer edil. También prevé la construcción de un obrador para la transformación del recurso primario. En definitiva, se trata de una iniciativa “muy ambiciosa” que se enfoca en modernizar “uno de los grandes atractivos del municipio: el producto alimentario de calidad”, reitera el alcalde de Vinuesa.

### **PREPARACIÓN Y VENTA**

Vinuesa afrontará la transformación de la materia prima con el obrador y también cambiará el modo de venta de los productos que salen preparados desde el matadero municipal. Se construirá un punto físico, ecoeficiente y centralizado, para productos cárnicos, y se pondrá en marcha una plataforma online. Eso también “reducirá costes y evitará intermediarios”, re-

fiere Juan Ramón Soria, que añade que “significa dar un salto cualitativo para ser más competitivos a la hora de llegar al cliente”.

**Las inversiones supondrán un salto cualitativo que nos permitirá ser más competitivos de cara al cliente final**

Así, ‘Vinuesa en tu mesa’ aportará una solución a varias de las necesidades más urgentes del sector. Estas son, entre otras, el desbordamiento en la atención de pedidos de los comercios, que se ven obligados a cerrar la tienda física en algunos momentos para preparar los pedidos telefónicos; la pérdida de oportunidades de extender la venta a otros territorios de productos especializados y típicos; y el estancamiento en los modelos de negocio tradicionales, que ahora darán un salto de gigante.



**Vinuesa, localidad soriana frente al Pantano de la Cuerda del Pozo**

# JUNTA DIRECTIVA

## Presidente

Rafael Herrero Mateos

## Secretario

Jesús Javier Esteras Muñoz

## Secretarías de comunicación

María Fuentes Pacho

Aida Acitores de la Cruz

## Vocales

Francisco José Colmenero Rojo

María Coco Hernando

Sergio Lozano Blanco

Carlos de Miguel Pinto

Juan Vicente Velasco Alonso

Javier Vega García

 segoviauda.es

C/ San Agustín, 19 3ºC  
40001 Segovia  
[www.segoviaudaz.es](http://www.segoviaudaz.es)  
redaccion@segoviaudaz.es  
619 984 829

 ZAMORA NEWS

C/ Argentina, 30 1-B  
49020 Zamora  
[www.zamoraneews.com](http://www.zamoraneews.com)  
redaccion@zamoraneews.com  
980 512 749

 Salamanca Al Día.es

Avda. Vicente del Bosque,  
32 Local, 37005 Salamanca  
[www.salamancartvaldia.es](http://www.salamancartvaldia.es)  
redaccion@  
salamancartvaldia.es  
923 017 027

 ileon.com

Avenida Ordoño II, 39,  
entreplanta, 24001, León  
[www.ileon.eldiario.es](http://www.ileon.eldiario.es)  
redaccion@ileon.com  
987 007 627

 PALENCIA

Calle Mayor Antigua, 72  
Bajo, 34005 Palencia  
[www.palenciaenlared.es](http://www.palenciaenlared.es)  
info@palenciaenlared.es  
979 106 000

 SORIA Noticias

C/ Venerable Carabantes,  
1-B, Bajo 6, 42003 Soria  
[www.sorianoticias.com](http://www.sorianoticias.com)  
info@sorianoticias.com  
975 123 469

 BURGOS NOTICIAS

Plaza Vadillos, 5  
09005 Burgos  
[www.burgosnoticias.com](http://www.burgosnoticias.com)  
info@radioarlanzon.com  
947 230 611

 Avilared

C/ Los Hornos Caleros, 28,  
5º, 05003 Ávila  
[www.avilared.com](http://www.avilared.com)  
avilared@avilared.com  
609 805 300

D Castilla y León  
Imprime Gráficas Jomagar S.L.  
Depósito Legal S-210-2023  
Avda.Vicente del Bosque, 32  
37005 Salamanca  
923 017 027

Diseño y Maquetación  
Mónica Hernández  
Administración  
Araceli Gil  
admon@imediacyl.com



Somos el sindicato que te mereces

**TODO X TOD@S**

Síguenos en nuestra web [www.csif.es](http://www.csif.es) y en las redes sociales.



*Unidos con pasos firmes* **+MÁS**

**AUDIENCIA  
EQUIPO  
INFORMACIÓN**



# IMEDIAcyL

Medios digitales de Castilla y León

segoviauda  .es  
EL PERIÓDICO DIGITAL DE SEGOVIA

[www.segoviaaudaz.es](http://www.segoviaaudaz.es)

 **Burgos**  
NOTICIAS

[www.burgosnoticias.com](http://www.burgosnoticias.com)

 **ZAMORA NEWS**

[www.zamoranews.es](http://www.zamoranews.es)

 **PALENCIA**  
en la red

[www.palenciaenlared.es](http://www.palenciaenlared.es)

Salamanca <sup>th</sup> **ALDÍA** .es

[www.salamancartvaldia.es](http://www.salamancartvaldia.es)

**Ávilared** 

[www.avilared.com](http://www.avilared.com)

**SORIANoticias.com**

[www.sorianoticias.com](http://www.sorianoticias.com)

Información de León  
**ileón.com**

[www.ileon.eldiario.es](http://www.ileon.eldiario.es)

[imediacyl.com](http://imediacyl.com)