

D

Castilla y León
Turismo



PIEDRA A PIEDRA

Un viaje a través del extenso legado de nuestros mejores bienes

Número 4

Patrimonio, turismo y cultura

**Contribuimos a generar comunidades
sostenibles cuidando del agua, el planeta
y las personas.**

#AquonaContigo





UN TESORO DE COMUNIDAD

Nuestros casi 100 mil metros cuadrados están jalonados por monumentos, iglesias, yacimientos o conjuntos urbanos que forman parte de algo que todo ciudadano debe sentir como propio y cercano. El patrimonio. Un tesoro con el que poder explicar el pasado de una tierra única, el presente de una agradecida labor de conservación de dicho legado y un futuro esperanzador, ya que estudiantes, investigadores y visitantes son cada vez más conscientes de que la riqueza patrimonial de Castilla y León es inagotable.

Por eso, desde ImediaCyL, primer grupo de medios de comunicación independientes de Castilla y León, hemos paseado, descubierto, desglosado y recomendado todas aquellas joyas que nadie debería perderse una vez que pisa nuestra tierra, además de habernos reunido con muchas de las personas que dedican su día a día a defender y divulgar nuestro patrimonio dentro y fuera de nuestras fronteras. Buena muestra de ello son las entrevistas a un joven músico revolucionario del folklore y a una de esas bandas que se ha hecho fija, por méritos propios, en los carteles de los mejores festivales de música de nuestro país.

UN MIEMBRO MÁS EN LA FAMILIA IMEDIACYL

Poco antes de la publicación de este ejemplar, la familia ImediaCyL ha incorporado un nuevo miembro como es Valladolid Plural, lo que redondea la lista de cabeceras que forman parte del grupo, ya que ahora un medio líder de cada provincia de nuestra comunidad pertenece a ImediaCyL. Nuestra apuesta por informar acerca de lo más relevante de nuestra tierra sigue tan firme como el primer día de nuestro proyecto, gracias a la tenacidad y la profesionalidad de todas las personas que forman parte de Salamanca Al Día, Palencia en la Red, Soria Noticias, ILeón, Burgos Noticias, Ávila Red, Segovia Audaz y Zamora News, además del mencionado Valladolid Plural. Más que un grupo, somos ya un sueño hecho realidad y que no dejará de ilusionarnos para contarles lo mejor de una deliciosa e inigualable comunidad.

SUMARIO

APERTURA	6-24
El patrimonio de nuestra tierra	
LA ENTREVISTA	26-29
El trío vallisoletano Siloé: “Es bonito que se asocie una voz y una melodía a una tierra”	
TRIBUNA DE INVITADOS	30-31
Las firmas de Naide Nóbrega y Carlos de la Casa	
MI PUEBLO	32-41
NATURALEZA	42-46
RUTAS	48-55
RINCONES SINGULARES	56-65
CULTURA	66-72
MUSEOS	74-81
PATRIMONIO	82-85
TRADICIONES	86-87
HISTORIA	88-94
PERSONAJES	96-99
PROTAGONISTAS	100-107
ENTREVISTAS	108-109
AGROALIMENTACIÓN	110-111
GASTRONOMÍA	112-121

Pásate al ahorro de la **movilidad eléctrica** de Iberdrola



Hasta un

90%

de ahorro frente a un vehículo diésel o gasolina

Y dispones de más de **7.500 puntos** de recarga pública Iberdrola



UNIVERSO
MUJER

900 24 24 24
iberdrola.es
Puntos de Atención

 **Iberdrola**
Por ti. Por el planeta.



PIEDRA A PIEDRA

El patrimonio ha dejado de ser un vestigio del pasado a convertirse en un foco de dinamización cultural, económica y social que involucra a toda la sociedad. Pero ese viaje ha sido un camino lento del que da cuenta la historia de nuestros bienes inmuebles de interés cultural

PALENCIA

AIDA ACITORES

Como “peregrinos de la historia y de la patria, entre ruinas”, los intelectuales de finales del siglo XIX se llevaban las manos a la cabeza. Una Castilla entre ruinas, como las que describía Julio Senador Gómez y las que citaba Unamuno en esta reflexión en absoluto peregrina. Ruinas que espantaban y esperanzaban, al mismo tiempo. “Ruinas en que anidan gorriones y gorriones, piando alegría de vivir fuera de la historia”. Intrincadas entre las zarzas, atravesadas por raíces de

olmos o robles, acariciadas por las aguas de un arroyo que las colonizaba. “Allí cerca discurre sobre verdura el agua clara que baja de los riscos calizos. Y las ruinas siguen arruinándose”, ilustra Unamuno los restos del cenobio premostratense de Santa María La Real, en Aguilar de Campoo (Palencia).

La historia de este monasterio es el paradigma de la destrucción y posterior reconstrucción (en los casos más afortunados) que el patrimonio inmueble de Castilla y León sufrió en los albores del siglo XX y que el propio Unamuno, como

otros autores coetáneos, denunciaba en sus textos y discursos. Piedra a piedra, los antiguos monasterios, palacios y castillos deshabitados eran desmontados por las gentes del pueblo para aprovechar los sillares, con los que alzaban cercas para proteger el ganado o reparar las grietas de las casas. Según contaba en sus investigaciones el catedrático de Historia del Arte Pedro Navascués, autores de principios del siglo XX, como el arquitecto Vicente Lampérez, relataban, incluso, cómo las mujeres del entorno del monumento desmontaban las esculturas en piedra caliza para rasparlas

y obtener una arena fina con la que fregar el suelo. Pero la pobreza y el desconocimiento no eran los únicos culpables de arruinar el patrimonio castellano y leonés, tal y como lamentaba Unamuno frente al monasterio aguilareño: el propio Museo Arqueológico Nacional desmontaba los capiteles románicos para llevarlos a Madrid (donde están todavía hoy), con la excusa de protegerlos, imitando a los egiptólogos de la época y su expolio británico, francés o norteamericano. “Es la tala de la ciencia”, escribía. Y añadía que “un museo es el más terrible de los cementerios”.

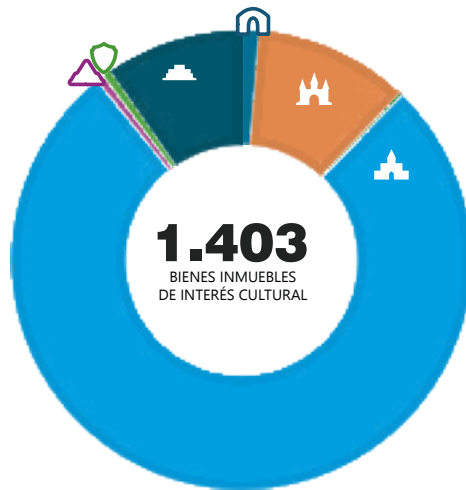
LA DESAMORTIZACIÓN DE MENDIZÁBAL

Piedra a piedra, los primeros moradores de las tierras reconquistadas tras la invasión musulmana en la península iban edificando Castilla. Tanto su arquitectura civil y defensiva (especialmente los castillos a los que debe su toponimia) como la religiosa (con el enorme desarrollo del arte románico en torno a los caminos a Santiago y la influencia de las órdenes monacales como la premonstratense o la cluniacense) comenzaba a definir un paisaje y una identidad que habría de resistir el paso de los siglos.

Sin embargo, ni las guerras, la peste o el hambre afectaron tanto a nuestras “piedras” como lo harían los distintos procesos de desamortización a lo largo del siglo XIX, en los que el Estado expropió bienes de la Iglesia para venderlos al público a fin de restarle poder a la institución católica y obtener ingresos con los que reducir la deuda pública. Solo en la Desamortización de Mendizábal, entre 1836 y 1845, se vendieron un total de 71.710 fincas en las nueve provincias de la actual Castilla y León: en las nueve provincias de la actual Castilla y León, si bien es cierto que la inmensa mayoría eran tierras de labranza.

PIEDRA A PIEDRA, LA RECONSTRUCCIÓN

El mismo espanto que Unamuno había sentido ante las ruinas de Santa María La Real sacudía la conciencia de otros intelectuales y vecinos de la zona, décadas después. Uno de ellos era el arquitecto José María Pérez Peridis, que recogió la inquietud del intelectual de la Generación del 98, aunque esta vez en positivo.



- 918 Monumentos
- 130 Conjuntos Históricos
- 115 Zonas Arqueológicas
- 15 Conjuntos Etnológicos
- 8 Sitios Históricos
- 6 Parajes pintorescos
- 2 Jardines históricos

No se incluyen en esta estadística bienes muebles ni patrimonio inmaterial. Fuente: Catálogo de Bienes de Interés Cultural - JCYL

“Hasta una ruina puede ser una esperanza”, terminaba Unamuno su texto. Y esa reflexión se convirtió en el lema de la Asociación de Amigos de Santa María La Real, que Peridis puso en marcha en 1977 para reconstruir, piedra a piedra, el monasterio.

Piedra piedra y mano a mano. Porque la protección y puesta en valor del patrimonio en ruina-

nas servía también para reconstruir la sociedad con la que convivía: se crearon escuelas-taller que formaban a gente joven y personas en riesgo de exclusión. Se reconstruían vidas al tiempo que se alzaban muros y columnas, no solo en Santa María La Real (hoy sede de la Fundación homónima y Centro de Investigación del Románico) sino en muchos otros lugares que, siguiendo un

ejemplo similar, recuperaron su esplendor.

“Con esfuerzo, con ganas, con imaginación y con mucho tesón lograron implicar en su empeño a todo el pueblo y transformaron la utopía en realidad: convirtieron el viejo cenobio en foco de dinamización cultural y en referente para toda una comarca. Lo lograron, además, dando formación y empleo a miles de jóvenes, mediante la puesta en marcha de uno de los primeros programas de Escuelas Taller de España, que se replicó, años más tarde, por todo el territorio nacional e incluso se exportó a Latinoamérica o al África Subsahariana”, explicaría tiempo después la Fundación Santa María La Real, en torno a una historia que el propio Peridis recogió en el libro *Hasta una ruina puede ser una esperanza* (FSMLR, 2017).

Y es que la sociedad civil es el mejor garante del patrimonio. Pero hasta este mismo año 2024 no se ha reconocido en la legislación autonómica. La recién aprobada Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León válida por primera vez, siguiendo la tendencia de la legislación europea, la importancia que





tienen los ciudadanos, las asociaciones o la iniciativa privada a la hora de conservar y gestionar el patrimonio. Si antes se dejaban caer castillos e iglesias por la dificultad legal de expropiar a sus propietarios (con frecuencia, varios herederos que ni siquiera se ponían de acuerdo sobre el precio de venta de la propiedad en ruinas), la nueva ley autonómica facilita a la administración la expropiación forzosa para proteger esa ruina antes de que se pierda la esperanza. Pero también reconoce la necesidad de favorecer que la iniciativa privada invierta en conservar un patrimonio con fines de lucro empresarial (para crear un hotel, un restaurante o una bodega donde envejecer vino tinto, por ejemplo).

La preocupación por dotar a nuestros bienes inmuebles más importantes de protección legal no es nueva: en el territorio de la actual comunidad autónoma, el primer monumento reconocido por su interés cultural ya en 1844 fue la Catedral de León en el año 1844. Pero este movimiento cobra fuerza a partir de los años 70 y 80 del siglo XX, cuando empieza a advertirse el patrimonio inmueble como un recurso potencial para un desarrollo económico presente y futuro. Especialmente desde el auge del turismo cultural, tan importante para regiones como Castilla y León.

CUANTIFICAR PARA CONSERVAR

Hoy, en Castilla y León existen 1.403 Bienes inmuebles de Interés Cultural (a los que se sumarían los bienes muebles). De

ellos, según el Catálogo de Bienes de Interés Cultural de la Junta de Castilla y León, 918 son Monumentos, 130 Conjuntos Históricos, 115 Zonas Arqueológicas, 15 Conjuntos Históricos, 8 Sitios Históricos, 6 Parajes Pintorescos y 2 Jardines Históricos. A ellos se suman los bienes reconocidos por la UNESCO como Patrimonio Mundial, de los que hablamos unas páginas adelante. Es, de hecho, una de las comunidades más ricas en cuanto a existencia de patrimonio, aunque no es la que más lo ha protegido: cerca del 8 % de los inmuebles BIC de España están en esta Comunidad, frente al 20,4 % de Andalucía, el 17,3 % de Baleares o el 13,9 % de Cataluña, donde se han realizado más calificaciones BIC.

Porque inventariar esos monumentos los protege del peligro de ruina y dota a la administración de herramientas para intervenir sobre ellos, incluso haciéndose con su titularidad si es necesario, u obligando a los propietarios a consolidar sus estructuras antes de verlas caer.

Por eso, la nueva Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León incluye la creación de un Censo del Patrimonio Cultural, de tal manera que no solo exista la figura del monumento BIC, sino también un paso previo: el del Bien Inventariado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y el Servicio de Informática de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte trabajan ya en la elaboración del Censo del Patrimonio Cultural de Castilla y León, una base de datos que ampliará el inventario de bienes culturales más allá

de los Monumentos BIC y Conjuntos Históricos. La Ley del Patrimonio establece que este censo será público, y aunque actualmente se dispone de datos accesibles en el Catálogo de Bienes del Patrimonio Cultural, el nuevo sistema ofrecerá información más amplia y detallada sobre los bienes integrantes del patrimonio cultural.

La Catedral de León fue el primer monumento que gozó de protección legal en nuestro territorio, en 1844

La participación ciudadana también es un eje central de la nueva Ley, permitiendo que cualquier persona o entidad informe sobre la conveniencia de incluir bienes en el censo. El desarrollo reglamentario, que debe completarse en un plazo máximo de dos años desde la entrada en vigor de la ley, definirá las normas de organización y funcionamiento de ese nuevo Censo. Mientras tanto, la base de datos PACU continúa en actualización permanente, recogiendo información cuantitativa general y por provincias, según informan desde la Consejería.

GESTIONAR ADEMÁS DE PRESERVAR

Pero no se trata solo de salvar la piedra de la ruina. Usar los monumentos y darlos a conocer es la mejor manera de preservarlos. Un ejemplo importante lo encontramos en la Catedral de San Antolín de Palencia. Hasta hace poco, esta seo tenía el sobrenombre de La Bella Desconocida: a diferencia de sus hermanas en León o

Burgos, este templo pasaba desapercibido a los ojos del turista. Sin embargo, la sorpresa era mayúscula cuando éste accedía a su interior y comprobaba la majestuosidad de su gótico, la cripta visigoda o el enorme tamaño (la tercera catedral más grande de España, por detrás de las de Sevilla y Toledo, casi tan larga como la de Reims y con naves más altas que la propia Notre Dame de París).

No fue hasta bien entrado el siglo XXI cuando comenzó a profesionalizarse la gestión turística de la seo palentina, a través de un proyecto que, elocuentemente, se nombró La Bella Reconocida. El director del proyecto cultural y doctor en Historia del Arte, Rubén Fernández Mateos, recuerda un cambio de percepción en los visitantes, especialmente desde 2015, cuando se renovó la taquilla, se modifican horarios y oferta de visitas guiadas y se hacen visitables áreas como el triforio, entre otras pequeñas acciones. “En una década, el interés del público ha ido in crescendo”, especialmente desde los procesos de restauración con cargo al 1,5 % Cultural, del Ministerio de Cultura, que entre 2018 y 2020 permitió intervenir en las bóvedas y entre 2022 y 2024 en las portadas y la capilla de San Isidro, coincidiendo con el 700 aniversario del templo y la exposición de arte sacro ‘Renacer’. Hoy, “la gente se sorprende no solo de su belleza, sino también de lo bien conservada que está o cómo luce con la nueva iluminación”.

Pero además de las intervenciones en conservación, hay que destacar un

esfuerzo importante en comunicación. “Pusimos en marcha una estrategia en redes sociales, youtube... Y eso nos ayudó a avanzar. Si cuando empezamos había poco más de 36.000 visitantes, se llegó a 53.300 en 2019, antes de la pandemia. El 2022, con la exposición Renacer, fue caso aparte, con más de 67.000 personas. Pero este 2024, a 5 de noviem-

Que los datos de visitantes e impacto económico respalden las acciones de conservación y de gestión es importante para involucrar el impulso político que debe haber detrás de nuestros bienes de interés cultural. Porque, como reconoce el director del proyecto cultural de la Catedral palentina, “en Castilla y León, por su extensión equiparable a todo Portugal, tenemos mu-

“Hay que ser conscientes de la dificultad y coste que supone proteger todo el patrimonio de Castilla y León, por eso es tan importante implementar la perspectiva del turismo cultural”

bre vamos por los 53.000, por lo que esperamos terminar cerca de los 60.000 visitantes”. Comunicación puertas para afuera, pero también divulgación una vez que el turista accede a la catedral. “Hacemos visitas no como una sucesión de datos, sino contextualizando la catedral con el arte de su tiempo y de Castilla. Es importante divulgar desde el mundo científico, de manera seria, pero llegando al público general”, explica este doctor en Historia del Arte, que puso en marcha, entre otras iniciativas, exitosos ciclos de visitas temáticas a cargo de profesores e investigadores especializados. “Esa unión de lo divulgativo con personas del mundo académico siempre ha gustado”.

cho que proteger. Hay que ser conscientes de la dificultad y coste que supone, por eso es tan importante implementar la perspectiva del turismo cultural”.

Y es que, más allá de los grandes monumentos, existen todavía muchos monumentos en peligro. Así lo atestiguan organizaciones como Hispania Nostra (de la que hablamos unas páginas adelante), cuya Lista Roja del Patrimonio Histórico ha llamado la atención sobre el riesgo de ruina y desaparición de numerosos monasterios, iglesias, castillos o fábricas históricas. Como también lo han hecho los propios vecinos, alcaldes y concejales de los lugares que los albergan... Los verdaderos custodios de nuestras piedras.



Descubre los bombones Trapa Sublimes
y disfruta del auténtico sabor del chocolate



www.trapalabs.com





TIERRA DE MONUMENTOS... ¿CURIOSOS?

Calaveras, un buzón, un astronauta o un Cristo parecido al de Río de Janeiro forman parte de nuestro extenso y también sorprendente patrimonio

IMEDIACYL

A lo largo y ancho de nuestras nueve provincias podemos encontrar y disfrutar de las visitas a catedrales, iglesias, basílicas, recintos amurallados que dejan boquiabierto al contemplar todo este patrimonio por primera vez. Pero, en esta tierra tan fructífera en cuanto a joyas de la arquitectura, ¿también hay monumentos curiosos, originales, inesperados? Pues la respuesta es... sí.

PALENCIA - RÍO DE JANEIRO

En Palencia, por ejemplo, podemos encontrar el Cristo del Otero. Hay quienes dicen que esta estatua de hormigón armado de 21 metros de altura, que vela por la ciudad de Palencia, es una copia del famoso Cristo Redentor de Río de

Janeiro... ¡Y se equivocan! Porque lo cierto es que el Cristo del Otero se inauguró unos meses antes que el icónico monumento brasileño. En todo caso y debido al parecido... hoy ambas estatuas están hermanadas.

Pesa 392 toneladas y se construyó en tan solo ocho meses. La primera piedra se colocó el 15 de junio de 1930 y la obra se terminó en febrero de 1931. Otra de sus cifras más relevantes es que sus 21 metros le convierten en el Cristo más alto de España y uno de los más elevados del mundo. Una de las curiosidades es que su autor, el palentino Victorio Macho (1887-1966), fue enterrado en la cripta de la Ermita de Santa María del Otero, excavada a los pies de la talla que él mismo había creado.

La obra tiene alguna de las influencias culturales

más internacionales de la época como el Art Decó o el cubismo y, con el paso del tiempo, se ha convertido en uno de los iconos más queridos por los palentinos, un monumento con vistas espectaculares y visible además desde muchos puntos de la ciudad.

MUCHO MÁS QUE UN SIMPLE BUZÓN

¿De 1793? ¿De piedra, lógicamente? ¿El buzón más antiguo de España? Pues se encuentra también en nuestra tierra, en Mayorga de Campos concretamente, en la provincia de Valladolid. En un edificio de dos plantas de estilo barroco, concretamente del siglo XVIII, una casa particular situada en la calle Derecha, un curioso viajero puede descubrir toda una reliquia excavada en la piedra y por la que se introducían cartas y postales... cuando todavía no nos habían invadido los whatsapps.



El buzón más antiguo de España data de 1793 y se encuentra también en nuestra tierra, en Mayorga de Campos

Este buzón de piedra lleva grabada la inscripción Coreo / Año de / MDCCXCIII. Según los Anales de las Ordenanzas de Correos de España, es en 1762 cuando aparece la primera referencia escrita sobre los buzones. Se estableció abrir un "agujero o reja, en todas las hijuelas o veredas por donde se echen las cartas sin que se puedan recibir en mano...". Su finalidad era evitar la desconfianza de los usua-



El Cristo del Otero de Palencia está situado a 21 metros de altura, siendo el Cristo más alto de España y uno de los más elevados del mundo

rios por el posible extravío de la correspondencia en el momento del depósito y ofrecer un mejor servicio, al no ser necesario esperar al “conductor” del correo para hacer la entrega en propia mano. Y los expertos que lo analizaron dataron que antes de que acabase el siglo XVIII Mayorga de Campos se adjudicaría

este curioso honor que fue reconocido por la Filatelia Española con un sello distribuido en el año 2001.

ROLLO DE HIERRO EN RELLO

En la provincia de Soria podemos encontrar otra joya patrimonial de nuestra tierra... y bastante curiosa.

Se trata Rello, una pequeña localidad pero situada a una gran altura, por encima de los mil metros de altitud, una villa medieval amurallada con una impresionante puerta de entrada que sorprende y transporta a otro momento histórico a cualquier viajero que se atreva a traspasarla.

La peña sobre la que se localiza es de roca caliza, está geográficamente situada en los Altos de Barahona. En la mencionada puerta de entrada a la villa se puede

observar el escudo heráldico del Señor de la villa: Lorenzo Suárez de Mendoza, Conde de La Coruña. Y, ya en el interior de la villa, uno también se sorprenderá por dar con el único Rollo de Hierro de España. Se trata de una bombardita (antigua pieza de artillería) del siglo XV o XVI con cinco argollas de sujeción.

UN ASTRONAUTA EN SALAMANCA

Nadie duda de que la Catedral de Salamanca



ATRÉVETE
A DESCUBRIR

UNA CIUDAD
DIFERENTE



es absolutamente espectacular. Que atesora historia, secretos, leyendas. Pero, ¿alguien que no la haya visitado nunca... podría imaginar que se encontraría con un astronauta, esculpido en piedra, en uno de sus admirados recovecos? ¿Y que aparece, ante la sorprendente mirada del visitante, junto a un fauno comiendo un helado?

La historia es la siguiente. El astronauta en sí es obra del cantero Miguel Romero. Y se trata de una adición realizada a la fachada de la catedral en 1992, cuando se inició un tedioso proceso de restauración de la fachada, dirigido por el reconocido arquitecto Jerónimo García de Quiñones.

El propósito de Romero fue seguir en todo momento la estética que presentaba la catedral, mientras se añadían algunos guiños a

la época contemporánea. Y dicho astronauta fue uno de esos guiños.

MILES DE CALAVERAS

Pregunta digna de concurso. ¿Conocemos el número de localidades españolas cuyos nombres empiezan por la letra w? Pues la respuesta es sencilla. Solo una. Se llama Wamba, está situada en la comarca vallisoletana de los Montes Torozos y, por cierto, se pronuncia “bamba” y no “guamba”.

Pero la curiosidad no acaba aquí. Este pueblo alberga el templo de Nuestra Señora de la O, una iglesia en cuyo interior uno puede observar paredes forradas por dos millares de calaveras. Son parte de la capilla de Ánimas, antiguamente alcanzaban el techo, llegando a recubrir la bóveda. Encajados como

un tangram óseo ayudándose de fémures y omóplatos, se trata del mayor osario de España que, por razones obvias, no deja indiferente a nadie que lo contemple.

Sea como fuere, buzones, calaveras, astronautas o gigantes cristos redentores también forman parte de nuestro patrimonio.

Despiertan la curiosidad entre estudiosos y viajeros, dan mucho que hablar tras contemplarlos pero, en cualquier caso, se suman a esa casi incalculable cantidad de monumentos que merece la pena descubrir. Y que dejan una huella imborrable en el mejor cajón de la memoria.

Como toda nuestra tierra.



VRO

VILLA ROMANA LA OLMEDA

PEDROSA DE LA VEGA, PALENCIA - ESPAÑA

Más de 1.500 m² de mosaicos romanos
en todo su esplendor

BIEN DE INTERÉS CULTURAL (1996)
PREMIO EUROPA NOSTRA (Mención especial 2010)



Over 16,000 sq ft of Roman mosaics in all their splendour!



Plus de 1.500 m² de mosaïques romaines dans toute sa splendeur!



Über 1.500 m² von römischen Mosaiken in seiner ganzen Pracht!



Mais de 1.500 m² de mosaïcos romanos em todo o seu esplendor!



Più di 1.500 m² di mosaici romani in tutto il suo splendore!



DISTANCIAS

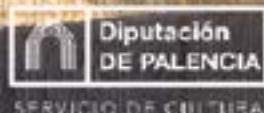
Palencia 90 km
Vélez 2.111 km
Santander 178 km
Madrid 204 km
Málaga 319 km

SERVICIOS DE CIRCUNDA

Vélez, J. Valde, D. y S. y S. y S.

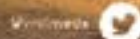
TICR AVE

Madrid - Palencia 1h 30m



Villa Romana La Olmeda
Pedrosa de la Vega, 34116
Palencia (ESPAÑA)
Telf: 979 119 997 / 670 450 149
De martes a domingo de 10:30 a 18:00
info@villa-romana-laolmeda.com

Museo de la Villa Romana La Olmeda
Plaza de San Pedro, Saldansk.
Telf: 610 260 832 / 978 119 997
El Museo de la Villa Romana La Olmeda pertenece a la zona
industrialmente utilizada la misma entrase de acceso a La Olmeda.
De martes a domingo de 10:30 a 14:30h / de 16:30 a 18:30h.



www.villaromanalaolmeda.com



EL TRABAJADO Y MERECIDO RECONOCIMIENTO DE LA UNESCO

El incalculable valor de hasta 12 joyas de nuestro patrimonio ha sido reconocido por las Naciones Unidas

IMEDIACYL

Es de sobra conocido el extenso legado patrimonial de Castilla y León. Monumentos, iglesias, yacimientos o conjuntos urbanos que, además de dejar patente nuestra historia, han sido en buena parte reconocidos como Bienes Declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO. Porque son huellas de un pasado florido. Un legado natural y cultural que pertenece a toda la humanidad y que es símbolo, también, de la toma de conciencia de los propios pueblos acerca del valor de esos bienes y de la importancia de la transmisión de ese acervo a las generaciones futuras. Pasado, presente y futuro.

Actualmente nuestra extensa comunidad cuenta con hasta 12 Bienes Declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, 12 joyas repartidas entre nuestras provincias y que refrendan el majestuoso legado de tantos siglos de historia.

Son, concretamente, los conjuntos urbanos de las ciudades de Ávila, Salamanca y Segovia, el yacimiento arqueológico de la sierra de Atapuerca, el entorno paisajístico de Las Médulas, en el Bierzo leonés, el yacimiento de arte rupestre paleolítico de Siega Verde, en la provincia de Salamanca, el Camino de Santiago Francés, la catedral de Burgos y la producción de vidrio artesanal en la Real Fábrica de Cristales de la Granja. A esta lista de 9 citas imprescindibles para cualquier persona que visite nuestra tierra se añaden bienes igualmente reconocidos por la UNESCO pero compartidos con otras comunidades, como son los hayedos de Cuesta Fría, los de Canal de Asotín en León y el hayedo de Riofrío en Segovia, además de la cetrería y la dieta mediterránea.

ÁVILA, SALAMANCA Y SEGOVIA

Aunque no haría falta tener que mostrar las cartas de presentación de tres ciudades como son Ávila,

Salamanca y Segovia, no está de más recordar, en el caso de Ávila, que dentro su recinto amurallado (de 2,5 kilómetros de extensión) se encuentra la catedral más antigua del gótico español, datos que engrandecen la historia de una ciudad en la que llegaron a producirse en torno a dos mil batallas. En el caso de Salamanca, su nombre va estrechamente vinculado al Siglo de Oro de las letras españolas, incluidos Fray Luis de León, Cervantes, Unamuno o 'La celestina' de Fernando de Rojas. Se trata de una joya de la arquitectura que no olvidan los miles de universitarios que cumplen el sueño de estudiar entre sus calles y plazas majestuosas. Y respecto a Segovia, los 15 kilómetros de su milenario acueducto tampoco han pasado desapercibidos para los miembros de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Sin duda una de las más extraordinarias obras de ingeniería civil romana en Espa-

ña, realizada para conducir hasta la ciudad el agua de la sierra de Guadarrama.

Atapuerca, Las Médulas, Siega Verde, catedral de Burgos, Camino de Santiago y Fábrica de Cristales de la Granja, además de Ávila, Salamanca y Segovia, poseen esta distinción

PAISAJES EMBLEMÁTICOS

El entorno paisajístico de Las Médulas, en el Bierzo leonés, además de los hayedos de Cuesta Fría, los de Canal de Asotín en León y el de Riofrío en Segovia, son esos paisajes en los que cualquier persona puede disfrutar de la naturaleza en su mayor extensión. Tres joyas que demuestran que nuestra comunidad se labró piedra a piedra pero sobre un fondo verde.

LA CATEDRAL DE BURGOS Y EL CAMINO

Casi 550 años se tardaron en construir la catedral de Bur-



Castilla y León también posee otros tres bienes, pero en este caso compartidos con otras comunidades, como son los hayedos leoneses y segovianos, la cetrería y la dieta mediterránea

gos, un arduo trabajo que fue recompensado en 1984 por la UNESCO (única seo de España con semejante distinción). Y es que sigue tratándose de un monumento único, reflejo del momento artístico, religioso, social y económico de cada época en la que fue construida. Respecto al Camino de Santiago Francés, la entidad mundial seguramente se quedó prendada de una ruta que atraviesa horizontalmente Castilla y León e inundada de monumentos e historia, con excelentes ejemplos artísticos de diferentes épocas y en multitud de puntos como Redecilla, Castrojeriz, Frómista,

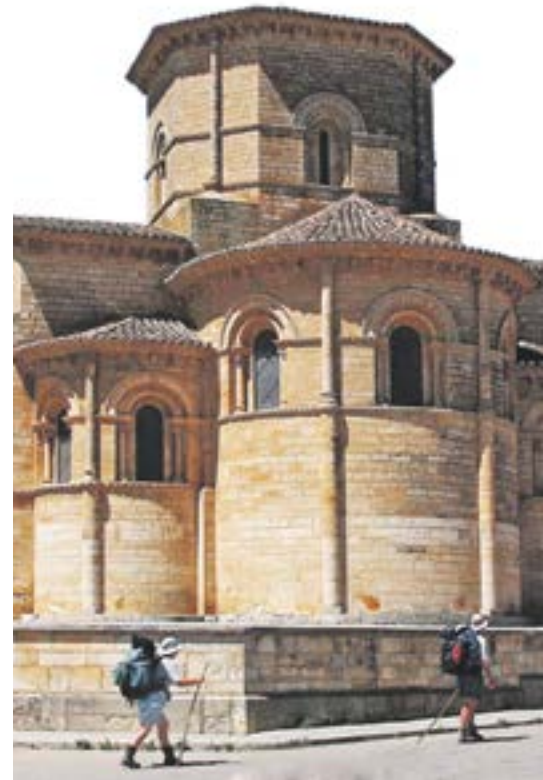
Sahagún, el Hospital del Rey, el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, la Catedral de Astorga, el Hospital de San Marcos, la basílica de Nuestra Señora de la Encina o la colegiata de Santa María de Villafranca del Bierzo.

ATAPUERCA Y SIEGA VERDE

Por último, también es obligatorio reseñar los reconocimientos obtenidos por el yacimiento arqueológico de la sierra de Atapuerca y el del arte rupestre paleolítico de Siega Verde, que también han cosechado el mismo reconocimiento por

parte de las Naciones Unidas junto a la producción de vidrio artesanal en la Real Fábrica de Cristales de la Granja, la cetrería y la dieta mediterránea.

En definitiva, 12 ejemplos (que podrían ser muchos más) del inabarcable patrimonio de una tierra que organizaciones de gran reputación como es la UNESCO no dejan de valorar y reconocer como se merece.



FONTANERÍA SIN OBRA

Suiz System FS 



Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades

Fontanería sin obra

Es el único proceso capaz de renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.

Con el sistema de Suiz System olvídense de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo dos días podemos tener una tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO





LAS VEINTITRÉS JOYAS DE ZAMORA: LA CIUDAD CON MÁS IGLESIAS ROMÁNICAS DEL MUNDO

A orillas del Duero se alza Zamora, que alberga hasta veintitrés templos románicos que posicionan a la Bien Cercada como la ciudad por antonomasia del románico

ZAMORA
PACO COLMENERO

La época de prosperidad política y económica en Zamora se produjo entre los siglos X y XIII, algo que también se refleja en su arquitectura. Este esplendor se puede apreciar al recorrer la ciudad desde la plaza de Viriato, pasando por su casco antiguo y culminando en el Mirador del Troncoso. El camino ofrece una vista excepcional de la Catedral románica y su Museo Catedralicio, finalizando en el Portillo de la Traición, donde se revive el significado

del famoso dicho: “Zamora no se tomó en una hora”.

No hay otra igual en todo el mundo. A la orilla del Duero, se alza Zamora con veintitrés joyas que esconde entre sus calles, veintitrés iglesias románicas que alzan a la Bien Cercada como la “ciudad del románico”. Además, en su casco urbano concentra el mayor número de templos, catorce.

La época de prosperidad política y económica en Zamora se produjo entre los siglos X y XIII, algo que también se refleja en su arquitectura. El siglo XI en concreto

está considerado la “edad de oro”. El resultado de estos factores históricos es una increíble variedad de arte románico, la mayor de España y la más importante de toda Europa.

Entre todas sus maravillas, destaca la **Catedral de Zamora**. Desde la playa de los Pelambres, a orillas del río Duero, se puede apreciar una magnífica vista del conjunto histórico, con el **Puente de Piedra del siglo XII** que conecta la ciudad con los barrios de la periferia y sirve de entrada a los peregrinos de la ruta jacobea de la Vía de la Plata. Esta pa-

norámica realza el carácter medieval de Zamora, con la imponente torre de la catedral románica y su cimborrio, un elemento singular influenciado por el arte bizantino, islámico y románico francés. Fue declarada Monumento Nacional por Real Orden de 5 de septiembre de 1889. Además, el templo románico tiene planta de tres naves que se sustituyeron en el siglo XV por los actuales góticos y un cruce-ro poco marcado en planta. La cúpula es, con su decoración exterior de escamas, el elemento más destacado del templo y un auténtico símbolo de la ciudad.

Además de la catedral, la ciudad cuenta con 22 iglesias románicas que datan de los siglos XI al XIII.

La **Iglesia de San Pedro y San Ildefonso**, el de mayor tamaño e importancia de la localidad después de la Catedral. Por concesión

de Don Juan de Aguilar fue declarada en 1500 Iglesia Arciprestal. Es Monumento Nacional desde el año 1974. Asimismo, guarda el cuerpo de San Atilano, primer obispo de Zamora y patrón de la ciudad.

La Iglesia de **San Claudio de Olivares** es la más antigua del románico zamorano. Es también conocida porque en ella recibe culto el Cristo del Amparo, crucificado que la noche del Miércoles Santo es sacado en procesión por la Hermandad de la Penitencia. Actualmente, está considerada como Bien de Interés Cultural.

Una de las claves de tanta riqueza románica reside en la prosperidad política y económica que se produjo en Zamora entre los siglos X y XIII

La iglesia de **Santiago El Viejo o de Santiago de los Caballeros**, es de pequeña dimensión, quizás el más pequeño de los templos románicos de la ciudad. Según la tradición, fue en este lugar donde el Cid Campeador, tras velar sus armas, fue armado caballero por el rey Fernando I, un hecho que añade una profundidad histórica y leyendaria al templo. Fue declarada Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, por Decreto de 3 de junio de 1931. Recibe la denominación de Santiago de los Caballeros por asegurarse que en ella, tras velar sus armas, fue armado caballero el Cid Campeador por el rey Fernando I.

La Iglesia de **San Isidoro** contiene muchos elementos del antiguo estilo románico. Es un edificio de una sola

planta donde el campanario se añadió a la iglesia en el siglo XIX. Además, es un templo de visita obligada ya que el interior se ha conservado casi en su forma original.

En Zamora también se encuentra la iglesia de Santa Lucía. El templo está ubicado en el antiguo barrio medieval de la Puebla del Valle, al lado del Palacio del Cordón, actual sede del Museo Provincial de Zamora. Este emplazamiento es una zona de paso casi obligada para los turistas. Se especula que en este lugar pudo existir la judería de la ciudad, coherente con la advocación martirológica del templo.

Otro de los máximos reclamos turísticos de la capital es la iglesia de **Santa María Magdalena**, que cuenta con la máxima calificación monumental desde el año 1910. La iglesia parece haber sido construida en dos etapas, una influenciada por el estilo románico y otra por el gótico. Se sabe que el templo fue utilizado como hospital para los Caballeros de San Juan en la Edad Media.

La iglesia de **San Cipriano**, una de las más antiguas, es Monumento Nacional desde 1931. Aunque data del siglo XI, fue completamente restaurada y rehabilitada a finales del siglo XX.

La iglesia de **San Andrés**, aunque de orígenes románicos, fue reconstruida entre 1550 y 1570 por orden de Antonio de Sotelo Cisneros, uno de los capitanes de Hernán Cortés. Se conserva parte de la fachada norte y de la torre original.

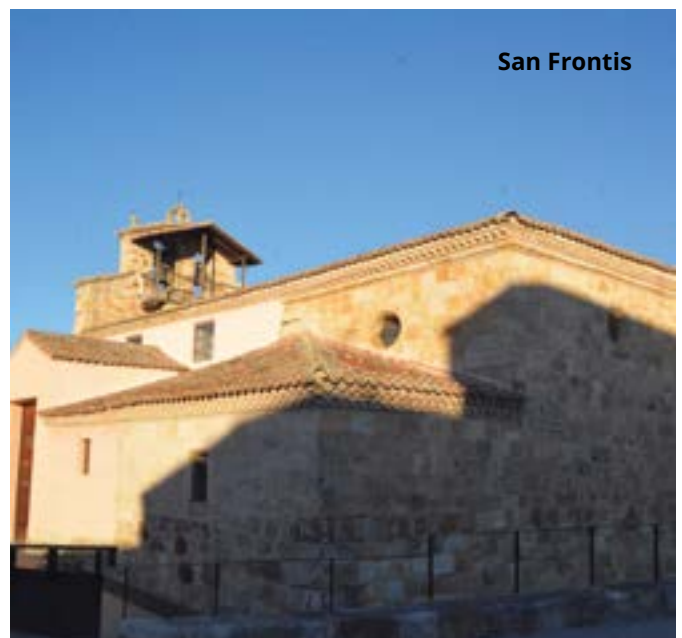
La iglesia de **San Esteban** es sede histórica de la Real Cofradía del Santo Entierro. Su ubicación en la ruta



San Ildefonso



San Isidro



San Frontis

» jacobea de la Vía de la Plata resalta su relevancia como punto de paso para peregrinos, conectando el legado románico de la ciudad con el significado espiritual del Camino de Santiago. Aunque su exterior conserva su estructura primitiva, el interior fue modificado en el siglo XVIII. Fue la sede provisional del Museo Baltasar Lobo hasta 2009.



La iglesia de **Santa María la Nueva**, vinculada a la leyenda del Motín de la Trucha de 1158, fue reconstruida tras el incendio. Es Bien de Interés Cultural desde 1945. La iglesia de **Santa María de la Horta**, casa matriz de los Caballeros Hospitalarios y más tarde de las monjas de la misma orden, también destaca por su historia.

La iglesia de **San Vicente Mártir**, cuya torre y portada occidental fueron declaradas Monumento Nacional en 1961, es reconocida por su airada torre, descrita por Antonio Gamoneda como “la más noble torre románica de Zamora”. La iglesia de **Santiago del Burgo**, en la calle Santa Clara, es notable por mantener su estructura original de

tres naves y su cabecera tripartita.

En los extramuros de Zamora, se encuentra la iglesia del Espíritu Santo, declarada Bien de Interés Cultural en 1983. Esta iglesia se ubica cerca del entorno del castillo y la puerta del Obispo, lugares que destacan por su importancia histórica y ofrecen una conexión con el pasado defensivo de la ciudad. La puerta del Obispo es un acceso monumental que lleva hacia la catedral, reforzando la atmósfera medieval de esta área. Fue fundada por

el maestro Juan, deán de Zamora, y consagrada en 1211.

La iglesia de **Santo Tomé**, originalmente con planta basilical de tres naves, fue reconstruida en una sola.

La iglesia de **San Juan Bautista o San Juan de Puerta Nueva**, en la Plaza Mayor, es Monumento Histórico desde 1961 y cuenta con una estatua dedicada al Merlú.

San Antolín, conocido por la influencia de los palentinos que llegaron en el siglo XI, destaca por su nombre. La iglesia del **Santo Sepulcro**, protegida desde 1977, también es notable.

En el barrio de San Frontis, en la margen izquierda del Duero, está la iglesia de **San Frontis**, declarada Bien de Interés Cultural en 2013. La **ermita de los Remedios**, próxima a la antigua ermita de **Santa María de los Olleros**, y la iglesia de **San Leonardo**, que data de principios del siglo XIII, también forman parte de este legado románico que erige a la ciudad como la más importante concentración de iglesias de este arte.

Y, finalmente, la **iglesia del Carmen**, que completa el listado de las veintitrés joyas que consolidan a Zamora como la capital del románico mundial.

Contemplar la Catedral desde la playa de los Pelambres es la mejor manera de degustar el carácter medieval de Zamora

Pórtico Magdalena





ES H O R A D E U N
G R A N C A M B I O
E N T U V I D A

PARA VARIAR...

ZAMORA





Catedral de San Antolín

EL MAJESTUOSO GÓTICO PALENTINO

La capital ofrece grandiosas iglesias llenas de luz y color

PALENCIA
NAIDE NÓBREGA

En el siglo XII empezaba a predominar en Europa un flamante estilo arquitectónico, reflejando las nuevas formas de pensar de la Iglesia y de la sociedad. El majestuoso gótico arrancaba en los templos del continente. Ya no se deseaba la rigidez ni la oscuridad de las iglesias románicas. Las ventanas minúsculas y los muros gruesos eran sustituidos por grandes ventanales y sublimes vidrieras que dejaban pasar una simbólica luz natural, absolutamente ligada a lo celestial, que se convertía en un nuevo elemento arquitectónico de inmensa relevancia.

La grandiosidad gótica ocupaba el espacio de la introspección románica.

Nada de iglesias bajas y macizas. El nuevo estilo pedía muchas puertas, ventanas lanceoladas, rosetones y ventanales. Historias contadas en vidrios de colores. Un baño de luz creando una atmósfera mágica para elevar el alma y llenar el espíritu. Era como si la gracia de Dios pudiera entrar por cada trocito de cristal como una flecha hacia los corazones de los fieles.

En la estructura llegaban los arcos apuntados, las bóvedas de crucería, los contrafuertes, arbotantes, pináculos. Tecnología para llegar muy alto. Tocar el cielo. Mirar hacia arriba. Había un interés auténtico por establecer, a través de estos nuevos edificios grandiosos, una conexión directa con el Altísimo.

Los cambios conceptuales de la relación espacio/espiritualidad estaban representados en aquellas piedras y en aquella luz.

En este periodo, la ciudad de Palencia respiraba los aires del poder religioso, con una Diócesis muy potente e influyente, poder que se reflejaba en sus monumentos. De ahí nace



Santa Clara

una valiosa herencia que se puede contemplar en los días actuales: su contundente ruta gótica.

Igual que sucede con el arte románico -del que la iglesia de San Juan Bautista (S. XII) de la capital palentina es el kilómetro cero para una magnífica ruta por la provincia-, el impresionante gótico provincial también empieza en la misma ciudad, y por la puerta grande: la Catedral de San Antolín y otros muchos templos del mismo período.

A partir aquí, los amantes del gótico pueden seguir camino por diversos pueblos visitando, por ejemplo, la bella iglesia de la Virgen Blanca de Villalcázar de Sirga o las ruinas de Santa Eulalia en Palenzuela. En la tierra del románico, el gótico también sabe reinar.



LA BELLA DESCONOCIDA

El ejemplar gótico más importante de toda la provincia es la **catedral** y sus más de siete siglos. La tercera seo más grande del país sorprende a cualquier visitante. Es imposible no salir impactado por su exuberante patrimonio, que nos cuenta historias desde el periodo visigodo, en su cripta del siglo VII.

Entre sus elementos más destacables están unas impresionantes bóvedas de crucería con un inédito crucero doble, un deslumbrante altar mayor y una infinidad de obras de inmenso valor, firmadas por artistas del nivel de **Pedro Berruguete, Gil de Siloé, El Greco o Juan de Flandes**, entre otros grandes maestros.

También sorprenden la capilla del Sagrario o las vidrieras de la girola. El punto pintoresco es el pappamoscas autómatas y sus

intrigantes personajes: un león, un hombre con chistera y un soldado que, desde hace 500 años, dividen la tarea de dar la hora.

Sobre todo desde la celebración de su séptimo centenario, la catedral pasó a experimentar un importante incremento turístico, alcanzando récords históricos de visitas. El singular monumento por fin va sustituyendo su antiguo apodo de *Bella Desconocida* por el de *Bella Reconocida*. Y una cosa es cierta: todo lo más lindo que se diga sobre ella siempre será poco.

Y DESPUÉS DE LA CATEDRAL...

La ruta gótica por la capital sigue por la **iglesia de San Miguel** y su imponente torre defensiva frente al río Carrión. Según algunos historiadores, en el templo románico anterior al actual se casaron el Cid Campeador y doña Jimena.



Triforio de la Catedral / San Miguel

Enseguida viene el gótico tardío de la esplendorosa **iglesia de San Pablo**, Monumento Nacional desde 1931. El próximo punto, ya cerca de la Plaza Mayor, es la bellísima **San Francisco** (abierta para el turismo en verano y fechas puntuales), muy cerca de la de **San Lázaro**.

Para finalizar, es el momento de respirar hondo y sumergirse en la fascinante **Santa Clara**, con sus hermosos rosetones, unos ventanales increíbles y una luz multicolor tan intensa que si no te lleva al Divino, como poco te llevará a lo mejor del gótico palentino.


PALENCIA
 AYUNTAMIENTO
 Servicio de Cultura,
 Turismo y Fiestas


PALENCIA & CIA
 Turismo de Proximidad
En buena compañía

INFORMACION
www.palenciaycompania.com
www.turismo.aytopalencia.es

Víctor Antona del Val, portavoz del comité científico de la Lista Roja de Hispania Nostra

“EL PATRIMONIO ES UNA RESPONSABILIDAD COMÚN”

Las acciones de Hispania Nostra, como su Lista Roja, han preservado numerosos bienes a punto de desaparecer al implicar a la sociedad civil



Monasterio de Santa Cruz de la Zarza

PALENCIA

AIDA ACITORES

La defensa, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural y natural, considerado como vector de desarrollo social y económico. Es la misión con la que se constituyó en 1976 la asociación Hispania Nostra, un concepto hoy en día consolidado pero que, por aquel entonces, era todavía innovador y revolucionario. Entre otras acciones, puso en marcha la Lista Roja, para llamar a la acción en torno a los monumentos en riesgo. Su labor ha contribuido a garantizar el futuro de cientos de bienes.

La Lista Roja de Hispania Nostra surge en 2007 para llamar la atención a las administraciones públicas y la sociedad. La nueva legislación en

Castilla y León reconoce la participación ciudadana en la protección y la gestión. ¿El patrimonio es cosa de todos?

El patrimonio es una responsabilidad común porque es el testimonio de la historia, de nuestra historia personal y colectiva. Una historia que nos permite entender mejor el presente, porque no debemos olvidar que somos la consecuencia de nuestro pasado. Por tanto, el patrimonio como testigo de ese pasado, nos permite disfrutarlo y al mismo tiempo nos ayuda a visualizar las claves de la sociedad actual porque forma parte de lo que somos como sociedad y, sobre todo, como personas. En consecuencia, Hispania Nostra considera que el papel esencial de la Lista Roja es fomentar la participación colectiva en la gestión, defensa,

conservación, promoción, etc., de nuestro patrimonio. La principal característica de la Lista Roja es sin duda su componente de participación social, uno de cuyos objetivos persigue la movilización de la sociedad para que asuma como propia la defensa y conservación del patrimonio cultural y natural, de todo ese inmenso patrimonio que nos rodea y nos define, al margen de quién sea su titular y a quién corresponda velar por su conservación.

En este sentido, todo lo que las administraciones hagan para fomentar la participación ciudadana en los temas que, como este, son de interés general, es ir en la buena dirección.

Castilla y León tiene hoy 512 edificios y monumentos relevantes en su registro: 430 en Lista

Roja, 78 en Lista Verde y 4 en Lista Negra. ¿Queda mucho por hacer?

Castilla y León atesora un patrimonio cultural y natural espectacular, tanto en calidad como en cantidad. A cualquier punto al que nos dirijamos de su territorio será difícil no encontrar un ejemplo relevante de ese patrimonio.

En los últimos 40 años hemos dado un impulso espectacular en la conservación del patrimonio y, lo que es igualmente importante, en la valoración social del mismo. Se ha hecho mucho y salvo algún caso aislado, se ha hecho bien, de modo que la senda emprendida es la correcta y debemos persistir en ella, sin olvidar que aún queda mucho por hacer teniendo en cuenta el inmenso volumen de ese patrimonio y que los recursos son limitados. Por ello debemos tener paciencia para atender las cuantiosas necesidades de esa riqueza patrimonial cuando los recursos lo permitan y, al mismo tiempo, estar vigilantes para que nada se pierda y este es el papel que aspira a jugar la Lista Roja de HN. Aunque en no pocas ocasiones al referirse a la Lista Roja, se pone el foco en el número de elementos que contiene, lo realmente importante es que ese número es el resultado de la preocupación que late en la sociedad ante los problemas que acechan al patrimonio cultural y natural que les rodea y que sienten como una parte indisoluble de su propia vida/historia.

Se ha intervenido en arte románico y gótico pero quizás no tanto en harineras, fábricas... ¿El

patrimonio industrial es el más amenazado?

El concepto de patrimonio no es estático, al contrario, está en permanente evolución, adaptándose a las nuevas sensibilidades de la sociedad, como ocurre con el patrimonio industrial y, más recientemente, con el inmaterial. Esto quiere decir que cada vez damos más valor a los testimonios de todo tipo que han formado parte de nuestra historia, como es el caso del patrimonio industrial, cuyas instalaciones nos hablan de momentos específicos de nuestra historia como puede ser el caso de la minería, convertidas hoy en muchos sitios en atractivo turístico.

La desindustrialización de muchas zonas ha dejado profundas heridas visibles en infraestructuras obsoletas que debemos ser capaces de integrar en nuestro día a día, primero para conservar su memoria y, en segundo lugar, aunque no menos importante, porque pueden convertirse en elementos dinamizadores de la economía en una áreas que sufren el desgarro del despoblamiento. Un proceso que lleva de manera imparable al abandono de los núcleos de población más pequeños y a la desaparición del patrimonio que todavía conservan. Y no podemos distraernos porque el tiempo para buscar soluciones se agota.



¿Cuáles son las zonas o monumentos que más les inquietan?

Sin duda el problema de la despoblación es el que concita mayor inquietud.

“Castilla y León atesora un patrimonio cultural y natural espectacular, tanto en calidad como en cantidad”

Distintas zonas de Burgos, Segovia y Soria se incluyen dentro de la denominada Laponia española con una densidad de población por debajo de los 7 hab/Km² cuando un territorio con menos de 10 hab/Km² se considera un desierto demográfico, problema al que se suma la elevada media de edad de esta población. Esa situación incide de manera directa en la conservación de los bienes patrimoniales dado que se reducen o desaparecen los trabajos de mantenimiento y ello los aboca a un rápido proceso de degradación.

La nueva Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León reconoce que incumplir las obligaciones de protección son causa de expropiación forzosa. ¿Debe procederse así cuando los titulares no atienden el peligro?

Es indudable que en primer lugar corresponde a los titulares de bienes del patrimonio cultural su custodia y conservación, pero no es menos cierto que en no pocas ocasiones resulta extremadamente difícil para los titulares de estos bienes cumplir las exigencias legales que ello conlleva. Este es el caso de muchos particulares o de la propia Iglesia, propietaria de un elevado número de bienes patrimoniales que se encuentran en zonas despobladas y que se están perdiendo debido a la incapacidad de las diócesis para hacerse cargo de su mantenimiento. Hay que buscar soluciones que permitan el traspaso de la titularidad, o al menos la cesión de uso, para evitar que todos esos bienes acaben convertidos en yacimientos arqueológicos más pronto que tarde.

La titularidad no puede ser una excusa para la inacción. Si los titulares no pueden hacerse cargo de esos bienes entonces la sociedad a través de las administraciones debe poner en marcha los mecanismos legales que necesite para solucionar esos problemas.

A partir de los logros de Hispania Nostra con muchos monumentos de la Lista Roja, se ha creado la Lista Verde. ¿De qué están más orgullosos?

Sin duda lo que nos provoca una mayor satisfacción es la movilización social para revertir la situación de degradación de un determinado bien.

Y en este sentido nos sentimos especialmente orgullosos del funcionamiento de las campañas de micro-mecenazgo que se ponen en marcha a petición de diversos colectivos sociales, siendo especialmente activos los de distintos pueblos de la provincia de Burgos que han puesto en marcha un número apreciable de estas campañas para la recogida de fondos con resultados muy positivos.

La nota negativa la ofrece la Lista Negra: monumentos desaparecidos

Aunque el número de elementos en la Lista negra es ciertamente bajo, 22 de algo más de 1700, todo lo que suponga la pérdida de un elemento de nuestro patrimonio consideramos que es un fracaso de la sociedad, que hemos sido incapaces de encontrar una solución a un problema y, por esa razón, asumimos toda pérdida como un fracaso propio y tratamos de redoblar esfuerzos para evitar que vuelva a repetirse.



Tfno. 622 427 170

TAP Mantenimientos

Técnicas Aplicables Pocería y Plagas

- Desatranques
- Fosas sépticas
- Arquetas
- Mantenimientos
- Limpiezas
- Inspección de cámaras en tuberías
- Desinfección y control de plagas



téncicastap@gmail.com



Cristina Párbole

“REIVINDICO LA FIGURA DEL CUSTODIO DEL PATRIMONIO”

Su abuela cuidaba la iglesia del pueblo y la inspiró para estudiar Historia Medieval. Hoy es una destacada divulgadora y activista del románico

PALENCIA

A. ACITORES DE LA CRUZ

El Románico, para Cristina Párbole, es una historia construida por personas. Las que lo concibieron, esculpieron, edificaron. Las que lo conservaron siglo tras siglo. Las que lo cuidaron. Como su abuela, vecina de Vallespinoso de Aguilar, en la provincia de Palencia, que había heredado de sus antepasados la responsabilidad de custodiar las llaves de la ermita de Santa Cecilia.

Cristina pasaba los veranos con ella y la acompañaba a abrir el templo cuando se acercaba algún visitante. “Yo era pequeña y, como no me podía dejar sola en casa, me llevaba consigo. Ella los recibía,

abría la puerta y explicaba lo que había allí, como buenamente podía”, cuenta. “De su mano descubrí el románico: acompañándola verano tras verano”, ansiosa por desvelar los secretos ocultos entre canecillos, capiteles y sillares.

Cuando la Junta de Castilla y León puso en marcha el conocido como Programa de Apertura de Monumentos, los custodios y voluntarios tenían que cumplir un horario durante el verano. “Mi abuela ya era mayor, así que tomé el relevo”, detalla. Tenía 16 años y, por aquel entonces, ya sabía que quería estudiar Historia Medieval. “Estudiaba en la Universidad durante el curso y me pasaba los veranos enseñando la ermi-

ta”. Poco a poco, Cristina derivó esa inquietud por la divulgación hacia las redes sociales a través de su perfil *La Huella Románica*, con el que comunicaba su pasión por el arte medieval de forma amena y didáctica. Al mismo tiempo, fue tomando contacto con la Fundación Santa María La Real, que el arquitecto José María Pérez Peridis había fundado en los 70 para poner en valor ese patrimonio.

Hoy, Cristina Párbole trabaja en esa Fundación, donde puede amplificar su vocación, que también ha trasladado a un libro: *¿Qué hay detrás del románico palentino? Las personas que dieron vida a un arte universal* (Editorial Libros.com, 2023), con el que esta joven medievalista vincula el arte con la sociedad, de ayer y de hoy, un libro escrito “desde las emociones” que trasciende a las guías centradas en aspectos artísticos o arquitectónicos.

“Era necesario volver a dar voz a todos aquellos que el tiempo ha ido rele-

gando al olvido, pero sin los cuales hoy no podríamos entender esta etapa. Como siempre digo, el románico es un documento en piedra que nos permite acercarnos a la sociedad medieval, entender su mentalidad y comprender la función que las iglesias tenían en la Edad Media”.

Hoy, la sociedad también es clave en su protección. Y así lo ha puesto de relieve con iniciativas como la campaña *#RománicoAbierto*, que inició en 2019 junto con otros ciudadanos sensibles con la causa. “La realidad es que los pueblos se van quedando vacíos y los custodios de los templos van siendo mayores, por lo que cada vez éstos están más desatendidos. Con esta campaña queríamos poner de manifiesto que no hay relevo generacional”. Se da la paradoja de que las instituciones promueven un turismo cultural vinculado a un patrimonio que, después, está cerrado al público. Gracias a campañas como ésta, la Diócesis de Palencia, con el apoyo de las administraciones, puso en

“La realidad es que los pueblos se están quedando vacíos y promovimos un turismo cultural con las iglesias cerradas”

marcha la Fundación Nártelex para favorecer rutas y horario estables de apertura de ciertos templos. Un primer paso que, para Cristina, es muy grande.

“Vi a mi abuela desarrollar toda su vida una labor altruista por la ermita de Vallespinoso. Yo reivindico la figura del custodio”.

RUTA DE LOS MIRADORES



Descubre Salamanca desde una perspectiva única con la Ruta de los Miradores. Diez espectaculares miradores, equipados con puntos selfies para captar la ciudad como nunca antes, sumergiéndote en su encanto y belleza desde diferentes ángulos.

¡VEN Y VIVE UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE!

Salamanca
LA HISTORIA CONTINUA

PLAN DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA DE SALAMANCA

Fito Robles - Siloé

“ES BONITO QUE SE ASOCIE UNA VOZ Y UNA MELODÍA A UNA TIERRA”

La canción ‘Nada que se parezca a ti’, que el trío vallisoletano Siloé dedicó a Castilla y León, es hoy mucho más que el tema de la campaña turística de la región: se ha convertido en un himno a través del cual converge una defensa de la identidad y la forma de vida castellana y leonesa

PALENCIA
AIDA ACITORES

En la Plaza Mayor de Valladolid, en el Sonorama de Aranda de Duero o en el Palencia Sonora. Pero también en escenarios de Canarias, de Madrid o de Murcia: cuando suena la canción Nada que se parezca a ti, del trío vallisoletano Siloé, se produce una emoción especial que trasciende el éxito puntual de un tema o, incluso, la calidad del directo de esta banda, ya consolidada entre las más importantes del momento en la escena musical española.

La canción, que Fito Robles, Xavi Road y el batería Jaco Betanzos dedicaron a Castilla y León, es hoy el claim turístico de la comunidad, pero también un himno capaz de canalizar la identidad común de los castellanos y leoneses dentro y fuera de la región. Un canto a la su belleza paisajística y patrimonial, pero también la reivindicación de una forma de vida que

SILÓÉ



es cada vez más atractiva, también, para el público joven y para la vanguardia cultural.

Salimos a buscar el amor fuera de nuestro salón... Y nos encontramos con Fito Robles, que atiende a D CASTILLA Y LEÓN en medio de la vorágine de los conciertos solidarios para recaudar fondos para las víctimas de la dana. Sus oficinas, en Valladolid, bullen de actividad un día antes

de otro viaje a Madrid. No les importa dar mil vueltas al mundo: tienen claro que, les lleve adonde les lleve el viaje del éxito, Valladolid será siempre el centro base. El hogar y la raíz.

Cuando vemos a Siloé en los escenarios, vemos una propuesta musical que conecta muchísimo con el público a través de un gran directo. Pero sobre todo, vemos otra cosa: una manera

diferente de contar Castilla y León, esa defensa de un territorio y una identidad. ¿Hemos pecado en esta tierra de complejo de inferioridad? ¿De no saber contarnos?

En general sí, no solo Castilla y León, porque eso es muy español... A veces presumimos de un carácter que no favorece a la vida en la que nos desarrollamos: está muy bien decir que somos unos tíos secos o que somos súper fieles... Pero el mundo se rige por otras leyes. Y las personas, cuando consumen música o turismo, quieren encontrarse otro tipo de

relato, que además a veces necesita un poco de espectacularidad... que es lo que le falta a Castilla y León.

Por ejemplo: yo sé que el mundo, tal y como lo conocemos, se creó y se repartió en Tordesillas. ¡Si eso lo tuviera un andaluz o un catalán, lo hubieran vendido mucho mejor! Creo que hay una parte del relato que, o no estamos contando bien, o no sabemos explotar. Porque si hay un

tipo de Bilbao que no sabe aquello que ocurrió en Tordesillas... ¡Algo estamos haciendo mal!

Es un buen ejemplo, resume eso que suena a tópico: otras comunidades, como Cataluña o el País Vasco, han sabido “contarse” mejor. Castilla y León es uno de los territorios más verdes, con un patrimonio espectacular... ¿El primer problema, quizá, es que no nos creemos el potencial que tenemos?

Totalmente. El primer paso es conocerlo, es fundamental. Porque hay buena parte de nuestra población que no lo conoce... Por ejemplo: que Zamora sea la ciudad con más patrimonio románico del mundo, que es una salvajada, es algo que quizá no saben muchas personas que viven en Salamanca o en Valladolid, que están a nada de distancia.

Primero hay que conocerlo. Luego, aceptar lo que cada uno es. Y a raíz de eso, empezar a venderlo. ¿Por qué digo esto? Porque el vasco o el catalán tienen muy claro lo que son y son muy conocedores de las cosas que tienen. Eso te ubica en un punto de salida muy diferente, porque si no conocemos lo que tenemos y solo pensamos en la Giralda de Sevilla... Es muy bonita la Giralda, esto que digo no va en detrimento de ningún otro lugar, por supuesto. Pero hace falta conocer el discurso como lo conoce un sevillano.

Lo digo como artista... Hay una parte del showbusiness en la que no estamos colocados como algo atractivo. El turismo que tenemos es de gente más mayor, y eso está muy bien... Pero tienes que

convertir los recursos en algo atractivo para todo el público. La gente va a Figueras o a Cadaqués a conocer la figura de Dalí, lo venden como si fuera el artista más revolucionario de principios del siglo XX. Y está fenomenal... Pero Gregorio Fernández tiene unas tallas en Valladolid espectaculares, de verdad. También hay que contarlos...

Además de conocerlo y contarlos, hay un movimiento de gente joven que actualmente apuesta por

desarrollar aquí su carrera en lugar de emigrar, que era el relato dominante en las últimas décadas. Esto tiene su reflejo también en sectores como la música o el cine: por primera vez hay un ecosistema audiovisual produciendo en Castilla y León, que no se va a Madrid. ¿Siloé es también ejemplo de ello?

Esto es fundamental: luchamos por hacer todo en Castilla y León. No solo nosotros estamos en Valladolid, también las personas que trabajan en nuestra oficina: una viene desde Tordesillas, otra desde Medina del Campo... O de otras partes de la región. Y no es porque nosotros lo defendamos... Es que, egoístamente, es más fácil trabajar

así: en la ciudad hay una serie de recursos bestiales y el quid de la cuestión es que las comunicaciones han cambiado.

Desgraciadamente Soria no... Pero que las otras capitales de Castilla y León estén hoy conectadas con Madrid como lo están, es un avance increíble.

les para nosotros pero, además, a los que nos encanta ir porque pueden-

De hecho, ayer alguien me preguntaba si nos parecía un rollo tener que ir a Madrid estos días... En tren es un momento, pero si tenemos que ir en furgoneta porque llevamos el equipo, me da tiempo a volver y dormir en mi cama.

Estamos cerrando una gira para este verano por Castilla y León que pasará por El Bierzo, volveremos a Palencia, etcétera. Sitios especia-

mos volver a dormir en casa, que es increíble.

“Debemos conocer lo que tenemos en Castilla y León. Después aceptar lo que cada uno es. Y así seremos capaces de contarlos”





“El lujo del siglo XXI es poder ir andando a todos los sitios. Eso te lo permite Valladolid”

» Y los recursos que me da una ciudad como Valladolid, donde puedo moverme a pie ... Ese es el lujo del siglo XXI: ir andando a todos los sitios.

Esto mismo está llegando a otros artistas de ciudades como Madrid, Valencia o Barcelona, que vuelven la mirada hacia el mundo rural. Por ejemplo, esa colaboración estrecha de Vetusta Morla con El Naán...

Totalmente. Por ejemplo: los ensayos que tiene La M.O.D.A. son en Burgos, cada semana. Y todo lo que hacen es en Burgos, incluso apuestan por tener una tienda física donde mantienen a sus empleados... Me parece, sinceramente, de admirar.

Pero esa ola viene porque hay buenas comunicaciones. Y tengo la sensación de que la gente cultiva y protege su raíz, que es fundamental. Eso además influye en el arte que tú generas. Es decir: como vallisoletanos nos influye que el año pasado se celebraran aquí los Goya, o que tengamos la Seminci y podamos disfrutar de tres o cuatro películas, al menos. Dotar de comunicación a una ciudad significa que puedes hacer que tu raíz tenga sentido.

Yo tengo 36 años, me considero joven, pero siento que mi vida artística es mejor aquí: tengo a mis amigos, puedo hacer vida social con otros artistas, pero también con las personas de mi entorno: tengo a mis padres y mis abuelos cerca, mis hijos van al colegio cerca de casa... Eso creo que es bonito.

Nada que se parezca a ti tiene un vínculo con la tierra desde su concepción, cuando la escriben en Valladolid, en plena pandemia. ¿Cómo terminó convirtiéndose en una canción icónica para el turismo en Castilla y León?

Esa canción la escribimos en 2020. Grabamos un vídeo con artesanos de Castilla y León e hicimos una propuesta... Pero no caló. Más tarde se lo presentamos a Fetén Fetén y decidieron colaborar con nosotros, pero la propuesta tampoco terminó de cuajar en la Junta... Con esto quiero decir que muchas veces tenemos la sensación de que las colaboraciones salen rápido, fácil, de la noche a la mañana... Pero pasaron cuatro años, en realidad. Musicalmente, la cosa ya estaba hecha y, cuando Fetén Fetén decide participar, nosotros editamos la canción,

la publicamos en Spotify... Y no pasó nada. Es decir, era un tema más de nuestro repertorio, maravilloso, que nosotros dedicamos a nuestra tierra, pero ya está.

Y alguien nos llama para ir a tocar a FITUR, la tocamos... Y de pronto tiene una gran acogida de manera orgánica. Estábamos cerrando, tocábamos el domingo a ultimísima hora en el stand de la Junta de Castilla y León, al lado de La Rioja, Asturias y Cantabria. Y de repente, comenzamos a tocarla... Y se lio. Empezó a llegar gente y más gente, todo el mundo cantaba el tema... Y eso hizo que alguien nos llamara y propusiera centrar la campaña de turismo, que aceptamos encantados.

Que utilicen tu tema para vender tu tierra es increíble. Porque seguimos viviendo aquí en nuestras casas, en el barrio donde hemos crecido, y no hemos hecho más que

trabajar... Y es bonito que se asocie una voz y una melodía a la tierra.

Así fue como la canción conectó con los responsables de la promoción turística... ¿Pero qué pasó, a partir de entonces, con el público? ¿Cómo vive el hecho de que se esté convirtiendo en un himno?

“Cada vez más artistas cultivan y protegen su raíz. Y eso tiene influencia en el arte que se genera”

Eso es lo más guay... Lo que más nos está flipando. Fíjate: nosotros nunca tocamos la versión más acústica o roquera que tenemos del tema, sino que hay un remix que hizo David Van Bylen que funcionó muy bien, y utilizamos parte de ese remix para tocarlo en directo. Y la gente se vuelve loca.

Y como cada vez que vamos a Canarias, a Murcia... Siempre hay alguien de Castilla y

León... Lo típico: “Mi padre era de un pueblo de Zamora, vengo de Ávila, de Soria...”. Esas personas se sienten identificadas con la movida y generan una marea que, cuando sacamos la bandera de Castilla y León, es increíble. Últimamente nos estamos quedando flipados de la gente que va con la camiseta del equipo de fútbol: del Pucela, de la Cultural, del Burgos... Que va a vernos porque saben que somos de Castilla y León, quieren que les gremos o digamos unas palabras, a veces nos tiran las camisetas... Es muy guay. Creo que en el fondo genera una unidad entre la gente de nuestra tierra que ha tenido que emigrar por trabajo o por las razones que sean... Y es increíble verlo, cómo generas comunidad con una canción.

Un paisaje: Las lagunas de Villafáfila. Me encantan...

Una ciudad: ¡Qué difícil! Me voy a quedar con Segovia. Yo soy vallisoletano y Valladolid lo voy a vender siempre porque es mi casa y es mi vida. Pero me quedo con Segovia porque, a día de hoy, el casco histórico mantiene un encanto bestial, con toda esa cultura cruzada y esa antigüedad... Es algo único.

Un pueblo: San Mamés de Campos, en Palencia. Al lado de Carrión de los Condes, en la Tierra de Campos, que siempre reivindicó. Es el pueblo de mi padre, donde nacieron mis abuelos y donde empecé a escuchar música, con los dulzaineros que venían.

Un monumento: La Diputación de Valladolid, el Palacio de Pimentel. Porque ahí nace Felipe II, el gran desconocido, pero sobre todo porque me alucina el azulejo. Siempre que voy a Sevilla o a Portugal me encanta el azulejo. Y lo más bonito que tenemos en Valladolid en azulejo es el del Palacio de Pimentel.

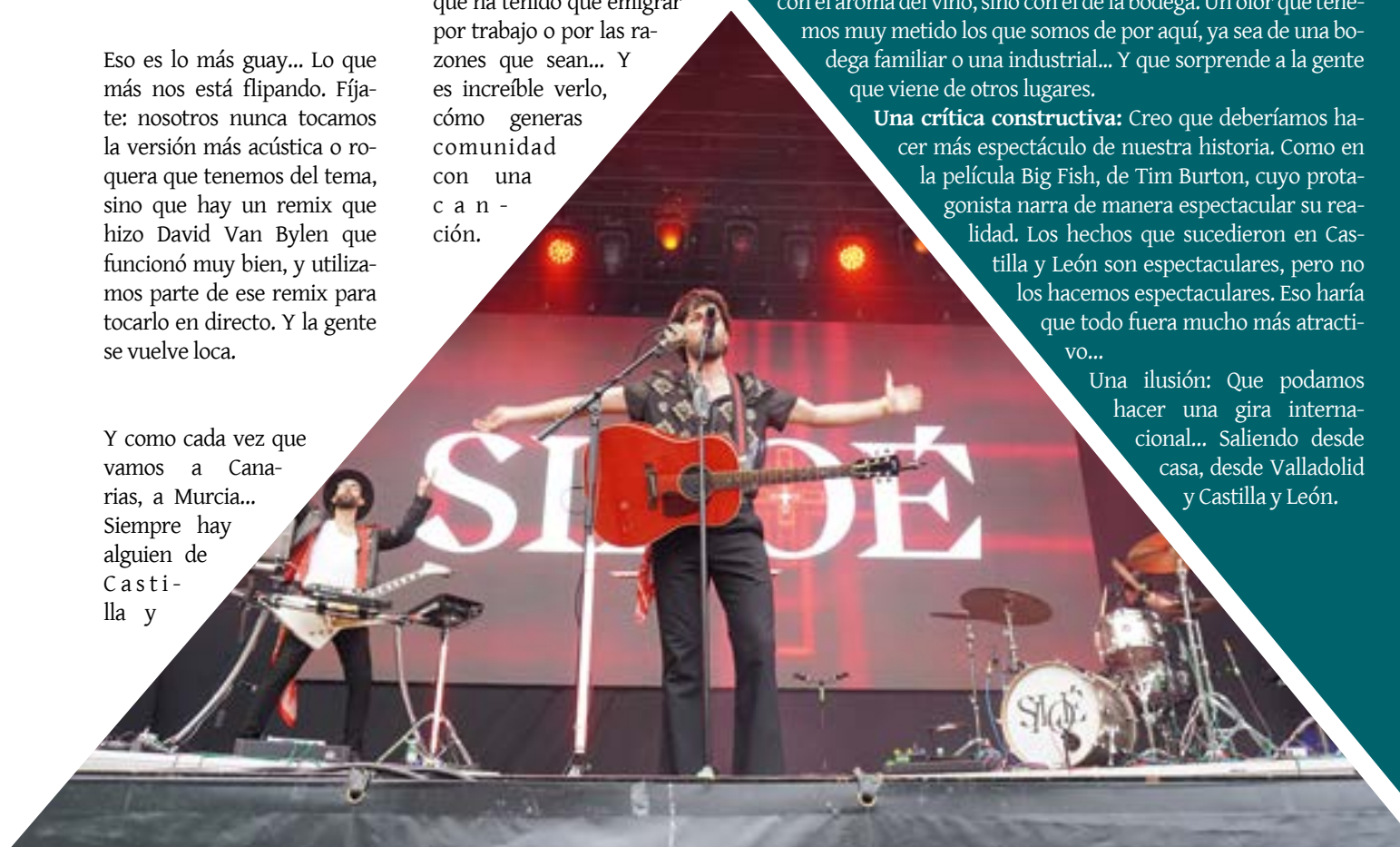
Una persona: Joaquín Díaz. Creo que es la eminencia, el padre de la música de aquí, conocedor de todas las cosas que hemos hecho, que hacemos y que haremos.

Un sabor: Soy un loco de la mantequilla de Soria. Y se lo he transmitido a mis hijos...

Un aroma: Obviamente, el vino de mi tierra. Pero me quedo no con el aroma del vino, sino con el de la bodega. Un olor que tenemos muy metido los que somos de por aquí, ya sea de una bodega familiar o una industrial... Y que sorprende a la gente que viene de otros lugares.

Una crítica constructiva: Creo que deberíamos hacer más espectáculo de nuestra historia. Como en la película Big Fish, de Tim Burton, cuyo protagonista narra de manera espectacular su realidad. Los hechos que sucedieron en Castilla y León son espectaculares, pero no los hacemos espectaculares. Eso haría que todo fuera mucho más atractivo...

Una ilusión: Que podamos hacer una gira internacional... Saliendo desde casa, desde Valladolid y Castilla y León.



C/ ANDALUCÍA · 43 (EL VIAL) PALENCIA

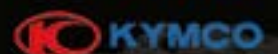
WWW.PERFECTBIKES.ES

979 069 542

@perfectbikes_



CONCESIONARIO OFICIAL PARA





PALENCIA

NAIDE NÓBREGA

Hasta aquel momento en que sonó su móvil, Carolina llevaba seis años sin escuchar aquella voz.

- Sí, dígame.

- Carolina, soy yo.

Al otro lado, su único hermano.

- Hola, Pedro. ¡Qué raro se me hace escucharte después de tanto tiempo!

- A mí también. Es que creo que tenemos que volver a hablarnos. Mamá se ha muerto. El único vínculo que ya nos unía. Tenemos que dejarnos de tonterías. ¿Qué te parece?

- ¡Por supuesto que sí! Ya ni me acuerdo de por qué empezamos todo esto y confieso que deseé más que a nadie tenerte a ti en el tanatorio anoche.

- Pues... tenemos que vernos. Pienso ir a España. Podríamos pasar unos días en Madrid. Y tú deja que me ocupe de todo. Te envío los billetes de tren y me encargo del hotel.

- Pero ¿cuánto tiempo llevas lejos de tu tierra? ¿Por qué no vienes a casa?

- ¡Pufff! Piedras, piedras y más piedras. Ya sabes lo

que pienso. Podemos ir a otro lugar.

- ¡Qué va! Aquí están nuestras memorias. Visitemos sitios de nuestra infancia. Te espero en tu ciudad. Ahora vivo sola y sabes cómo de grande es nuestra casa. De paso te ahorras mis billetes y el hotel.

- ¡Vaaale! Si te parece, llego el lunes y estaré una semana.

- ¡Qué ilusión! Cogeré vacaciones.

Cinco días después, se abrazaban en la estación. Caminando hacia la casa donde crecieron, pasaron por el puente romano, por el palacio barroco y por la catedral donde se casaron sus padres. También pasaron por la iglesia románica donde fueron bautizados y por la gótica donde despidieron a su padre cuando eran tan solo niños.

- ¡Cuántos recuerdos! ¡Y cuánto patrimonio! Los años en Canadá me han alejado mucho de todo esto. Es como si viera todo por primera vez. Sin embargo también es como si estas piedras fueran parte de mí. ¡Qué extraña sensación!

- Como me dijiste hace

unos días, por aquí todo son piedras, hermano. Pero en estas piedras están clavadas nuestras vidas, están perpetuadas nuestras infancias, nuestros juegos, nuestras sonrisas y nuestras lágrimas. Son piedras que van mucho más allá de los siglos que poseen. Guardan la energía y la memoria de los que aquí vivieron. Ven aquí, toca esto.

- ¡Qué fría está!

- Pues que sepas: es justo en este frío donde arde el corazón de Castilla y León. Nuestros padres han estado de paso por aquí. Nosotros lo estamos. Estas piedras se quedarán para contar nuestra historia.

- Pues siento que ten-
go

que valorar mucho más estas piedras. Y también siento que tenemos mucho que contarnos.

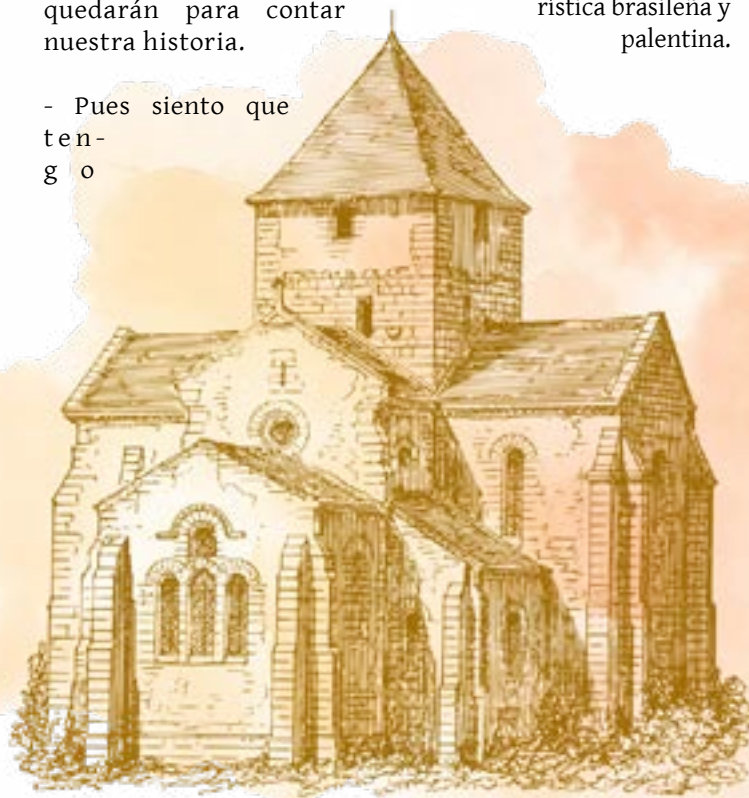
- Pues yo, hermano, siento que tenemos que fundirnos en un nuevo abrazo.

Justo en aquel momento, sonó la campana de la iglesia de la patrona, desde donde voló una enorme cigüeña. Iba a empezar la misa. Una nueva historia iba a empezar. La vida iba a empezar. Como siempre acontece, bajo la observación silenciosa de las piedras de aquella ciudad.

Naide Nóbrega

es periodista y guía turística brasileña y palentina.

Todo son PIEDRAS



SEÑA de IDENTIDAD

SORIA

CARLOS DE LA CASA

Si tuviésemos que definir Castilla y León en una frase esta sería: “TIERRA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MEDIO AMBIENTAL”.

¿Existe Comunidad Autónoma con las dimensiones, la dispersión y el patrimonio cultural como la nuestra? La respuesta es sencilla: no.

Este está integrado por un amplio conjunto de inmuebles y bienes muebles, así como una serie de manifestaciones del quehacer humano construido, conservado a lo largo del tiempo y todo ello representa dos aspectos esenciales: nuestra identidad y nuestra diversidad.

La UNESCO ha afirmado que: “un sitio puede clasificarse como “Patrimonio Cultural”, si se refiere a monumentos, edificios o lugares con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico”.

Castilla y León dentro del reconocimiento como “Patrimonio Mundial” cuenta con tres ciudades: La Ciudad vieja de Salamanca; la Ciudad vieja de Ávila y sus iglesias extramuros y la Ciudad vieja de Segovia y su acueducto. A las que debemos unir la Catedral de Burgos; el Camino de Santiago; el yacimiento de las Médulas;

el sitio arqueológico de Atapuerca y, conjuntamente con Portugal, el yacimiento de arte rupestre del Valle de Côa y Siega Verde, todo ello como bienes culturales.

A este reconocimiento internacional se deben de unir cientos y cientos de monumentos con diferentes reconocimientos y categorías. El importantísimo patrimonio arquitectónico que constituyen los antiguos conjuntos urbanos (históricos), así como los jardines, citemos como ejemplo “La Granja de San Ildefonso” o “El Bosque de Béjar”.

Y continuando con nuestro patrimonio arquitectónico podemos hablar de las once catedrales, de las abadías, monasterios y conventos dentro del ámbito de la Iglesia. A la que debemos de añadir los castillos, los palacios y los recintos amurallados, todos ellos resultado de la evolución geográfico-histórica de Castilla y de León.

Pero podemos ir más allá y encontrarnos con el románico, o ese impresionante mudéjar de ladrillo y de continuar en este ámbito no podemos olvidar las construcciones góticas, renacentistas e incluso las contemporáneas.

Un recorrido por nuestro territorio regional nos permitirá observar las singularidades que aporta el patrimonio arqueológico y

a los yacimientos ya mencionados como patrimonio mundial, podemos unir una infinidad de asentamientos humanos que nos hablan de nuestro pasado: Ahí están: Torralba y Ambrona; Clunia, Tiermes, El Raso, la Olmeda y un largo etc. Sin olvidar, Numancia, cabeza del mundo celtibérico y de la libertad y eterna aspirante al reconocimiento por parte de la UNESCO.

Y qué decir de nuestras vías históricas: Caminos de Santiago, Ruta de la Plata y el impresionante Canal de Castilla.

Podríamos seguir así eternamente e incluir el patrimonio etnológico, caso de las bodegas de Atauta; la arquitectura tradicional con esos magníficos palomares de Tierra de Campos y la riqueza del patrimonio inmaterial: como la Lucha leonesa, el bordado popular de la sierra de Francia o la Tauromaquia, por citar algunos.

Y en una tierra como la nuestra no se debe olvidar el patrimonio industrial: instalaciones fabriles, comarcas mineras, explotaciones agrarias, batanes, etc.

Entrando en los bienes muebles, junto a nuestros Museos y Centros de Interpretación, con el Museo Nacional de Escultura a la cabeza, tenemos esa nunca bien valorada relación de bienes muebles de la Iglesia

Católica con sus retablos, pinturas murales, vidrieras -impresionantes las de la catedral León y las del ábside de la catedral de Ávila-, los instrumentos musicales, destacando los órganos; los tapices, etc.

Dentro de la escultura no podemos dejar de mencionar la riqueza de los pasos de la Semana Santa, especialmente los de Medina de Rioseco, los de Zamora y los de Valladolid, y así podríamos continuar infinitamente hablando del Patrimonio Cultural de Castilla y León. No olvidemos la riqueza de nuestros Archivos, como el de Simancas; o los incunables que custodian nuestras bibliotecas y el contenido de nuestra Filmoteca Regional ubicada en las Casas Viejas de Salamanca.

En definitiva, nadie puede dudar, después de recorrer Castilla y León, que el Patrimonio Cultural que en ella existe sea nuestra auténtica “SEÑA DE IDENTIDAD”.

Así como también es nuestra “Seña de identidad” el patrimonio perdido de Castilla y León, que tan bien se recoge en el libro: Museo de Niebla, del Prf. Gonzalo Santonja.

Carlos de la casa

es Académico correspondiente de las Reales Academias de Historia, Bellas Artes de Cataluña y de las Buenas Letras de Barcelona.



PEDRO BERNARDO, EL BALCÓN DEL TIÉTAR

Paseamos por esta joya del turismo rural de Ávila para disfrutar de inolvidables vistas



ÁVILA

CARLOS DE MIGUEL

Al sur de la provincia de Ávila, se asienta en la ladera de la Sierra de la Abantera, en el corazón del Valle del Tiétar. Es una joya del turismo rural que cautiva con su arquitectura tradicional, su entorno y su cultura: Pedro Bernardo.

Este municipio se puede considerar como un gran mirador, pues cuenta con una inédita panorámica del Valle del Tiétar y de los Montes de Toledo, de ahí que se le conozca en España con el sobrenombre de Mirador o Balcón del Tiétar.

Para comprobarlo, basta con acercarse al Parque Mirador del Rollo, donde se encuentra la estatua del sabio Arturo Duperier, físico investigador de los rayos cósmicos nacido en la localidad y El Rollo, columna de piedra, símbolo de jurisdicción e independencia, otorgada en el siglo XVII

por el rey Carlos II. En días despejados se llegan a divisar los Montes de Toledo y en días de niebla se forma un espectacular mar de nubes. También llaman la atención las panorámicas que se observan desde el Mirador de la Iglesia, a los pies de la iglesia parroquial de San Pedro Advíncula, o desde el Mirador de la Chorrera, que se encuentra sobre una bóveda de piedra por la que transcurren las aguas del pueblo. Cuando llueve se precipitan formando una cascada que parece surgir de las entrañas de la tierra.

PASEO A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA

Gracias a una arquitectura popular que data del siglo XVIII, quienes se acercan a Pedro Bernardo encuentran casas con balcones de madera adornados con plantas que reflejan un ambiente acogedor. Estas estructuras, con sus dinteles, solanas y portales de techos artesonados, son testigos de siglos de historia y ofrecen un reflejo de la vida y cultura de la comarca.

A los balcones se suman como elementos característicos las fuentes y pilones, presentes en diferentes rincones del municipio, pensados para el abastecimiento humano y como abrevaderos. La Fuente de los Chorros, situada en la emblemática Plaza Romano Villalba y construida en 1919, es el ejemplo más icónico.

De su valioso patrimonio sobresale en lo alto del municipio la iglesia parroquial de San Pedro Advíncula, construida en el siglo XVIII sobre una edificación anterior de 1606. Este templo de muros encalados guarda en su interior una impresionante colección de imaginería religiosa, destacando el Santísimo Cristo de la Vera Cruz, una talla del siglo XVI. Otras paradas obligadas son la Ermita de Nuestra Señora de la Soledad y Santa Ana y la Ermita de San Sebastián.

NATURALEZA ABUNDANTE

La ubicación de Pedro Bernardo ofrece además la posibilidad de disfrutar de paisajes naturales únicos y de realizar atractivas rutas de senderismo, como la de la Chorrera del Hornillo, que conduce a una impresionante cascada rodeada de un ambiente sombrío y místico. Otra ruta destacada es la de

la Chorrera Hondonera. Para aquellos que buscan refrescarse en los días de verano, la Garganta de la Eliza ofrece una piscina natural de aguas cristalinas.

Pedro Bernardo es también un lugar donde la cultura y las tradiciones se mantienen vivas, en especial gracias al Museo Etnográfico, que cuenta con más de 460 piezas que ofrecen un recorrido por la historia, costumbres y oficios tradicionales del municipio, cuyos habitantes son conocidos popularmente como “cuchareros”.

El arte también encuentra su espacio con el Museo de Escultura del Vidrio Javier Gómez, escultor que se caracteriza por la experimentación y el uso del vidrio plano en formas abstractas.

UN DESTINO TELEVISIVO

Un destino televisivo Desde sus calles empedradas y empinadas hasta la tranquilidad de sus rutas naturales y el encanto de su patrimonio, el visitante conecta sorprendido con la esencia de este pueblo, que cobró fama en la década de 1960 gracias a la serie de televisión “La casa de los Martínez” que mostraba la vida de una familia de clase media en un entorno rural.



desde 1992

TU CONEXIÓN DE FUTURO, HOY

- betasanchez92
- @betasanchez92
- @betasanchez92
- beta-sanchez
- C/ Los Olmos, 5
37005 Salamanca
- 923 12 50 80
- info@betasanchez.com



La propuesta ALE para PYMES NUBE HÍBRIDA

SOPHOS
Security Essentials
Nuevo producto Firewall



Colaboración de equipo



Teletabajo de sobremesa



Reuniones de vídeo en línea



Llamadas de calidad



Lugar de trabajo móvil



Integraciones SaaS



EN ANTIGÜEDAD, RESURGE EL LATÍN

Un vecino de este pequeño pueblo del Cerrato Palentino pone en marcha una iniciativa para favorecer la cultura desde las propias calles



ANTIGÜEDAD

SANDRA MACHO

Ver “las casas calladas”, sobre todo en invierno, entristecía al profesor jubilado Andrés Román Mena cuando paseaba por su pueblo: Antigüedad, en Palencia. El propio topónimo, por otro lado, parecía hacer referencia con nuestro propio legado y herencia cultural. Tal vez esos dos conceptos se unieron en la cabeza de Andrés cuando decidió tomar cartas en el asunto: hacer hablar a esas casas calladas... Y en lengua muerta.

“Dándole vueltas y vueltas pensé en la idea de unir Antigüedad con el latín, que es el origen y la raíz del español. Pensé que usarlo de una determinada manera podría servir para promocionar Antigüedad”, explica Román, que quería lograr que esas viviendas cerradas, como en tantos pueblos que sufren el fenómeno de la despoblación,

salieran del “ensimiamiento y ensoñación en la que se encuentran. Necesitamos que los edificios nos comuniquen algo, que nos hablen”.

Andrés Román, que también es autor del libro titulado “Cuando te sientes identificado con un pueblo, buscas hacer cosas para que éste resulte más atractivo”.

Este ha sido el pensamiento de Andrés Román Mena, natural de la localidad de Antigüedad, quien siguiendo esta premisa ya hace un tiempo sacó a la venta el libro titulado “Vivencias de un pueblo” sobre acontecimientos acaecidos en este pequeño municipio en el Cerrato Palentino, se le ocurrió la genial

“Quise sacar a las casas del ensimiamiento y ensoñación en la que se encuentran. Que los edificios comuniquen algo”

idea de colocar frases en latín en las fachadas de las casas del pueblo, con la ayuda de sus amigos Cirilo García y Esteban Abarquero. Así, azulejo a azulejo, ya son más de 60 las frases colocadas hasta el momento en las fachadas de Antigüedad, más otra decena en proceso, lo que está generando un pequeño movimiento turístico con el apoyo de vecinos y Ayuntamiento.



Citas clásicas, pero también referentes a sus moradores

Hay frases con antecedentes u orígenes literarios y filosóficos como “Nadie es profeta en su tierra”, de la Biblia; “A Dios, el mejor, el más grande” que son los epítetos que tuvo Júpiter, el padre de los Dioses en la mitología greco-latina pero aplicados al Dios de los cristianos; o “Todo lo puede el amor”, con antecedentes literarios clásicos en Virgilio u Ovidio. También hay citas que hacen alusión al edificio en el que están colocadas: “No se derriba de un solo golpe un viejo roble / vieja encina”, que reza en la Residencia de mayores y es un verso del poeta italiano del *cinquecento* Stellato, en su “Zodiacus Vitae”.

“En el vino está la verdad”, “Di amigo y entra”, “Atrévete a pensar”, “Corre despacio”, “El café de la Arsenia”, “La voz del que canta alegra los corazones”, “Aquí vivió Herrerío Cantero y Áurea Román, su esposa, y sus hijos Alfredo, Gabriel, Pedro y Hermelando”, son otras de las invitaciones que nos animan a recorrer las calles de Antigüedad.



G.R.N.P. C.L. 9709 - G.T.R.P. C.L. 2309 - G.R.N.P. C.L. 16/12

Oficina Palencia:

Calle Pisuerga, 21
34004 (Palencia)
Tel. 979 701 678 - 652 573 811
Fax: 979 110 005
info@contenedorescastro.com

Oficina Valladolid:

C/ Fidel Recio, 3 - Bajo Izq.
47002 (Valladolid)
Tel. 983 105 025
Fax: 983 105 039
valladolid@contenedorescastro.com



contenedores

CASTRO

Gestión Integral de Residuos

www.contenedorescastro.com
www.palenciarecicla.net

CANICOSA DE LA SIERRA

Una historia ligada a sus pinares

BURGOS

IMEDIACYL

Canicosa de la Sierra, en plena comarca de pinares, se ubica en la falda de las sierras de la Umbría y del Resomo y a los pies de los montes Carmona y Arañas. Su historia aparece ligada a una de sus mayores riquezas, una extensa masa forestal de pino albar en la que se ubica.

Destaca, por tanto, su importante patrimonio natural del que merece la pena disfrutar si se anima a realizar una ruta por las cercanías admirando su paisaje y aprovechando la calidad del aire que se respira.

Por su localización entre montañas, cuenta con numerosas posibilidades para recorrer sus alrededores entre bosques de coníferas. Una de las curiosidades con las que el caminante se puede encontrar es el pino-roble, una rareza de la naturaleza que une estas dos especies de árbol en uno sólo.

En 1792, gracias a la Carta Real de Carlos IV, se concedió a los vecinos de esta villa pinariega el privilegio de aprovechamiento forestal. A día de hoy, su economía se basa en las industrias derivadas de la madera y la piedra, y en su cabaña ganadera.

Como otros municipios de esta importante comarca burgalesa, cuenta con un patrimonio arqueológico de interés vinculado a la prehistoria y a la presencia de dinosaurios. Así, puede visitarse los restos fósiles de



dinosaurios y árboles en el término Las Muelas.

Junto con los pueblos comuneros, Quintanar de la Sierra y Regumiel de la Sierra, comparte zonas arqueológicas de interés como la necrópolis de Revenga, compuesta por 140 tumbas excavadas en la roca.

Otro pintoresco paraje a destacar, la Piedra de las Siete Albarcas, junto a la Fuente de los Infantes, donde se encuentran grabadas en la roca que está junto a la fuente de las huellas de las albarcas de los Siete Infantes de Lara, protagonistas de una truculenta leyenda medieval.

A dicho lugar se puede llegar a través de la ruta señalizada, siguiendo los elementos interpretativos a lo largo de la misma hasta llegar a la roca y comenzando ésta en los hitos colocados en el casco urbano. Destacan las casonas de los carreteros del siglo XVIII, que se caracterizan por tener tejados de gran vuelo y un gran porche en el que se guardan los carros. También existen otros ejemplos de la arquitectura tradicional, entre los que destaca el edificio del Ayuntamiento o la iglesia del siglo XVI, levantada sobre una edificación visigoda.

Entre sus monumentos cuenta con numerosas ermitas con la de San Roque, la Veracruz o la del Carrascal. Esta última se localiza en el monte, en el lugar donde, según la leyenda, milagrosamente un pastor, encontró la talla, que permanece en el mismo lugar, pero cobijada en el pequeño templo.

Otro de los espacios de interés es el castro. En este lugar se establecieron los celtíberos, y son aún visibles restos de la muralla del asentamiento primitivo. También hay referencias a que el Cura Merino lo utilizó durante la Guerra de la Independencia.

En otoño merece la pena comentar uno de sus atractivos naturales y, a la vez, gastronómico. Canicosa de la Sierra goza de un privilegiado entorno en el que nace ese tesoro de la cocina que son las setas. Las Jornadas Micológicas que organiza la localidad son todo un referente entre los amantes de este producto de alto valor culinario. Tradicionalmente se celebran a finales de octubre y cuentan con la participación de los mejores chefs de la comarca y de la provincia. Esta cita tiene como objetivo dar a conocer un producto que se ha convertido en fundamental en los menús de temporada

que ofrecen los restaurantes de la zona.

Las fiestas forman parte importante de la vida de la localidad. Durante el año se disfruta de las siguientes festividades:

En enero el día 17 y 18 se celebra San Antón y San Antonito, a los que se unen las Cofradías de San Sebastián el día 20 y la del Dulcenombre de Jesús, unas fiestas tradicionales y las cuales cuentan con estatutos y normas establecidas por los antepasados de las mismas.

El último sábado de mayo se celebra la Romería de Revenga, en el paraje del mismo nombre, junto con los pueblos que forman el Comunero de Revenga, Quintanar de la Sierra y Regumiel de la Sierra.

Desde el día 14 al 17 de agosto se celebran las fiestas en conmemoración de Ntra. Sra. Del Carrascal y San Roque, las fiestas de verano, en las que se disfrutan de distintos actos destacando entre ellos de la pingada del Mayo y la tradicional caldereta.

El día 26 de diciembre se celebra la festividad de San Esteban Protomartir, patrón de Canicosa de la Sierra.

INFINITA

INFINITA



MIRANDO AL DUERO DURANTE SIGLOS DESDE LO ALTO DE UNA ATALAYA NATURAL, HAY UNA CIUDAD NOBLE TAN MONUMENTAL ARRIBA COMO MÁGICA DEBAJO.

INFINITA ARBUCALA DECÍAN LOS VACCEOS ACUÑANDO MONEDAS EN ESTA TIERRA CON SABOR A VINO.

SEGOVIA, LA PROVINCIA DE LOS MIL DESTINOS

La Diputación Provincial lanza una campaña en la que destaca que hay rincones segovianos que no tienen nada que envidiar a algunos parajes mundialmente conocidos como Roma o el Salto del ángel

SEGOVIA

IMEDIACYL

Que el patrimonio cultural, gastronómico, artístico, natural y patrimonial de la provincia de Segovia es único, no es un secreto. Los pueblos de la provincia segoviana encierran un sinfín de secretos que, este otoño la Diputación Provincial ha querido descubrir, lo ha hecho a través de una campaña que bajo el título “La provincia de Segovia, un mundo entero por descubrir”, compara algunos de los parajes más emblemáticos pero, también, más desconocidos en seis vídeos que centrarán la estrategia de turismo de la Institución.

Este es el objetivo de la propuesta que aborda desde el Camino de Santiago a su paso por la campiña segoviana o, entre otros, los vestigios romanos de Coca, comparando al municipio con la misma ciudad de Roma. Precisamente fue aquí, en este pequeño pueblo, donde nació el emperador Teodosio el Grande, último emperador del imperio antes de dividirse en el Imperio Occidental y Oriental.

¿Preparados?

NO ES BERLÍN, ES NAVA DE LA ASUNCIÓN

En esta primera propuesta de la campaña, Turismo de la Provincia de Segovia compara la localidad de Nava de la Asunción con Berlín. En el municipio segoviano, los murales del pintor internacional Ro-

mán Linacero se han convertido en visita obligatoria para los amantes del arte urbano. El artista ha decorado La Nava con más de veinte murales gigantes sobre diferentes temáticas, que hacen confundir la ficción con la realidad.

NO ES EL SALTO DEL ÁNGEL DE VENEZUELA, ES EL CHORRO DE NAVAFRÍA

La campaña asemeja asimismo ‘El Chorro’ del pinar de Navafría con el Salto del Ángel de Venezuela. En plena Sierra de Guadarrama, el visitante puede descubrir ‘El Chorro’, una espectacular cascada con más de veinte metros de altura, que nace a más de 2.000 metros, en el pico del Nevero.

NO ES ARIZONA, SON LAS HOCES DEL DURARON

Otro de los vídeos contrasta las Hoces del río Duratón,

con unas increíbles vistas aéreas, con el Cañón del Colorado en Arizona (Estados Unidos).

El de la provincia de Segovia es una maravilla de 25 kilómetros, creada por el río Duratón en pleno Parque Natural.

NO ES CANADÁ, SON LOS BOSQUES DE “EL ESPINAR”

Nada tienen que envidiar tampoco los bosques de El Espinar con los de Canadá, una masa forestal donde domina el pino silvestre, junto a robledales de uso ganadero, encinares, bosques de ribera que crecen al lado de los ríos y el impresionante pastizal de Campo Azálvaro.

NO ES ROMA, ES COCA

O los vestigios romanos de Coca, con Roma. Con su castillo como emblema, en Cau-

ca, durante el Bajo Imperio nació el que más tarde sería Teodosio I el Grande, último emperador de oriente y occidente.

NO ES GALICIA, ES EL CAMINO DE SANTIAGO EN SEGOVIA

También se pone en valor en la campaña el tramo del Camino de Santiago por la provincia de Segovia, con imágenes de pueblos que atraviesa, como Pinilla Ambroz, Nava de la Asunción o Villeguillo, por los que todos los años pasan miles de peregrinos de todo el mundo.

Hay que destacar que el denominado Camino de Madrid discurre por unos ochenta kilómetros a lo largo de Segovia hasta llegar a la provincia de Valladolid.





Poza de la Sal

Naturaleza

Patrimonio

Tradición



Conjunto Histórico-artístico



RUTA DE 15 CONJUNTOS HISTÓRICOS EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA: UN VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA CULTURA

Estos pueblos han logrado conservar su patrimonio y rasgos de identidad a lo largo de los siglos, integrando su historia con la vida cotidiana

SALAMANCA MARÍA FUENTES

La provincia de Salamanca se presenta como un destino turístico fascinante, especialmente a través de su ruta de los Conjuntos Históricos. Esta ruta abarca quince municipios, además de la capital provincial, y está conectada por la histórica Calzada de la Plata. Estos pueblos han logrado conservar su patrimonio y rasgos de identidad a lo largo de los siglos, integrando su historia con la vida cotidiana.

La mayor concentración de Conjuntos Históricos se encuentra en el sur de la provincia, en el entorno de la Sierra de Francia. Localidades como La Alberca,

Mogarraz, San Martín del Castañar, Sequeros, Miranda del Castañar y Villanueva del Conde han preservado su arquitectura y tradiciones gracias a su aislamiento histórico y al esfuerzo de sus habitantes.

La Alberca, el primer Conjunto Histórico declarado en España en 1940, destaca por su excepcional entramado urbano y su variado calendario de fiestas. Situada en el Parque Natural de las Batuecas-Sierra de Francia, está protegida por el santuario de la Peña de Francia y sirve como antesala al misterioso valle de las Batuecas. Este entorno la ha convertido, tras la capital, en el principal destino turístico de la provincia.

Miranda del Castañar es otra joya de la ruta. Rodeada

por sólidas murallas, la localidad destaca por las torres del Homenaje de su castillo y la de las Campanas. La antigua plaza de armas de la fortaleza, transformada en coso taurino durante las festividades y la antigua alhóndiga, conducen al interior de la villa a través de la puerta de San Ginés. Sus calles, repletas de historia, permiten descubrir casas con escudos nobiliarios que recuerdan la influencia de culturas como la árabe y la judía.

Mogarraz invita a los visitantes a perderse por sus calles y rincones, donde se puede apreciar una bella arquitectura de entramado y originales dinteles, frecuentemente grabados con alusiones religiosas. Este pueblo es un reflejo del esfuerzo por mantener vivas las tradiciones y la cultura local.

San Martín del Castañar, rodeado de frondosos arbolados y fértiles huertos, presenta un caserío donde sobresale la espadaña de la iglesia y la figura recortada de la antigua torre del homenaje del castillo. Este patrimonio se disfruta al pasear por sus calles y la antigua plaza de toros, que ocupa lo que fue la plaza de armas del castillo.

Sequeros es otro de los municipios que merece la pena visitar. Sus rincones, plazuelas y calles parecen haberse detenido en el tiempo, ofreciendo un espacio de tranquilidad para viajeros y paseantes. La Ruta Urbana señalizada permite descubrir un trazado sinuoso que lleva a la Ermita del Humilladero y al Santuario de Nuestra Señora del Robledo,

donde se fusionan naturaleza y espiritualidad.

Villanueva del Conde, vista desde lo alto, destaca por la gran manzana que forman sus casas y edificaciones, creando un recinto amurallado perfectamente cerrado con un considerable espacio interior, conocido como “huertitas”. Recorrer sus callejuelas es un divertido juego que invita a explorar.

En la frontera con Portugal, encontramos **Ciudad Rodrigo**, que ha sido históricamente la capital militar de la provincia. Sus murallas medievales y barrocas delimitan uno de los perímetros urbanos más bellos de Castilla y León. La ciudad invita a pasear y disfrutar de sus celebraciones, como el Carnaval del Toro y la Feria de Teatro de Castilla y León, que se celebran a finales de agosto. Su tamaño, asequible para el visitante, permite descubrir rápidamente los hitos más relevantes de su arquitectura, como la Catedral, que combina estilos románico y neoclásico, y el castillo medieval, que hoy alberga un Parador Nacional. En sus alrededores, la estación arqueológica de Siega Verde, considerada el mayor enclave de grabados paleolíticos de España, ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

San Felices de los Gallegos, dominada por su castillo, abre las puertas al Parque Regional de Las Arribes, un espacio natural esculpido por el río Duero a lo largo de 125 kilómetros de frontera con Portugal. Este entorno natural es un atractivo adicional para los amantes de la naturaleza.

En el sureste de la provincia, la Sierra de Béjar

y **Candelario** forman un paisaje declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO. Béjar, capital histórica de la comarca, combina su pasado industrial con una moderna estación de esquí. Entre sus monumentos se encuentran el Castillo de los Duques y el Museo judío, así como la ruta de las antiguas fábricas textiles. Candelario, situada en las faldas de la montaña, ofrece un paseo por calles empinadas, donde el rumor del agua y el aroma de la chacina evocan su rica tradición.

Montemayor del Río ha sido históricamente un centinela defensivo de los caminos del sur. Situado en un valle frondoso, su espectacular castillo se ha convertido en un centro de interpretación de la Edad Media, permitiendo a los visitantes adentrarse en la historia de la región.

El último en incorporarse a esta zona es **Puente del Congosto**, que destaca por sus Bienes de Interés Cultural, como el Castillo de los Dávila y su famoso puente. Este municipio añade un valor histórico y cultural a la ruta.

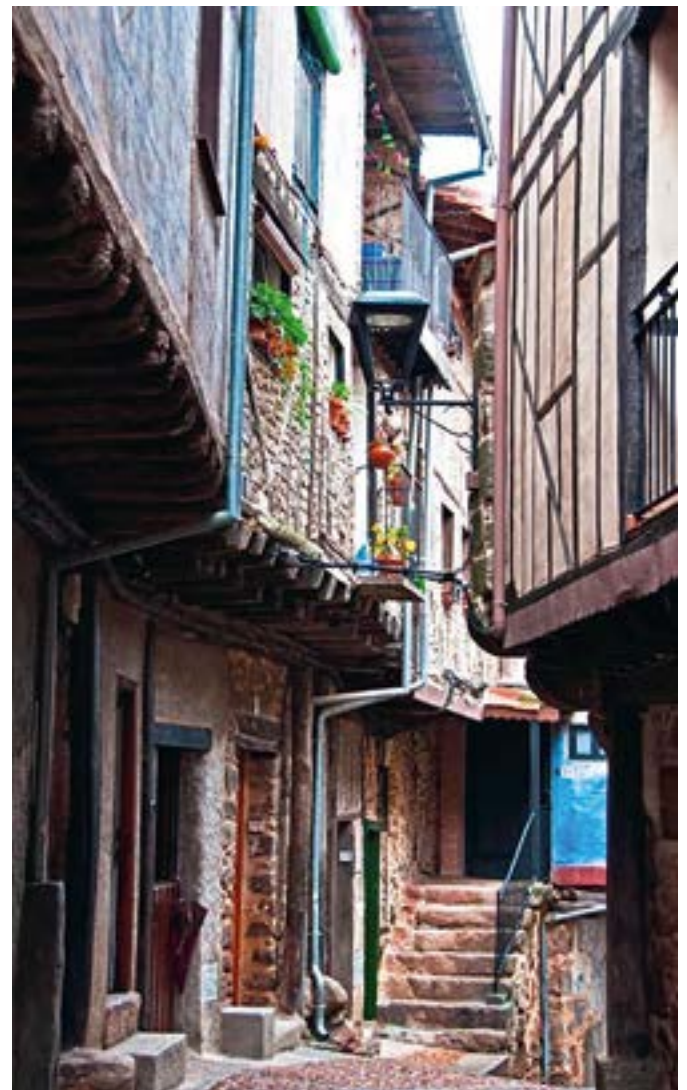
Cerca de Salamanca, siguiendo el río Tormes, se levanta **Ledesma**, una antigua villa señorial que ha experimentado una notable transformación en los últimos años. Con un enfoque en la preservación del patrimonio y la mejora de su entorno urbano, Ledesma se ha convertido en un lugar atractivo para los visitantes. La propuesta de señalización turístico-patrimonial de la Diputación de Salamanca permite disfrutar de la villa de forma ordenada. Ledesma también es la puerta de entrada a dos paisajes característicos: el Campo Charro y las Arribes del río Duero. En el noreste de la provincia,

las localidades de **Peñaranda de Bracamonte** y **Alba de Tormes** destacan por su rica historia. Peñaranda, unida a los destinos de los condes de Bracamonte, sugiere un paseo tranquilo por sus numerosas plazas, donde se pueden admirar capiteles platerescos. La gastronomía local, como el tostón, es un atractivo adicional. En este Conjunto Histórico, es imprescindible conocer la fundación del conde Gaspar de Bracamonte y el convento de las Madres Carmelitas Descalzas, que alberga una de las mejores colecciones de pintura napolitana de la región.

Alba de Tormes, por su parte, está marcada por su conexión con los duques de Alba y Santa Teresa de

Jesús, quien fundó el Convento de la Anunciación en 1571. Este convento alberga el Museo Carmus, que ofrece una interesante colección de arte religioso barroco. La torre del homenaje del castillo de Fernando Álvarez de Toledo, el gran duque de Alba, es un recordatorio del esplendor cultural de la familia nobiliaria más importante de España.

La ruta de los Conjuntos Históricos de Salamanca permite a los viajeros disfrutar de la tranquilidad y la belleza de estos tesoros escondidos. Cada pueblo cuenta con su propia historia, arquitectura y tradiciones, lo que convierte esta experiencia en un viaje enriquecedor a través del tiempo y la cultura.



Rincón de Miranda del Castañar | Fotos: Manuel Lamas

GUARDO ABRE UN CAMINO HACIA SU PASADO MINERO

Este 2025 inaugura una nueva senda en torno a la temática minera, ideal para familias, en la que alterna el paisaje con antiguas herramientas o la réplica exacta de un castillete de 9 metros

PALENCIA

AIDA ACITORES

El fin de la minería trajo consigo la pérdida de un patrimonio industrial singular e identitario que municipios como Guardo, fuertemente vinculados a este oficio, tratan ahora de reivindicar como reclamo turístico.

Pasear por algunos de los paisajes de las antiguas minas en este pueblo del norte de Palencia es una delicia que, además, puede disfrutarse a gusto si se hace en familia. Y por ello, el Ayuntamiento está respaldando la encomiable labor de recuperación del patrimonio minero que realiza la Asociación de Entibadores Palentinos, formada por antiguos trabajadores de las minas de la Montaña Palentina que rescataron los últimos elementos y herramientas tras su clausura. Vestigios que hoy rehabilitan para exhibirlos y divulgar su historia.

Como los que se podrán disfrutar en la nueva senda que en los primeros meses del año 2025 se habilitará en el entorno urbano de Guardo, un proyecto vivo que se irá enriqueciendo a lo largo del año siguiente.

“Una manera de apoyar la gran labor de los entibadores es dotar al pueblo de recursos donde poder mostrar las piezas que están recuperando, pero el mérito es todo de ellos”,



La Asociación de Entibadores Palentinos lidera el proyecto recuperando piezas y herramientas

reconoce el concejal de Urbanismo, Carlos Narganes. Esta nueva senda se suma a una gran oferta que el municipio tiene habilitada entre los bosques, valles y cumbres de este rincón del Parque Natural Montaña Palentina. Pero en esta ocasión, discurre en un entorno muy cercano al núcleo urbano, de escasa dificultad y una longitud de 1,7 kilómetros, por lo que es ideal para realizarla con niños pequeños.

La senda une la antigua bocamina con el barrio de Valdecastro, zonas antaño transitadas por la maquinaria y los trabajadores de la minería. Parte desde la zona de la antigua explo-



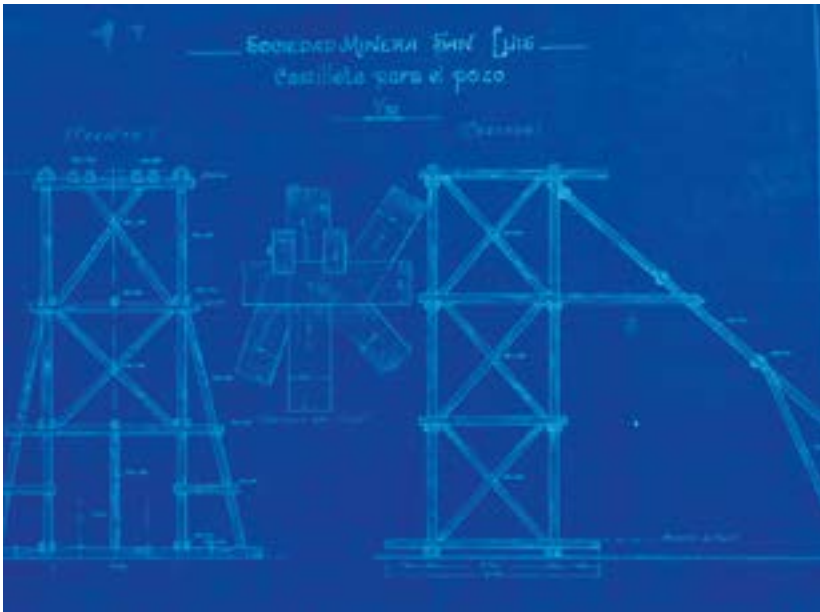
tación minera San Luis para continuar por distintos tramos del antiguo trazado del tren minero, a través de los miradores del Otero, Los Depósitos, Tren Minero y la Bocamina, donde termina muy cerca del entorno urbano, lo que permite regresar cómodamente ya por el pueblo.

En total, suma un desnivel de ascenso de 72 metros y uno de descenso de 65 me-

tros y está recomendada para cualquier época del año.

Su rehabilitación se está ejecutando, poco a poco, en las distintas convocatorias A Huebra de la Diputación Provincial.

“A huebra” era la expresión que antiguamente se utilizaba en Palencia cuando era necesario llamar a los vecinos para realizar una labor conjun-



Planos originales del castillete. Rincones de la senda

ta en el pueblo. Hoy, la Institución Provincial lanza una línea de subvenciones que van ligadas a esa acción de voluntariado para intervenir en espacios comunes, creando comunidad. “La nueva senda se realizará gracias a las convocatorias A Huebra 2023, 2024 y la próxima de 2025”, explica Narganes.

CASTILLETE MINERO

En las primeras se han adecuado las sendas y caminos, habilitando unas escaleras en las pendientes más pronunciadas para facilitar que puedan ser transitadas por niños o personas con menor condición física.

Además, la senda dispondrá de bancos, túneles, miradores y elementos ornamentales, así como utillaje minero y paneles explicativos.



La última fase será la reconstrucción de un castillete minero en los entornos del Pozo de Valdecastro. Gracias a la conservación de los planos del que existió en su día, la Asociación de Entibadores Palentinos, con el apoyo del Ayuntamiento de Guardo y los volunta-

“Se podrán ver martillos de barrenar, vagones, cabrestantes, fósiles, baldes, etcétera, junto con paneles explicativos”

rios de la convocatoria “A Huebra”, el próximo 2025 va a construir en madera una réplica exacta del castillete de 9 metros de altura que existió en esta zona de la mina.

Será la fase final de un proyecto que, no obstante, podrá ser visitable ya desde los primeros meses del año, cuando las sendas estén finalmente habilitadas. El recorrido llevará a los visitantes por los característicos paisajes de este rincón del Alto Carrión, pero también los acercará a elementos de la minería, a fin de que pequeños y mayores conozcan un oficio que marcó la identidad de todo este

territorio. “Tanto a lo largo del itinerario como en el Pozo o la Bocamina se podrá ver una colección de fósiles; herramientas como un antiguo balde suspendido de unos postes, que se ha recuperado de la antigua línea que descendía desde Velilla del Río Carrión; una pala cargadora, rampas, martillos de barrenar, un vagón, un cabrestante, etcétera, todo ello junto a sus carteles explicativos”, detalla el concejal.

Y recuerda que es un proyecto laborioso y sustentado en la generosidad de los entibadores voluntarios que están habilitando esos elementos.

CONOCE GUARDO



www.guardo.org





VALLE DE LOS ARAPILES, DE CAMPO DE BATALLA A RUTA VERDE ÚNICA

Un camino natural que combina patrimonio histórico y paisaje

SALAMANCA

PABLO GONZÁLEZ
SEPÚLVEDA

Las rutas verdes o “greenroads” son caminos que responden a un nuevo concepto de líneas férreas, consistente en el diseño de vías urbanas o periurbanas que combinan la funcionalidad del transporte con la sostenibilidad ecológica. En España, las vías verdes son redes viales que se encuentran en antiguos trazados ferroviarios a las que, tras varias décadas en desuso, se les ha dado una nueva utilidad (tráfico peatonal y de bicicletas). Según fuentes del Ministerio de Transporte, actualmente existen más de 3.200 kilómetros de este tipo de infraestructuras.

En Castilla y León una de estas rutas es el ‘Camino Natural Vía de la Plata’, que en su paso por la región, recorre unos 263 km de longitud a lo largo de las provincias de Salamanca, Zamora y León, bordeando

59 municipios, 62 localidades y atravesando 27 núcleos urbanos.

Un tramo de esta vía verde se asienta sobre parte del trazado de la antigua línea del ferrocarril entre Plasencia y Astorga, al sur de Salamanca. Con 20,2 km de recorrido, surge de la margen izquierda del río Tormes, pasando por los términos municipales de Alba de Tormes, Terradillos, Arapiles y Calvarrasa de Arriba para discurrir finalmente en dirección noroeste, hacia la localidad de Carbajosa de la Sagrada, en el alfoz de la capital salmantina.

Las zonas de cultivos y las dehesas ganaderas marcan el paisaje característico de esta zona, dándole forma al llamado Campo Charro. En cada uno de estos pueblos se pueden encontrar ricas manifestaciones tanto de patrimonio cultural como natural que hacen de este camino un circuito turístico y deportivo único. Calvarrasa de Arriba posee

unas hermosas y bucólicas vistas panorámicas de todo el valle, destacando la Ermita de Nuestra Señora de la Peña y los vestigios de una antigua plaza de toros que se encuentra emplazada en sus faldas.

En Terradillos se pueden encontrar los restos de una antigua calzada romana en la carretera hacia la imponente villa de Alba de Tormes, famosa por ser cuna de Santa Teresa de Jesús y por haber albergado durante siglos el ducado de la Casa de Alba. Aún quedan vestigios de su antiguo castillo y vale la pena recorrer sus iglesias, como las de Santiago y la de San Juan, esta última de visita obligada por ser un ejemplo único del románico mudéjar en la provincia de Salamanca.

Pero sin duda, uno de los hitos culturales más relevantes de esta ruta verde es el histórico valle de los Arapiles, escenario de la guerra entre aliados hispano-anglo-por-

tugueses y las tropas de Napoleón. El indudable valor histórico de este campo de batalla, unido al interés geológico de ambas colinas, llamadas ‘Arapil Grande’ y ‘Arapil Chico’, fueron los principales argumentos para su declaración como ‘Sitio Histórico’ en 1994.

Los campos de batalla constituyen espacios complejos porque muchos de ellos son paisajes que combinan el patrimonio cultural material, inmaterial y natural. En este contexto, el municipio de Arapiles posee un aula de interpretación, una web con diversos contenidos, una ruta histórica y puntualmente se realizan recreaciones teatralizadas de la batalla.

La mencionada contienda tuvo lugar el 22 de julio de 1812, y fue uno de los momentos decisivos de la Guerra de la Independencia Española y por extensión de las guerras napoleónicas. El lugar de este suceso actualmente se encuentra atravesado por el ‘camino natural vía de la plata’, lo que representa un potente atractivo turístico para la zona y en particular para los municipios que bordean esta ruta verde.

Con todos estos atractivos, este itinerario constituye el mejor panorama, combinando una actividad deportiva con la posibilidad de conocer el patrimonio cultural y natural de los pueblos que bordean Salamanca.

 Yacimiento de Atapuerca





MÁGICA VELILLA

El renovado chozo de pastor de Alba de los Cardaños suma un atractivo más a las múltiples rutas naturales de Velilla del Río Carrión, en el corazón del Parque Natural Montaña Palentina

PALENCIA

REDACCIÓN

La exuberancia natural de todo el municipio de Velilla del Río Carrión, en el corazón del Parque Natural Montaña Palentina, no podría recorrerse en un solo viaje: desde la cumbre más alta de la provincia de Palencia -el pico Espigüete, 2450 metros- hasta cascadas, bosques primarios y protegidos, vestigios mineros o patrimonio milenario nos reciben en este

sa que retiene las aguas del río Carrión, este enclave es uno de los más importantes de la conocida Ruta de los Pantanos, en un entorno de gran valor medioambiental y de espectaculares paisajes de montaña entre el macizo de Fuente Cobre.

De entre sus lugares más emblemáticos de esta zona de la montaña, cabe destacar el Mirador de Alba de los Cardaños y sus espectaculares vistas del Embalse de Camporredondo, incluyendo la presa, además de ser el lugar perfecto para observar el emblemático Pico Espigüete.

Bajo este mirador se encuentra un antiguo chozo de pastor, que se mezcla con el entorno de forma perfecta. Un entorno que se ha rehabilitado recientemente gracias a un premio obtenido en el certamen *Mi Pueblo es el Mejor*, de Diario Palentino.

Con los 3.000 euros del premio, se ha podido instalar un cercado alrededor del chozo para evitar daños en la estructura por los animales que pastan libremente por el prado, así como una mesa y un banco en la parte superior para admirar las vistas desde un entorno lleno de historia popular, como eran los chozos de pastor.

Si llegamos a Velilla del Río Carrión, encontraremos la Oficina de Turismo en el Centro de Interpretación de la Trucha, que

nos dará a conocer uno de los valores naturales más singulares del entorno: la calidad de sus aguas y, por tanto, su exquisita pesca. Pero también conoceremos sendas en el entorno de Alba de los Cardaños, o las rutas del Pino Enroscado, el Roblón del Monasterio, La Cascada de Mazobre o la Senda de la Laguna de las Lomas.

Otra ruta destacada es La Ruta de tus Sueños que tiene como protagonista al Ratoncito Perez (ruta

“El Pico Espigüete parece hundir sus raíces en el pantano de Camporredondo, lo que lo hace todavía más impresionante”

temática que se adentra en el mundo de la imaginación y la fantasía siguiendo los pasos del famoso personaje y donde los visitantes tendrán la oportunidad de descubrir los rincones más encantadores del pueblo).

Pero si algo cabe destacar como recurso turístico sería La Fuente de la Reana y su ermita de San Juan que se encuentran en un entorno privilegiado, puerta de acceso a la Montaña Palentina y donde se tiene previsto construir un faro para impulsar la variante del Camino Olvidado a Santiago que pasa por la localidad.



Roblón de Estalaya / Chozo de Alba de los Cardaños

importante enclave natural del norte palentino en las cuatro estaciones del año.

De la multitud de rutas que podemos disfrutar en este paraje, en esta ocasión destaca todo el entorno del pequeño pueblo de Alba de los Cardaños, perteneciente a Velilla del Río Carrión.

Emplazado junto al embalse de Camporredondo, pre-



Innovación tecnológica al servicio del patrimonio

ITCL lidera la aplicación de tecnologías avanzadas para la conservación y gestión eficiente del patrimonio. Ofrecemos soluciones en dos áreas clave:

Gemelos digitales

- Comparación del comportamiento real del edificio con el comportamiento esperado para **optimizar** su mantenimiento.
- Simulaciones avanzadas que facilitan la **toma de decisiones estratégicas, preservando el valor patrimonial** mientras se optimizan los recursos.
- Análisis exhaustivos orientados a mejorar la eficiencia, contribuyendo al **uso sostenible y a largo plazo del patrimonio**.

Predicción de riesgos sobre el patrimonio

- Desarrollo de metodologías de captura y análisis de datos para **prever riesgos** potenciales.
- Protocolos avanzados para la **actuación preventiva y correctiva**.



SEIS RUTAS DESCONOCIDAS PARA DISFRUTAR LA PROVINCIA DE LEÓN

Sean más o menos conocidas, las comarcas leonesas ofrecen, entre montañas y ríos, diferentes planes para descubrir el encanto de la provincia

LEÓN

NURIA V. MARTÍN

Explorar la provincia de León es una experiencia mágica. La provincia leonesa, con su diversidad de comarcas, ofrece rutas para todos los gustos, desde los amantes de la historia hasta los entusiastas de la naturaleza. Cada comarca presenta una oportunidad única para descubrir la riqueza cultural, histórica y paisajística de León.

Además de las rutas más conocidas hay otras, a veces en comarcas menos turísticas o en las más conocidas pero que no están en la brújula habitual pero que bien merecen la pena. Átate bien las botas porque hay un gran paseo entre hojas, montañas, ríos y valles.

LA SENDA DE CAÍN (MONTAÑA ORIENTAL)

El Valle de Valdeón, enclavado en el Parque Nacional de Picos de Europa, es un paraíso natural que invita a los amantes del senderismo a explorar sus paisajes espectaculares.

En concreto, esta ruta comienza en la localidad de Posada de Valdeón, cabecera del municipio, y ofrece vistas impresionantes de los picos y valles que caracterizan esta área protegida.

Este pueblo que es punto de partida es conocido por su queso homónimo con Indicación Geográfica Protegida (IGP). El Mirador del Tombo ofrece una panorámica excepcional del valle y todos los Picos de Europa. La senda de Caín, que culmina en esta última localidad, es un recorrido que sigue el curso del río Cares, ideal para admirar las formaciones rocosas y la biodiversidad

local. Continuar o no por la archifamosa Ruta del Cares, que permite conectar a pie hasta Asturias, y viceversa, siempre es una opción a mayores.

VALPORQUERO-VALLE-COLADILLA (MONTAÑA CENTRAL)

La Cueva de Valporquero, situada en el municipio de Vegacervera, es una de las joyas geológicas más impresionantes de León. Pero más allá de la mítica cueva que gestiona con gran éxito la Diputación de León, hay una ruta desde el pueblo de Valporquero al de Valle y después a Coladilla, un recorrido que se puede hacer circular de unos 11 kilómetros, perfectamente señalizado. Ofrece una caminata de dificultad media, ideal para disfrutar del paisaje montañoso repleto de roca caliza y pastizales.

LA RUTA DE LOS TEJOS EN RIOSCURO (LACIANA)

Ubicada en la comarca de Laciana, en la Montaña Oriental leonesa, ofrece un recorrido de aproximadamente ocho kilómetros que sumerge a los visitantes en un frondoso bosque hasta llegar a los impresionantes tejos milenarios de Brañarronda.

Partiendo desde el encantador pueblo de Rioscuro, el sendero bien señalizado sigue la carretera LE-493 hacia Villar de Santiago, atravesando un paisaje de robles y hayas. Este camino de dificultad media permite disfrutar de la belleza natural y la atmósfera mística creada por estos antiguos árboles.

Con miradores naturales que ofrecen vistas panorámicas de toda la zona, la ruta

es perfecta para una escapada tranquila y conectarse con la naturaleza en cualquier época del año, aunque especialmente recomendada en otoño por los colores vibrantes del follaje caído o aún en los árboles.

EL SABINAR DE MIRANTES DE LUNA (MONTAÑA CENTRAL)

Los Barrios de Luna, en la Montaña Central, ofrecen rutas de senderismo que combinan la riqueza natural con el patrimonio histórico, destacando el sabinar más occidental de Europa (uno de los escasos representantes del periodo Tardiglaciario), constituye el límite septentrional de la distribución de la sabina en el continente.

La ruta comienza en la antigua localidad de Mirantes, accesible desde La Magdalena por la carretera que bordea el pantano de Luna

en dirección a Villablino. El sendero se inicia frente al club náutico, junto a las ruinas de la iglesia de Mirantes, y asciende a través de un camino que discurre entre sabinas, pasando por un antiguo cementerio y subiendo hasta una collada desde donde se disfrutaban vistas excepcionales del valle de Borbusende y las montañas de Babia.

A lo largo del recorrido, los excursionistas pueden admirar la sabina albar y la sabina rastrera, además de plantas aromáticas como tomillos y lavandas. La ruta, señalizada y de dificultad media, atraviesa crestas y valles, ofreciendo una experiencia única de naturaleza e historia, culminando en la bajada hacia Miñera de Luna a través de un robledal y las ruinas de una mina de mercurio abandonada.

RUTA ROMANA (ASTORGA)

La ciudad de Astorga, conocida en la época romana como Asturica Augusta, es una joya histórica que ofrece a los visitantes un recorrido fascinante por su pasado romano, el cual el Ayuntamiento lleva décadas cuidando.

La Ruta Romana de Astorga incluye visitas guiadas que abarcan la puerta romana de acceso a la ciudad, las cloacas, las termas y el foro romano, así como el museo sobre el esplendor de aquella en los restos de la Ergástula. Es precisamente aquí de donde arranca y se ofrece toda la información. Esta ruta es ideal para los aficionados a la historia y la arqueología, brindando una visión detallada de la vida en una ciudad romana importante en aquella época.

RUTA DE SAHAGÚN A PRIORO (SAHAGÚN Y MONTAÑA)

Las Tierras de León albergan una rica historia que se remonta a la época medieval. La Ruta de Sahagún a Priors es perfecta para aquellos que desean explorar ruinas y monumentos de gran valor histórico. Una ruta en coche que permite paradas en lugares icónicos y vistas de paisajes inigualables.

Este trayecto en coche incluye visitas a Grajal de Campos, donde se pueden ver la Casa Palacio en constante mantenimiento y recuperación, y el Castillo, dos impresionantes ejemplos de la arquitectura renacentista. Además, la ruta lleva a Cea y las espectaculares vistas desde su castillo y Almanza y su arquitectura religiosa y civil, junto a sus bosques, donde disfrutar de la belleza natural de la vertiente oriental leonesa, desde el sur hasta el norte.



Tu mudanza con FELTRERO

La confianza de nuestros clientes es nuestro éxito

- Mudanzas para particulares y empresas.
- Mudanzas internacionales.
- Mudanzas especiales de objetos pesados, cajas fuertes, pianos, vehículos, traslado de oficinas.
- Servicio de desmontaje y montaje de mobiliario con carpintería propia para adaptar el nuevo espacio.
- Almacenaje temporal y guardamuebles.



923 204 032
 info@feltrero.com
 Calzada de Castellanos, 74
 Polígono Industrial Los Villares
 37184 - Villares de la Reina.
 SALAMANCA

mudanzasfeltrero.com



LOS RINCONES MÁS INSTAGRAMEABLES DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID

Viñedos de Cigales | Foto: Jesús Pilar

Viñas, campos de lavanda, castillos o las riberas son algunos de los lugares más espectaculares para conseguir unas instantáneas de lo más virales

VALLADOLID
CRISTINA ÁLVAREZ

Vivimos en un mundo conectado, en el que al instante, puedes descubrir los encantos de un territorio con tan solo buscar su nombre. Valladolid es una de esas provincias que esconde tesoros naturales y patrimoniales en los que una imagen describe a la perfección las grandezas del territorio. Las redes sociales se han convertido en un gran escaparate virtual que hace llegar a millones de personas cualquier rincón situado en un pequeño pueblo o enclave, y precisamente, Valladolid está llena de singulares lugares que invitan a enseñarlos al mundo. En estos tiempos, ya solo con ver una bonita fotografía no hace falta que te cuenten más y es por ello que son muchos los turistas, curiosos y amantes de las instantáneas que buscan rincones especiales para disfrutarlos ellos mismos, pero también para compartirlos con el resto de

usuarios en la red. Por ello, hemos buscado los lugares de la provincia de Valladolid más instagrameables, haciendo a alusión a una de las redes sociales más exitosas en la difusión de imágenes.

No hace falta ser influencer o modelo para poder posar en un fondo único que llame la atención, e incluso, se haga viral. Una fotografía con la que invitar al mundo a buscar ese lugar y tratar de tener su posado mágico. Viajando por la provincia de Valladolid, podemos hacer parada por un paisaje muy reconocido y cuya imagen tendrá un like seguro. Hablamos de los campos de lavanda, situados en la comarca de Montes Torozos, en concreto, en la localidad de Tiedra. Sus colores malva y violeta tienen un efecto relajante que hace que la sonrisa y la frescura salgan solas. El mejor momento para visitarlos es en julio para que en una tarde de verano sea el lugar idóneo donde sacarte unas imágenes a ti mismo, o incluso con tu pa-

reja, hijos o familia. Además no solo te contagiarás de su belleza al verlos, sino también te engancharás a su aroma.

Sin salir de los encantos de la naturaleza y de nuestra tierra, por las zonas de Cigales, Peñafiel o La Seca, no puede haber mejor enclave para una espectacular imagen que las tierras de viñedos. El paisaje en estas localidades de tradición vitivinícola se describe como una explosión de colores durante el otoño. Época en la que la provincia de Valladolid parece pintada en oro, fuego y tierra. Ya solo la fotografía en estas zonas de campo es pura belleza que aún se puede completar con una copita de vino o mosto junto a las históricas bodegas vallisoletanas.

Valladolid, además de ser tierra de vino es tierra de fortalezas. Imponentes castillos rodean la provincia con un paisaje que sorprende a aquel que los contempla por primera vez. Una vista

en panorámica es perfecta para poder recoger toda la esencia de cada fortaleza, desde las torres, pasando por las murallas o el patio de armas. Si buscas la foto perfecta junto a un castillo, la provincia de Valladolid te ofrece múltiples opciones. Desde el Castillo de la Mota en Medina del Campo, pasando por el Castillo de Peñafiel y el de Fuensaldaña. Tampoco puedes pasar por alto visitar otros bellos castillos, algo más desconocidos para los visitantes, como son el de Portillo, Íscar, Trigueros del Valle, Torrelobatón o Curiel de Duero. Además, otros de los rincones que no te puedes perder si buscas una imagen que refleje la belleza del patrimonio natural son las Riberas del Duero, pasando por Tudela y Castronuño, así como el Canal de Castilla y la paleta de colores de los paisajes de Tierra de Campos; mientras que en Valladolid capital puedes presumir de rincones en el Campo Grande o en la calle Cascajares con la Catedral de fondo.



Camaleón
software a medida

☎ 923 60 50 82

✉ info@camaleoncloud.es

🌐 www.camaleoncloud.es

Verial
BUSINESS SOFTWARE

☎ 923 12 13 63

✉ comercial@verial.es

🌐 www.verial.es

ERP Verial

Tu solución definitiva

Adaptación a la nueva Ley de facturación



- Movilidad
- Contabilidad
- Tesorería
- TPV

CRM

**Factura
electrónica**

SOMOS AGENTES DIGITALIZADORES DEL KIT DIGITAL



red.es **KIT
DIGITAL**



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



IMPRESCINDIBLES EN TU ESCAPADA POR PALENCIA

Barco Juan de Homar

¿Sabías que una de las villas romanas más importantes de Hispania está en Palencia? ¿Y que puedes navegar por el Canal de Castilla, la gran obra de ingeniería de la Ilustración? Patrimonio y cultura te están esperando

PALENCIA

REDACCIÓN

Desde una tesela de dimensiones milimétricas hasta el Cristo más alto de España o la tercera catedral más grande del país, pasando por el paisaje montañoso más colosal. Toda la belleza cabe en los 8.000 kilómetros cuadrados de la provincia de Palencia. Y estas son las visitas imprescindibles que no puedes dejar de anotarte si tienes previsto recorrerlos.

VILLA ROMANA LA OLMEDA EN PEDROSA DE LA VEGA

Una de las villas romanas más espectaculares y mejor conservadas de la Península Ibérica nos recibe, majestuosa, en la pequeña localidad de Pedrosa de La Vega, junto a Saldaña, a unos 60 kilómetros al norte de la ca-

pital palentina. Descubierta en 1968 y declarada Bien de Interés Cultural en 1996, la Villa Romana La Olmeda es una gran mansión edificada entre los siglos I y II d.C., con ampliaciones en el siglo IV. Un yacimiento romano importantísimo.

La villa, de dimensiones palaciegas, combina una vivienda y una sorprendente zona de termas, organizadas en torno a un patio y flanqueadas por torres cuadradas y octogonales. Destacan sus espectaculares mosaicos, los mayores en una villa privada romana, con motivos geométricos, vegetales y figurativos.

En el "oecus", sobresalen escenas de caza y un mosaico que narra el descubrimiento de Aquiles en Skyros. Una cenefa con retratos, posible-

mente de la familia de Teodosio el Grande, y las cuatro estaciones en las esquinas completan este conjunto único, cuya calidad y tamaño son excepcionales en yacimientos romanos.

207
kilómetros es la longitud del Canal de Castilla, con 24 esclusas en su ramal norte, 7 en el de Campos y 18 en el sur

PARQUE NATURAL MONTAÑA PALENTINA

Todo el Parque Natural de la Montaña Palentina nos reserva rincones espectaculares. Se trata de una zona que abarca unas 80.000 hectáreas de gran calidad

medioambiental y limitada intervención humana, incluidas formaciones boscosas de gran interés, entre las que destaca la presencia de una de las tejedas más longevas de Europa, la Tejada de Tosande, con ejemplares cercanos al milenio.

Uno de sus paisajes más singulares es el que conforma el Geoparque Mundial Unesco Las Loras, que se extiende también hacia el este, en la provincia de Burgos.

En pleno corazón del Geoparque, en el Páramo de la Lora, se encuentra el espacio protegido del Valle de Covallagua, cuyo nombre procede de la abundancia de cuevas y agua de su entorno.

CANAL DE CASTILLA

El Canal de Castilla, obra de ingeniería hidráulica del siglo XVIII, está reconocido como Bien de Interés Cultural desde 1991. Se cons-



Villa Romana La Olmeda / Moarves de Ojeda

truyó para la navegación y el transporte, un uso que abandonó tras la llegada del ferrocarril. Su origen remonta a 1751, bajo el reinado de Fernando VI, siendo su ministro el Marqués de la Ensenada.

Con 207 kilómetros de longitud que recorren toda la provincia, se divide en tres ramales: Norte (75 km, 24 esclusas), Campos (78 km, 7 esclusas) y Sur (54 km, 18 esclusas). Actualmente, es un atractivo turístico para disfrutar en barco, bicicleta, a pie o a caballo.

Es especialmente recomendable recorrer sus caminos de sirga a pie o en bicicleta, así como navegar sus aguas en los dos barcos turísticos propiedad de la Diputación de Palencia. El "Juan de Homar" realiza recorridos desde el embarcadero de Frómista (6,5 km y 3,5 km), junto a la cuádruple esclusa, en paralelo al Camino de Santiago, hasta Boadilla del Camino. Es preciso reservar en el 673 368 486.

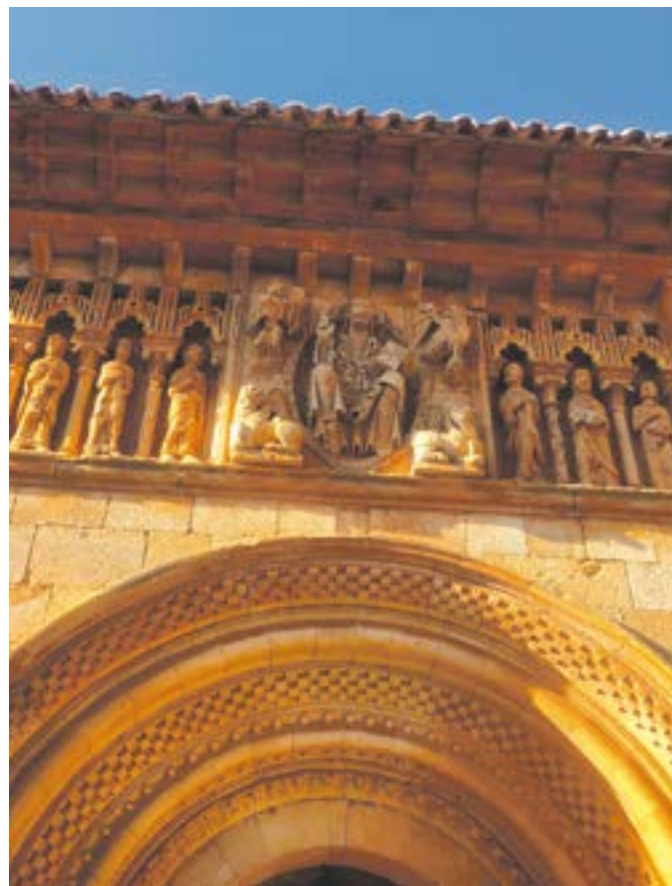
El barco Marques de la Ensenada se encuentra en el punto estratégico de confluencia entre el Canal de Castilla, el río Pisuerga y el nacimiento del Canal del Pisuerga, en Herrera de Pi-

suerga. Se debe reservar en el 664 201 415.

ROMÁNICO

En la provincia de Palencia se localiza la mayor concentración de monumentos románicos de Europa. Pretender dar una visión general de todos ellos o intentar conocerlos todos en un solo recorrido turístico es, por tanto, una tarea casi imposible. Cada uno tiene su peculiaridad y su encanto especial debido a sus aspectos artísticos, a su enclave o a la ruta que hay que seguir para llegar a él.

Pero todos ellos tienen en común el ofrecernos una completísima lección de historia, de arte y de cultura. Desde las pequeñas ermitas que parece que siempre formaron parte del paisaje, hasta grandes conjuntos monásticos, pasando por todo tipo de motivos arquitectónicos o decorativos, los monumentos románicos palentinos son una de las mejores y más agradables formas de conocer este estilo artístico, puesto que en ellos podemos encontrar todos sus rasgos distintivos. Aunque es posible encontrar restos



Puedes consultar más recomendaciones, horarios y planes en la web www.palenciaturismo.es

románicos a lo largo de toda la provincia, hay que señalar tres zonas fundamentales en torno a las cuáles la concentración es mayor: siguiendo el Camino de Santiago; en el Sur, alrededor de la ciudad de Palencia; en la zona Norte, en una amplia comarca de la que Aguilar de Campoo es cabecera.

CAMPOS DEL RENACIMIENTO

Nacida de la unión de los museos parroquiales de Becerril de Campos, Paredes de Nava, Cisneros y Fuentes de Nava, esta iniciativa ofrece al visitante la posibilidad de contemplar cientos de obras en un museo territorial, que gracias a sus cinco sedes, pretende impulsar una co-

marca llena de cultura, de fe, de arte y de historia.

La comarca de Tierra de Campos destaca por ser cuna de la revolución artística y cultural que supuso el Renacimiento en la península ibérica. En cuatro de sus localidades se puede ver una de las mayores concentraciones de arte renacentista de nuestro país, de autores como Pedro y Alonso Berruguete, Jorge Manrique, Alejo de Vahía o Francisco Giralte. Acercándose hasta estas localidades, uno logra entender y comprender mucho más a algunos de los protagonistas de esta época, la renacentista, al recorrer los lugares en los que nacieron, vivieron y trabajaron en sus talleres.

SALAMANCA Y SUS CONSTELACIONES TURÍSTICAS: UN VIAJE POR LA HISTORIA Y EL ARTE BARROCO

Se trata de diferentes actuaciones en la ciudad contempladas en el Plan de Sostenibilidad Turística de Salamanca

SALAMANCA

M. FUENTES

Salamanca, una ciudad rica en historia y patrimonio, ha lanzado una propuesta innovadora para sus visitantes: las Constelaciones Turísticas. Estas rutas temáticas ofrecen una experiencia única para explorar la ciudad desde nuevas perspectivas, combinando el paseo, el descubrimiento y la tecnología para crear un viaje inolvidable a través del tiempo y el arte. Las dos primeras constelaciones de este nuevo enfoque turístico son la Constelación Arqueológica y la Constelación de Retablos Barrocos, ambas diseñadas para conectar al visitante con el alma histórica y artística de Salamanca.

CONSTELACIÓN ARQUEOLÓGICA: UN VIAJE AL ORIGEN DE SALAMANCA

La Constelación Arqueológica de Salamanca es una invitación a sumergirse en los orígenes de la ciudad y comprender su evolución a lo largo de los siglos. Este recorrido conecta cinco espacios clave: el Parque Arqueológico del Botánico, el Cerro de San Vicente, la Cueva de Salamanca, el Centro de Interpretación de las Murallas, y el Pozo de Nieve. Lugares cargados de historia que permiten al visitante no solo observar restos arqueológicos, sino también interpretar cómo ocurrieron los grandes eventos que han dado forma a Salamanca.

Lo que hace única a esta constelación es la integración de la tecnología en la experiencia del visitante. Gracias a la señalética digital, la lectura de códigos QR y las gafas 3D, el recorrido se convierte en una inmersión completa en la historia. Cada espacio ofrece diferentes modos de interacción: desde visitas libres y guiadas hasta paseos que invitan a explorar y descubrir por uno mismo. Es una experiencia diseñada para todos los públicos, donde cada paso revela un nuevo fragmento del pasado, ayudando al visitante a situarse, contextualizar y, en última instancia, disfrutar y aprender sobre la rica herencia de Salamanca.

CONSTELACIÓN DE RETABLOS BARROCOS: EL ARTE DEL CHURRIGUERESCO EN SALAMANCA

Por otro lado, la Constelación de Retablos Barrocos ofrece una experiencia profundamente artística y espiritual. Este recorrido lleva al visitante a través de algunas de las iglesias más emblemáticas de Salamanca, donde se

encuentran retablos de estilo barroco que han dado a la ciudad su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad. Las iglesias de la Vera Cruz, La Purísima, del Espíritu Santo (La Clerecía), Santa Clara, San Esteban, Sancti Spíritus, junto con las capillas del Cristo de las Batallas en la Catedral de Salamanca y la de San Jerónimo en la Universidad, forman parte de esta ruta.

Estos retablos, más que simples altares, son auténticas narraciones visuales que expresan la esencia del estilo barroco: emoción, enigma, movimiento, y contrastes de luz y sombra. En Salamanca, este estilo barroco adquiere un apellido especial, el Churrigueresco, que se ha convertido en un sello distintivo del arte de la ciudad. La Constelación de Retablos Barrocos no solo invita a contemplar estas obras maestras, sino también a “sentarse y hacerse dorado”, una metáfora que sugiere dejarse envolver por la riqueza visual y espiritual de estos espacios.

Ambas constelaciones, la arqueológica y la de retablos barrocos, son ejemplos de cómo Salamanca sigue reinventándose para ofrecer a sus visitantes una forma enriquecedora y participativa de explorar su patrimonio. Ya sea a través del descubrimiento de antiguos vestigios o del deleite en la magnificencia del arte barroco, estas rutas son una invitación a redescubrir Salamanca y a sumergirse en su historia y su cultura de una manera profundamente interactiva.





RUTA POR LOS MEJORES MIRADORES DE SALAMANCA

Esta experiencia te llevará por diez puntos selfie, perfectos para disfrutar de vistas impresionantes y llevarte a casa las mejores fotos de la ciudad

SALAMANCA

M. FUENTES

Salamanca, conocida por su impresionante casco histórico y su vida cultural, ha dado un paso más en la diversificación de su oferta turística con la inauguración de la Ruta de los Miradores. Esta nueva propuesta, que se extiende a lo largo de diez enclaves estratégicos de la ciudad, invita tanto a salmantinos como a visitantes a disfrutar de vistas panorámicas únicas y a capturar estos momentos a través de una serie de puntos selfie especialmente instalados para la ocasión.

UN PASEO POR LAS ALTURAS

La Ruta de los Miradores no es solo un recorrido por algunos de los rincones más tranquilos y pintorescos de

Salamanca, sino una experiencia que busca conectar al visitante con la ciudad de una manera nueva. Una ruta para que los turistas y los propios salmantinos descubran espacios que tal vez no conozcan, alejados del bullicio del centro histórico con la intención de ofrecer lugares ideales para el relax y la contemplación.

La selección de los miradores no ha sido al azar. Cada uno de los diez puntos ha sido elegido por su aura especial, desde el embarcadero del río Tormes hasta el histórico Puente Romano, pasando por las alturas de Ieronimus y Scala Coeli, o los recónditos Cerro de

San Vicente y el Mirador de Monterrey. Junto a ellos los miradores de la Celestina, de los Irlandeses, Santo Domingo y las Claras.

Todos ellos ofrecen no solo vistas espectaculares de la ciudad, sino también una invitación a detenerse y apreciar la

mezcla de historia, naturaleza y arquitectura que caracteriza a Salamanca.

CAPTURA EL MOMENTO: LOS PUNTOS SELFIE

Una de las novedades más atractivas de la Ruta de los Miradores es la instalación de tótems en cada uno de los diez puntos. Estos soportes, diseñados para facilitar la toma de auto-

retratos, permiten a los visitantes capturar su experiencia de manera fácil y rápida. Es una forma de hacer partícipe al turista, de que se vea a sí mismo como parte del paisaje salmantino. La idea es que cada foto no sea solo un recuerdo, sino una forma de conectar más profundamente con la ciudad.

Además, la ruta está pensada para que todos puedan convertirse en “los mejores prescriptores de Salamanca”, compartiendo sus fotos en redes sociales y ayudando a difundir la belleza y la riqueza cultural de la ciudad. Al etiquetar las imágenes con @salamanca_turismo y usar el hashtag #rutamiradoresdesalamanca, los participantes también tienen la oportunidad de formar parte de la promoción de Salamanca, mostrando al mundo las vistas que ellos mismos han capturado.

Se trata de lugares únicos para visitar que descubren la belleza de la ciudad



San Quirce (Valladolid) y San Pedro Poveda (Burgos)

EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS QUE HOY SON ACOGEDORAS RESIDENCIAS

CleceVitam convierte conventos, colegios y otras construcciones históricas en centros para personas mayores

PALENCIA
REDACCIÓN

U nos tienen décadas y otros hasta siglos a sus espaldas, pero todos son edificios emblemáticos que representan el significado histórico y cultural del lugar donde se levantan, habitualmente en el centro de las ciudades. Por eso, darles una nueva vida es algo que emociona a sus vecinos y supone una solución sostenible a nivel arquitectónico para las capitales de Castilla y León.

«La posibilidad de reutilizar edificios que se han quedado sin uso es un valor añadido a nivel de revitalización de los centros urbanos. Además, tienen un beneficio muy importante, que es su ubicación en zonas céntricas y accesibles. En nuestro caso, intentamos utilizar inmuebles que, además, gocen de un patio donde podamos salir con las personas residentes o atender a las visitas», expone Maica Tejedo, arquitecta responsable de las rehabilitaciones de los edificios históricos convertidos en centros CleceVitam.

Antes fueron conventos, colegios o academias que muchos residentes conocieron en su momento.

DE ACADEMIA TERESIANA A CLECEVITAM SAN PEDRO POVEDA (BURGOS)

Ha sido centro de Formación Profesional, sede temporal de Correos y hasta una biblioteca, aunque ninguna de las actividades tuvo demasiada trayectoria.

Pero, antes de todo eso, fue «el Teresiano», un

centro educativo que formó a generaciones de maestras. Cayó en desuso en 2012 y en 2019 Clece recuperó la construcción para transformarla en una residencia de mayores: CleceVitam San Pedro Poveda, un nombre que hace referencia al fundador de la Institución Teresiana.

DE COLEGIO «MILAGRO» A CLECEVITAM SAN ANTONIO (SALAMANCA)

Con la voluntad de los vecinos y seis millones de pesetas, se construyó en 1954 un colegio que perduró 54 años en el barrio de Prosperidad, uno de los más humildes de Salamanca.

Su nombre, El Milagro de San José 'Ladrillo a ladrillo'. En él se daba apoyo escolar a los jóvenes y social a toda la comunidad.

Tuvo que cerrar en el 2008, pero en 2019 fue reconvertido en la residencia CleceVitam San Antonio, que comparte patio con la nueva escuela colindante.

«A nivel generacional es interesante que, desde una parte del patio infantil, se visualice a los usuarios de la residencia y al revés, de manera que los residentes pueden participar del juego de los pequeños», explica la arquitecta.

DE CONVENTO MEDIEVAL A CLECEVITAM SAN QUIRCE (VALLADOLID)

Antes que una residencia para mayores fue un convento medieval fundado en 1256. La falta de voca-

ciones fue mermando su población hasta que, en 2016, quedó vacío.

Sin embargo, su excelente ubicación y su relevancia fueron dos razones de peso para que Clece decidiera convertir este edificio emblemático en CleceVitam San Quirce.

en un novísimo centro de mayores: CleceVitam San Francisco.

La construcción que ocupa la residencia es un palacio de estilo modernista situado detrás del ayuntamiento que forma parte del patrimonio de la ciudad, por lo que,

“La posibilidad de reutilizar edificios que se han quedado sin uso es un valor añadido a nivel de revitalización de los centros urbanos, asegura la arquitecta Maica Tejedo”

«Es un edificio especial por lo que era antes y también por lo que es ahora. Es un lugar donde se respira tranquilidad y armonía, tiene muy buenas condiciones en cuanto a estructura y está muy bien ubicado. Me parece extraordinario», señala Juncal Melgosa, directora del centro.

DE EDIFICIO DE LOS JESUITAS A CLECEVITAM SAN FRANCISCO (PALENCIA)

Un antiguo edificio de los Jesuitas ha sido convertido

en su adaptación se respetaron todos los elementos arquitectónicos históricos que hacen de esta edificación una de las más conocidas de la capital.

«Es un edificio muy bonito y de gran valor. Las mejoras que han hecho han sido fantásticas, dándole otra vida y convirtiéndolo en un auténtico hogar para nuestras personas residentes», destaca Patricia Nieto, directora de CleceVitam San Francisco.



Fachada posterior de San Quirce (Valladolid) y San Francisco (Palencia)

Bienvenido al lugar en el que tú eres importante

CleceVitam
RESIDENCIAS PARA PERSONAS MAYORES

10 CENTROS ABIERTOS EN CASTILLA Y LEÓN

- BURGOS
- LAGUNA DE DUERO
- LEÓN
- PALENCIA
- SALAMANCA
- SORIA
- VALLADOLID



llamó la atención la cantidad de coches que abarrotaban las calles de la, habitualmente tranquila y silenciosa, pedanía de Las Aldehuelas.

No podíamos quedarnos con la duda y estacionamos en el primer hueco libre. Pronto descubrimos la razón del bullicio. Ese día se había encendido el horno comunal que rehabilitó el pueblo hace algo más de 20 años. La fiesta atrajo a numerosos hijos del pueblo que almorzaban mientras José María Jiménez y su equipo de colaboradores controlaban que el pan y los dulces se dorasen a fuego lento y cariñoso.

El recuerdo del pasado de un pueblo que no necesitaba panadero

UN HORNO CENTENARIO QUE SIGUE COCIENDO PAN

Lo hace solo una vez al año pero la excusa sirve para reunir a vecinos e hijos del pueblo en una fiesta singular que atrapa al conocerla

SORIA
ENCARNA MUÑOZ

La provincia de Soria es tan diversa y sorprendente que un paseo improvisado suele acabar siempre bien. La lluvia y el viento tampoco son excusa, pues durante los días más grises también hay acciones que merecen la pena descubrirse para poder disfrutarse.

Fue durante una de esas jornadas, el pasado 12 de octubre, cuando nuestro equipo decidió perder-

se por la comarca de las Tierras Altas sorianas. La más deshabitada de España, pero en la que to-

davía resisten historias que guardan un rico pasado. Después de atravesar el puerto de Oncala, nos



A los pocos minutos conocimos a Luis González, teniente de alcalde de Las Aldehuelas. Él nos ofreció algo de comer y nos explicó que esta fiesta es ya una cita obligada por estas fechas. Con ella se recuerda el pasado de un pueblo que “no necesitaba panadero porque disponía de un horno en el que cada familia hacía su pan cada semana”.

Ese día la actividad comenzó temprano con el encendido de la leña del horno para que fuese tomando temperatura. “Lo llevamos hasta los 300 grados para que luego enfríe un poco y poder cocer el pan a unos 220”, nos aclaró Luis González. Luego se amasa la “ayudita” que les facilita un panadero conocido y se espera a que el calor haga su función.



“El pan de ahora no es como el que hacía yo, pero es trabajo que nos hemos ahorrado”

José María Jiménez manejaba la pala de panadero. Lo hace desde hace una década por una cuestión de relevo generacional: “Aprendí de los mayores y ellos consiguieron que me picase el gusanillo, ahora enseño a la cantera, que también la hay”. Abrió el horno y expresó: “ya está dorado por arriba, ahora queda esperar 20 minutos para que se haga la masa por dentro”. No mostraba nervios porque bien sabe que el público es agradecido. “Alguna vez se me ha quemado, pero se lo comen igual”, bromeó.

Los presentes intentaron dar respuesta a nuestra curiosidad, pero reconocemos que es tan amplia que pronto tuvieron que echar mano de fuentes más expertas. Nos invitaron a visitar a Jesús del Rincón, que es con 97 años el vecino más mayor de Los Campos. No podíamos desaprovechar la oportunidad y nos faltó tiempo para correr en dirección a su casa, un pequeño pero acogedor inmueble.

En la cocina, Jesús del Rincón miraba con atención la televisión, que emitía en



directo el desfile del Día de la Hispanidad. Nos ofreció asiento y nos contó que el horno de su pueblo tiene más de un siglo de vida. Es un viejo conocido para él, pues “como pequeño de la casa me tocaba amasar el pan, llevarlo al horno y recogerlo cuando estuviese listo para comer”.

La tarea no le disgustaba, pues “no tiene ciencia ninguna y mejor era eso que estar segando”. Su madre le enseñó a conciencia. Se amasaba en casa, se dejaba reposar durante toda la noche, después se adelgazaba

para hacer los panes y se llevaban al horno. “Cada familia iba por turno, que se sorteaba, y el orden era sagrado”, recordó. Cada casa tenía un sello que servía para reconocer sus productos cuando salían del horno.

Para él fue “una alegría” la rehabilitación de este punto tan importante del pueblo. El horno se deterioró cuando “la gente dejó de amasar para comprar el pan”. Jesús afirma que “el pan de ahora no es como el que hacía yo”, pero también reconoce que “es trabajo que nos hemos ahorrado”.



EL CASINO DE SALAMANCA, EPICENTRO CULTURAL DE LA CIUDAD

Bajo la presidencia de Pedro Méndez, esta institución se consolida como un referente por su oferta cultural y social

SALAMANCA
MARÍA FUENTES



Presidente del Casino de Salamanca | Foto: David Sañudo

Pedro Méndez es el actual presidente del Casino de Salamanca, un cargo que asumió en 2021 después de haber sido socio durante 65 años. Asegura que su entusiasmo y dedicación siguen intactos. Cada día trabaja para preservar la categoría de este emblemático edificio, que cuenta con más de 166 años de historia y se ha consolidado como un referente en la ciudad gracias a su oferta musical, cultural y literaria de alto nivel, que incluye casi 300 actos anuales.

“Hablar del Casino es hablar de un icono de la ciudad, un punto de encuentro para muchas generaciones, un referente cultural y social por la calidad de nuestros eventos y por la belleza del lugar en sí”, afirma Pedro Méndez. Este maravilloso edificio, situado en el corazón de Salamanca, ofrece una variedad de servicios a sus socios, quienes pueden disfrutar de actividades lúdicas como partidas de cartas o dominó, salas de juego, sala de billar, campeonatos sociales de todas las modalidades, siempre con las máximas garantías de calidad y confort. Además, cuenta con una completa biblioteca, un salón de actos donde se proyectan películas y salas de televisión, convirtiéndolo en un espacio ideal para todos sus visitantes.

El presidente destaca que “el objetivo de la institución es atender a los socios y, al mismo tiempo, fomentar la difusión de la cultura no solo entre ellos, sino en toda Salamanca”. Dos aspectos sobresalen

con relación a los eventos del Casino: la sorprendente cantidad de actividades y la masiva asistencia a cada una de ellas. “Todos los eventos que organizamos son gratuitos y atraen a personas de todas las edades. A veces se forman colas que llegan desde nuestra entrada hasta la Iglesia del Carmen. Estamos muy comprometidos con la música clásica, ofreciendo recitales y descubriendo a los grandes músicos de jazz de Salamanca. Estamos abiertos a todo tipo de propuestas literarias, culturales y musicales, siempre que se garantice un alto nivel. El Casino tiene mucha vida”, añade.

Actualmente, el Casino de Salamanca cuenta con más de 780 socios. Tiene una de las cuotas sociales más baratas de todos los Casinos culturales de toda España, cuota individual 30€ y cuota por pareja 45€ . En 2023, recibió la Medalla de Oro de Salamanca 2022, un reconocimiento que representa “un orgullo” para todos sus miembros. Durante la entrega, el alcalde de la ciudad, Carlos García Carbayo, describió al Casino como “una red social en sí misma”, que en sus 164 años de trayectoria ha contribuido a difundir y potenciar la cultura local. Hoy, hablar del Casino de Salamanca es hablar de un centro de tertulias, presentaciones de libros, conciertos, encuentros y debates de todo tipo, un lugar que merece la pena visitar, especialmente su patio neorrenacentista de este Palacio de Figueroa, que es, sin duda, un espacio único.



LE INVITAMOS A DAR UN PASEO POR NUESTRAS INSTALACIONES, SITUADAS EN EL PALACIO DE FIGUEROA PARA ASÍ CONTEMPLAR EL MAGNÍFICO PATIO NEORRENACENTISTA, LA BIBLIOTECA, LA CAFETERÍA, EL SALÓN DE ACTOS... ESPERAMOS QUE DISFRUTEN DE LA VISITA.





Somos el sindicato que te mereces

TODOXTOD@S

Síguenos en nuestra web www.csif.es y en las redes sociales.



BASÍLICA DE LA VIRGEN DEL CAMINO, UN MUSEO AL AIRE LIBRE

Este icónico edificio se ha convertido en un importante punto de referencia arquitectónica y artística que trasciende su función religiosa



LEÓN REDACCIÓN

La Basílica de la Virgen del Camino, ubicada en la localidad del mismo nombre del municipio de Valverde de la Virgen, es un lugar de gran relevancia tanto religiosa como cultural. Este icónico edificio moderno se ha convertido en un destino turístico y un importante punto de referencia arquitectónica y artística que trasciende su función religiosa. La basílica no solo es un lugar de peregrinación, sino también un museo al aire libre, donde se pueden apreciar obras de arte que reflejan el talento y la devoción de los artistas contemporáneos que han contribuido a su creación y ornamentación.

La Basílica de la Virgen del Camino se encuentra en el

municipio de Valverde de la Virgen, en la provincia de León. Esta iglesia moderna fue proyectada y construida en la década de los 50 por el arquitecto madrileño Francisco Coello de Portugal y cuenta con la influencia de Antonio Gaudí y la arquitectura modernista. Se inauguró en 1961 y se sitúa en pleno paso del Camino de Santiago Francés, la ruta de peregrinación que atraviesa España y se dirige hacia la Catedral de Santiago de Compostela, en Galicia. Esta ruta es de especial importancia para los peregrinos y los visitantes de todas partes del mundo, y la Basílica de la Virgen del Camino ha sido, desde sus inicios, un punto de referencia y descanso para aquellos que recorren esta histórica travesía.

El santuario fue construido inicialmente para albergar

la imagen de la Virgen del Camino, una talla románica del siglo XV muy venerada en la región. La devoción popular a esta imagen es tal que el santuario fue elevado al rango de basílica menor en 1961 por el Papa Juan XXIII, un título que reconoce su importancia dentro de la Iglesia Católica. La Virgen del Camino es la patrona de la región leonesa, y cada 15 de septiembre se celebra su festividad, atrayendo a miles de fieles y turistas. Además, la basílica se ha convertido en un atractivo cultural y arquitectónico que ha sido reconocido tanto por su diseño innovador como por su uso de materiales y elementos simbólicos.

UNA OBRA MAESTRA CONTEMPORÁNEA

La Basílica de la Virgen del Camino es una joya de la arquitectura moderna española. Diseñada con líneas

sencillas, el edificio tiene una estructura rectangular y presenta un enfoque minimalista que busca resaltar la espiritualidad a través de su austeridad y elegancia. La fachada principal es una de las características más destacadas de la basílica: está decorada con una serie de esculturas en bronce creadas por el escultor José María Subirachs, uno de los artistas más importantes del arte sacro contemporáneo en España. Estas esculturas representan a los doce apóstoles, y se caracterizan por su estilo expresionista y sus formas angulosas, que aportan un aspecto dramático a la entrada del edificio.

Este conjunto escultórico no solo embellece la fachada, sino que también ofrece a los visitantes una experiencia de contemplación y reflexión, estableciendo un diálogo entre el arte moderno y el simbolismo religioso. Al ser una exposición al aire libre, los visitantes pueden observar las esculturas sin la barrera de paredes o vitrinas, lo que permite una conexión más directa con las obras y su mensaje.

LA LUZ Y EL ESPACIO: UN AMBIENTE DE REFLEXIÓN

El interior de la Basílica de la Virgen del Camino está diseñado para inspirar recogimiento y paz, en gran parte gracias al uso ingenioso de la luz natural. Las ventanas están estratégicamente ubicadas para permitir la entrada de luz que ilumina suavemente el espacio sin deslumbrar, generando un ambiente de espiritualidad que invita a la meditación. Las paredes y techos están



adornados con mosaicos y otros elementos decorativos que aportan color y textura al ambiente, y que complementan la simplicidad arquitectónica.

La basílica cuenta además con una capilla lateral, conocida como la Capilla del Santísimo, que alberga un Cristo crucificado de gran tamaño. Esta obra, ubicada en un espacio más íntimo, permite una experiencia más personal para aquellos que buscan un momento de oración en un entorno solemne y sereno. Los elementos arquitectónicos y decorativos, junto con la disposición del espacio, crean un ambiente en el que el arte y la arquitectura se combinan para reforzar la espiritualidad del lugar.

Las vidrieras del Santuario son obra del artista Roberto Rafols Casamada, y fueron hechas en la localidad francesa de Chartres por Gabriel Loir. Las vidrieras que se hallan en el Camarín de la Virgen y en la Sala de Exvotos, pertenecen al domini-

co P. Domingo Iturgáiz. Los trabajos de cantería fueron realizados por los hermanos Guisuraga.

LA BASÍLICA COMO MUSEO AL AIRE LIBRE

La Basílica de la Virgen del Camino se considera un museo al aire libre debido a la gran cantidad de arte sacro que alberga en sus alrededores y en su estructura. Las esculturas de José María Subirachs en la fachada son solo el comienzo de un recorrido artístico que incluye también las obras en el interior de la basílica y en sus inmediaciones. Subirachs, conocido por su participación en la Sagrada Familia de Barcelona, aporta a la basílica una serie de esculturas que exploran el dolor, la esperanza y la fe, temas recurrentes en su obra, con un estilo que combina realismo y abstracción.

Además, el entorno de la basílica permite a los visitantes observar y disfrutar de la belleza arquitectónica y artística en un ambiente al aire libre, un aspecto que no

es común en muchas iglesias o basílicas. Este museo al aire libre permite que la experiencia artística sea accesible para todos, no solo para aquellos que entran en la basílica para actos religiosos. La disposición de las esculturas y la arquitectura del edificio invita a la reflexión y a una apreciación pausada del arte sacro moderno, que, por su propia naturaleza, es más difícil de comprender que el arte sacro tradicional.

La Basílica de la Virgen del Camino no solo es un espacio de gran belleza artística, sino también un lugar de gran relevancia cultural para la comunidad leonesa y para los peregrinos que visitan la región. Es el lugar que acoge la popular romería de San Froilán cada mes de octubre, una fiesta que se remonta a mediados del siglo XVI.

Los carros engalanados y los pendones conforman cada mes de octubre el epicentro de la tradición etnográfica leonesa. Tocarles las nari-

ces de bronce al San Froilán de la puerta de la iglesia del mismo nombre se ha convertido en una nueva tradición que ya no falta nunca.

La basílica representa la evolución de la arquitectura y el arte sacro en España, en una época en la que el arte religioso buscaba adaptarse a las sensibilidades modernas sin perder su esencia espiritual.

El espacio actúa también como un punto de encuentro entre la fe y el arte, dos aspectos que históricamente han estado vinculados, especialmente en las tradiciones católicas. La basílica cumple la función de transmitir la fe a través del arte y la belleza, algo que la convierte en un lugar de relevancia espiritual no solo para los creyentes, sino también para aquellos que buscan una conexión cultural con el patrimonio de la región.

Además, el hecho de que la basílica esté ubicada en una de las etapas del Camino de Santiago le añade un significado especial. Este contexto permite que la basílica se integre en el recorrido de los peregrinos y se convierta en un símbolo de descanso y refugio, al tiempo que les ofrece una experiencia cultural y artística única.

La Basílica de la Virgen del Camino es un verdadero museo al aire libre, que destaca tanto por su arquitectura modernista como por sus esculturas y elementos decorativos. A través de su diseño y ubicación, la basílica se convierte en un lugar donde la fe, el arte y la cultura convergen, ofreciendo a los visitantes y peregrinos una experiencia de contemplación única.





SAN PEDRO DE LA NAVE: LA JOYA VISIGODA SALVADA DE LAS AGUAS

Nos adentramos en una estructura bien diferente de otras iglesias contemporáneas y con un alto grado de complejidad arquitectónica

ZAMORA
PACO COLMENERO

San Pedro de la Nave es un monumento único y excepcional en la arquitectura visigoda española. Ubicada en la localidad de El Campillo, en el valle del Esla, la iglesia destaca no solo por su antigüedad y singularidad, sino por una historia que la convierte en testimonio de resiliencia y conservación. Esta iglesia fue trasladada piedra a piedra en 1930 debido a la construcción del embalse de Ricobayo, un proyecto que amenazaba con sumergir su emplazamiento original bajo las aguas.

El traslado, que se completó en un tiempo récord de dos años, se realizó con una meticulosidad que permitió no solo preservar la estructura, sino conocer más a fondo las características de este sin-

gular monumento. Durante el proceso, se sustituyeron algunas piezas que se habían perdido con el tiempo por ladrillos, un detalle que refleja el compromiso por mantener la autenticidad del edificio mientras se aseguraba su supervivencia.

UNA ESTRUCTURA EXCEPCIONAL

San Pedro de la Nave presenta una planta rectangular en forma de cruz latina inscrita en un rectángulo, con tres naves que atraviesan el crucero. La cabecera, orientada hacia el este, y los pórticos laterales al norte y sur son aditamentos rectangulares que completan su diseño. Esta estructura no solo la distingue de otras iglesias contemporáneas, sino que demuestra un alto grado de complejidad arquitectónica.

Las tres naves están separadas por arcos de herradura sostenidos por pilares, una

característica que le da un cierto aspecto basilical. Las ventanas, también con forma de herradura, aportan una iluminación natural que realza la belleza del espacio interior. La zona oriental de la iglesia se divide en aposentos que se comunican con la nave central a través de puertas y ventanas de tres huecos, un rasgo que no se volvería a ver hasta dos siglos después en algunas iglesias asturianas.

DECORACIÓN Y ARTE VISIGODO

Lo que hace de San Pedro de la Nave un tesoro arquitectónico es la magnífica decoración de sus impostas y capiteles. Tres estilos distintos se integran en la construcción, cada uno con una temática y una ejecución que reflejan el alto nivel artístico del periodo visigodo.

El primer estilo es arcaizante, con decoraciones geomé-

tricas sencillas y tallas a bisel que recuerdan a las joyas del arte bárbaro. Estas decoraciones se encuentran en la capilla mayor y en las impostas de los arcos y ventanas, aportando un aire de solemnidad al espacio.

El segundo estilo, atribuido al “Maestro de Nave”, es de una calidad excepcional y tiene influencias bizantinas. Se puede ver en los frisos con motivos de tallos y hojas, máscaras, y figuras de animales como cuadrúpedos y aves. Este estilo se encuentra en las impostas de las bóvedas y en los capiteles de las columnas del crucero.

El tercer estilo, posiblemente realizado por el mismo taller que el anterior, presenta temáticas religiosas con iconografía propia de los manuscritos miniados de la época. Los capiteles del crucero narran escenas como el sacrificio de Isaac y Daniel

en el foso de los leones, así como figuras de apóstoles que resaltan la espiritualidad y el simbolismo cristiano del siglo VII.

UN EJEMPLO DE LA MADUREZ DEL ARTE VISIGODO

La historia y las características de San Pedro de la Nave son un testimonio del nivel de perfección que alcanzó el arte visigodo en España. La iglesia representa un momento



crucial en la historia del arte hispánico, poco antes de la invasión árabe y después de la conversión de Recaredo al catolicismo. Este breve período de esplendor cultural y religioso permitió la creación de monumentos que superaban en calidad y complejidad a los de otros países del occidente europeo.

San Pedro de la Nave se erige como una muestra

viva de este legado. La visita a este monumento no solo permite apreciar su belleza arquitectónica, sino también reflexionar sobre el impacto de la historia en la conservación y transmisión del patrimonio cultural. Es un testimonio de cómo la determinación de preservar el pasado puede superar los desafíos más complejos, como el de trasladar un edificio de tal importancia sin perder su esencia.

EL LEGADO DE SAN PEDRO DE LA NAVE

Hoy en día, la iglesia de San Pedro de la Nave es un punto de referencia para los estudiosos del arte visigodo y un emblema del patrimonio histórico de Castilla y León. Su traslado y restauración son un recordatorio de cómo la intervención humana puede actuar tanto para proteger como para poner en riesgo las joyas culturales.

San Pedro de la Nave invita a descubrir una época de la historia de España que, aunque breve, dejó un legado que resiste al paso del tiempo. La iglesia sigue siendo un ejemplo de cómo el arte y la arquitectura pueden ser portadores de una narrativa de resiliencia y devoción que trasciende los siglos y se mantiene viva en el presente.



ARTES VIVAS, TEATRO Y MÚSICA PARA IMPULSAR BURGOS 2031

BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

El Ayuntamiento de Burgos – a través de su Sociedad de Promoción – apuesta por fomentar la oferta cultural de la ciudad

La Sociedad para la Promoción y Desarrollo de la Ciudad de Burgos – ProBurgos – lanzó el pasado mes de junio su II Open Call, esta vez centrada en las artes vivas, una iniciativa que busca dinamizar la oferta cultural de la ciudad y fomentar la creatividad artística, la diversidad y la innovación al objeto de impulsar la candidatura de Burgos a Capital Cultural Europea en 2031.

La iniciativa, que despertó gran interés en la comunidad artística a nivel local, nacional e internacional, reconoció proyectos que, en su mayoría, ya se han llevado a cabo, aunque aún queda actividad que se desarrollará a lo largo de este mes.

Todas las propuestas – gratuitas – han tenido como escenario la Sala Negra del Fórum Evolución de Burgos, un espacio que se ha convertido en un faro de innovación y originalidad en la línea de la candidatura de Burgos 2031.

Los proyectos abarcan un espectro muy variado de disciplinas. En la categoría de Artes Vivas, destacaron dos propuestas: la artista italiana Chiara Nea llevó a cabo en noviembre el proyecto “Lazos de Renacimiento”, un taller de performance con una asociación de mujeres, mientras que Pilar Cruces, en representación de “Los vinos de Gala”, contó con la colaboración de la reconocida escenógrafa y directora



teatral burgalesa Elisa Sanz en un proyecto que consiguó una interesante simbiosis entre el mundo del vino y la interpretación.

En el ámbito del teatro, se premió el proyecto “Pléyades”, presentado por Paloma Fernández del colectivo Artesanas del sentir, que logró reunir a artistas de

Burgos y de las localidades italianas de Ostuni, Cerdeña y Treviso. María de Prada, del Salón de los Invisibles,

presentó “Wíinik”, una representación del mítico relato de la creación del hombre y del mundo y a finales de diciembre se llevará a cabo el espectáculo “Cultura en movimiento”, en el que la asociación HESC-Paravela dará voz a jóvenes de 19 a 25 años.

La danza también tuvo su espacio con “Ser Paisaje Vivo”,

un proyecto de María Teresa SantaMaría de la asociación Entre Sillas y la música ofreció tres propuestas: la del aragonés Sergio Ortas, conocido por su trabajo con Bunbury y Raphael, que presentó “Catedrales en la Niebla”, acompañado de reconocidos músicos como Joaquín Pardinilla y Roberto Sobieski, la asociación Metal Castellae, organizadora del Zurbarán Rock, trajo “Metal & Culture”, que incluyó una masterclass de Pedro J. Monge y un concierto de música heavy y finalmente “Oscilante” de Maia Basso y Gabriel Schubert cuya propuesta se basaba en equilibrar música experimental con contenido audiovisual.

Desde la Sociedad de Promoción no solo se pretende reconocer el trabajo de los artistas seleccionados si no también crear un espacio donde se den cita nuevas tendencias artísticas, generando nuevos públicos y fortaleciendo la cultura burgalesa.





Camino de Hierro www.caminodehierro.es

Experiencias únicas en Salamanca

Ruta del toro bravo y dehesa salmantina



salamancaemocion.es



Folklore castellano del siglo XXI

DULZARO: "ME GUSTA PONERME A PRUEBA Y RESPETAR LOS RITMOS TRADICIONALES PERO TAMBIÉN PENSAR HASTA DÓNDE PUEDE LLEGAR UNA JOTA"

Hablamos con el artista que está revolucionando nuestro folklore arriesgando con música electrónica pero preservando nuestras raíces

VALLADOLID

CRISTINA ÁLVAREZ

En este momento, en pleno siglo XXI, en el que la música actual está ofreciendo un repertorio abstracto de géneros, ha surgido una vertiente tradicional que está dando al folklore su segunda juventud. Un joven vallisoletano, un artista de los pies a la cabeza, ha conseguido hacerse un hueco en el mundo musical poniendo por bandera las raíces castellanas en la música dentro y fuera de las fronteras de nuestra Comunidad. Hablamos de Dulzaro, que hasta en su nombre eleva la dulzaina, instrumento típico de nuestra región, con la fusión del tono dulce de su voz. Alberto Domínguez Buitrón (Valladolid, 1994), más conocido como Dulzaro, está revolucionando nuestro folklore más tradicional arriesgando con la música electrónica y una performance teatral sobre el escenario, pero manteniendo la esencia de las coplas antiguas y ritmos como las jotas, los charros o los corridos.

Él mismo se define como un "artista libre" que intenta siempre "arriesgar" con todo lo que hace. Su trabajo toma de inspiración la música tradicional de Castilla y León en su versión más techno, que determina junto al teatro, el proyecto artístico de Dulzaro. Este artista vallisoletano no deja de ser un joven de 30 años, que compagina su carrera musical con su vida co-

tidiana en la que disfruta con el deporte, la cocina, sus amigos o pasando tiempo con sus abuelos. Pero lo que sí destaca sobre todas las cosas es su pasión por cantar, interpretar y descubrir el potencial de los instrumentos más tradicionales.

Dulzaro es ya para muchos un reconocido artista de nuestra Comunidad que lleva el folklore por bandera, pero para los que aún no le conozcan, ¿Cómo se define a sí mismo como artista?

Siento que soy un artista bastante libre e intento siempre arriesgar con lo que hago. Mi música toma inspiración de la música tradicional de Castilla y León, de coplas antiguas y ritmos como las jotas, los charros, los corridos, entre otros, pero también me gusta el techno, la electrónica más oscura, el teatro, así que intento unir todas estas piezas y el resultado es mi proyecto 'Dulzaro'.

¿Y cómo persona? Ya que Dulzaro es un joven vallisoletano de 30 años...

Como persona soy bastante amigo de mis amigos, valoro mucho la amistad, la confianza, me gusta hacer ejercicio, comer en casa de mis abuelos, practicar instrumentos, cantar y cocinar.



Fotos: Andrea Vega

Dulzaro es su nombre artístico ¿De dónde viene y cómo surge?

Es un nombre inventado que viene de la dulzaina, nuestro instrumento estrella dentro del folklore castellano. Además, siempre me han dicho que tengo una voz muy dulce así que quería jugar con esa dualidad y fonéticamente me gusta mucho como suena.

¿Cuáles son sus raíces? Y sobre todo, ¿Su vínculo con el folklore castellano?

Mi primer contacto con la música tradicional fue a través de Joaquín Díaz y María Salgado, más tarde vino Eliseo Parra, Mayalde, Agapito Ma-

razuela, Federico Olmeda... Deberíamos estar muy orgullosos de nuestro folklore y de toda la gente que ha ayudado a darlo a conocer durante tantos años.

Su estilo musical revoluciona el folklore tradicional aportando una nueva versión de la música más arraigada, ¿Podríamos hablar de Dulzaro como un impulsor del folklore castellano del siglo XXI?

Intento transmitir mi amor y admiración a nuestras raíces a través de una visión muy personal de nuestro folklore. Al final creo que mi misión es crear puentes como artista, entre públicos, y sobre todo,

intentar acercar estos ritmos tradicionales a un público no tan familiarizado con lo tradicional.

El folklore castellano lo hemos heredado de nuestros padres y abuelos desde el medio rural, y precisamente Dulzaro en los últimos años se ha recorrido la Comunidad, de pueblo en pueblo, ¿Cómo cree que se interpreta y percibe su música entre los más mayores?

Esto me llama mucho la atención, porque la gente mayor conecta mucho con lo que hago y me sorprende porque al final no deja de haber bastante electrónica en mi música, pero siento que la esencia está ahí, y por eso conectan los más mayores. Además, me gusta creer que canto con la emoción y verdad que requiere estos tipos de letras tradicionales y ritmos.

Por otro lado, ¿Cómo conecta con el público más joven?

Creo que es porque soy muy libre en el escenario y eso desde fuera se valora, y además utilizo elementos de músicas más modernas. Es bonito porque en mis conciertos hay gente joven, niños, adultos, abuelos, es un público muy diverso y eso como artista es muy bonito.

¿Ve un interés creciente de las nuevas generaciones por el folklore castellano? Gracias a artistas como Dulzaro se mantiene viva una música que poco a poco iba cayendo en el olvido, ¿Cree que el folklore castellano puede ganar adeptos en pleno siglo XXI?

Claro, el folklore no creo que pase nunca de moda, es algo que siempre está ahí, es nuestra esencia. Intento como ar-

tista crear puentes entre el mundo tradicional y el mundo más electrónico, me impacta especialmente cuando toco fuera de Castilla y León y puedo ver como la gente conecta con estos ritmos y letras. Me hace feliz ver como se valora tanto lo nuestro en otras comunidades.

En sus actuaciones fusiona folklore, música electrónica y teatro, ¿Quiénes han sido sus referentes para forjar su figura artística?

Diría que Lorca es fundamental en lo que hago, siento que sus obras poéticas y teatrales han influido mucho en mí. También si hablamos de folklore diría que Eliseo Parra es una gran inspiración por todo su trabajo y su valentía en fusionar.

¿Qué estilos más clásicos influyen en su música?

La música tradicional es la base de todo lo que hago, pero me influyen otras músicas como el jazz, el flamenco, e incluso, la música clásica.

Inicialmente Dulzaro se dio a conocer a un público más amplio con el trabajo 'Jota de la Luna' y ahora recientemente su nombre ha sonado con fuerza con la canción 'Ajechao', en la que vemos un estilo aún más rompedor dentro del folklore, ¿Está Dulzaro experimentando una evolución como artista con nuevos sonidos?

Sí, estoy arriesgando y cada vez mezclando más sin miedo. Me gusta ponerme a prueba y respetar los ritmos tradicionales pero también pensar hasta dónde puede llegar una jota para que siga siendo una jota, pero a la vez sea algo más.



“Me gusta el techno, la electrónica más oscura, el teatro. Pero me inspiro en coplas anti-guas y ritmos como las jotas, los charros, los corridos. Y lo que trato es de unir todas estas piezas”

Además de cantante y bailarín, Dulzaro es compositor de sus propias canciones, ¿Qué mensajes o temas toca en sus trabajos?

Un mensaje recurrente es el desamor, hay mucho de eso en mi trabajo, siento que en las letras tradicionales se trata el desamor de una forma muy poética y me gusta, pero también estoy empezando mucho a cantar al amor propio.

¿Qué instrumentos tradicionales toca en tus canciones y actuaciones?

Toco las cucharas, el pandero, la pandereta y el almirez.

En sus videoclips le vemos vestido con trajes regionales de nuestra Comunidad, grabando en el medio rural o poniendo en valor el patrimonio, ¿Reivindica que Castilla y León, en este caso a través del folklore, siga teniendo voz?

Sí, me gusta utilizar la estampa castellana y especialmente los pueblos me apasionan. Al

final mi música tiene su origen en los pueblos y por ello quiero dar luz al pueblo y sus tradiciones siempre que pueda.

El pasado mes de septiembre, Dulzaro actuó en la Plaza Mayor de Valladolid, y durante este verano ha participado en festivales de folk de toda Castilla y León, ¿A qué grandes escenarios sueña con llevar su música?

Bueno he cumplido ya varios sueños en lo que va de año, el tocar en la Plaza Mayor de Valladolid fue uno de ellos. He girado muchísimo por toda España y ahora ando terminando mi primer disco que sale el año que viene y tendrá varias colaboraciones de artistas que admiro. Así que por ahora estoy centrado en terminarlo, pero me encantaría algún día llenar un WZink Center, ojalá.

TORO: PATRIMONIO ROMÁNICO

Recorremos las huellas monumentales de una ciudad con esplendor nació con Alfonso III

ZAMORA

TOMÁS DEL BIEN

Sobre una terraza que domina la planicie del río Duero se alza la ciudad de Toro, a la que el paso de la historia ha ido configurando como un enclave humano, y por ende, histórico-artístico único. Reminiscencias difusas de épocas celtas, fenicias, romanas, celtíberas y musulmanas, no es hasta el siglo X cuando es refundada hasta el año 899, cuando Alfonso III encomienda al infante García este cometido. Aquí empieza la historia que nos ha dejado su huella patrimonial. Su mayor esplendor llegará entre los siglos XI y XIII y su resultado llegó a nosotros en forma de románico, que se extendía como la pólvora alentado por el camino Jacobeo bajo la influencia francesa.

LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

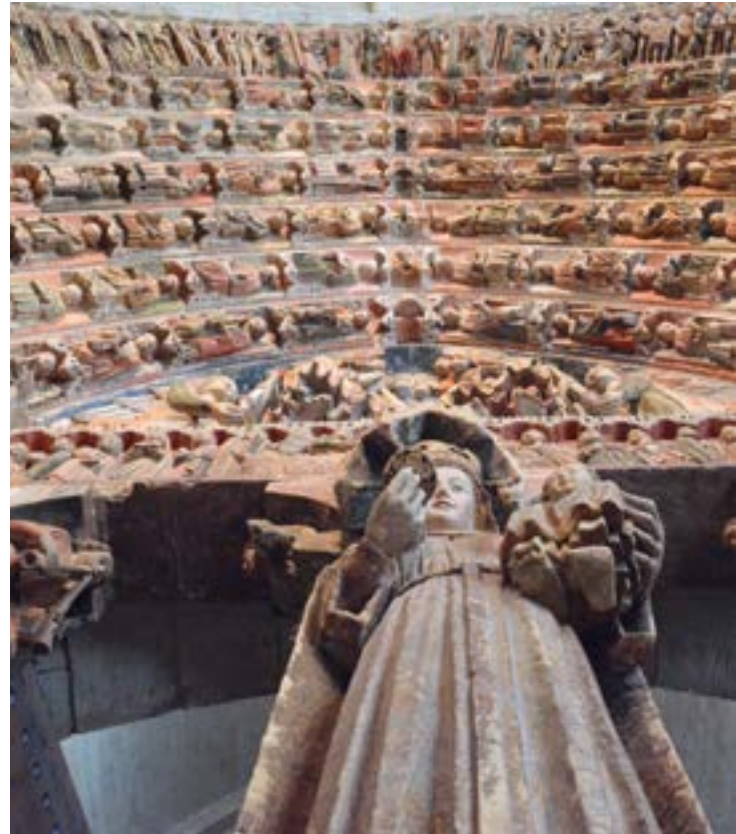
Sobra decir que es uno de los ejemplos más notables del denominado románico de transición, y podemos decir que es el verdadero protagonista de la configuración urbana que hoy conocemos de Toro. Antes de la decisión de construirla Toro tenía un carácter eminentemente defensivo, y con ella, llegó la consolidación como centro político y social. Se eleva al borde de la terraza que domina el Duero y provoca que el fortín de orientación es-

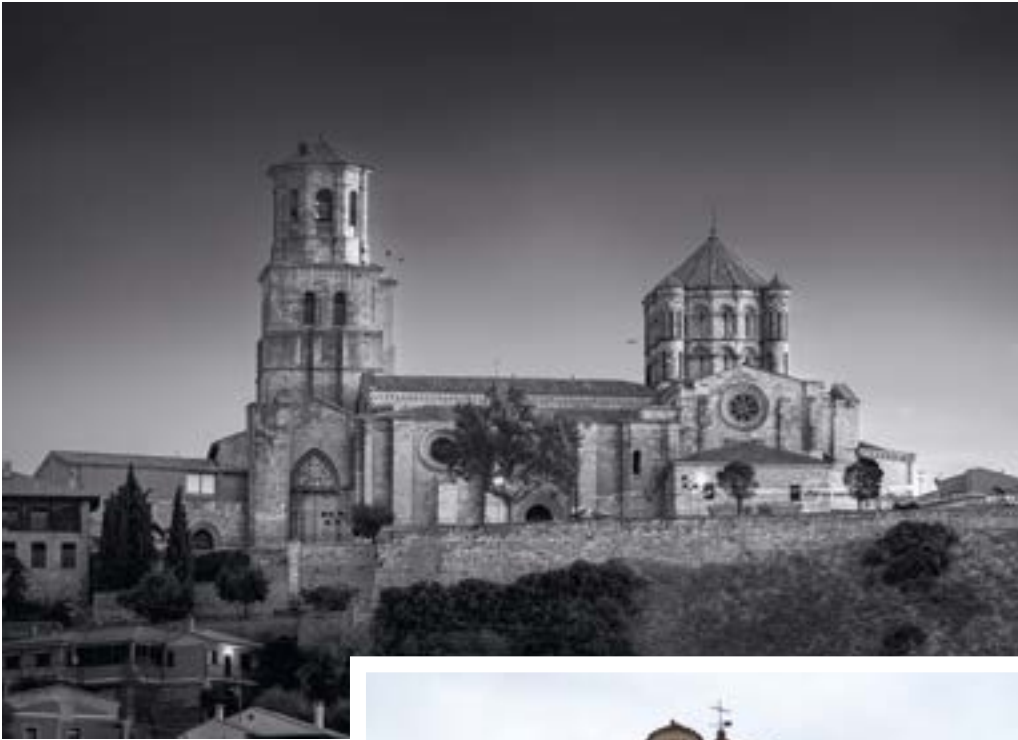
te-oeste cambie su orientación, dando lugar al trazo urbano radio concéntrico que hoy disfrutamos. Desde ella, parten todos los caminos de la ciudad. Todo llega y de todo parte del templo.

Y esta importancia queda reflejada en una tortuosa y larga etapa constructiva, que dividimos en varios períodos que se iniciaron a principios del siglo XII y que culminaron ya bien entrado en XIV. La base estilística se fijó cercana, concretamente en la catedral de la vecina Zamora. De cruz latina, cimentada en imponentes sillares, tres naves, con la central más alta que las laterales, y sus tres ábsides correspon-

dientes, con la prominencia monumental del central. El largo tiempo que se tardó en edificar, queda patente en su observación: de partes puramente románicas, de extraordinaria belleza, a elementos que ya llegaban con aires de lo que en breve se llamaría gótico. Y en el

centro del crucero, un extraordinario elemento, su cimborrio, que forma equipo con los de las catedrales de Zamora, Vieja de Salamanca y Plasencia. A los pies, una imponente torre acabada en época Barroca, y a sus laterales y en sus pies, sus bellas portadas.





Fotos: Alberto Alonso

Cabe destacar el trabajo escultórico que acompaña a tan solemne arquitectura y que se manifiesta en capiteles y decoraciones, y cabe destacar dos de sus portadas: la Norte y la Portada de la Majestad. La Norte: de la portadas más sobresalientes del románico zamorano, da acceso, con arco polilobulado, y tres arquivoltas con representaciones vegetales, angelicales, y los veinticuatro ancianos del apocalipsis tañendo su sinfonía. Es la música hilo argumental en piedra de toda la Colegiata de Toro. Música que está también presente en la que es una de las joyas patrimoniales de toda Europa. Arranca al más puro estilo románico, con basas, columnas y capiteles bíblicos y alguna leyenda de la zona. En ese momento la construcción se para y será ya en el reinado de Sancho IV y María de Molina, albores del siglo XIV. La portada de la Majestad está dedicada a la Virgen María y ella aparece junto al Niño Jesús en el parteluz. Sobre ella, la dormición y ascensión en el dintel y su coronación en



el tímpano. Le suceden seis variopintas arquivoltas con reyes, reinas, santos y santas, ángeles y músicos, siempre presentes en el templo toresano. La séptima y última arquivolta con un detallista y cuidado Juicio Final con multitud de detalles. A este ciclo iconográfico tan sobresaliente y que lo que nos demuestra es que Toro era en ese momento centro religioso y humanista, hay que añadir algo, que en ese momento era habitual, pero que el paso del tiempo, sus cambios y sus climas, nos ha regalado pocas veces: su policromía.

Completamente policromada a comienzos del siglo XIV, conservamos casi íntegra su policromía, que disfrutamos tras una ardua y exitosa restauración desde finales del siglo XX.

El resto del templo conserva otros muchos tesoros, como el grupo escultórico de la Anunciación, de la misma factura que el Pórtico de la Majestad, magníficos retablos de la escuela renacentista de pintura de la ciudad de Toro o las tallas barrocas de la escuela toresana, y un cofre del tesoro en forma de

sacristía donde encontramos la Virgen de la Mosca, el Calvario de Marfil o la Custodia Procesional. Sin duda, una visita imprescindible y un motivo para conocer Toro.

EL ROMÁNICO MUDÉJAR

Esa importancia que tomó Toro en los siglos citados tiene su otro testimonio en un movimiento arquitectónico muy extraordinario: el arte mudéjar. Son varios los factores que propician su desarrollo pero nos centramos en los siguientes: cómo se construye en ladrillo, el coste es más bajo, y el tiempo de construcción es menor. Además llega mucha mano de obra procedente del sur y que trabaja muy bien estos materiales. Si a esto le sumas que la ciudad crece exponencialmente de manera muy rápida, hemos encontrado la solución perfecta. Y esta solución, aparentemente modesta, ha permitido que Toro sea uno de los principales centro mudéjares de toda España con varios templos consagrados a este estilo.

Jalonan gran parte del entramado amurallado medieval de la ciudad y sus tipologías son dos: de una nave y de tres naves. Se trata de arquitectura sencilla, esbelta y que utiliza el recurso del ladrillo para desarrollar un interesante discurso decorativo. Fueron muchas, pero hoy se conservan un total de cinco templos mudéjares en la ciudad de esta época (siglos XII-XIII). Bueno cuatro en la ciudad: Santo Sepulcro, San Lorenzo de el Real, San Salvador de los Caballeros y San Pedro del Olmo; y una junto al Duero, Santa María de la Vega. Utilización de ladrillo, madera a la vista, artesonados, ábsides de largas arquerías, y largas arquerías también en muros en un equilibrado juego de volúmenes y superposición de cuerpos.

QUINTANADUEÑAS Y SU ALFOZ: UN RINCÓN LLENO DE HISTORIA, CULTURA Y SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD

Cuenta con tierras de cultivo con vestigios de una tradición ganadera

BURGOS IMEDIACYL

Quintanadueñas, a pocos kilómetros de Burgos, es la cabecera del municipio de Alfoz de Quintanadueñas, pueblo que ha crecido notablemente en las últimas décadas sin perder su esencia rural. Este municipio, integrado por Arroyal, Marmellar de Arriba, Páramo del Arroyo, Quintanadueñas y Villarmero, combina patrimonio histórico y cultural con una oferta de servicios para su creciente población. La zona destaca por sus páramos con restos prehistóricos, valles recorridos por el río Ubierna y tierras de cultivo con vestigios de una tradición ganadera.

LA IGLESIA DE SAN MARTÍN OBISPO

Uno de sus principales símbolos históricos es la iglesia de San Martín Obispo, templo de origen románico que destaca por su impresionante Pantocrátor, una obra escultórica que refleja el arte sacro de la época. Este motivo de Cristo en majestad, situado hasta hace pocos años en el tímpano de la puerta de entrada a la iglesia de estilo renacentista y que en la actualidad se encuentra junto a la pila bautismal, es una de las principales atracciones artísticas del pueblo, cautivando a los amantes del arte románico con su detallada ejecución y profunda simbología.

QUINTANADUEÑAS TIENE MUCHO CUENTO... DE LA EDITORIAL CALLEJA

Quintanadueñas alberga el Museo Calleja, una exposición permanente sobre Saturnino Calleja y su editorial, inaugurada oficialmente en noviembre de 2021. La muestra incluye objetos personales y una amplia colección de cuentos que le dieron fama. Saturnino Calleja, nacido en Burgos en 1853, se trasladó a Madrid a los 15 años y en 1879 adquirió el taller de encuadernación de su padre, que transformó en la célebre editorial de alcance internacional. Su objetivo fue democratizar la cultura con libros accesibles y cuentos infantiles ilustrados siguiendo la máxima de Horacio: “instruir deleitando”.

VESTIGIOS DE UN TREN CONVERTIDO EN VÍA VERDE

Por el municipio pasa el primer tramo de La Vía Verde del Santander-Mediterráneo que une la capital burgalesa con las Merindades; una ruta encantadora e ideal para ciclistas, senderistas y amantes de la naturaleza que sigue el antiguo trazado ferroviario que unía el Cantábrico con el Mediterráneo.

UN PUEBLO CON GRANDES SERVICIOS PARA LA CIUDADANÍA

Quintanadueñas ha sabido evolucionar para satisfacer las necesidades tanto de sus habitantes como de las personas que hasta aquí vienen.

La Biblioteca Pública Municipal ofrece un espacio de encuentro para amantes de la lectura y organiza actividades culturales y educativas para todas las edades. Alberga el Telecentro de Diputación de Burgos y el Centro Asociado CyL Digital, donde se realizan distintas formaciones en competencias digitales. También se celebran talleres de animación lectora y presentaciones literarias bajo el título “En Cuentos con Calleja”.

Otros servicios que el municipio ofrece a la ciudadanía son la escuela infantil, el colegio, un polideportivo, piscinas de verano, un merendero, parques infantiles, un parque canino y las huertas de ocio.

Además, la población cuenta con un Consultorio de Atención Primaria, tiendas de alimentación, farmacia, peluquería y diversos establecimientos de hostelería y restauración donde las personas que hasta aquí vienen pueden degustar especialidades locales, como el cordero asado, y alojarse, si desean explorar con mayor detenimiento la



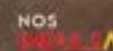
Su Pantocrátor es una escultura que refleja el arte sacro del románico

zona, en los diversos alojamientos turísticos que se le ofrece.

EN RESUMEN

Quintanadueñas y su Alfoz son un ejemplo de cómo una pequeña localidad puede conservar su patrimonio histórico y cultural, al tiempo que ofrece una amplia gama de servicios modernos que mejoran la calidad de vida de sus habitantes y de sus visitantes. Desde su iglesia de San Martín Obispo y el Museo Calleja, hasta sus huertas de ocio, esta localidad combina tradición y modernidad en un entorno tranquilo y acogedor. Basaba en equilibrar música experimental con contenido audiovisual.

Desde la Sociedad de Promoción no solo se pretende reconocer el trabajo de los artistas seleccionados si no también crear un espacio donde se den cita nuevas tendencias artísticas, generando nuevos públicos y fortaleciendo la cultura burgalesa.



Solo si es **I.G.P.**
 es **CECINA DE LEÓN**
www.cecina deleon.org



CECINAS LEITARIEGOS S.L.
www.casadelamontana.net



EMBUTIDOS EZEQUIEL S.L.
www.embutidosezequi.es



JAMONES LEÓN S.L.
www.jamonesleonsl.es



CECINAS NIETO S.L.
www.cecinasnieto.com



EMBUTIDOS FERJU S.L.
www.ferju.net



**LA MATANZA -
 PRODUCTOS LEONESES S.L.**
www.lasrejos.com



EMBUTIDOS EL PINAR S.L.
www.embutidoselpinar.com



**EMBUTIDOS STA. CRUZ DE
 MONTES S.A.**
www.embutidosantacruz.com



**VALLES DEL ES LA -
 MIGUEL VERGARA S.L.**
www.vallesdelesla.com



EMBUTIDOS ENTREPEÑAS S.L.
www.embutidosentrepeñas.es



INDUSTRIAS QUIÑONES S.L.
www.embutidosquinones.com

CERRO GALLINERO, CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA EN EL CORAZÓN DE GREDOS

Se trata de un museo al aire libre nada convencional, en el que el factor meteorológico forma parte de las obras expuestas

ÁVILA

CARLOS DE GREDOS

El Cerro Gallinero, un magnífico promontorio que alcanza toda la cuenca alta del río Alberche, plantea una relación nueva entre el ser humano y el paisaje. Aquí se desarrollan obras donde el artista debe investigar y trabajar para este territorio y su contexto, lo que le convierte en espectador privilegiado, descubridor de elementos y sensaciones que pasarían desapercibidas para los habitantes del lugar si dichas obras no existieran. Se trata de poner en valor esta zona de inestimable legado paisajístico y con posibilidades para que diferentes artistas plasmen la impronta que cause en ellos. A los artistas se les pide que sus obras impliquen al lugar, para que la naturaleza forme parte imprescindible de las mismas.

El Cerro Gallinero, creado por quien firma estas líneas, posee solamente un cerro para aprender, vivir e investigar todo lo que la naturaleza nos puede enseñar y para que con las aportaciones de las personas afloren visiones nuevas. El resultado de dieciséis años de trabajo son 51 obras en permanencia; treinta artistas que han realizado obras efímeras con el alemán NILS-UDO, de 87 años, a la cabeza, pionero del movimiento Land Art por parte europea; y la presentación el año pasado del proyecto de obra permanente, a falta de que llegue su financiación.

Las ayudas públicas recibidas han sido testimoniales, como se puede leer en dos tesis doctorales de la Universidad de Valencia. Los verdaderos mecenas han sido, y son, los padres del artifice de este verdadero milagro, Teresa y Satus, máxime cuando el terreno es público, pero con la convicción de que es un proyecto no solamente necesario para España, sino de proyección internacional. Ya del 2012 al 2014 recibieron a la embajadora de Japón Hisako Horikawa y su taller en inglés de Body Weather, Corea a través de YATOO-I, la revista Mexicana LUVINA de la Universidad de Guadalajara o la revista europea de investigación alpine "Journal of Alpine Research" son otros ejemplos.

Así, desde los últimos años, a sus ya clásicos "Inauguración de Temporada" o "Recital 2h antes del Ocaso" más Concierto, se ha ampliado al "Paseo a la luz de la luna llena de agosto" con música en directo; "Encuentro en el Cerro en flor" con visitas guiadas y talleres; y el del final de la temporada "Conjunción solar" en la obra La Capilla Azul, también con música en directo.

Tanto esfuerzo y dedicación se han visto recompensados por el público. También en libros, como la antología de NILS-UDO en 2022 en Francia, o en universidades, como el TFM en la Universidad de Salamanca de Laura Hernández González y el trabajo de investigación de Juan Antonio Sánchez Hernández en el



libro 'El patrimonio cultural en la Universidad Católica'.

Nuestro espacio posibilita la experiencia de bajar una "Nube", apoyarse o subirse a ella y fotografiarse con las nubes del horizonte. Poesía hecha realidad. En un museo convencional en el que el factor meteorológico no existe.

En nuestro Centro, ese es un valor añadido a todas las obras y en algunas es imprescindible para su pleno disfrute, somos un ejemplo del arte unido a la investigación del medio natural y también de la cultura material e inmaterial de la zona. Un ejemplo es el hallazgo de una pequeña cigarra que decolora el agua de algunas obras como el "Collar de agua". También se puede visitar la obra "La humanidad mira al Sol eternamente", que concibe sus personajes con una costumbre ancestral europea, en alemán Wilder Mann "hombre salvaje", cuya antigüedad se remonta a la Edad del Bronce. En nuestro caso la cubierta vegetal que los modela procede del piorno serrano.

Todo lo expuesto hasta ahora se podría resumir en lo que plantea la obra "La sombra del Infinito", con su doble sombra: una natural, la otra artificial y sobrenatural, representado en esa señal de tráfico en mitad del Cerro, STOP: párate, contempla, disfruta y aprende.

SITUACIÓN

El conocido como Cerro Gallinero se encuentra en el término municipal de Hoyocasero y a escasos dos kilómetros y medio de este pueblo de la provincial de Ávila de 328 habitantes, al que se accede a través de la Carretera N-502. La vertiente norte del Cerro limita con la carretera que enlaza con el municipio de Navasquesera. Se trata de un espacio de titularidad municipal con una extensión de 31 hectáreas, ampliable hasta las 46 para posibilitar un circuito cerrado.

A sus espaldas puede contemplarse la Sierra de la Paramera y hacia el poniente se observa el macizo central de la Sierra de Gredos. En dirección sur se hallan los puertos de Serranillos y del Pico, desde los que se accede a Gredos.

EL BAÑO SIN ESTACIONES

INNOVACIÓN,
PERSONALIZACIÓN
Y CALIDAD



Ctra. de Valladolid, 181
Villares de la Reina (SALAMANCA)
T: 923 20 43 82
cubiertas@cuposol.com
cuposol.com

EL MUSEO TAURINO DE SALAMANCA: UN VIAJE A LA HISTORIA DE LA FIESTA BRAVA

Un rincón en el centro de la ciudad que cuenta con diversas salas, donde se exhiben trajes de luces, trofeos históricos y objetos simbólicos que narran la rica tradición taurina de la ciudad, desde la figura de Santiago Martín 'El Viti' hasta el legado de Julio Robles, en un espacio que promueve la defensa y difusión de la cultura taurina



Rincones del Museo Taurino de Salamanca | Fotos: David Sañudo

SALAMANCA

M. FUENTES

El Museo Taurino de Salamanca es un emblemático símbolo de la historia de la ciudad. Fundado por la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca 'Helmántica', actualmente su gestión está a cargo del Ayuntamiento de Salamanca, a través de la entidad de Turismo, Comercio y Promoción Económica.

La historia del museo comienza con la iniciativa de la Federación, que primero buscó unificar la entrega de trofeos y, posteriormente, decidió crear este espacio dedicado a la fies-

ta taurina. Así, el museo abrió sus puertas el 29 de diciembre de 1993, con el propósito de promover y dar visibilidad a la cultura taurina.

Desde sus inicios, el museo ha mantenido una filosofía clara: todas las piezas expuestas son donadas o cedidas. En la primera sala, se rinde homenaje a Santiago Martín "El Viti", donde se puede admirar la famosa exposición 'guapito', el toro que estoqueó en su alternativa, así como el traje de luces que llevó en 1961,

acompañado de figuras como Gregorio Sánchez y Diego Puerta.

La segunda sala está dedicada a El Niño de la Capea, exhibiendo una colección de cuadros y fotografías que destacan la trayectoria

del maestro charro, algunas de las cuales datan de 1969. En la tercera sala, los visitantes pueden dis-

frutar de una impresionante variedad de trajes, que incluyen goyescos, de luces, y otros utilizados por mayores y picadores, ofreciendo un deleite visual.

Un aspecto destacado del museo es la sala que alberga el legado de Julio Robles, que incluye 573 objetos. Robles, quien falleció en 2001, dejó en su testamento la voluntad de que su legado fuera expuesto en Salamanca, lo que llevó a la Diputación de Salamanca a ceder su colección al museo.

Recientemente, se han añadido tres nuevas salas que muchos desconocen, dedicadas a la pintura, la fotografía y objetos simbólicos de la tauromaquia. En estas salas se valora el aspecto sentimental de la fiesta, como se puede ver en la muleta de Javier Castaño, utilizada en su ence-





riona en Nimes con seis toros de Miura.

Pablo del Castillo, trabajador del Museo, asegura que la misión de este Museo es la “defensa, difusión y divulgación” de la cultura taurina, así como el estudio y la investigación en este ámbito. “Muchos aficionados, toreros, picadores y ganaderos de Salamanca tienen obje-

tos en casa que no saben cómo exponer, y queremos dar visibilidad a esos toreros que, aunque no sean figuras, han contribuido al ambiente taurino”, explica.

Los meses de marzo y abril son los de mayor afluencia de visitantes, coincidiendo con las vacaciones escolares en Francia, cuando muchos turistas

visitan Salamanca y, por ende, el museo. El año pasado, más de 5.000 personas se acercaron a conocer estas reliquias. En el Museo Taurino se esconde un arte que deleita a quienes aman la Fiesta de los to-

ros, así como la cultura y la historia de España, ya que en sus muros se encuentra parte de nuestra historia.

C/ El Bierzo, 37 bajo. 37006 SALAMANCA
923 124 090
info@terneracharra.org
www.terneracharra.org



EL MUSEO DEL TURISMO Y LOS CAMINOS DE LA FE

El “museo más grande del mundo” abre su sala 115 en el Diocesano de Palencia, donde se reflexiona sobre el turismo de peregrinación



Representación teatral sobre Santa Teresa en el Palacio Episcopal de Palencia

PALENCIA

A. ACITORES

Los peregrinos dejaron huella en la cultura, la fe, el arte... Peregrinar a los lugares santos, como Santiago de Compostela o Santo Toribio de Liébana, era una suerte de “turismo medieval” que representaba, al mismo tiempo, un camino hacia el interior, que ayudaba, al igual que

lo sigue haciendo hoy, “a recorrer nuestra vida y habitarnos a nosotros mismos... Porque solemos ser inhóspitos con nosotros mismos”.

Así lo expresaba el obispo de Palencia, Mikel Garciandía, en el acto inaugural de la vitrina número 115 del Museo del Turismo, que ha abierto al público en el Museo



Detalle de la 'Sala 115' del Museo del Turismo en el Museo Diocesano

Diocesano de Palencia, en el Palacio Episcopal, dedicado a los Caminos de Fe.

Y es que viajar, y especialmente a través de la naturaleza y el patrimonio, es un acto espiritual que nos conecta con aquellos primeros nómadas espirituales que transitaron las mesetas y montañas castellanas.

Y lo siguen haciendo hoy en día: “en una época nada devota y escéptica como es la nuestra, las personas alardean de no tener fe. Pero al mismo tiempo se sienten seducidas por lugares íntimamente ligados a la fe”, explica la guía Ana Santoyo, de la Oficina de Turismo de Palencia.

CRUCE DE CAMINOS

Y es que los 8.000 kilómetros cuadrados que componen la provincia de Palencia son una encrucijada de itinerarios culturales y de fe, como el Camino Francés, el Olvidado, la Vía Aquitania, las huellas de Santa Teresa de Jesús o el Lebaniego Castellano. Sendas que son pisadas por cerca de medio millón de peregrinos año tras año.

500
voluntarios dan vida al Museo del Turismo, distribuido en 'salas' de 17 países y en themuseumoftourism.org

Su impacto económico, según los datos que maneja la Oficina de Turismo, es mucho mayor que el aportado por otro tipo de turistas: cada peregrino gasta de media 50 euros al día.

MUSEO DEL TURISMO

Sobre la oportunidad que representa el turismo vinculado a los caminos de Fe reflexiona la Sala 115 del Museo del Turismo en el 'Diocesano' de Palencia. Este proyecto, fundado en Castilla y León y presente ya en 17 países y concita la implicación de 500 voluntarios, busca contar la historia del sector *in situ*, a través de espacios temáticos que abordan parte de la evolución del sector bajo algún aspecto específico.

Su sala virtual puede visitarse en la página web themuseumoftourism.org.

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Jorge Manrique



luchando contra la despoblación
a través de la **cultura**



C. Santa María, 1
Paredes de Nava
www.caejorgemanrique.es
gestion@caejorgemanrique.es



LA EXPOSICIÓN DEL AÑO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: AI WEIWEI EN LEÓN

El Musac exhibe, hasta mayo de 2025, el arte contemporáneo del reconocido artista chino, además de su activismo y su reflexión sobre las injusticias sociales



LEÓN

ANTONIO VEGA

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) se convierte en el escenario de una de las muestras más esperadas y significativas del año con la exposición del reconocido artista chino Ai Weiwei, abierta hasta el mes de mayo del 2025. Esta magna exposición, bajo el título 'Ai Weiwei': Don Quixote' no solo exhibe su arte contemporáneo de gran impacto visual, sino que también destaca su activismo y sus compromisos con la libertad de expresión y los derechos humanos, haciendo de la exhibición una experiencia que invita a la reflexión profunda y a la crítica de las injusticias sociales.

Conocido mundialmente por su obra en la intersección entre el arte y el activismo, Ai Weiwei utiliza su posición y su talento para abordar temas fundamentales como la censura, la opresión política,

la identidad cultural y la migración. Esta combinación de arte y protesta lo convierte en un símbolo de resistencia, especialmente en el contexto de su país de origen, China, donde su obra ha sido constantemente censurada y reprimida.

La exposición de Ai Weiwei en León cobra un significado especial, ya que es la primera vez que este influyente artista presenta una muestra de tal magnitud en España. Sus obras, caracterizadas por una estética minimalista y un gran simbolismo, están diseñadas para provocar una respuesta emocional y, al mismo tiempo, fomentar el diálogo sobre temas universales que trascienden las barreras culturales.

El Musac acoge una de las muestras más desafiantes y audaces del año, compuesta por 42 obras, algunas de gran formato y varias inéditas, en cuatro de las seis salas del museo. La obra de Weiwei dialoga de manera intrínseca

con el diseño arquitectónico del Musac, caracterizado por sus grandes espacios y su estructura de vidrio y colores vivos. Este ambiente permite a los espectadores experimentar la obra de Weiwei en un contexto abierto y reflexivo, alentando una experiencia inmersiva que conecta las preocupaciones estéticas del artista con su mensaje crítico.

LA DISIDENCIA EN EL ARTE DE AI WEIWEI

Actualmente residente en Portugal tras sufrir la censura y un arresto domiciliario de cinco años por parte del gobierno chino, Ai Weiwei no ha dejado de denunciar la falta de libertades en el país asiático, denunciando con valentía los abusos del poder.

Entre las 42 obras de la muestra figuran varias que nunca se han expuesto en centros museísticos hasta ahora, además de piezas inéditas creadas expresamente para la exposición del Musac. Se compone de distintos formatos como escultura, pintura, o audiovisuales. Destaca la serie de 16 cuadros realizados con ladrillo de juguete tipo lego, del total de 60 que ha

producido con esta técnica. Entre ellos está una versión de la obra de Goya 'El 3 de mayo', creado expresamente para la exposición del Musac.

Destacan por su gran formato la presencia de 'La Commedia Umana', una pieza nunca expuesta en un museo por su gran tamaño compuesta por candelabros de Murano con formas de partes del cuerpo humano y que reflexiona sobre el humanismo, la humanidad y la libertad de expresión, una de las temáticas favoritas y omnipresentes en toda la obra del artista chino. Mide más de ocho metros y pesa 2.700 kilos para lo que se ha necesitado un montaje adecuado en las salas del museo.

Otra obra inédita en el Musac es '81 Questions', que es una obra derivada de una acción que planteó Ai Weiwei a través de Instagram en la que planteaba 81 preguntas a una Inteligencia Artificial. Ahora un mural las recoge y pone la espectador ante la propia respuesta que él daría a esas cuestiones, o probar a preguntar a su IA favorita cuál es la respuesta que da.



Y por supuesto, como apertura de la exposición uno se encuentra ante su 'Don Quixote' construido con legos. Una visión a la infancia de Weiwei donde miraba esa figura española y universal "fascinante y exótica".

DERECHOS HUMANOS Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Uno de los temas centrales de la obra de Ai Weiwei es la defensa de los derechos humanos y la libertad de expresión. En su carrera, el artista ha utilizado su arte como una herramienta para denunciar las injusticias sociales, desde la falta de transparencia en las investigaciones sobre los terremotos en China hasta la crisis migratoria en Europa. Su enfoque artístico incluye fotografías, instalaciones y documentales que, además de ser piezas de arte visual, actúan como denuncias de las situaciones que buscan visibilizar.

La exposición en el Musac incluye una serie de obras que abordan directamente estas temáticas. Una de las más impactantes es su instalación 'Laundromat', que consiste en una colección de prendas de ropa de refugiados de un campo en Grecia. Esta obra es un recordatorio de la crisis humanitaria y de la vulnerabilidad de aquellos que se ven obligados a abandonar su hogar en busca de seguridad. Al exhibir estas prendas, Weiwei le da voz a quienes han sido silenciados y humaniza la tragedia que millones de personas viven diariamente.

Además, la exposición cuenta con varias de las fotografías del artista, capturando momentos de opresión y resiliencia. Estas imágenes transmiten la dureza de la vida bajo un sistema opresivo y muestran la valentía de quienes luchan por un mundo más justo. Weiwei, al documentar estas situaciones, no solo crea arte, sino también memoria y evidencia de las realidades que muchos intentan ignorar o silenciar.

LA IMPORTANCIA DE LA EXPOSICIÓN EN EL CONTEXTO ACTUAL

La llegada de Ai Weiwei a León es un acontecimiento relevante no solo para los amantes del arte, sino también para aquellos interesados en el activismo y los derechos humanos. La exposición en el Musac llega en un momento de intensos debates sobre la libertad de expresión en todo el mundo, y la presencia de un artista como Weiwei en España reaviva estos diálogos.

España, con su propia historia de censura y represión, ofrece un espacio donde el mensaje de Weiwei resuena de manera especial. Su exposición nos recuerda que el arte no es solo un medio de expresión estética, sino también una forma poderosa de protesta y una herramienta para la transformación social. A través de su obra, Ai Weiwei demuestra que el arte puede y debe tener un propósito más allá de la belleza, sirviendo como una plataforma para cuestionar y desafiar el status quo.

REACCIONES Y RECEPCIÓN EN EL PÚBLICO

Desde la inauguración de la muestra, la respuesta del público ha sido abrumadora. La exposición ha atraído a personas de todas las edades, interesadas en la figura de Ai Weiwei y en las temáticas que aborda. Tanto los visitantes locales como los extranjeros han expresado su admiración

por la valentía del artista y su capacidad para mezclar estética y mensaje de manera impactante.

Además, la muestra ha generado una serie de eventos paralelos, como conferencias y talleres, que fomentan el diálogo sobre la libertad de expresión y los derechos humanos. Estos eventos buscan involucrar al público en el proceso de reflexión y cuestionamiento que propone la obra de Weiwei, promoviendo una interacción activa con el arte contemporáneo.

CONCLUSIÓN

La exposición de Ai Weiwei en el MUSAC representa un hito en la agenda cultural de León y en la historia del museo. No solo es una muestra de arte, sino también una declaración de principios y una invitación a reflexionar sobre temas cruciales para la sociedad actual. A través de su obra, Weiwei nos recuerda la importancia de la libertad de expresión y de los derechos humanos, y nos insta a cuestionar las estructuras de poder y a ser agentes de cambio.

Para el público de León, y para todos los que visiten esta exposición, la experiencia de enfrentarse al arte de Ai Weiwei es, sin duda, un recordatorio poderoso de que el arte puede ser un acto de resistencia y de que, como sociedad, tenemos la responsabilidad de defender y proteger estos valores fundamentales.



EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA, UNA JOYA CISTERCIENSE EN ZAMORA QUE RESISTE AL TIEMPO

Descubre el Monasterio de Santa María de Moreruela, uno de los monumentos cistercienses más antiguos de la península ibérica. Situado en Zamora, junto al río Esla y la histórica Vía de la Plata, este monasterio del siglo XII ofrece un recorrido fascinante por la historia, la arquitectura y la espiritualidad medieval

ZAMORA

AROA COLMENERO

El Monasterio de Santa María de Moreruela, también conocido como **Monasterio de Granja de Moreruela**, fue fundado en torno a 1131 durante el reinado de Alfonso VII, quien impulsó la construcción de abadías cistercienses en el norte de España. Con el apoyo real y el patrocinio de nobles y mecenas locales, el monasterio se convirtió en un punto de referencia espiritual, cultural y económico en Castilla y León. En sus primeros siglos, Santa María de Moreruela vivió una época de esplendor en la que la vida monástica se integró profundamente en el entorno, promoviendo la repoblación y el desarrollo de la zona.

El monasterio destaca por su arquitectura de transición entre el románico y el gótico, lo que lo convierte en uno de los conjuntos cistercienses más interesantes de España. La estructura principal, la iglesia, está formada por una nave central y dos laterales, un transepto y una cabecera semicircular que alberga siete capillas absidiales dispuestas de manera radial, siguiendo

el estilo característico de la orden del Císter. Esta disposición permitía a los monjes dedicar espacios específicos para la oración y la contemplación, reflejando la simetría y sobriedad propias de esta orden religiosa.

La construcción de piedra robusta, típica del románico, incluye arcos apuntados y bóvedas de cañón que anticipan el estilo gótico y muestran la evolución arquitectónica de la época. Entre los restos mejor conservados se encuentran la cabecera monumental de la iglesia, el claustro y diversas dependencias monásticas, como la sala capitular, el refectorio y la cocina. Aunque en ruinas, estas estructuras permiten comprender la vida cotidiana de los monjes en el medioevo y permiten imaginar el esplendor que Moreruela llegó a alcanzar en su época dorada.

El paso de los siglos y los cambios en la orden cisterciense afectaron a Santa María de Moreruela, que empezó a perder relevancia en la región. La Desamortización de Mendizábal en el siglo XIX, con su impacto en los bienes eclesiásticos,



El monasterio atrae a turistas y estudiosos del arte y la historia, además de peregrinos que recorren la Vía de la Plata hacia Santiago de Compostela

marcó el inicio del abandono del monasterio, ya que sus tierras y propiedades fueron expropiadas y vendidas. Sin mantenimiento, el edificio sufrió un deterioro progresivo y fue saqueado a lo largo de los años, quedando finalmente en ruinas. Esta etapa de abandono ha dejado cicatrices visibles en su estructura, pero, a la vez, ha conferido un aura mística a sus piedras, que evocan siglos de historia y espiritualidad.

Hoy, el Monasterio de Granja de Moreruela es un conjunto monumental en

ruinas, pero su apertura al público permite que miles de visitantes exploren sus vestigios cada año. Gestionado por la Junta de Castilla y León y declarado Bien de Interés Cultural en 1931, el monasterio atrae a turistas y estudiosos del arte y la historia, además de peregrinos que recorren la Vía de la Plata hacia Santiago de Compostela. La visita es una experiencia de inmersión en el patrimonio medieval, donde la combinación de arquitectura cisterciense y el paisaje rural del valle del Esla crea un entorno propicio para la reflexión y el asombro.



Además de monumento histórico, se trata de un lugar de encuentro entre el arte medieval y el patrimonio natural que rodea el monasterio

Foto: Alberto Alonso Vicente

Cada rincón de Santa María de Moreruela cuenta una historia, desde las piedras talladas que sobreviven al paso del tiempo hasta las ruinas del claustro, que alguna vez fue el centro de la vida monástica. Este monasterio fue pionero en la aplicación de los principios cistercienses en España, sentando las bases para un estilo monástico que, más allá de su diseño arquitectónico,

influyó en el carácter de otros centros religiosos de la región. Su estructura refleja un enfoque arquitectónico que se aleja de la ornamentación para abrazar la pureza de líneas y la sencillez, valores que resonaban con la búsqueda de espiritualidad y conexión con el entorno natural. La monumentalidad de sus muros y su sobriedad interior evocan el ideal cisterciense de una vida dedicada a la oración y al trabajo en armonía con la naturaleza.

A pocos kilómetros de la capital zamorana, el monasterio sigue siendo un destino de referencia en las rutas de turismo cultural y patrimonial de Castilla y León. La zona ofrece, además, un entorno

privilegiado para quienes disfrutaban de la naturaleza. Situado en el valle del Esla, los paisajes que rodean Moreruela invitan a recorrer senderos que cruzan antiguos caminos y permiten al visitante conectar con la misma tranquilidad y austeridad que buscaban los monjes. En la actualidad, Santa María de Moreruela es, además de un monumento histórico, un lugar de encuentro entre el arte medieval y el patrimonio natural que rodea el monasterio, ofreciendo a sus visitantes una experiencia completa y envolvente.

Los visitantes pueden acceder a las diferentes estancias del monasterio, guiados por la historia que emana de cada pie-

dra y cada arco. Además, el monasterio cuenta con paneles informativos y recorridos guiados que enriquecen la visita, detallando el valor arquitectónico y cultural de sus estructuras y su papel en la historia de Castilla y León. En medio del entorno natural del valle del Esla, el **Monasterio de Santa María de Moreruela** es un viaje en el tiempo que invita a descubrir el arte cisterciense, la vida monástica y el significado del románico en transición hacia el gótico. La experiencia de recorrer este espacio invita no solo a admirar sus ruinas, sino también a imaginar la vida que latió entre sus muros durante siglos y a descubrir el legado de un pasado que sigue vivo en el presente.



Teatro romano de Clunia



PROVINCIA DE BURGOS: DESTINO ORIGINAL

A lo largo y ancho de su territorio, Burgos acumula un tesoro patrimonial fabuloso

BURGOS IMEDIACYL

Las seis comarcas de Burgos (Amaya-Camino, Arlanza, Bureba-Ebro, Demanda-Pinares, Merindades y Ribera del Duero) albergan un fabuloso tesoro patrimonial. Desde construcciones megalíticas cuyo origen se remonta al año 4.000 antes de Cristo hasta una ciudad romana, necrópolis medievales, iglesias o incluso cartularios que recogen los primeros pasos del incipiente castellano allá por el siglo IX.

Descubrimos algunos de los atractivos patrimoniales de Burgos a través de estas líneas.

AMAYA-CAMINO: TERRITORIO MEGALÍTICO

En la zona de Sedano-Las Loras se encuentra una cincuenta de construcciones megalíticas, agrupadas sobre todo al sur de la confluencia de los ríos Ebro y Rudrón. Las más conocidas son las de Las Arnillas (Moradillo de Sedano), La Cotorrita (Porquera del Butrón), La Cabaña (Sargentos de la Lora) y El Moreco (Huidobro). Gracias a los trabajos de investigación y a las excavaciones llevadas a cabo se ha podido constatar que las primeras construcciones de la zona son anteriores al año 4.000 a.C.

Por lo general, los dólmenes constan de un recinto principal (llamado cámara) delimitado por grandes lajas de piedra (ortostatos). Con frecuencia (como sucede en El Moreco), el acceso a esta cámara se realiza a través de

un pasillo que está también flanqueado por ortostatos. El conjunto suele estar recubierto por un montículo de tierra o túmulo, cuya misión es proteger al dolmen.

Sin herramientas metálicas y desconociendo la existencia de la rueda, para la construcción de estos gigantes de piedra solo se pudo utilizar el empleo de la fuerza por parte de un grupo de personas bien organizadas que dedicaron mucho tiempo a su construcción. Se estima que cada persona del grupo que erigió el dolmen de El Moreco dedicó a esta tarea unas 5.000 horas.

VALPUESTA, ORIGEN DEL CASTELLANO

Valpuesta, el pueblo burgalés donde nació el castellano, está ubicado en pleno Parque Natural Montes Obarenes-

San Zadornil, territorio de una gran belleza y variedad paisajística de la comarca de Merindades.

En Valpuesta se encontró el cartulario más antiguo del que se tiene constancia de la Península Ibérica, escrito por los monjes amanuenses de la Colegiata de Santa María de Valpuesta en el siglo IX. Este cartulario se compone de 187 documentos que van del año 864 al 1190, y en los que podemos encontrar las primeras palabras escritas en castellano combinadas con el latín. Actualmente se encuentran en el Archivo Histórico Nacional.

Pero Valpuesta no solo es la cuna del castellano, esta localidad tiene muchos otros atractivos que ofrecer. Fue sede episcopal y testigos de aquello son la colegiata de Santa María y su iglesia. Este templo gótico es la joya de la población y ofrece al visitante un fantástico retablo del siglo XVI, un recién restaurado claustro, unas maravillosas vidrieras y muchos otros detalles interesantes.

SANTA MARÍA DEL CAMPO Y UNA DE LAS "CATEDRALES DEL ARLANZA"

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Santa María del Campo, que fue construida entre los siglos

XIII y XVIII, destaca entre el conjunto urbano de la villa. Situada en la parte alta del caserío, su imponente silueta es visible desde algunas poblaciones de su entorno, como Mahamud o Presencio. Este imponente templo es uno de los más grandes de la provincia.

Sobresale notablemente por encima del edificio su torre, joya del Renacimiento español, obra de Diego de Siloé y Juan de Salas, que atrae todas las miradas.

Además de esta, en el exterior resalta su portada lateral gótico flamígera del siglo XVI, obra de Simón de Colonia o de algún discípulo de su escuela. El interior de este espectacular templo alberga una importante colección de obras de arte que incluye varias tablas de Pedro Berruguete, una custodia y cruz procesional de estilo gótico, tapices flamencos del siglo XVI, un púlpito gótico mudéjar y una sillería del coro gótica flamígera de la escuela del Coro de los Padres de la Cartuja de Miraflores.

CLUNIA SULPICIA: UNA CIUDAD ROMANA EN LA RIBERA DEL DUERO

La ciudad romana de Clunia Sulpicia se encuentra situada en la gran planicie que culmina el Alto de Castro, situado entre las localidades de Peñalba de Castro y Coruña del Conde, en la comarca de la Ribera del Duero.

Los orígenes de Clunia son prerromanos, concretamente arévaco, pues los habitantes de esta zona pertenecían a esta tribu celtíbera ocupando lugares altos y de fácil defensa como el Alto del Cuerno, frente al Alto de Castro, donde se han encontrado restos que señalan que allí se localizó un asentamiento indígena previo a la llegada de los romanos.

Será en el siglo I a.C. cuando nazca la ciudad romana de Clunia. De ella sabemos que en época del emperador Tiberio ya tenía categoría de municipium pues, en ese mismo momento, acuña monedas, ases y semiasas con su efigie y los nombres de los magistrados de la ciudad (*quattuor viri y aediles*).

Sulpicio Galba es el personaje más importante presente en la historia de Clunia. Este político y militar, encumbrado en sus campañas en África y Germania, fue nombrado gobernador de Hispania Tarraconense por Nerón. Tras sublevarse contra Nerón se refugia en Clunia, que recibiría el apelativo de Sulpicia en su honor. En el año 68 d.C., Galba fue proclamado allí emperador al conocerse la muerte de Nerón y, aunque se apresuró a viajar a Roma para tomar el

mando del Imperio, finalmente sería Vespasiano quien se hiciera con el poder.

UN ROMÁNICO SERRANO DE MUCHA ALTURA

Protegida por los picos San Millán, Trigaza y Mencilla, en el valle por el que discurre un joven río Arlanzón, la localidad de Pineda de la Sierra es un lugar de visita obligada para todos aquellos que deseen descubrir la comarca de Demanda-Pinares. Sus casas señoriales, construidas con su típica piedra arenisca de color rojizo, nos hablan de la importancia que esta villa tuvo en el pasado.

En la parte alta de Pineda se sitúa la iglesia de San Esteban Protomártir, una de las joyas del románico burgalés. Construida en sillería arenisca, presenta una planta basilical de una sola nave. Su portada puede datarse a finales del siglo XII y se configura por una serie de arquivoltas y capiteles ornamentados con animales fantásticos. El templo conserva también de su original fábrica románica el ábside, parte de los muros y los canecillos que decoran la cornisa. En su lado norte, se erige la torre campanario y

en la fachada sur nos recibe su galería porticada con 11 arcos sobre columnas dobles con capiteles vegetales que es una de las más bellas de la provincia y seña de identidad de Pineda de la Sierra.

UNA NECRÓPOLIS A LA ORILLA DEL EBRO

Ubicada en un frondoso bosque en el término de Villanueva-Soportilla, se trata de una de las necrópolis más grandes de la provincia burgalesa, de la cual se han documentado por el momento 340 tumbas talladas en la roca viva, así como dos sarcófagos, los restos de un templo, un pequeño poblado y un edículo, quizá el elemento más interesante y a la vez desconcertante de todo el conjunto.

Las dataciones llevadas a cabo apuntan a que la zona estuvo poblada entre los siglos VIII y XII. Poco se sabe de la comunidad que habitó estas tierras, debido a que apenas quedan registros históricos sobre su paso. Las evidencias indican que se dedicaban fundamentalmente a la agricultura y la ganadería, aprovechando el roquedal para practicar sus ritos funerarios y litúrgicos.

Para más información:
www.turismoburgos.org



Valpuesta



SAN SATURIO, PATRÓN DE SORIA, LUCE COMO NUNCA

Tras una actuación de la Junta que ha supuesto más de 1M€ y un año de obras, la capilla de la ermita recupera la luminosidad de las pinturas y soluciona sus problemas de humedades con un sistema “novedoso y original”. También se han rehabilitado la linterna, la cubierta y los accesos



La linterna y la bóveda eran una de las zonas más afectadas por la humedad, tanto que algunas pinturas hubo que “reinterpretarlas”. FOTO: MARÍA FERRER

SORIA

SERGIO GARCÍA CESTERO

Una “intervención definitiva” así presentaba el consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León las obras de restauración y recuperación de la capilla de San Saturio, donde el ejecutivo autonómico ha invertido más de un millón de euros.

San Saturio, patrón de su Soria, y su ermita, enclavada en la roca junto al río Duero, son uno de los emblemas de la ciudad. Muy visitado por los turistas y querido por los sorianos (tanto en su vertiente religiosa como en la laica), San Saturio auna tradición, naturaleza, espiritualidad, festividad y poesía.

Un millón de euros y cerca de un año de intervención que han permitido recuperar 400 metros cuadrados de pinturas murales, actuar en los dos retablos auxiliares y el retablo mayor, restaurar íntegramente la linterna de la capilla y recuperar el aspecto original de la sacristía colindante.

Aunque se han limpiado y actuado en todos los murales de la capilla, la intervención más importante y novedosa se ha producido en la zona de San Juan, justo bajo la puerta de entrada. Es allí donde la propia bóveda de la capilla se une con la

roca y por eso es una de las zonas más afectadas por las humedades y las filtraciones. Fruto de estas, en 2014 se produjo un desprendimiento de las pinturas que puso de relieve la necesidad

de la actuación ahora concluida.

Es precisamente en esa zona donde se ha utilizado

un “muy original” sistema para crear unas cámaras de protección que separan el mortero pictórico de la roca. Los restauradores confían en que el “novedoso” sistema de resultados durante un prolongado tiempo. Los estudios seña-

lan que el relleno de mampostería y las varillas de fibra de vidrio instaladas ya están eliminando la humedad de las pinturas.

La actuación, dirigida por el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, ha ido desde los retablos hasta el zócalo y se lleva trabajando en ella desde 2019, cuando se comenzaron a hacer los primeros estudios. Una intervención “con todas las garantías y definitiva” en palabras del consejero de cultura, turismo y deportes, Gonzalo Santonja, quien ha asegurado que “se ha garantizado el estado magnífico de San Saturio para muchísimas generaciones”.

Con esta actuación se ha garantizado el estado magnífico de San Saturio para muchas generaciones



Otro de los puntos donde la actuación es más notoria es en la linterna de la capilla, donde se han cambiado las ventanas y se ha reinterpretado las pinturas. Allí también se ha trabajado con la

de luz led envolvente que también se ha instalado.

A la actuación de la Junta de Castilla y León le acompaña la inversión realizada por la Diócesis de Osma-Soria a través del Cabildo de la Concatedral de San Pedro. El obispado ha actuado en la cubierta de la ermita y en la linterna, que se quedaba fuera de las actuaciones planificadas por la Junta. A ello se sumará durante el próximo año la actuación comprometida por el Ayuntamiento de Soria para proceder a la iluminación ornamental de la ermita y a la recuperación de las esca-

Ayuntamiento y Diócesis realizan actuaciones paralelas

idea de dotar de ventilación a la capilla. Las pinturas de Zapata realizadas en 1703 y 1704 lucen ahora como hacía siglos que no lo hacían gracias a un nuevo sistema

Sobre el río Duero e incrustada en la roca, las humedades son el principal problema de la ermita



El equipo de restauración de la capilla

leras de piedra que suben a la misma por el exterior.

Carlos Martínez, alcalde de Soria, ha hablado de una ermita que “recupera el esplendor de siglos pasados”, mientras el obispo de Osma-Soria, Abilio Martínez Varea, ha calificado la jornada como un “renacimiento de San Saturno”. La ermita, que recibe unos

60.000 visitantes al año, pasará a ser próximamente de pago. Un pago al que no estarán sujetos los vecinos de Soria. Obispado y Ayuntamiento ya mantienen conversaciones para fijar el precio de la entrada, que será reducido y que se reinvertirá íntegramente en el mantenimiento del templo, y el sistema de gestión.



UNA ACTUACIÓN HISTÓRICA

De la mano de los restauradores, Soria Noticias pudo visitar las tareas de rehabilitación y conocer y compartir todos los detalles de la actuación que puedes disfrutar en este QR.





BURGOS REFUERZA SU ADN INDUSTRIAL

BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

El tejido industrial de Burgos forma parte del ADN de la ciudad. El Ayuntamiento, a través de la Sociedad para la Promoción y Desarrollo de la Ciudad de Burgos (ProBurgos) ha ejecutado a lo largo del año un ambicioso plan de actuaciones que destaca por su compromiso con la colaboración público-privada y por la promoción de un ecosistema industrial sólido y dinámico.

Entre las iniciativas más relevantes, destaca un encuentro empresarial en el que se abordó la necesidad de apertura del Corredor Central, el patrocinio del Torneo de Robótica Educativa Asti Robotic Challenge con el objetivo de fomentar el talento STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) entre los jóvenes o la jornada “Burgos, vector estratégico del Hidrógeno Verde” que tuvo como objetivo resaltar la importancia de Burgos en el ámbito de las energías renovables.

Asimismo, también se impulsó el III Congreso de la Industria Alimentaria

de Castilla y León, donde se consolidó la imagen de Burgos como la capital industrial del norte de España y se organizó, en colaboración con Fundación Caja de Burgos, la II Jornada “Mujer e Industria”, con el objetivo de visibilizar la presencia de mujeres en altos cargos directivos en las empresas industriales de la región, promoviendo referentes y casos de éxito para inspirar a futuras generaciones. En el ámbito tecnológico, la IV edición del Evento Tecnológico Burgos Industria 4.0 se centró en promover a Burgos como un centro de referencia para la innovación y la transformación digital en la industria 4.0 y

el cofundador y CEO de Dynamic Software, Pablo Ruiz participó en la actividad que Madrid Gamer Cluster organizó en Burgos al objeto de fomentar las conexiones entre creadores de videojuegos y el empresario local.

APOYO A BURGOS 2031

Además de estas actuaciones, y conjuntamente con el área de Cultura de ProBurgos y la Asociación de Empresarios del Polígono de Villalonquéjar dentro de la candidatura de Burgos a Capital Europea de la Cultura en 2031 se ha impulsado la III Open Call correspondiente al proyecto “Muralismo en la Industria

burgalesa” que se plasmará en tres paredes-lienzo propuestas por empresas del polígono.

En otro orden de cosas, tras la disolución del Consorcio de Villalonquéjar, ProBurgos ha asumido la gestión de los activos inmobiliarios de la zona. Hasta la fecha, se ha mantenido una decena de encuentros con inversores interesados en suelo industrial y se han formalizado la venta de 20.254 metros cuadrados de suelo industrial. Además, actualmente está trabajando en el futuro Centro de Interpretación de la Industria, que se instalará en el Fórum y supondrá un recorrido por la historia industrial de la ciudad.





UNIVERSIDAD
DE BURGOS

R7
UN REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY

Tu futuro arranca aquí

en tu universidad pública, internacional
y de calidad. Apuesta por lo tuyo.



Nuevas titulaciones de Grado para ayudarte a cumplir tus sueños

**MATEMÁTICA APLICADA
Y COMPUTACIÓN***

Curso 2025/2026



MEDICINA*

Curso 2026/2027



*He de este número de verificación

EL PRIMER MUNICIPIO CUMPLE 1.200 AÑOS

La importancia del 'Fuero de Brañosera' trasciende la historia de este pueblo de la Montaña Palentina: sobre él crece el municipalismo español

PALENCIA

A. ACITORES / S. MACHO

Eran tiempos de guerra. Iniciada la Reconquista tras la invasión musulmana a la península, los nobles de un incipiente condado de Castilla tenían necesidad de asentar territorio conquistado y, para ello, necesitaban a sus

vasallos. El conde Munio Núñez y su esposa Argilo tuvieron una idea: dotar de privilegios a los moradores de un nuevo pueblo, sus descendientes y quienes se asentaran en él después, dándoles cierta autonomía sobre las decisiones que gestionaran su entorno. Así nació el pri-

mer municipio de España: Brañosera, en el corazón de la Montaña Palentina, en el año 824.

El Fuero de Brañosera tiene una doble importancia: en la historia política del condado de Castilla y en el desarrollo de las instituciones jurídicas primitivas. Este documento es esencial porque es la única fuente que proporciona información verídica sobre los antepasados del conde Fernán González, figura central en la historia de Castilla.

Desde finales del pasado octubre y hasta octubre de 2025, Brañosera conmemora el 1.200 aniversario de aquella Carta Puebla, conocida también como Fuero de Brañosera, que reconocía ese primer ayuntamiento de nuestra historia, que fue decisivo para la configuración de Castilla y, posteriormente, para todo el municipalismo.

UN GRAN PRINCIPIO

“La Carta Puebla o Fuero de Brañosera es un hito histórico de especial relevancia para la historia de las instituciones de nuestro país, ya que es el germen de una institución tan importante y cercana al ciudadano como es el Ayuntamiento, y se trata también de un hito especialmente señalado en los orígenes del Condado de Castilla y, por la tanto, de una de las naciones más antiguas del planeta, como es el Reino de Es-

paña”, explica el alcalde, Jesús Mediavilla.

Esta pequeña localidad palentina lidera una ambiciosa programación cultural, institucional y divulgativa no solo en Palencia, sino también en otros puntos del Estado, para poner en valor la importancia del municipalismo a lo largo de la historia y en nuestros días.

Así, se han realizado reconocimientos institucionales en el Congreso de los Diputados y el Senado, en las distintas federaciones de municipios y provincias del país o en la Biblioteca Nacional, además de congresos científicos con medievalistas de universidades de todo el mundo, el rodaje de un documental, jornadas divulgativas o actos de carácter festivo en el propio Brañosera. Actividades que se extenderán hasta finales del mes de octubre de 2025.

“La divulgación del hecho histórico conlleva dar a conocer Brañosera, un lugar especial castigado por la despoblación”

“La divulgación del hecho histórico conlleva dar a conocer un lugar especial como es el municipio de Brañosera”, continúa el alcalde. Todo ello “provoca efectos colaterales muy positivos, por ejemplo para el desarrollo de una comarca como la Montaña Palentina que a lo largo de las últimas décadas se ha visto afectada por un serio problema de despoblación como consecuencia del declive de su principal actividad económica como era la minería”.



Actual Ayuntamiento de Brañosera y uno de sus bosques, en La Montaña Palentina



ZAMORA
UNA PROVINCIA
QUE VENERA SU
PATRIMONIO
ARTÍSTICO Y
CULTURAL

ZAMORALARTE



DIPUTACIÓN DE ZAMORA
TURISMO
en
ZAMORA



EL LEGADO ROMÁNICO DE LA PROVINCIA DE ZAMORA: UN TESORO ARQUITECTÓNICO QUE TRASCIENDE EL TIEMPO

Iglesias y monasterios de la provincia, joyas románicas en perfecto estado tanto de conservación, se han convertido en referentes para estudiosos y visitantes

ZAMORA

PACO COLMENERO

La provincia de Zamora, que en la Edad Media formó parte del reino de León, es un testimonio vivo del esplendor de la arquitectura románica. Aunque el románico en la región es relativamente tardío en comparación con otros puntos de la península, su riqueza es indiscutible. Este arte, que surgía en Europa y se fundía con influencias musulmanas en la región, dio lugar a lo que hoy conocemos como el románico mudéjar. En Zamora, algunas iglesias y monasterios se han convertido en referentes que atraen tanto a estudiosos como a visitantes. La Diputación de Zamora a través de sus planes de desarrollo cultural y del Patronato de Turismo mantiene junto a los acuerdos con la Iglesia y Patrimonio las diferentes joyas románicas en perfecto estado tanto de conservación como de visitas guiadas.

SANTA MARTA DE TERA: UN EMBLEMA DE LA ANTIGÜEDAD

Uno de los ejemplos más antiguos y valiosos es la Iglesia de Santa Marta de Tera. Este templo, que formaba parte de un antiguo monasterio de la Alta Edad Media, se edificó en el siglo XI sobre los restos de una construcción mozárabe anterior, como demuestran sus arcos de herradura y modillones reaprovechados. La iglesia de planta de cruz

latina se distingue por su cimborrio sobre el transepto y una portada meridional con exquisitas tallas y tres arquivoltas decoradas con rosetas. Las figuras de los apóstoles, incluyendo a Santiago, flanquean la entrada, otorgando al edificio una singular relevancia artística. Con el comienzo de la primavera y también en otoño se produce el fenómeno de la luz equinoccial un fenómeno que cada vez tiene más adeptos y que acerca a cientos de visitantes en esta edificación románica situada a unos 70 km de Zamora y a unos 20 de Benavente.

San Martín de Castañeda: La esencia del románico pleno. Situada en un enclave privilegiado sobre el lago de Sanabria, la iglesia de San Martín de Castañeda es otro ejemplo significativo. Originalmente fundada en la época visigoda y restaurada por monjes cordobeses en el siglo X, la iglesia actual data de mediados del siglo XII. El edificio, que hoy es la parroquia de la localidad, cuenta con tres naves y una cabecera triabsidal, destacándose por su sillería granítica y muros austeros. Las bóvedas de cañón y la nervada del crucero son testimonio de la robustez de esta construcción monumental.

EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA: LA MAJESTUOSIDAD EN RUINAS





La provincia atesora joyas de arquitectura románica, un legado que perdura y ensalza su identidad histórica y cultural

En la Tierra de Campos, entre los ríos Duero y Esla, se erige el Monasterio de Santa María de Moreruela, un vestigio impresionante del arte cisterciense. Aunque actualmente se encuentra en estado ruinoso, su cabecera es una obra maestra que ha influido artísticamente en la comarca. Fundado en tiempos de Alfonso III a finales del siglo IX, los restos que hoy contemplamos datan del siglo XII. La cabecera, con su estructura de tres niveles, es particularmente destacable: una girola con siete absidiolos, una girola poligonal y el ábside central con la capilla mayor. En esta edificación se celebran diversas actividades socioculturales a lo largo de todo el año.

SANTA MARÍA DEL AZOGUE EN BENAVENTE: MONUMENTALIDAD Y DETALLE

Otro ejemplo relevante es la iglesia de Santa María del Azogue, situada en uno de los puntos más altos de Benavente. Iniciada en el siglo XII y continuada en siglos posteriores, presenta tres naves y un crucero. Su cabecera, con cinco ábsides escalonados, sobresale por la decoración de los ventanales en arco de medio punto y las columnas a modo de contrafuertes. Las portadas románicas, especialmente la meridional con un tímpano del Cordero Místico rodeado de ángeles, y la septentrional con archivoltas de elaborada ornamentación, confieren al templo un carácter majestuoso.

SAN JUAN DEL MERCADO: HISTORIA EN EL CORAZÓN DE BENAVENTE

Cerca de la Plaza Mayor de Benavente, la iglesia de San Juan del Mercado, a pesar de las edificaciones circundantes que dificultan su apreciación,

conserva portadas y ábsides semicirculares de notable valor.

Su arquitectura se erige como un recordatorio del pasado románico que permea cada rincón de la provincia.

La provincia de Zamora no solo atesora estos ejemplos de arquitectura románica, sino que los presenta como un legado que perdura y ensalza la identidad histórica y cultural de la región.

SAYAGO Y SU ROMÁNICO OLVIDADO

En la región suroeste de la provincia, delimitada por los ríos Tormes y Duero, se encuentra Sayago, una zona rica en historia donde se destaca Fermoselle. Esta población fue especialmente notable en la época medieval y conserva interesantes vestigios como la iglesia parroquial de la Asunción. Este templo, inicialmente románico y construido a principios del siglo XIII, ha sufrido reconstrucciones en los siglos XVI y XVIII, pero aún mantiene sus dos portadas originales. La portada más destacada se encuentra

bajo un pórtico de bóveda de crucería de estilo gótico, en el muro meridional, con arquivoltas apuntadas y decoradas con cabecitas, rosetas, haces de hojas con flores y puntas de diamante. Los capiteles de los tres pares de columnas presentan hojas terminadas en volutas.

EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA BANDERA Y SAN ESTEBAN DE FUENTECARNERO

Es importante mencionar también el actual santuario de la Virgen de la Bandera, que fue en su origen el oratorio de un convento de los Franciscanos alcantarinos, construido con elementos barrocos aprovechando los muros del templo anterior, del que aún se conservan algunas tallas de cabezas. Por otro lado, la iglesia de San Esteban de Fuentecarnero se destaca por su portada septentrional.

La provincia de Zamora no solo atesora estos ejemplos de arquitectura románica, sino que los presenta como un legado que perdura y ensalza la identidad histórica y cultural de la región.

HOSPES
Palacio de
San Esteban
SALAMANCA



RECESVINTO Y LA IGLESIA MÁS ANTIGUA

Los visigodos alzaron la basílica de San Juan de Baños en el año 661 por orden del rey Recesvinto, que se enamoró de las fuentes de este rincón de la actual provincia de Palencia a orillas del Pisuerga

VENTA DE BAÑOS

AIDA ACITORES

Dice la leyenda que el rey Recesvinto padecía dolor de riñones. Ni siquiera los héroes de la Reconquista se libraban de los males más mundanos... Y, por eso, el monarca visigodo, que venía precisamente de librar una dura batalla contra los bascones, buscó refugio en un rincón agradable a orillas de un río –el Pisuerga–, y bebió de las aguas termales que brotaban de un manantial cercano. Aguas que resultaron ser milagrosas, pues curaron su mal.

Si seguimos el hilo de la Leyenda, hemos de darle las gracias a las aguas de la fuente, que todavía hoy brotan de Baños de Cerrato (localidad perteneciente al municipio palentino de Venta de Baños). Porque Recesvinto, con su corona a cuestas, terminaría por convertirse en una figura fundamental en la fundación de la España que hoy conocemos. Un personaje épico donde los haya... Como aprenden los cientos de miles de visi-

tantes del famoso parque Puy du Fou, en Toledo.

Pero a Recesvinto hemos de atribuirle también un hito más importante en lo que a patrimonio se refiere: erigir en el año 661 una basílica en honor a San Juan en este rincón de aguas mágicas donde curó su dolencia. Hoy, la Basílica de San Juan de Baños es la iglesia más antigua de España. Una inscripción en latín en su interior confirma la fecha de consagración, lo que refuerza su importancia histórica y su antigüedad.

Este templo visigótico fue declarado Monumento Nacional en 1897 y sigue siendo un referente para el estudio del arte y la arquitectura visigoda en España.

Frente a la austeridad del exterior, en su interior recibe al visitante una planta basilical de tres naves separadas por columnas de mármol reutilizadas de edificios romanos, y como elemento señalado, arcos de herradura de canon visigótico. En lo decora-

tivo destaca la sobriedad de tan solo una banda con motivos geométricos que recorre el muro, junto a la presencia de veneras y círculos de radios curvos en los bloques que enmarcan la lápida votiva, así como la cruz patada que puede verse en la portada del edificio y en el arco de acceso al altar. Sin embargo, numerosos autores consideran que el templo debió de estar ricamente ronzado en sus orígenes con pintura de imitación marmórea y una cubierta de madera dorada.

Una pequeña joya de la arquitectura visigoda que resistió, incluso, a las repetidas afrentas de Almanzor. Y es que, según cuenta otra leyenda, el caudillo árabe respetaba a San Juan Bautista y, por eso, eludía atacar los templos bajo su advocación.

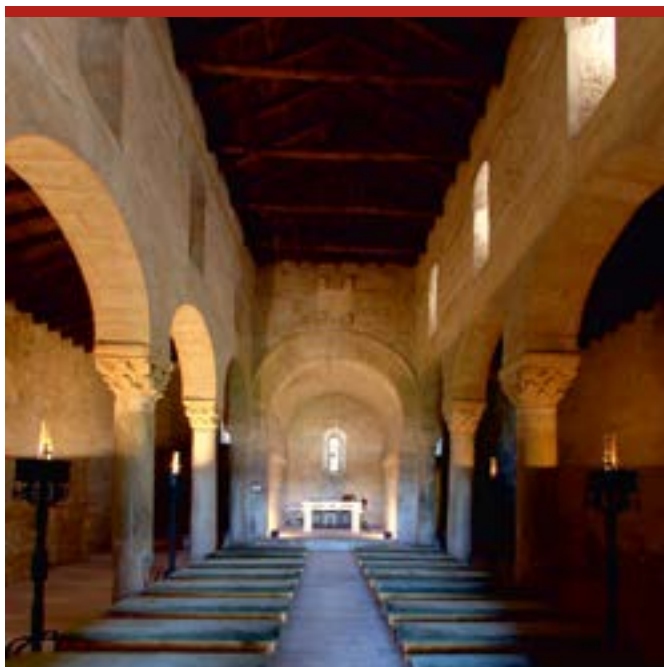
LA FUENTE VISIGODA

Pero también ha llegado hasta nuestros días la

fuente de la que manan las aguas milagrosas que sanaron a Recesvinto. Aguas que tenían fama de medicinales ya en los primeros asentamientos romanos: algunos autores hablan de la existencia anterior de un posible templo en honor Esculapio, el dios romano de la medicina.

Reserva tu visita guiada en ventadebanos.es/turismo o el 608 624 889

En el siglo VII, en la misma época en la que se alzó el templo, los visigodos renovaron también la arquitectura de la fuente, que conserva todavía hoy sus característicos arcos. Conocida precisamente como Fuente de Recesvinto o de San Juan, es la única de estas características dentro de su estilo que se conserva en toda la Península Ibérica.





Venta de Baños
AYUNTAMIENTO

de **Venta**
Baños

Museo del
Ferrocarril

Sábados y Domingos

De 11:00 a 14:00h

638 27 05 87

museodelferrocarril@ventadebanos.es

reservas de grupos de más de 15 personas

C/ La Briquetera, s/n

34200 Venta de Baños, Palencia



MUSEO DEL FERROCARRIL
VENTA DE BAÑOS



GARCÉS Y EL ADIÓS A LA MEJOR BANDA

El director soriano finalizó su estancia en la Societat Musical Instructiva Santa Cecilia con un concierto al que acudieron 220 músicos de Soria y de Valencia. La Audiencia fue el epicentro de este acto inolvidable para él

SORIA

PEDRO LAFUENTE

Carlos Garcés puso el broche de oro a una etapa de 10 años como director de la Societat Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera. Tras anunciar hace tiempo que dejaría su puesto en la agrupación, este virtuoso de la música, de tan solo 38 años, logró cumplir su sueño: “Tenía claro que tenía que ser especial y qué mejor que en mi casa. Los únicos que sabían que había tomado esta decisión eran mi familia y José Manuel Aceña”.

RECUERDOS

El director de la banda valenciana se despidió en un Otoño Musical Soriano al

que considera “un excelente festival” con referentes como Javier Perianes o las orquestas de Navarra o de la Comunidad de Madrid: “Ha sido un orgullo formar parte de este cartel”.

Para celebrar una despedida a la altura de su trayectoria, este decidió hacer público un programa “muy bonito” en el que su agrupación demostró “el porqué nos diferenciamos de otras: nuestra gran sonoridad con 130 músicos de una calidad excepcional”. En la primera parte del concierto que tuvo lugar en el Palacio de la Audiencia se interpretó ‘Poema Sanjuanero’ de José Vicente Egea como un guiño a sus inicios en casa

y en la banda municipal de la capital soriana. Posteriormente, para cerrar el concierto, no se quiso olvidar de su estancia en tierras

Una mezcla de temas sorianos y valencianos para decir adiós

valencianas con ‘Cançons de mare’ de Rafael Talents: “Fue un homenaje a los temas que nos cantaban nuestras madres de pequeños y que jamás olvidamos”.

Sin embargo, a diferencia del resto de conciertos que dirige, este no se pudo dirigir al público al comienzo

para explicarles qué iban a escuchar, “dado que estaba muy emocionado y que sabía que iba a llorar; preferí no hacer el cuadro”.

Con todo, otro de los instantes más emotivos de la mañana llegó con el pasacalles que llevaron a cabo las bandas de Cullera y de Soria con 220 músicos, recorriendo los lugares más emblemáticos de la ciudad -al finalizar ambas se hicieron una foto de familia en las escalinatas del Ayuntamiento soriano-.

En ese sentido, reconoce que fue muy difícil controlar las emociones al estar rodeado de toda su familia y amigos de la infancia, además de por más de 180 personas que viajaron desde tierras valencianas -entre los presentes estuvo el alcalde de Cullera-. “Por una vez quería que ellos fueran los que hicieran el viaje de ida y vuelta (él va todas las semanas, ya que vive en Soria)”, expresa entre risas este maestro de la música

soriana que disfruta de su profesión por encima de todas las cosas.

FUTURO

Carlos Garcés asume que en este puesto hay que cumplir etapas y dejar paso para que otras personas sigan levantando un edificio como este: “Puede sorprender que alguien se vaya de la banda más laureada de los últimos 50 años en Europa, pero no me marchó mal. Estoy muy contento por lo que hemos hecho, por los premios conseguidos, por cumplir con los retos marcados y por haber formado a tantos niños”.

A lo largo de este tiempo, este ha madurado en todos los aspectos. Además, “de tener más canas y menos pelo”, este cree que “he mejorado como el buen vino, dado que la experiencia es un grado,” con elaboraciones más cuidadas.

DOS CONCIERTOS MÁS

Una vez finalizado este concierto, que lleva rondando su cabeza un año, espera descansar y estar cerca de su familia, sin pensar en su futuro profesional por

un tiempo: “Es algo que necesito. Mi vida ha sido un no parar estos años”.

No obstante, todavía tendrá que dirigir a la banda de Cullera hasta el mes de noviembre. Tras alzarse el pasado año con un prestigioso concurso en Valencia, este se ganó el honor de actuar en el Teatro Monumen-

“He mejorado como el buen vino.

La experiencia en este mundo de la música es un grado”

tal de Madrid en Octubre. A ello, hay que añadirle que desde la dirección de la agrupación le pidieron que aguantará hasta noviembre, mes de los músicos: “Creo que quieren hacerme algún homenaje el día 16, pero lo llevan muy en secreto. La despedida que yo quería ha sido la de Soria. El resto lo considero propinas”. Con todo ello, Carlos Garcés pondrá el punto y final a una aventura que lo ha consolidado como uno de los mejores del mundo.

“La despedida que yo quería fue la de Soria. El resto de actos son de propina”



MAES HONEY

*Nuestro legado de Castilla y León,
el sabor de nuestra Tierra*

LA ERMITA DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS: DONDE EL CID FUE INVESTIDO CABALLERO EN ZAMORA

Visitamos la pequeña iglesia románica donde el joven Rodrigo Díaz juró ser caballero, acto con el que selló su compromiso como guerrero y marcó el inicio de sus legendarias hazañas

ZAMORA

PACO COLMENERO

Zamora, conocida por su imponente patrimonio románico, alberga un lugar de gran importancia histórica: la Ermita de Santiago de los Caballeros, también conocida como Santiago El Viejo o Santiago de Las Eras. Este templo del siglo XI es un testigo silente de uno de los eventos más relevantes de la historia medieval española: la investidura de caballería de

Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

UN LUGAR CARGADO DE HISTORIA

La Ermita de Santiago de los Caballeros se encuentra cerca de la ciudad amurallada de Zamora y destaca por su sencillez y valor simbólico. Fue en esta pequeña iglesia románica donde el joven Rodrigo Díaz juró ser caballero, un acto que selló

su compromiso como guerrero y marcó el inicio de sus legendarias hazañas. La ceremonia, que implicaba un profundo significado de honor y dedicación, permitió al Cid enfrentarse a los caballeros zamoranos y demostrar su valía en un contexto histórico conculso.

EL CID Y EL CONTEXTO HISTÓRICO

Rodrigo Díaz de Vivar, conocido popularmente como el Cid Campeador, es una de las figuras más icónicas de la historia de España. Su participación en la Reconquista y su lealtad al rey Sancho II lo llevaron a situaciones complejas, incluida su presencia en el sitio de Zamora. Según la leyenda, tras la muerte de Sancho II a manos de Vellido Dolfos, el Cid pronunció la mítica frase: “Mal haya caballero que sin espuelas cabalga”, reflejando su pesar por no haber podido salvar a su señor.

Se trata de la pequeña iglesia románica donde el joven Rodrigo Díaz juró ser caballero, acto con el que selló su compromiso como guerrero y marcó el inicio de sus legendarias hazañas

UNA JOYA ROMÁNICA

La Ermita de Santiago de los Caballeros, aunque de modestas dimensiones, representa la esencia del románico zamorano. Su estructura, de una sola nave, está acompañada por elementos arquitectónicos característicos de la época, como sus robustos muros y arcos de medio punto. Esta iglesia, por su ubicación y su historia, es una parada obligatoria para quienes deseen explorar la rica herencia medieval de Zamora.

SIGNIFICADO Y LEGADO

El juramento de caballería en la Edad Media era un rito de suma importancia que simbolizaba la aceptación de un guerrero en la orden de caballeros. Para Rodrigo Díaz de Vivar, este acto fue crucial para cimentar su autoridad y dar comienzo





De modestas dimensiones, representa la esencia del románico zamorano con una sola nave acompañada por robustos muros y arcos de medio punto

a una carrera que lo convertiría en una leyenda. La iglesia, hoy en día, es un recordatorio palpable de este momento clave en su vida y en la historia de Zamora.

VISITA IMPRESCINDIBLE

Los visitantes de la Ermita de Santiago de los Caballeros pueden disfrutar de un viaje al pasado, recorrien-

do sus muros que fueron testigos de la historia y apreciando la sencillez de su arquitectura románica. Este lugar permite no solo reflexionar sobre la figura del Cid, sino también conectar con la Zamora medieval, una ciudad que jugó un papel destacado en los acontecimientos de la Reconquista.

La Ermita de Santiago de los Caballeros es más que una construcción histórica; es un símbolo del coraje y la determinación que han marcado la historia de España. Su legado perdura, invitando a generaciones presentes y futuras a recordar y valorar un pasado que forjó la identidad de toda una nación.



DEEP TECH LAB

Centro de especialización en ESPACIO DE DATOS INTELIGENTE en Zamora

RIS³ CASTILLA Y LEÓN
2021-2027



@TheAirinstitute
@TheAirinstitute
AIR Institute
AIR Institute

air-institute.com

Ana Chaguaceda, Directora de la Casa-Museo Unamuno

“LAS REFLEXIONES DE UNAMUNO NOS PARECEN ACTUALES Y NO LAS PROPIAS DE UN HOMBRE DECIMONÓNICO”



SALAMANCA

CHARO ALONSO
CARMEN BORREGO

En la Casa-Museo del rector, la memoria de Miguel de Unamuno tiene la ligereza de una pajarita de papel, el recuerdo de una mecedora junto a los libros quietos que tienen dueño y guardiana de sonrisa entregada. Ana Chaguaceda Toledano es la directora de este rincón de todas las memorias unamunianas que mantiene el latido de un símbolo de nuestro tiempo al que seguimos evocando.

Esta Casa-Museo es un privilegiado espacio vivo de cultura, Ana.

Es cierto y estamos muy satisfechos y agradecidos con la respuesta. Nuestro propósito ha sido buscar a un público no habitual y seguir manteniendo al de siempre. Recientemente hemos tenido a Luis Santana junto con Charo López y Víctor Carbajo cantando y leyendo sus versos, a Juan Luis Arsuaga y Juan José Millás y “Voces y cartas” un proyecto que consiste en la lectura de fragmentos de cartas de mujeres escritas a Unamuno con música, porque creemos que literatura y música se “entienden” muy bien.

Llevas muchos años guardando la memoria de Unamuno. ¿Se acostumbra uno a la emoción que provoca?

“Mi hogar es una barca en el gran río del tiempo”, nos dice Unamuno y yo creo que él, permanece en la que hoy es la Casa-Museo. Una especie de “gran sombra” que hace que no podamos olvidar que paseamos por sus habitaciones, tocamos sus enseres más íntimos, nos asomamos al balcón de la calle Calderón y vemos la parra que él también contempló, la mecedora junto a la chimenea donde se sentaba y leía cuentos a sus hijos.... En sus “Poemas domésticos” hay constantes re-

ferencias a la casa rectoral. Si las lees, mientras deambulas por las habitaciones que hoy se conservan, no puedes evitar el emocionarte. El tiempo no importa cuando se trata de emociones, es verdad.

“Nos gusta recibir a nuestros investigadores y visitantes de manera acogedora”

¿Es inagotable Unamuno?

Ciertamente, ahora, esta crisis de valores que percibimos, estas situaciones tan revueltas y frustrantes hacen que podamos leer “Unamu-

no está de moda”, nada más y nada menos porque sus reflexiones nos parecen actuales y no las propias de un hombre decimonónico.

Eres la cara visible de un espacio conocido y reconocido en Salamanca por su rigor y hospitalidad.

Muchas gracias. Rigor y hospitalidad son dos términos

muy importantes para nosotros. Nos gusta recibir a nuestros investigadores y visitantes de manera acogedora, que se sientan cómodos y a gusto. Queremos ser rigurosos, sobre todo en la parte de investigación, con el archivo y la biblioteca personal de Unamuno y así proporcionar una ayuda útil a nuestros usuarios. Somos un equipo de personas que a pesar de los

muchos años que llevamos en la Casa-Museo, mantene-mos intacta la ilusión por el trabajo bien hecho, dentro de nuestras capacidades y posibilidades, claro.

¿Y qué haces cuando no estás en modo “unamuniano”?

Nada original. Disfrutar todo lo posible en lo poco que dan de sí los fines de semana y algo más durante las vacaciones. No falla el ir al cine y al teatro, por ejemplo.

El último recital nos ha mostrado un poeta de su casa, de su familia, de verso sentido...

La primera persona con la que yo hablé de este tema fue con Miguel Quiroga de Unamuno, nieto mayor. También lo he hecho con los nietos que lo conocieron y mucho, muy frecuentemente con Pablo, que nació después de su muerte, pero que trató estrechamente a sus hijas Felisa y María. Los recuerdos de unos y otros son muy elogiosos: era cariñoso, sensible, familiar. En las cartas

que escribe siendo joven se abre mostrando su amor por Concha y su deseo de tener hijos y darles todo el cariño del mundo. Así lo percibo yo y así me gusta imaginarlo. Esta faceta, más humana, la intentamos transmitir a los que nos visitan, para romper la imagen de hombre rígido y cascarrabias.

En pluma de Luis G. Jambрина un “detective andante”.

Luis admira a Unamuno. Para él es un referente ético, un hombre valiente y que busca la verdad por encima de todo. Miguel de Unamuno participó activamente en las campañas agrarias y en el caso del pueblo de Boada, que quiso emigrar a Argentina, provocando el enfado de Ramiro de Maeztu y la defensa de nuestro Don Miguel. Deseamos que continúe esta serie unamuniana detectivesca, porque Luis ha conseguido que un público, joven o no lector habitual de las obras de Unamuno, lea la novela, pase por la Casa-Museo y nos diga que están interesados en conocerlo más. Esto nos gusta.



OSORNO: PARADA Y FONDA

El nuevo albergue municipal, que en temporada alta gestionarán hospitaleros voluntarios, cierra el círculo del esfuerzo de Osorno por poner en valor su crisol de itinerarios de peregrinación



Albergue / Dolmen de La Velilla / Monumento al peregrino

OSORNO REDACCIÓN

Parada y fonda para el peregrino: es la novedad con la que Osorno, en Palencia, cierra el año 2024, un nuevo albergue municipal que, ahora sí, completa su oferta turística como histórico crisol de caminos de peregrinación.

Osorno La Mayor es un punto de encuentro de itinerarios milenarios. Aquí confluyen el Camino de Santiago, procedente del norte y dirigiéndose a Compostela; la Vía Aquitania, que atraviesa la península usando las calzadas romanas; y el Cami-

no Lebaniego Castellano, que hasta Santo Toribio en La Liébana en Cantabria, donde los fieles veneraban el *Lignum Crucis*. Los tres se entrecruzan gracias al Canal de Castilla, obra de ingeniería del siglo XVIII que une estas rutas históricas y convierte a este pequeño municipio palentino en escenario de la fusión de culturas.

La Vía Aquitania, de hecho, era el primer itinerario que siguieron los peregrinos jacobeos, haciendo uso de las calzadas romanas. Hoy, todo este patrimonio se pone en valor, también, en un Aula Arqueológica donde también



es posible aprender sobre los asentamientos prerromanos de la zona, con yacimientos arqueológicos tan importantes como el Dolmen de La Velilla (un túmulo funerario del IV milenio antes de Cristo) o Dessobriga, una antigua ciudad vaccea y romana situada entre Osorno y Melgar de Fernamental, ya en la provincia de Burgos, donde se han hallado vestigios de entre los siglos VIII a. C. y III d.c.

Un legado histórico que se une a un importante patrimonio inmaterial, como su Semana Santa, considerada como una de las más destacadas de la provincia de Palencia, con tradiciones que se remontan al siglo XV. Precisamente, el Ayuntamiento está trabajando para conseguir su declaración como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Así pues, el albergue de peregrinos de Osorno era un recurso necesario con el que el Ayuntamiento ha cumplido, también, el objetivo de darle una segunda vida al patrimonio mu-

nicipal, en este caso, las antiguas escuelas. Allí se ha emplazado una instalación que fue inaugurada en marzo por el obispo de la Diócesis, Mikel Garcian-día, en un acto en el que participaron destacados representantes institucionales. La instalación está gestionada por el propio Ayuntamiento durante la temporada baja, mientras que de abril a octubre es la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Madrid quien se hace cargo, a través de sus hospitaleros voluntarios. En esta primera temporada alta ha recibido a más de 130 huéspedes.

Exclusivo para peregrinos (ya que se cede a cambio de una voluntad) dispone de 4 plazas en cada uno de los dos dormitorios compartidos, cocina, lavadora, etc., así como un apartamento de dos plazas más para hospitaleros, que se ofrece también a viajeros en temporada baja. Toda la información está disponible en la guía Gronze y en la web de turismo de Osorno La Mayor.





VÍA AQUITANIA



Ayuntamiento de Osorno la Mayor

CAMINO DE SANTIAGO POR LA CALZADA ROMANA



VÍA AQUITANIA
A SU PASO POR
OSORNO
LA MAYOR



TIERRA DE CAMPOS, FUENTE DE INSPIRACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL INTERNACIONAL: DIEGO FERNÁNDEZ MAGDALENO

Charlamos con uno de los impulsores del patrimonio musical de Valladolid y todo un referente nacional e internacional de la música contemporánea



VALLADOLID

SERGIO JUÁREZ

Desde niño con Miguel Frechilla y conversaciones con Miguel Delibes, José Jiménez Lozano o Félix Antonio González son algunos de los momentos que marcaron a uno de los impulsores del reconocido patrimonio musical de la provincia de Valladolid, Diego Fernández Magdaleno. No tuvo que elegir ese vínculo especial con la música y las letras. Instrumentos como el violín y el piano junto a partituras y libros cayeron en sus manos siendo tan solo un niño.

En casa de sus abuelos maternos en la localidad terracampina de Medina de Rioseco surgió la pasión de Fernández Magdaleno por la literatura y más tarde por el piano, que le convertiría en todo un referente nacional e internacional de la música española contemporánea. Su trayectoria artística no solo ha permitido rescatar obras olvidadas, sino que también ha impulsado extraordinarias obras musicales, las cuales han sido motivo de elogios por compositores de renombre.

Diego Fernández Magdaleno nació el 31 de diciembre de

1971 en Medina de Rioseco, y actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Valladolid. También ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y presidente en España de la Asociación Europea de Profesores de Piano, sin pasar por alto su paso por la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual.

Su trayectoria y obra no solo está premiada en Valladolid, sino que es reconocida mundialmente ya que acumula galardones, como el Premio

Nacional de Música, en 2010, y recientemente ha recibido de manos de la Diputación de Valladolid, el Premio a la Trayectoria Artística 2023. Cabe señalar que su trabajo se basa en una permanente dedicación a la música española contemporánea, que le ha convertido en una referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras que aumenta el patrimonio musical de Valladolid y, por ende, el de todo el país.

¿Cómo definiría el patrimonio cultural de la provincial de Valladolid? ¿Qué peso tiene la música en este ámbito?

Extraordinario. Tanto en la capital como en la provincia. Y el patrimonio musical, desgraciadamente muy desconocido, es igualmente magnífico. La calidad de nuestro patrimonio musical merecería una mayor atención por parte de todos. Es una labor colectiva a la que debe contribuirse desde múltiples sectores.

Siempre ha contado que ha dedicado su vida a la música y a las palabras desde la provincia de Valladolid, ¿Cómo influyó el territorio y su comarca natal Tierra de Campos durante toda su carrera?

“Tierra de Campos, infinitamente”, escribió Jorge Guillén. Está en todo lo que miro porque veo el mundo a través suyo.

¿Considera que el patrimonio cultural de Valladolid tiene la difusión suficiente y la necesaria conservación?

Es un camino que no tiene término. Siempre habrá que difundir más nuestro patrimonio y conocerlo para cuidarlo mejor.

¿Qué referentes vallisoletanos lleva en su sello más personal y artístico?

He tenido la suerte, desde mi época adolescente, de conocer a grandes personalidades de Valladolid. Piense que, cuando yo tenía quince años, podía pasear junto a Miguel Frechilla y conversar con Miguel Delibes, José Jiménez Lozano, Félix Antonio González, Félix Cuadrado Lomas, Pedro Gómez Bosque...

Precisamente, el Premio a la Trayectoria Artística 2023 que le concedió la Diputación de Valladolid, hace aproximadamente un año, tiene como fin distinguir a aquellas personas cuya labor u obra haya contribuido a enriquecer y ensanchar el Patrimonio Cultural de nuestra provincia, ¿Qué supuso para usted este galardón?

Fue muy emocionante por venir de Valladolid y su provincia. Gracias a esa relación con tantas personas extraordinarias percibí el olvido de músicos de enorme calidad. Siempre he tocado la música de esos autores vallisoletanos y de los contemporáneos. Valladolid está siempre en mis conciertos.

Entre otros galardones y distinciones, también fue reconocido con el Premio Nacional de Música y recientemente con la Cruz de Alfonso X El Sabio, ¿Se imaginaba a lo largo de su trayectoria recibir estos homenajes?

Desde luego que no. Suponen una gran responsabilidad, que es la de estar a la altura de la confianza de quienes pensaron que yo los merecía.

¿Cómo definiría su amor por el piano y por la literatura?



La vocación no es dedicarse a lo que se ama. A mí me interesan muchas cuestiones. Demasiadas... La vocación es lo que no puedes dejar de hacer sin que la vida pierda su sentido. La música y la escritura son las mías.

Diego Fernández Magdaleno es ya todo un artista referencia en la música española contemporánea, y es inevitable querer saber sobre sus inicios, ¿Cómo empezó su relación con la música? ¿Cuáles fueron los primeros instrumentos que cayeron entre sus manos?
En la casa de mis abuelos ma-

ternos había instrumentos, partituras, libros... No tuve que elegir nada, fue un proceso muy natural. Me atraían todos los instrumentos, con una atención muy especial por el violín y el piano. También el órgano ha sido importante por muchos motivos.

¿Qué influencia tiene la música antigua en la contemporánea? ¿Cuáles son esos compositores clásicos que han supuesto una transformación?

Absoluta e inseparable. No solamente es que no se pueda entender el presente sin el pasado, sino que éste está vivo en aquél. En España tenemos la suerte de contar con músicos extraordinarios, que a lo largo de todo el siglo XX, y lo que llevamos del XXI, han construido un Corpus de gran calado que se sitúa al máximo nivel internacional.

Como profesor en el Conservatorio de Música de Valladolid, ¿Cuáles son las inquietudes de las nuevas generaciones con la música? ¿Hay interés entre los jóvenes por la música clásica?

Es una carrera muy larga y compleja, pero siempre hay personas que aman la música y están dispuestas a darle lo mejor de sí mismas. Como estudiantes de música, han de construir una trayectoria hacia un ámbito profesional que, como saben, va a requerirles la mayor exigencia.

¿En qué proyectos se encuentra actualmente trabajando?

Varios programas, uno de ellos con música de compositores españoles y portugueses que presentaré en Valladolid; preparo un disco para el próximo año y, además de la poesía y el diario, trabajo en textos sobre Pierre Boulez, tanto desde el punto de vista del análisis de su obra compositiva como de sus escritos.

LA IGLESIA DE SANTA MARTA DE TERA: EL MISTERIO DEL 'MILAGRO DE LA LUZ EQUINOCCIAL'

En 1931 fue declarada Bien de Interés Cultural, un reconocimiento a su valor arquitectónico y patrimonial

ZAMORA

PACO COLMENERO

La Iglesia de Santa Marta de Tera es una de las joyas más emblemáticas del románico zamorano, envuelta en historia y misticismo. Construida a finales del siglo XI como parte de un antiguo monasterio del que apenas quedan vestigios, esta iglesia ha sido testigo de más de un milenio de devoción y leyendas. Su relevancia es tal que, en junio de 1931, fue declarada Bien de Interés Cultural, un reconocimiento a su valor arquitectónico y patrimonial. Visitar Santa Marta de Tera es sumergirse en un viaje al pasado, admirando tanto su arquitectura como el milagro de la luz equinoccial, que cada primavera y otoño sigue fascinando a quienes tienen la suerte de presenciarlo.

ARQUITECTURA Y CONTEXTO HISTÓRICO

Santa Marta de Tera presenta una planta de cruz latina con una cabecera cuadrada, una característica distintiva del románico de la región. Su construcción destaca por el uso de grandes bloques de pizarra, mientras que la arenisca se utilizó especialmente para los detalles

escultóricos que embellecen la iglesia. El edificio cuenta con tres portadas, cada una con elementos decorativos que realzan su monumentalidad.

El año 878 marcó un hito en la historia de la región tras la victoria cristiana en la batalla de Polvoraria. Este triunfo permitió a los reyes de Asturias impulsar la repoblación de los territorios al sur de León y el norte de Zamora, promoviendo la construcción de monasterios como el de **Santa Marta de Tera**, **San Salvador de Tábara** y **Santa María de Moreruela**. La primera mención documentada de este monasterio data del año 979, cuando se registró una donación importante. El primer abad conocido fue Julián, lo que subraya la larga tradición monástica de este lugar.

Durante siglos, el monasterio mantuvo un vínculo estrecho con la monarquía leonesa, recibiendo la visita de figuras como la infanta Elvira, hija de Alfonso VI, y el propio Fernando I. En 1129, Alfonso VIII acudió al templo para agradecer a Santa Marta de Astorga su curación de una enfermedad grave, un hecho que refuerza la importancia espiritual y simbólica de la iglesia.



Los reyes de Asturias, tras la victoria cristiana en la batalla de Polvoraria, impulsaron la construcción de este monasterio

RENACIMIENTO TRAS LA DESTRUCCIÓN

El siglo XII fue un periodo decisivo para Santa Marta de Tera. Un incendio devastador destruyó gran parte de la nave, y la iglesia, que hasta entonces había sido parte del complejo monástico, pasó a convertirse en iglesia parroquial. Los edificios adyacentes al monasterio quedaron en ruinas y fueron demolidos. La iglesia actual, que se cree que se reconstruyó

entre 1085 y 1129, ha mantenido su forma original hasta nuestros días.

EL MILAGRO DE LA LUZ EQUINOCCIAL

Uno de los aspectos más fascinantes de la Iglesia de Santa Marta de Tera es el fenómeno conocido como 'milagro de la luz equinoccial'. Este suceso ocurre dos veces al año, durante los equinoccios de primavera y otoño, y con-

siste en un rayo de luz que atraviesa un óculo central e ilumina un capitel particular conocido como 'el alma justa'. En este capitel se representa la ascensión a los cielos de una figura que, según la interpretación más aceptada, es Santa Marta de Astorga. Sin embargo, algunos estudiosos sostienen que podría tratarse de una representación de Jesucristo.

Este curioso juego de luz y arquitectura cayó en el olvido con el paso del tiempo. No fue redescubierto hasta 1997, gracias a Julián Acedo, quien por entonces era el párroco de la iglesia. Desde entonces, el 'milagro de la luz equinoccial' ha captado la atención de historiadores, turistas y fieles, convirtiéndose en un atractivo que mezcla, fe, historia y ciencia.

DETALLES ARTÍSTICOS Y ESCULTURALES

La riqueza de la decoración escultórica de Santa Marta de Tera es otra de sus grandes virtudes. Las impostas y capiteles de la iglesia muestran una mezcla de in-

elementos decorativos que transmiten mensajes religiosos profundos. El alma justa, iluminada por el rayo de luz equinoccial, está decorada con

justicia divina, se encuentra en perfecto equilibrio con el resto de la decoración del templo.

UN LEGADO QUE PERDURA

La Iglesia de Santa Marta de Tera es más que un monumento; es un testimonio vivo del esplendor del románico zamorano y de la historia espiritual y cultural de la región. La capacidad de esta iglesia para atraer visitantes y estudiosos, especialmente durante los equinoccios, subraya su relevancia y la importancia de preservar estos testimonios históricos.

Es una invitación a reflexionar sobre cómo la ingeniería medieval y la fe se unieron para crear una experiencia que trasciende el tiempo, destacando la habilidad de los constructores de hace más de mil años para conectar a los fieles con lo divino a través de la luz.



Ocurre dos veces al año: la luz atraviesa un óculo central e ilumina un capitel particular conocido como 'el alma justa'

fluencias que incluyen motivos vegetales y figuras humanas que se entrelazan en una narrativa simbólica. La iglesia es una muestra tangible de cómo el arte románico zamorano evolucionó, incorporando

un nivel de detalle que destaca por su elegancia y su capacidad de transmitir espiritualidad. Esta representación, que algunos consideran un reflejo de la tradición medieval de la



DESCUBRE
SEGOVIA





QUINCE AÑOS BRINDANDO EN SEGOVIA

Abrimos una botella para charlar con Beatriz Serrano, la impulsora de una de las citas etnológicas más esperadas de la provincia

SEGOVIA
IMEDIACYL

Lo que hace 15 años parecía una locura se ha convertido en la cita más esperada del otoño segoviano. Desde entonces, cada año, las entradas se agotan en minutos y los establecimientos esperan la llamada de la directora de la Fundación Caja Rural. Es ella, Beatriz Serrano la que configuró esta iniciativa para que, como recuerda, “todos remáramos juntos” en el mes de noviembre, tan complicado para el sector. El Otoño Enológico se ha consolidado como uno de los eventos de promoción del vino más innovadores de Castilla y León, e incluso del conjunto nacional.

En 2024, entre el 7 y el 28 de noviembre, se han organizado más de 25 eventos que han fusionado el vino con la música, el arte y la cultura

en diferentes restaurantes, museos, bodegas y espacios históricos.

Es una de las propuestas de una Fundación, convertida desde hace tiempo, en la entidad privada que más recursos destina al deporte, la cultura y a las acciones sociales de la provincia segoviana.

¿Cuál es el objetivo de esta iniciativa?

El Otoño Enológico nació con el objetivo de dinamizar los sectores que giran alrededor del vino en un mes, el de noviembre, que, a priori, resulta complicado para el sector. Nació para apoyar a bodegas, viticultores, distribuidores, hosteleros, músicos, artistas... y, por supuesto, para acercar el mundo del vino, hasta ese momento, poco cercano e incluso, elitista, en nuestra provincia a toda la población. Para ello, nos planteamos algo nuevo en

Segovia, el fusionarlo con la gastronomía, la cultura, el humor, la música, el arte...

Comenzó como “semana enológica”. Invitamos a los directores técnicos de las distintas Denominaciones de Origen (DO) de Castilla y León. Ellos venían a presentar sus vinos genéricos de lunes a jueves y, el fin de semana, realizamos catas con música, catas con monólogos, vino y jazz, maridajes gastronómicos...

Son muchos los momentos vividos durante este tiempo pero, ¿si tuvie-

ras que destacar alguno?

Resulta difícil quedarnos con una cata, un concierto o una iniciativa concreta. Hemos tenido la suerte de apoyar a gente que comenzaba y de aprender con históricos o históricas del mundo del vino. Hemos traído a Segovia propuestas muy rompedoras y, por ello, lo que era una semana ha ido creciendo y extendiéndose a prácticamente un mes. El público lo demandaba y, en apenas unas horas, colgamos el cartel de completo en toda





Más de
20.000
Personas habrán brindado a lo largo de estos 15 años



la programación. Entre otros han sido protagonistas algunos “grandes” del vino como Mariano García, Carlos Moro, Carmelo Rodero, José María y Pedro Ruiz, los hermanos Pérez Pascuas, Norrell Robertson, Almudena Alberca, Javier Moro... pero siempre con los productores locales como protagonistas, e incluso con aquellos que empiezan. Todos son importantes, los que más nombre tienen y los que, cada año, se superan desde pequeñas bodegas por ir mejorando.

¿Y tu recuerdo más personal?

Para mí, uno de los momentos “históricos” fue el vivido en la pandemia. Creamos “El Otoño Enológico en Casa”, para favorecer que las bodegas de Segovia vendieran online sus vinos en un momento muy complicado. Realizamos video - catas online y enviamos más de 1000 lotes de vino a distintos domicilios de Segovia, Madrid y Valladolid. También fuimos pioneros, desde 2011, en maridar el vino con la música. No la música como “acompañamiento”, sino como parte protagonista de la cata. ¿Qué te hace sentir este vino?... En esta iniciativa, la sumiller Henar López cata-ba y, a continuación, cantaba

(acompañada por el guitarrista Gele Rodrigo) los distintos temas que los vinos le evocaban. Una experiencia piloto que terminó cuajando y fue el germen del actual grupo de música y vino Wine Notes.

Música, arte, gastronomía, vino... ¿Cómo ha evolucionado el público en estos años?

El perfil de los asistentes ha cambiado notablemente. En los primeros años, de 2010 a 2015, predominaba el público masculino y la media de edad de los asistentes era de 60-62 años. Poco a poco esa tendencia se ha ido revirtiendo y, en los últimos años, las mujeres se han impuesto, representando un 54% de los participantes y la edad media es de 45 años. Gracias a estas iniciativas, los jóvenes ven más cercano y atractivo el mundo del vino.

A lo largo de estos 15 años, habrán brindado más de 20.000 personas. En los últimos años, unas 1600 personas al año.

Una fundación muy segoviana...

“Somos la caja de Segovia”. El 15% del beneficio anual de la entidad se destina a la Fundación para la realización de proyectos sociales, empresariales, culturales, deportivos,

formativos y asistenciales. “Si crece Cajaviva, crece Segovia”. En 2024 hemos duplicado nuestro presupuesto, lo que nos ha permitido ampliar nuestro compromiso con más de 400 iniciativas en la provincia. ¡Esto sí que es banca

Km 0!. Lo que se genera en Segovia, se reinvierte en Segovia. Vamos a seguir creciendo y viendo crecer a Segovia con un claro compromiso de cooperación y colaboración. Con ideas, creatividad, pasión y mucha humildad.





Enric Casas, Pedro Navalpotro, Carmen Beltrán, Irene Renart y Juan Renart
FOTO: MARÍA FERRER

UN BRINDIS CON EL AGUA DE SORIA

Monte Pinos alcanza el medio siglo de vida con 47 empleos directos en Almazán y distribuyendo agua soriana en más de 67 millones de botellas por toda España. “Es el mejor embajador de esta tierra”

SORIA

SERGIO GARCÍA CESTERO

50 años han pasado desde que Pedro Navalpotro encontrase en Almazán un manantial de agua mineral natural de gran calidad y muy baja en sodio. Aquel fue el germen del nacimiento de Monte Pinos, en el seno de una familia emprendedora dedicada a la producción y distribución de gaseosas que se había desplazado desde Medinaceli hasta la villa de Almazán para seguir con su negocio. Medio siglo después, la marca, el manantial y la embotelladora pertenecen a la multinacional catalana Vichy Catalan, pero su vinculación con la

villa adamantina continúa estando muy presente.

Lo demuestra el acto de aniversario celebrado el pasado mes de septiembre en el Espacio Grumer de la localidad, pero, sobre todo, los datos de empleo

La multinacional Vichy Catalan es propietaria del manantial, la embotelladora y la marca desde hace 20 años

y producción: 47 empleos directos y una producción de 67 millones de unidades en la embotelladora de Almazán. “Vender la empresa que has creado

es como perder a un ser querido”, reconoce un emocionado Pedro Navalpotro, para señalar que “a mí me tranquilizó mucho a quién se la vendí”. Fue el empresario soriano

quien, fruto de la edad, buscó y eligió a Vichy Catalan y la venta se cerró en pocos días.

Ambas empresas familiares coincidieron en valores. “Hablamos el mismo idioma”, señalan. A la multinacional catalana le encantó la calidad del agua, el buen posicionamiento de la marca y el ambiente y el trabajo en la fábrica soriana. Navalpotro lograba así que su marca no se diluyera, que el empleo siguiera fija-





do en su pueblo y que el nombre de 'Almazán-Soria' figure orgulloso en las etiquetas de todas y cada una de las botellas.

La celebración del aniversario sirvió para entregar la primera edición de los Premios Monte Pinos a 10 personalidades del mundo de la cultura, la gastronomía o la comunicación de la provincia de Soria.

También, para la celebración de la XIX Cofradía Gastronómica del Agua, de la que Pedro Navalpotro y su mujer, Carmen Beltrán, fueron nombrados Caballero y Dama de Honor. Pero el acto fue, sobre todo, un homenaje a Pedro Navalpotro, a quien se definió como "visionario", "amante de su pueblo" y "extraordinariamente generoso". Al acto acudieron más de 200 personas de toda España, principalmente distribuidores y clientes de Monte Pinos, y una exquisitamente reducida representación política reducida solo a la corporación municipal del pueblo, de 5.000 habitantes.

Bajo el lema 'Corazones fuentes', Vichy Catalan incide en la alta calidad de un agua muy baja en

sodio (10 veces menos de lo habitual), ideal para los alimentos infantiles, deportistas y dietas para hipertensos. Dentro del grupo, su distribución se centra en las dos Castillas y Madrid.

Así, Monte Pinos se prepara para otros 50 años, en un mercado en auge en demanda y competencia, siendo el agua de Soria y "el mejor embajador de Almazán".



Ganadores de los 'Premios Monte Pinos': Oscar García y Carlos de Pablo (cocineros), Jesús Cintora y David Ortega (comunicadores), José Ángel Márquez (cronista de Almazán), Javier Muñoz (Casas de Soria), Ernesto López (Festival de las Ánimas), Lucía Rodríguez (futbolista), Javier Jiménez y Andrés Cámara (Desafío Urbión) y Purificación Esteban (trabajadora de la planta de Almazán)

El aniversario se convierte en un sentido homenaje a Pedro Navalpotro

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Caja Rural de Salamanca está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros por titular y entidad de crédito.

CUENTA BIENVENIDA

CERO COMISIONES*

durante los primeros seis meses

0 EUROS COMISIONES de Mantenimiento y en Transferencias SEPA realizadas por Ruralvía.

*Promoción válida durante los primeros seis meses para cuentas abiertas desde el 1 de Enero de 2024 al 28 de Febrero de 2025 a nuevos clientes de la Entidad. Transcurridos seis meses desde la apertura de la cuenta las condiciones serán las siguientes: **comisión de mantenimiento trimestral de 24€**; salvo cambio de condiciones por parte de la Entidad. **Los saldos depositados en la cuenta no generan intereses a favor del cliente. TIN 0%. TAE del primer año -3,20% calculada para un saldo medio anual de 1.500€. TAE del primer año -0,48% calculada para un saldo medio anual de 10.000€.** La TAE variará en función del saldo medio en cuenta.

ARTE Y VINO: GRAFF WINE UN NUEVO PROYECTO QUE REIVIN- DICA EL TERRITORIO

Se trata de un proyecto que busca que disfrutemos del vino y que aprendamos de la cultura local a través del arte creado en los pueblos

SEGOVIA
IMEDIACYL

Arte y vino. Esta es la nueva apuesta de tres empresarios segovianos que han seleccionado los viñedos de Nieva para lanzar un nuevo vino, Graff Wine, que este otoño ha sido presentado en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. El proyecto vitivinícola busca fusionar el la cultura del vino y con el arte en estado puro desde una nueva perspectiva: la del territorio.

Graff Wine es un proyecto que nace para crear vinos diferentes en pequeñas bodegas de todo el territorio español. Surgido en Segovia, la empresa también trabaja para reivindicar la cultura local a través del arte creado en los pueblos, para disfrutar y aprender, para vivir y para brindar. Un proyecto que revertirá en el futuro parte de sus beneficios en la escena artística local, con el objetivo de devolver a la tie-

rra parte de lo que ésta le brinda.

Para la primera edición de Graff Wine, el responsable es el artista Román Linacero, pintor, muralista y educador internacional muy vinculado con la campaña Segovia, en concreto con Nava de la Asunción, y que ha convertido ese municipio en un museo al aire libre. Creador de la imagen que ilustra esta primera referencia del proyecto: un autorretrato que busca vincular el amor por lo artesano y el trabajo que surge de la raíz y de la tierra, al igual que el vino.

GRAFFWINE, VERDEJO SINGULAR EN LA DO RUEDA

Graffwine Verdejo es un vino nacido en el corazón de Nieva, una de las zonas más diferenciales y singulares de la DO RUEDA. Elaborado 100% con esta uva autóctona y legendaria, procede de viñedos viejos de suelos cascajosos en el entorno de Nieva, que aportan



singularidad, intensidad aromática y expresividad al vino.

En su primera añada en el mercado Graffwine Verdejo 2023 ha permanecido 4 meses en contacto con sus propias lías finas en depósitos de acero inoxidable, un factor que aporta al vino untuosidad, capacidad de guarda, volumen y estructura en boca, pero manteniendo las características de la uva Verdejo.

Graffwine Verdejo es un vino de color amarillo pajizo, de intensidad media con profundos reflejos verdosos. Brillante y limpio. Ofrece intensos aromas de fruta blanca, pero predominan las notas de fruta tropical.

Toques herbáceos (hinojo), ecos balsámicos y un marcado fondo anisado con que emerge con notas de flores blancas. Fresco, elegante y suave, sabroso y de fácil entrada en boca. Por su versatilidad y singulares características, es perfecto para acompañar arroces, pescado ahumado o a la parrilla, así como mariscos, sushi, ensaladas, platos de pasta y cualquier aperitivo poco graso. Graffwine Verdejo llega al mercado con una limitada edición de 2921 botellas, que pronto podrá encontrarse en diversos establecimientos de la ciudad de Segovia y su provincia, y que desde ya puede adquirirse en la web www.graffwine.es a un precio de 15€.

UN VIAJE ENTRE VINOS EXQUISITOS Y JOYAS DEL ROMÁNICO

Seis bodegas forman parte de la Ruta del Vino de Zamora, una experiencia inolvidable para los sentidos

ZAMORA

PACO COLMENERO

Enclavada en la comarca de Tierra del Vino, esta ruta abarca aproximadamente 1.800 km² y conecta a 46 municipios de Zamora con 10 de Salamanca, creando un itinerario enogastronómico ideal. En la ciudad de Zamora se refleja la abundancia de monumentos de este estilo arquitectónico que se conservan en perfecto estado, como La Catedral, la iglesia de San Juan de Puerta Nueva, la de Santa María Magdalena o la de Santiago del Burgo.

En La Hiniesta se encuentra la Iglesia de Santa María la Real, único ejemplo de gótico en la provincia de Zamora. Además, merece la pena visitar las ruinas del Convento Franciscano de Nuestra Señora del Soto.

BODEGAS CON HISTORIA Y SABOR

Las bodegas que forman parte de este recorrido, ofreciendo visitas guiadas y catas para disfrutar de sabores únicos, son:

- **Viñas de Cenit** (Villanueva de Campeán)
- **El Soto** (Villanueva de Campeán)
- **Dominio de Sexmil** (Cabañas de Sayago)
- **Viña Ver** (Corrales del Vino)
- **Jarreño** (Moraleja del Vino)
- **Castillo del Buen Amor** (Topas)

Combinan técnicas tradicionales con modernas, logrando vinos que reflejan el carácter de la Denominación de Origen Tierra del Vino de Zamora. Entre los vinos blancos destacan las variedades Malvasía Castellana,



Foto: Alberto Alonso

Moscatel, Verdejo y Godello, mientras los tintos tienen como protagonista a la Tinta del País o Tempranillo.

Desde paseos por viñedos centenarios hasta degustaciones en bodegas históricas, este itinerario combina paisajes, experiencias culturales y sabores únicos. Su clima con inviernos fríos y veranos calurosos crea las condiciones ideales para una

viticultura de excelencia.

El punto de partida perfecto para explorar esta ruta es la ciudad de Zamora. A partir de ahí, puedes adentrarte en localidades como Corrales del Vino, Morales del Vino, o Villanueva de Campeán. ¡No olvides consultar la página oficial de la Ruta del Vino de Zamora (rutavinozamora.com) para disfrutar tu visita!

Ven a hacer

ENOTURISMO

ven a disfrutar de la auténtica Tierra del Vino

te esperamos!!!



cultura · tradición · gastronomía · alojamientos · experiencias · territorios únicos



www.rutavinozamora.com



CONSULTA TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS ADHERIDOS



LA RUTA DEL VINO DE TORO: UNA ESCAPADA IMPRESCINDIBLE

Es toda una invitación a sumergirse en la historia, la cultura y los sabores de la comarca

ZAMORA

PACO COLMENERO

Es la escapada perfecta para un fin de semana de turismo de interior, donde se puede disfrutar de vinos de gran calidad, un impresionante patrimonio histórico y una gastronomía que deleita el paladar. ¿Su alma? Su uva Tinta de Toro, una variedad autóctona que se remonta a siglos de historia y tradición. Similar al Tempranillo o Tinto Fino, ha evolucionado en la comarca para adquirir una personalidad propia.

La Denominación de Origen Toro abarca diecisiete municipios situados entre el suroeste de Valladolid y el suroeste de Zamora. Los viñedos, muchos de ellos con cepas centenarias e incluso prefiloxéricas, se distribuyen en

un paisaje de relieves suaves y ondulados que, junto con el clima y la influencia del río Duero, proporciona las condiciones ideales para elaborar tanto vinos tintos como blancos, destacando variedades como la Malvasía y el Verdejo.

TORO: HISTORIA Y PATRIMONIO MONUMENTAL

La villa de Toro, corazón de la ruta, es un tesoro de la historia y el arte. Su joya indiscutible es la Colegiata de Santa María la Mayor, una de las obras cumbre del románico

español. El Pórtico de la Majestad, con su riqueza escultórica, deja sin palabras.

Pero sin duda otro de los grandes atractivos son las bodegas subterráneas, excavadas bajo las calles de Toro. Muchas de ellas abiertas al público, permiten descubrir cómo el vino ha sido esencial en la vida de esta comunidad durante generaciones.

SABORES QUE CONQUISTAN: VINO Y GASTRONOMÍA

La experiencia en Toro no estaría completa sin explorar su rica gastronomía. Platos emblemáticos como las sopas de ajo, el rabo de toro al vino, el bacalao a la tranca o el arroz con leche son un reflejo de las tradiciones culinarias de la comarca. O el queso zamorano, con Denominación de Origen, otro de los productos estrella, elaborado con leche de oveja y acompañamiento perfecto para un vino.



Foto: Alberto Alonso

¡BIENVENIDOS A LA ^{Ruta del Vino} **de Toro!**

Vino y Gastronomía Cercanía Experiencias Únicas





MÁS DE 1000 RAZONES PARA VISITARNOS...

✉ INFO@RUTAVINOTORO.COM
TENEMOS UN REGALO ESPECIAL PARA
AQUELLOS QUE CONTACTÉS CON NOSOTROS

673 941 989

 ASOCIACIÓN DE ESPAÑA
TURISMO
ZAMORA

ARRIBES DEL DUERO: VIAJE ENTRE NATURALEZA, HISTORIA Y ENOLOGÍA

Degustar vinos en esta zona limítrofe con Portugal es una experiencia única



ZAMORA

PACO COLMENERO

Esta ruta a través de las provincias de Salamanca y Zamora y enclavada en el entorno natural del Parque Natural de Arribes del Duero, combina paisajes espectaculares con un deleite enogastronómico.

FERMOSELLE, LA PERLA DEL DUERO

El recorrido por la Ruta del Vino de Arribes comienza en

Fermoselle, conocida como la “Perla del Duero”. Pintoresca villa, se alza sobre un empinado cerro rodeado de bancales y terrazas escalonadas que descienden hasta el río. Declarada Conjunto Histórico-Artístico, conserva un casco urbano lleno de calles empedradas, edificaciones históricas y bodegas excavadas en la roca granítica.

Entre sus joyas arquitectónicas destacan: Iglesia de Santa Colomba, de estilo románico del siglo XII; Ermita de la So-

ledad, románica del siglo XIII; Castillo de Doña Urraca, aunque en ruinas, conserva restos de su torre del homenaje y sus dependencias.

EL VINO DE ARIBES, JOYA DE LA ENOLOGÍA

La Denominación de Origen (D.O.) Arribes se distingue por sus vinos frescos y aromáticos, resultado de un microclima único que favorece la maduración de las uvas. Entre sus variedades destacan Tinta Juan García, Garnacha, Rufete y Tempranillo (tintos), Verde-

jo, Malvasía Castellana y Albillo Mayor (blancos).

El proceso de cultivo en las laderas abancaladas junto al río Duero confiere a los vinos de Arribes una personalidad singular, con una gama aromática que combina frutas maduras y notas minerales.

UNA RUTA QUE UNE CULTURA Y PAISAJE

Y no es solo un recorrido por viñedos, sino una inmersión en la historia, el paisaje y la cultura de una región única. Con sus bancales, cañones fluviales y pequeños pueblos llenos de encanto, esta ruta captura la esencia de la España rural en su estado más puro.

La combinación de vinos de calidad, naturaleza espectacular y un rico legado histórico convierte esta ruta en un destino ideal para quienes buscan una escapada diferente. Una invitación a descubrir un rincón de la Península Ibérica donde el tiempo parece detenerse. ¡No esperes más y planea ya tu visita!





CVM LAVDE GOURMET, LA HISTORIA Y LA GASTRONOMÍA SE FUSIONAN EN EL CENTRO DE SALAMANCA

Un rincón mágico en la ciudad que durante muchos años fue una discoteca referente y hoy es un restaurante que fusiona tradición y modernidad en cada plato

SALAMANCA

M. FUENTES

En el corazón de Salamanca, donde la belleza antigua y medieval se entrelaza con la modernidad, se encuentra el **Restaurante Cvm Lavde Gourmet**, un lugar que ha sabido reinventarse y ofrecer una experiencia gastronómica única. Originalmente un pub, un referente de la noche salmantina que nació como una idea de varios emprendedores salmantinos. Fueron muchas décadas las que ese rincón acogió historias de varias generaciones en la noche salmantina. Hoy, Cvm Lavde Gourmet ha evolucionado en un elegante restaurante que ha mantenido su esencia y

decoración original, con ligeras reformas, pero que rinde homenaje a la rica herencia universitaria de la ciudad, pues toda su decoración evoca a la majestuosidad de un claustro medieval.

Precisamente la decoración es su punto fuerte. Al cruzar la entrada, los clientes son recibidos por un impresionante jardín vertical que da paso a un ambiente íntimo y acogedor. La tenue luz y las paredes de piedra crean una atmósfera mágica, transportando a los comensales a un castillo. Aunque el Cvm Lavde Gourmet no tiene más de tres años de vida, su diseño meticuloso y su atención al detalle han logrado que sea ya un referente gastronómi-

co en la ciudad, un rincón que parece contar una historia con una oferta gastronómica que combina calidad-precio.

El patio interior está decorado con medallones que representan a icónicas figuras de la música contemporánea, como Miguel Ríos, Freddie Mercury, Mecano, Miguel Bosé y Michael Jackson, fusionando lo clásico con lo moderno de manera sorprendente. Este detalle añade un toque contemporáneo a un entorno que respira historia. La combinación de elementos tradicionales y modernos no solo enriquece la experiencia visual, sino que también invita a la reflexión sobre la evolución cultural y

artística a lo largo del tiempo.

El salón principal, inspirado en la Plaza Mayor de Salamanca, ofrece un ambiente único donde el tiempo parece detenerse. Aquí, los visitantes pueden disfrutar de largas conversaciones y saborear platos reinventados, rodeados de un entorno que invita a la relajación y el disfrute. Las mesas y sillas de madera y hierro, junto con el silencio sonoro del lugar, crean un espacio perfecto para compartir momentos especiales. La amplitud del local, combinada con su diseño acogedor, permite que cada comensal se sienta como en casa, ya sea en una cena romántica o en una celebración con amigos.



recibidos con una sonrisa y un trato cercano, lo que contribuye a crear un ambiente cálido y acogedor.

Sin duda, este restaurante es un lugar donde el pasado y el presente se encuentran, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de disfrutar de una comida deliciosa en un entorno mágico. En Salamanca, donde la belleza está en cada esquina, el Restaurante Cvm Lavde Gourmet se erige como un destino imprescindible para aquellos que buscan una experiencia única y memorable. Ya sea para una cena especial, una celebración o simplemente para disfrutar de una buena comida, Cvm Lavde Gourmet promete cumplir con los que los eligen con su combinación de historia, gastronomía y un ambiente único.

experiencia inmersiva y memorable.

Cum Laude abre sus puertas todos los días, con un equipo comprometido en ofrecer una experiencia gastronómica inolvidable. La pasión por la cocina y el deseo de brindar un servicio excepcional son palpables en cada rincón del restaurante. Los clientes son

La creatividad culinaria del restaurante ubicado en Calle Prior 5-7 está liderada por un equipo apasionado que se dedica a revivir y modernizar los sabores de la cocina tradicional. Cada plato es una obra maestra, elaborada con las mejores materias primas, garantizando que cada bocado sea exquisitamente delicioso. La carta refleja un profundo respeto por la gastronomía

de siempre, adaptada a los gustos contemporáneos. Además, de lunes a viernes cuentan con un atractivo menú ejecutivo con entrantes que despiertan el paladar hasta postres que son un verdadero deleite.

Es una apuesta segura para un encuentro especial, con una estética medieval que refleja el compromiso del restaurante por ofrecer una



CVM LAVDE
R M E T
U O E



Reserva online:
www.cvmlavdegourmet.com

Reserva telefónica:
923 053 222

info@cvmlavdegourmet.com
Calle Prior 5-7, Salamanca



Hotel Alameda Palace

Paseo de la Estación, 1 37004 Salamanca / España
Tel.: +34 923 28 26 26 Fax: +34 923 28 27 00
e-mail: comercial@hotelalamedapalace.com



www.hotelalamedapalace.com

www.hotelalamedapalace.com



LOS SABORES DE 'CLUNY'

En la Edad Media, la Abadía de Cluny extendió su influencia por toda Europa, con un legado cultural y gastronómico que pervive en numerosos rincones de Castilla y León. Frómista es uno de ellos



al público. Un ejemplo es el **Restaurante Los Palmeros**. La herencia de una cocina tradicional basada en los productos agrícolas y hortícolas de este rincón de la fértil Tierra de Campos, así como sus carnes de caza, son las señas de identidad de este prestigioso restaurante, fonda obligada para los peregrinos a Santiago. Como lo es también su amor por el

FRÓMISTA REDACCIÓN

La Abadía de Cluny, fundada a comienzos del siglo X en la Borgoña francesa, tuvo un impacto significativo en la historia de Europa, y su influencia durante buena parte de la Edad Media llegó hasta la Península Ibérica. Los monjes y la orden cluniacense en general no solo fueron altavoces de la reforma religiosa o la transmisión de la cultura, sino que también dejaron su legado en otros ámbitos que hoy perduran en nuestro día a día.

En España, la llegada de la influencia cluniacense contribuyó al desarrollo de la agricultura, incluyendo la viticultura. Los monjes cluniacenses eran conocidos por su dedicación a la producción de vino, no solo para el consumo litúrgico, sino también para el comercio.

Esto ayudó a establecer y mejorar las técnicas de cultivo de la vid y la elaboración del vino en diversas regiones. Además, la importancia del vino también fuera de los muros monásticos, hizo que el vino desempeñara una función también de carácter pública y política, pues fue un símbolo de prestigio al servirse a invitados

En Frómista, el Restaurante los Palmeros es un referente en aunar calidad y tradición

y visitantes. Las comunidades monásticas se esforzaron así por obtener mejores vinos; de esta manera, en Borgoña origen de la orden, las abadías de La Charité o Souigny fueron creando un sistema de producción de vino y explotación vinícola cerrada, delimitada y vallada. Hoy en día, las presti-



giadas denominaciones de esta región francesa son los nombres y delimitaciones de los antiguos viñedos de los monasterios.

Todo ello tuvo repercusión en los centros monásticos peninsulares como **San Zoilo en Carrión de los Condes** o **Santa María la Real en Nájera** y sus templos asociados como **San Martín en Frómista**. Toda esta tradición se ha ido conservando y adaptando en el tiempo para que el vino juegue un papel fundamental en la gastronomía de nuestra zona.

En **Frómista**, el principal destino turístico de la provincia de Palencia, tiene en el sector gastronómico uno de sus recursos más notables para atraer

buen vino, producido conforme el legado cluniacense y maridado con criterio junto a sus recetas de primera calidad.

Una gastronomía que sigue pudiendo ser acompañada por una oferta turística basada en el patrimonio con grandes templos, con la iglesia románica de San Martín a la cabeza, con museos, como Vestigia, Leyenda del Camino, de corte audiovisual que te permite conocer esta rica historia y con el Canal de Castilla que da el ingrediente natural a la receta.

Mucho de lo que hoy somos se lo debemos a Cluny y sus monjes de hábito negro... Y Frómista es un gran ejemplo de ello.

LOS
PALMEROS



HOSTERÍA DE
LOS PALMEROS

Tradición puesta
al día

PLAZA SAN TELMO, 4 FRÓMISTA

☎ 979 810 067



FRÓMISTA

www.hosteriadelospalmeros.com

UN POSTRE PARA CADA OCASIÓN EN VALLADOLID

Nos colamos en los fogones, de la mano de la Asociación de Confiteros de Valladolid, para oler y probar deliciosas recetas elaboradas con diferentes temáticas dedicadas a los cofrades, al cine... e incluso a los libro

VALLADOLID

SERGIO JUÁREZ

Valladolid es una ciudad con destacados eventos y celebraciones que congregan a miles de vecinos y turistas en cada cita. Una Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional, dos Fiestas Patronales en honor a San Pedro Regalado y la Virgen de San Lorenzo o un Festival de Cine, acontecimientos lúdicos y festivos, que además de hacer disfrutar al público tienen su toque más dulce. La Asociación de Confiteros de Valladolid elabora un postre para cada ocasión en la ciudad con deliciosas recetas y particulares ingredientes que hacen que su sabor nos recuerde a esas fechas concretas. Con la llegada de cada cita, las pastelerías asociadas de Confiteros de Valladolid se llenan de singulares dulces con diferentes temáticas dedicadas a los cofrades, al cine, e incluso, a los libros.

A lo largo del calendario, los Confiteros de Valladolid elaboran 5 postres habituales, que se complementan con nuevos dulces para ocasiones aún más especiales. El presidente de la Asociación de Empresarios de Confitería y Pastelería de Valladolid, Rafael Mesonero, reconoce que *“cada año vamos innovando y sacando alguno nuevo, con motivo de eventos y conmemoraciones”*. Durante 2024, vallisoletanos y visitantes han podido

probar el Pastel de los Goya, en el mes de febrero, o el dulce especial del XX Aniversario del Concurso Nacional de Pinchos y Tapas Ciudad de Valladolid, en noviembre.

Si hay un postre por excelencia en Valladolid, y que puede llegar a venderse hasta más de 30.000 unidades esa es la Tarta de la Virgen de San Lorenzo, dedicada a la patrona de la ciudad. Una tarta con un sabor inconfundible y llena de historia que con tan solo un bocado te transporta a la tradición más vallisoletana. Las confiterías de Valladolid son una parada obligatoria en cualquier época del año, aunque hay fechas señaladas en las que puedes conocer la ciudad y su propia historia probando sus dulces.

PASTEL PENITENTE

Especial Semana Santa

Es la propuesta dulce de Valladolid en una de las celebraciones más arraigadas en nuestro país, como es la Semana Santa. Este pastel representa a un cofrade en procesión y cada dulce puede tener diferentes colores, como un guiño a los hábitos de las diferentes cofradías. Este postre con figura de penitente se compone de chantilly, crema pastelera, nata montada y azúcar fondant. Sabores muy castellanos y típicos de la época con los que se realiza un pastel petisú que cuenta con una gran tradición de consumo en la provincia de Valladolid.

POSTRE DULCE LIBRO

Especial Día del Libro y Feria del Libro

Cada 23 de abril, Día del Libro, Valladolid no solo respira literatura, sino que tiene un dulce que sabe a letras. El Dulce Libro pretende unir el placer de la lectura con el mundo de los sabores, y su increíble textura ha conseguido encandilar a los más exigentes. Este postre representa un libro cerrado y se compone de una base de hojaldre con crema de avellana y pasta de almendra. Este dulce





se comercializa en fechas próximas al Día del Libro y se extiende hasta la celebración de la Feria del Libro de Valladolid, en el mes de junio.

CORONA DE SAN PEDRO REGALADO

Especial de las Fiestas Patronales de San Pedro Regalado.

Valladolid es fiel a sus tradiciones y es por ello que el sabor de estas fiestas no deja a nadie indiferente. La Corona de San Pedro Regalado es uno de los dulces

típicos de Valladolid más antiguos, y a pesar del paso del tiempo, su exquisitez no pasa de moda. Este dulce patronal se elabora con un roscón de hojaldre con mantequilla, relleno con cabello de ángel, bañado en mermelada de albaricoque con azúcar, empanado y salpicado con almendras. Las fechas para degustar este postre son en torno al 13 de mayo, coincidiendo con la festividad del patrón de Valladolid.

TARTA NUESTRA SEÑORA VIRGEN DE SAN LORENZO

Especial de las Fiestas Patronales de la Virgen de San Lorenzo

Llega septiembre y tras el verano, la ciudad de Valladolid celebra sus grandes Fiestas Patronales, donde tampoco puede faltar un histórico postre para endulzar las jornadas festivas. El sabor de esta tarta pasa de generación en generación para recordar y homenajear a la patrona de Valladolid. La Tarta de Nuestra Señora de la Virgen de San Lorenzo es el postre oficial de las Fiestas y en la próxima festividad cumplirá 25 años poniendo el toque dulce a los festejos vallisoletanos. Los principales ingredientes de la tarta son una base de hojaldre con crema a la naranja y bizcocho de chocolate.

PASTEL SEMINCI

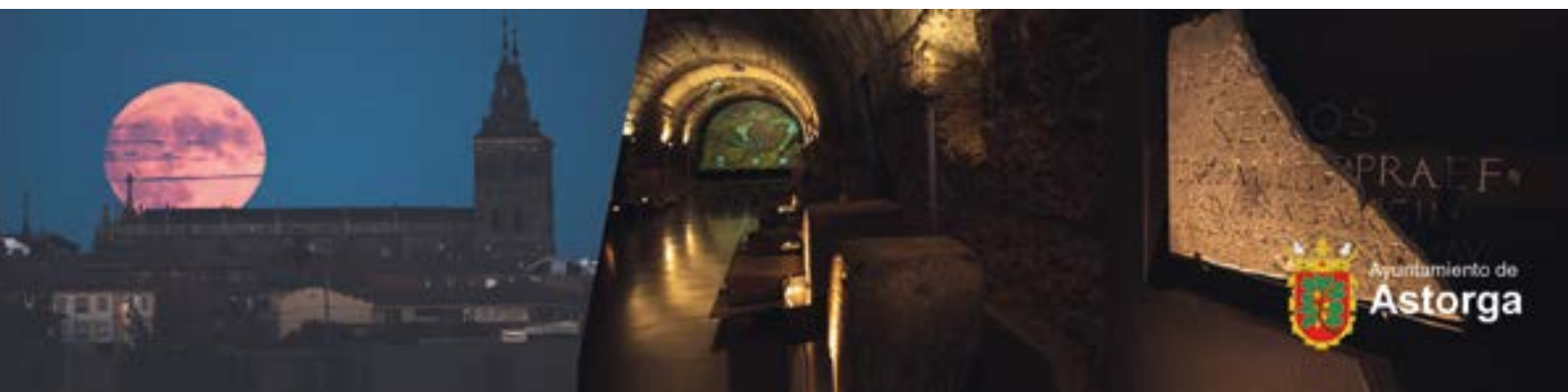
Especial Semana Internacional de Cine de Valladolid

El cine y el dulce compagan a la perfección en Valladolid. Muestra de ello es el postre de los confiteros vallisoletanos dedicado a la Seminci, que además recientemente ha cambiado su receta para representar aún más la esencia de este certamen. El cine de autor es la base del Festival vallisoletano, y el postre transmite todas sus peculiaridades en base a sus ingredientes. El nuevo Pastel Seminci, a la venta durante la segunda quincena de octubre, se trata de un bizcocho genovés con un culís de frambuesa y un mouse de pistacho coronado con una chokolatina representando el logotipo del festival.

VALADAR

Especial provincia de Valladolid.

No podía faltar un postre que representara a toda la provincia de Valladolid, y ese es Valadar. En 2019 se realizó un certamen, precisamente, para buscar el dulce de la provincia y resultó ser Valadar, una propuesta que fusiona Valladolid con Paladar. El postre se compone de una tartaleta azucarada rellena de crema de almendra con compota de manzana y un crujiente de frutos secos. Valadar se vende durante todo el año y se ha convertido en todo un reclamo para los visitantes, ya que en el diseño de su caja se muestran icónicos emblemas de Valladolid como un castillo, un pinar, un río y un pavo real.



JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Rafael Herrero Mateos

Secretario

Jesús Javier Esteras Muñoz

Secretarías de comunicación

María Fuentes Pacho

Aida Acitores de la Cruz

Vocales

Francisco José Colmenero Rojo

María Coco Hernando

Sergio Lozano Blanco

Carlos de Miguel Pinto

Juan Vicente Velasco Alonso

Javier Vega García

Sergio Juárez Verdugo

C/ Los Hornos Caleros, 28,
5º, 05003 Ávila
www.avilared.com
avilared@avilared.com
609 805 300



Plaza Vadillos, 5
09005 Burgos
www.burgosnoticias.com
info@radioarlanzon.com
947 230 611



Avenida Ordoño II, 39,
entrepantana, 24001, León
www.ileon.eldiario.es
redaccion@ileon.com
987 007 627



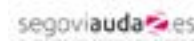
Calle Mayor Antigua, 72
Bajo, 34005 Palencia
www.palenciaenlared.es
info@palenciaenlared.es
979 106 000



Avda. Vicente del Bosque,
32 Local, 37005 Salamanca
www.salamancartvaldia.es
redaccion@
salamancartvaldia.es
923 017 027



C/ San Agustín, 19 3ºC
40001 Segovia
www.segoviaudaz.es
redaccion@segoviaudaz.es
619 984 829



C/ Venerable Carabantes,
1-B, Bajo 6, 42003 Soria
www.sorianoticias.com
info@sorianoticias.com
975 123 469



www.valladolidplural.com
redaccion@valladolidplural.com
675 415 589



C/ Argentina, 30 1-B
49020 Zamora
www.zamoranews.com
redaccion@zamoranews.com
980 512 749



Medios Digitales Imediacyl S.L.
Avda.Vicente del Bosque, 32 (local)
37005 Salamanca
923 017 027
Administración
Araceli Gil | admon@imediacyl.com

Depósito Legal S-210-2023
Imprime Gráficas Jomagar S.L.
Diseño y Maquetación
Mónica Hernández



somos NATU RALEZA

Reconecta

Somos naturaleza.

Somos agua, somos aire, somos tierra
y necesitamos el contacto diario
con el viento, las plantas, las nubes, el sol.
Por nuestras venas corre la lluvia
y respiramos el aliento de los bosques.

Todo esto nos reconecta
con lo que somos... NATURALEZA,
y nos hace sentir mejor, mucho mejor.

¡Reconecta con la naturaleza!



#SoyNaturaleza



Espacios Naturales
Casas del Parque
Aulas del río
Parques de aventura
Rutas de senderismo
Cañadas
Jardines, parques
y riberas

patrimoniонат
patrimonio natural
www.patrimoniонат.org
www.medioambiente.cyl.es



Descubre las actividades y equipamientos que la Junta de Castilla y León promueve en los espacios naturales de la comunidad.

Castilla y León, *sensaciones* por naturaleza.

El patrimonio natural de Castilla y León es una oportunidad para realizar turismo sostenible en los más bellos parajes de la comunidad: bosques, montañas, lagos...

Espacios naturales en los que vivir experiencias únicas e inolvidables y disfrutar sensaciones que crean bienestar en el cuerpo y la mente. Visitar pueblos con encanto, conocer gente encantadora, encontrarse con uno mismo.



Parque natural Lagunas Glaciares de Neila, Burgos



CASTILLA Y LEÓN

es vida

Unidos con pasos firmes **+MÁS**

**AUDIENCIA
EQUIPO
INFORMACIÓN**



IMEDIACyL

Medios digitales de Castilla y León

segoviauda .es
EL PERIÓDICO DIGITAL DE SEGOVIA

www.segoviaaudaz.es

 **Burgos NOTICIAS**

www.burgosnoticias.com

 **ZAMORA NEWS**

www.zamoranews.es

 **PALENCIA**
en la red

www.palenciaenlared.es

Salamanca  **AL DÍA**.es

www.salamancartvaldia.es

 **Ávilared**

www.avilared.com

SORIANoticias.com

www.sorianoticias.com

 **ileón.com**
Información de León

www.ileon.eldiario.es

VALLADOLID PLURAL

www.valladolidplural.com

imediacyl.com