

D

Castilla y León

Turismo



TIERRA DE LETRAS

Escritores, bibliotecas o librerías han vertebrado la historia de una comunidad unida desde siempre a la literatura

Número 7

Patrimonio, turismo y cultura



+ ES MÁS

**Tu voz en la negociación.
Tu respaldo cada día.
Somos tu sindicato**

Únete a un sindicato que te escucha, te
informa y te defiende.

Síguenos en nuestra web y todas las redes sociales



www.csif.es/castillayleon

EL PLACER DE ESCRIBIR (Y LEER)

Muchos nacieron y murieron aquí. Otros llegaron desde lugares un tanto lejanos aunque decidieron pasar una vida entre nuestras calles. Pero, sobre todo, lo que hicieron fue engrandecer el nombre de nuestra tierra gracias a una pasión que enseña, entretiene, sorprende o emociona como es la de escribir. Y es que los escritores y escritoras que mencionamos entre las páginas que tienes ya entre tus manos lograron hacer de la escritura un arte, por lo que los que tenemos la suerte de leerlos estamos obligados a recordarles y honrarles, ya sea a través de los nombres de las calles y plazas de nuestros pueblos, exposiciones o museos o incluso haciendo rutas con móviles y auriculares que permiten recorrer los rincones en los que dichas figuras de la literatura escribieron con papel y tinta versos o estrofas inolvidables. Los que escribieron... y los que siguen haciéndolo. O los que sueñan con hacerlo.

En este número también volvemos a pisar localidades que merecen ser visitadas y disfrutadas. Así que te invitamos a dejarte llevar por el encanto de Poza de la Sal, El Muelo, Villar del Cid, Sargentos de la Lora, Villamayor, Tamarón, Merindad de Río Ubierna, Astorga, Almazán o Velilla.

Y, como no podía ser de otra manera al describir y relatar los placeres de Castilla y León, queremos que rememores historias de nuestra geografía que ayudan a entender nuestro presente y a labrar nuestro futuro. Y que lo hagas descubriendo los nombres de esas personas que hacen que vivir en cualquiera de nuestras nueve provincias sea, sencillamente, un regalo.

Así que ya solo queda agradecerte, querido lector o lectora, que hayas decidido sentarte y disfrutar de un oficio, el de contar esas historias, que desde las nueve redacciones de Palencia en la Red, SALAMANCA AL DÍA, Soria Noticias, ILeón, Burgos Noticias, Ávila Red, Segovia Audaz, Zamora News y Valladolid Plural tratamos de hacer con el mismo mimo con el que lo hicieron Unamuno, Delibes y compañía.

SUMARIO

TIERRA DE LETRAS



6

52



NUESTROS PUEBLOS

NUESTRA HISTORIA



84

100



NUESTRA GENTE

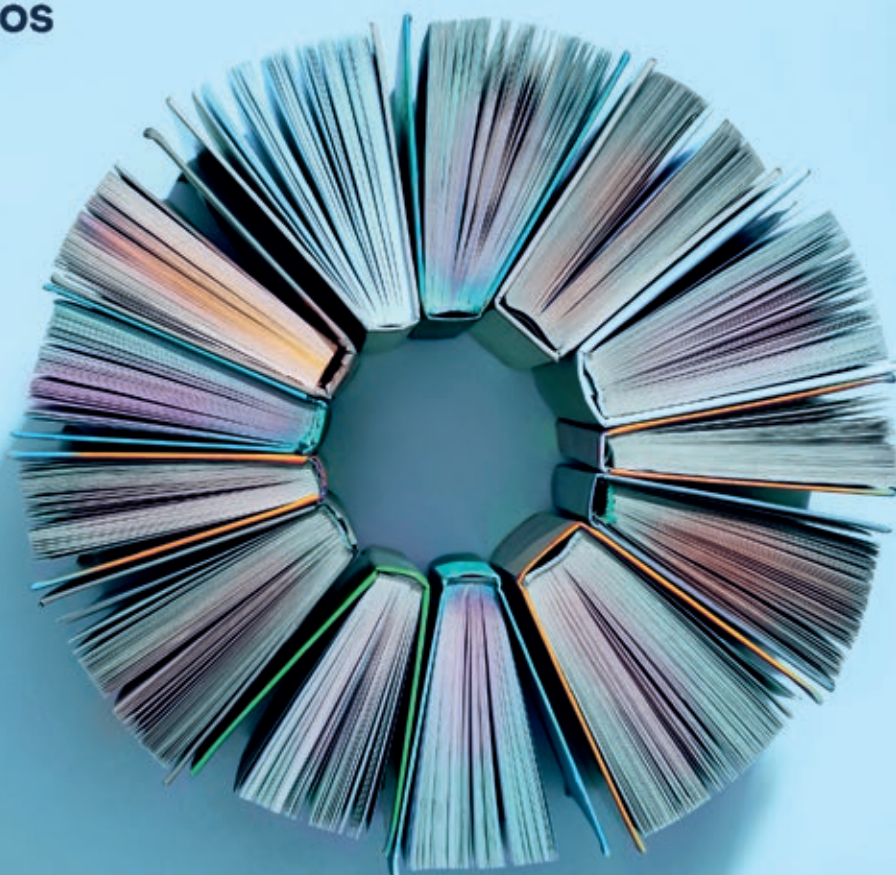
...Y PARA COMER



118



Fundación
Círculo
Burgos



**Donde
la cultura
toma forma**

www.elcirculo.es





VIVIR EN UNA TIERRA ENTREGADA A LAS LETRAS Y SUS AUTORES

Los nombres de plazas, pabellones o calles de nuestras provincias delatan una lista interminable de grandes autores y autoras que logran que sigamos leyendo

Todavía. El jurado del Premio Nobel de Literatura no ha reconocido el tesón y la calidad a la hora de escribir de un autor o autora de Castilla y León. Todavía. Pero no será porque en nuestra tierra no han nacido auténticos estandartes de las mejores letras que han llegado a los lectores.

Toda una lista interminable de poetas, dramaturgos, novelistas, ensayistas o microcuentistas, entre otros, que logran que en cualquier librería sea posible encontrar un ejemplar para leer o para

regalar. Y para que, como consecuencia de ese a veces tortuoso proceso de escritura, edición y publicación de una obra, la sociedad crezca. Porque una población que lee, más allá de cuántos libros al año o de si lo hace en papel o de manera digital, tiene muchas posibilidades de ser mejor. De ser más tolerante. Más humana. Más empáti-

ca. O de estar más preparada para determinados avatares que nos puede deparar el futuro.

Es de justicia no olvidar que hay autoras que tuvieron que publicar sus obras con nombres masculinos

Como decíamos, tal vez nos costaría unas cuantas páginas citar a todos los escritores y escritoras que han publicado sus

obras después de nacer entre nuestras calles. Los que llegaron a hacerlo y fallaron y los que lo siguen

haciendo, a pesar de los cambios de hábitos o de la cada vez más presente inteligencia artificial. Desde San Juan de la Cruz hasta Gustavo Martín Garzo, pasando por Andrés Trapiello, Julián Marías, Luis Mateo Díez, Jorge Guillén, Julio Llamazares, Fernando del Val, Juan Antonio Gaya Nuño o los eternos José Zorrilla y Miguel Delibes.

Mención aparte se merecen todas esas escritoras que, además de tener que enfrentarse al papel en blanco y al momento de encontrarse con las musas de la inspiración,

- Alba de Tormes
- La Alberca
- Béjar
- Candelario
- Ciudad Rodrigo
- Ledesma
- Miranda del Castañar
- Mogarraz
- Montemayor del Río
- Peñaranda de Bracamonte
- Puente del Congosto
- San Felices de los Gallegos
- San Martín del Castañar
- Sequeros
- Villanueva del Conde



Parque Natural
de Arribes
del Duero



Historias Sentidas

SALAMANCA RUTA DE
LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS

en ocasiones han sufrido episodios de machismo, obligándolas a algunas incluso a publicar sus obras con nombres masculinos.

Y, cómo no, calles y plazas llevan por nombre el de aquellos autores y autoras que no nacieron en Castilla y León pero

Pocas mujeres han llegado a ocupar un asiento en la RAE, aunque actualmente lo hace, entre otras, la salmantina Paz Battaner

Signos de otra época, afortunadamente. Y es por ello que es de justicia que las leamos, a Carmen Martín Gai-



Julio Llamazares

te, Josefi-
na Aldecoa,
Alfonsa de la Torre, Rosa Chacel, Amparo Carballo, Ana Alonso, Enriqueta Antolín, Yolanda Izard, Begoña Abad, Felisa Rodríguez Álvarez, Concha de Marco, Encarnación Pisonero, Victoria Pelayo, Eloísa Otero, Noemí Sabugal, Santa Teresa de Jesús o Paz Battaner, actual académica de la RAE.

También es cierto que muchos de nuestros pabellones, teatros, guarderías, palacios de congre-

sí que vivieron una buena parte de sus vidas en nuestra tierra. Forjadores de la palabra que, una vez que llegaron a algún rincón de nuestras nueve provincias, decidieron que podían ser felices sin regresar a sus lugares de origen. Por eso hay incluso quienes creen que nacieron aquí, los Unamuno, Matute, Machado y hasta Cervantes. Solo hay que buscar un pequeño rincón, una butaca, un banco o incluso un trozo de césped al lado de alguno de nuestros ríos para ahondar en sus obras y sentir que amaron nuestra tierra.

Así que toca seguir entrando en bibliotecas y librerías. Acudiendo a recitales. Asistiendo a obras de teatro, clubes de lectura, presentaciones de libros o firmas de autores. Tenemos que seguir acercándonos a la literatura, esa que mencionamos casi sin querer cuando quedamos con un buen amigo porque, sencillamente, hemos decidido vernos en un bar de la calle Miguel Delibes.

Y tenemos que lograr que los más pequeños de la casa también disfruten de las aventuras que, a través de dibujos, ilustraciones, viñetas o incluso cómics manga, les dibuje una sonrisa cuando cae la noche y el sueño empieza a vencerles. Esas que les hacen protagonistas de batallas interminables o hallazgos rebosantes de intriga.

Hay autores que escribieron con tanta pasión sobre nuestra tierra que hay quien cree que nacieron aquí, como los Unamuno, Matute, Machado o Cervantes

Y toca también, cómo no, apostar por el talento juvenil, esos nombres aún desconocidos pero que identifican a personas que aman y respetan el oficio de escribir. Que siempre sintieron que sus casas estaban llenas de libros apasionantes... pero que anhelaban que, un buen día, uno de los muchos ejemplares alojados en esas atestadas estanterías estuviera firmado por ellos. En estas



Noemí Sabugal

páginas sobresalen tres de esos autores que no generan colas kilométricas cuando se ponen a firmar libros, pero que sí que son capaces de armar una historia y, lo que es más difícil y a la vez más gratificante. Logran emocionar.

Así que sigamos haciéndolo, en nombre de los que ya no están y de los que vendrán. Sigamos emocionándonos. A la hora de escribir. Y a la hora de leer.



Carmen Martín Gaité

Cervera de Pisuerga



RUTAS



DESCANSO



NATURALEZA



VIAJE



DIVERSION



Ayuntamiento de
Cervera de Pisuerga

MUCHO QUE DESCUBRIR, MUCHO QUE COMPARTIR

Descubriendo
Cervera de Pisuerga
Oficina virtual de
TURISMO



www.descubriendo.es/cerveradepisuerga/



GERMÁN DELIBES: “ERA UN ABUELO CARIÑOSO, CERCANO, PERO TAMBIÉN RECTO Y EXIGENTE CUANDO TOCABA”

Charlamos con uno de los nietos de Miguel Delibes tras haber publicado una obra literaria dedicada a su abuelo y con la que fue protagonista en la III Feria del Libro de Portillo

VALLADOLID

SERGIO JUÁREZ

Para toda la provincia de Valladolid, la figura del gran escritor Miguel Delibes sigue muy presente no solo en las historias que contaba en sus libros, sino también ahora transformando su legado en rutas, esculturas, centros culturales y más recientemente con su propia Casa Museo en la capital. Hemos conocido siempre la faceta literaria y la imagen pública de Miguel Delibes, pero desconocíamos cómo era el autor vallisoletano con su familia o en momentos más ruti-

narios. Y precisamente, su nieto Germán Delibes ha querido plasmar en un libro la visión más íntima, familiar y humana del célebre escritor vallisoletano.

El libro ‘El abuelo Delibes’ fue publicado a me-

día con los suyos. Todo ello bajo la visión de uno de sus 18 nietos, Germán Delibes Caballero. Precisamente, siendo un escritor “primerizo”, como él mismo se define en esta entrevista, tuvo la oportunidad el pasado mes de mayo de abrir la III

tanto cariño se le recuerda en las zonas rurales de Valladolid.

Pregunta. *¿Cómo era, como abuelo, Miguel Delibes?*

Respuesta. Un abuelo normal y corriente en un primer momento que, con los años, dio paso a un abuelo diferente al resto.

P. *¿Qué rasgo de su abuelo cree que sorprendería más a alguien que solo lo conoce por sus novelas?*

R. No puedo destacar uno solo, puesto que es una imagen de Delibes completamente diferente a la que puedan tener en mente sus lectores. Estoy

El nieto del gran autor comenzó el libro tras reescribir unas cuartillas que había encontrado de manera casual

diados de octubre del pasado año, y cuenta a través de anécdotas, fotografías y recuerdos personales cómo era Miguel Delibes en el día a

Feria del Libro de Portillo como pregonero literario. En esta cita cultural, Germán Delibes también presentó el libro dedicado a su abuelo, al que con



convencido de que esta historia llamará la atención de todos aquellos que, en algún momento, hayan leído a Delibes.

P. ¿Qué recuerdos anecdóticos guarda de la relación con su abuelo?

R. Muchos de los recuerdos que se plasman en este libro son anecdóticos ya que surgen de la inte-

R. Me quedaría con el conjunto, las estancias están bastante bien recreadas. Destacaré su despacho con su mesa de trabajo y el cuadro de la señora de rojo de Eduardo García Benito. Confío en que, con el paso del tiempo, vaya mejorando e incorporando algunos elementos que me faltan.

pero también recto y exigente cuando tocaba.

P. Se sabe que la familia es extensa, ¿cuántos nietos son? ¿Por qué generación transcurre ya la familia Delibes?

R. Son 7 hijos, 18 nietos y actualmente 19 bisnietos.

P. Desarrolla también una actividad educativa por los colegios de la Comunidad con la Fundación de Educación para dar a conocer ese otro Delibes, ¿Cómo es esa tarea? ¿Qué está aprendiendo también en esta iniciativa?

R. Se trata de un proyecto que surge de la estrecha colaboración entre la Consejería de Educación y la Fundación Miguel Delibes. 'El otro Delibes', que así se llama la actividad, se hizo con la idea de fomentar la lectura entre los jóvenes de Castilla y León y mantener vivo el legado de Miguel Delibes. Es una tarea muy gratificante. Siendo maestro como soy, me ha servido para comprobar que, si elegimos bien el texto, Delibes puede ser leído incluso en la etapa de Primaria. Hoy en día son más de 16.000 los alumnos que han participado de esta actividad que, con el lema 'Leer a Delibes para conocer a Delibes', recorre toda la comunidad desde hace unos años.

P. Su abuelo siempre es-

tuvo muy ligado al mundo rural, ¿Cree que ferias como la del Libro de Portillo en la que participó mantienen vivo ese espíritu?

R. En las zonas rurales se quiere mucho a Delibes, lo puedo palpar en cada visita. No en vano, Delibes fue un gran defensor de su tierra y de sus gentes.

P. ¿Qué importancia tiene el mundo de la literatura y el de las letras en la sociedad y cuál es el mensaje que daría a las nuevas generaciones para que no se desconecten de los libros?

R. El mensaje se lo daría a los responsables de educar a esas nuevas generaciones. Sería interesante que los libros, en un mundo digitalizado como el actual, tuviesen un papel mucho más relevante en la formación integral de nuestros alumnos.

En las zonas rurales se quiere mucho a Delibes, lo puedo palpar en cada visita, fue un gran defensor de su tierra y de su gente

racción con el novelista en diferentes situaciones.

P. Su abuelo fue, es y será uno de los grandes referentes de la literatura nacional, con más de medio centenar de obras publicadas, ¿Cuál es la favorita de su nieto Germán Delibes?

R. Hay varias, pero si me tengo que quedar con una, elijo 'Señora de rojo sobre fondo gris', puesto que nos permitió conocer de primera mano a la que fue nuestra abuela, Ángeles de Castro.

P. Recientemente en Valladolid se ha inaugurado la Casa Museo Delibes, donde podemos conocer un poco más los secretos del autor vallisoletano, ¿Qué parte del museo destacarías o recomendarías conocer?

P. ¿Cómo surgió el escribir sobre su abuelo?

R. Fue algo completamente fortuito. Hace unos años encontré unas cuartillas haciendo limpieza en el trastero. Tras reescribirlas, empecé a tirar de recuerdos y acabé dándole forma a esta historia familiar. Mis hermanos y primos me han ayudado mucho.

P. Precisamente, el objetivo de su libro, Germán, es mostrar el lado más cercano y familiar de Miguel Delibes, ¿Era realmente un hombre familiar Miguel Delibes?

R. ¡Claro! Para él, la familia era fundamental y fue una pieza clave para superar los momentos más amargos o disfrutar de los éxitos. En este ambiente familiar fue un abuelo cariñoso, cercano,

FERIA DEL LIBRO DE PORTILLO 2026

La faceta literaria de Germán Delibes también ha sido reconocida recientemente en la provincia de Valladolid. La localidad vallisoletana de Portillo nombró al nieto de Miguel Delibes como pregonero de la tercera edición de su Feria del Libro, celebrada a principios de mayo. Germán Delibes visitó esta cita cultural en Portillo que reunió a una docena de libreros, así como otras actividades como encuentros con escritores, talleres o lecturas poéticas. La Feria del Libro de Portillo se consolida en la provincia vallisoletana como un referente de las letras, y desde este 2026, estará unida para siempre al apellido Delibes.



LA ABULENSE MARÍA SÁNCHEZ BLÁZQUEZ REIVINDICA LA TRADICIÓN Y LAS RAÍCES CASTELLANAS

Nacida en Cuevas del Valle en 1994, debutó en el mundo editorial en 2020 y ya cuenta con tres poemarios

ÁVILA
REDACCIÓN

La abulense María Sánchez Blázquez acaba de presentar su tercer poemario, 'De amores y cantares', una obra profundamente vinculada a la tradición popular, el folclore y las raíces culturales de su tierra. A través de sus versos, la autora propone un viaje por la memoria colectiva de los pueblos, recuperando costumbres, paisajes y formas de vida que han marcado durante generaciones la identidad de su localidad natal y de la Sierra de Gredos.

El libro se construye como una reivindicación

de la cultura popular y de los saberes transmitidos de generación en generación. La obra se articula en tres grandes bloques —tiempo de tradición, tiempo de faena y tiempo de amores— que permiten recorrer diferentes aspectos de la vida rural, desde las labores del campo y las celebraciones festivas hasta las historias sentimentales nacidas en escenarios tan reconocibles como las verbenas de verano.

Según la autora, se trata de "un canto al amor arraigado en el polvo de los caminos, un amor que se dice despacio, como se aprendieron y transmitieron los versos y romances antiguos".

A lo largo de sus páginas, la poesía mantiene un diálogo constante con la canción popular mediante el uso de ritmos, imágenes y referencias que evocan el

lenguaje, la trayectoria profesional de María Sánchez Blázquez se desarrolló inicialmente en un ámbito muy distinto al literario. La autora cursó estudios de

Curiosamente su trayectoria profesional no tiene nada que ver con la literaria: estudió Enfermería y actualmente trabaja en un hospital

paisaje castellano. Las fuentes, las calles empedradas, los caminos, los trabajos agrícolas o los encuentros festivos se convierten en escenarios literarios desde los que la autora explora la relación entre memoria, territorio y sentimiento.

Aunque descubrió la poesía durante su ado-

Enfermería y parte de su carrera profesional transcurrió en la ciudad británica de Liverpool, donde compaginó su labor sanitaria con la lectura y la escritura. Su debut editorial llegó en 2020 con la publicación de 'Todos mis puertos', obra a la que siguió en 2023 'Te escribiré mañana'.

ZAMORA eclipsa

eclipse solar › BENAVENTE
2026 › 12 de agosto



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura
Turismo y Deporte



DIPUTACIÓN DE ZAMORA
TURISMO
EN
ZAMORA

LA ZAMORA DE LOS POETAS: UNA CIUDAD PARA CAMINAR ENTRE VERSOS



Pocas provincias pueden presumir de haber dado a la literatura tres nombres tan importantes para la poesía como León Felipe, Claudio Rodríguez o Jesús Hilario Tundidor

ZAMORA

PACO COLMENERO

Hay rutas que conducen a castillos, miradores o monumentos. Y hay rutas que conducen a las palabras. La que aquí proponemos atraviesa Zamora siguiendo el rastro de tres hombres

Sus calles, sus plazas, el rumor del Duero, las viejas piedras románicas y los atardeceres que incendian el horizonte han servido de inspiración a generaciones de escritores que encontraron en esta tierra mucho más que un lugar donde vivir. Encontraron una manera

Tundidor. Tres voces diferentes. Tres formas de entender la poesía. Tres caminos que todavía pueden recorrerse. Porque Zamora sigue siendo una ciudad para leer despacio.

1ª PARADA: TÁBARA Y LEÓN FELIPE

El viaje comienza en Tábara. Entre los paisajes abiertos de Tierra de Tábara nació León Felipe, uno de los poetas más universales vinculados a Zamora. Su obra estuvo marcada por la libertad, el inconformismo y la búsqueda constante de respuestas. Pasear por las calles de la villa tabarense permite comprender parte

de aquella personalidad rebelde que acabaría llevando su voz por medio mundo. Los horizontes amplios de esta comar-

Las piedras románicas y los atardeceres que incendian el horizonte inspiraron a generaciones de escritores

que transformaron el paisaje en poesía: León Felipe, Claudio Rodríguez y Jesús Hilario Tundidor. Un viaje donde los versos sirven de brújula y donde cada parada ayuda a comprender mejor la provincia que los vio nacer o inspirarse.

de mirar el mundo de una forma diferente.

Pocas provincias pueden presumir de haber dado a la literatura española nombres tan importantes como León Felipe, Claudio Rodríguez o Jesús Hilario



ca invitan a detenerse. A abrir un libro. Y a comprender por qué algunos poetas nunca aceptaron fronteras.

El Puente de los Poetas es un homenaje a todos los poetas zamoranos que han contribuido a construir la identidad cultural de la provincia

Podemos aprovechar la visita y disfrutar del Beato de Tábara y meternos de lleno en un tiempo pasado pero especial, en el interior de la Iglesia de Santa María, en sí misma una joya arquitectónica del siglo XII, declarada Bien de Interés Cultural en 1931. Aunque su factura es de época románica, su interior y cabecera se renovaron siglos más tarde, en el año 1761, con el apoyo del Marqués de Tábara. Beatos son copias manuscritas del Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana que han pasado a la Historia del Arte por sus ilustraciones. Considerados uno de los grandes tesoros de España, sus características técnicas y estilo pictórico son fundamentales para el estudio de la pintura y la escultura mozárabe y románica. Durante el siglo X el Scriptorium del Monasterio de San Salvador de Tábara fue uno de los más importantes centros europeos en la elaboración de estos códices manuscritos.

CLAUDIO RODRÍGUEZ Y LA LUZ DE ZAMORA

Si existe un poeta inseparable de la ciudad, ese

es Claudio Rodríguez. Su nombre está unido para siempre al Duero, a las calles del casco histórico y a la luz que envuelve Zamora en determinadas tardes de primavera. Su obra "Don de la ebriedad", escrita siendo apenas un muchacho, está considerada una de las grandes aportaciones a la poesía española del siglo XX. La mejor forma de acercarse a Claudio Rodríguez es caminar. Sin rumbo fijo. Desde la Plaza Mayor hasta el Castillo. Desde Balborraz hasta los jardines que miran al río. Como hacía el propio poeta. Porque Claudio escribía mientras paseaba. Y todavía hoy muchas de esas calles conservan intacta la atmósfera que alimentó sus versos. La ruta está marcada con señales que pueden descubrir en el paseo tranquilo y calmado por la Bien Cercada.

3A PARADA: HILARIO TUNDIDOR Y LA MEMORIA

La ruta concluye con otro de los grandes nombres de las letras zamoranas. Jesús Hilario Tundidor convirtió la palabra en una forma de conocimiento y dejó una de las trayectorias poéticas más

reconocidas de Castilla y León. Fue Premio Adonáis y Premio Castilla y León de las Letras. Su Zamora es más íntima, reflexiva, pausada. Quizá por eso su lectura encuentra acomodo perfecto en los paseos junto al Duero, en los bancos de Los Pelambres o en los jardines que rodean la Catedral. Lugares donde el tiempo parece avanzar más despacio.

Así lo contaba Hilario:

ENTRE lo gris lo violeta,
incierto,
y lo inseguro que se desvanece.
tibia melancolía de pasear
el íntimo esplendor:
un acompañamiento
de la mirada sola, vulnerada,
que vuela como alcotán herido, herida
sobre el espacio insólito
de la niebla bajo las alas húmedas
del atardecer.
Y tú a mi lado,
tu amor perdiéndose,
los anillos del agua, el silencio...

EL PUENTE DE LOS POETAS

Existe un lugar que resume perfectamente esta relación entre Zamora y la literatura. Es el conocido popularmente como

Puente de los Poetas. Una infraestructura moderna que recuerda que la ciudad no quiso homenajear únicamente a un autor, sino a todos los poetas zamoranos que han contribuido a construir su identidad cultural. Desde allí la vista del Duero resulta magnífica. Y también la sensación de estar en una ciudad que ha sabido convertir la palabra en patrimonio. Allí mismo, bajo el puente, un monumento del recientemente fallecido Jose Luis Coomonte enreda al paseante y le invita a sentarse en los bancos próximos y ver atardecer entre pelambres y juncos, entre azudes y aceñas...

EL RINCÓN PARA LEER

Busque un banco junto al Duero. Puede ser en Los Pelambres. Puede ser en Olivares. Puede ser junto a la Catedral cuando cae la tarde. Puede ser en el Mirador del Troncoso.

Lleve consigo un libro de León Felipe, Claudio Rodríguez o Hilario Tundidor. No tenga prisa. Escuche el río, puede ver y observar cómo la luz cambia sobre las piedras de Zamora. Y comprenderá algo que los poetas descubrieron hace mucho tiempo. Que algunas ciudades no se recorren. Se leen.





SATURNINO CALLEJA, EL BURGALÉS QUE ENSEÑÓ A LEER A VARIAS GENERACIONES

Convirtió los libros infantiles en una herramienta de educación, imaginación y transformación social

BURGOS REDACCIÓN

Su apellido todavía resuena en una de las expresiones más populares del castellano: “tener más cuento que Calleja”. La frase ha atravesado generaciones, aunque muchos desconozcan hoy quién fue realmente aquel hombre, cuyos orígenes se anclan en la localidad de Quintanadueñas, a pocos kilómetros de Burgos, que terminó convirtiéndose en uno de los grandes protagonistas de la cultura española de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Porque detrás de aquellos célebres cuentos infantiles existió mucho más que un exitoso negocio editorial: hubo una verdadera vocación pedagógica, una apuesta por democratizar la lectura y una intuición moderna que

transformó para siempre el mundo del libro en España.

Llegó a Madrid en 1868 donde se formó en todos los aspectos relacionados con el oficio editorial: impresión, grabado, encuadernación, distribución o librería, para unos años después tomar las riendas del negocio familiar y empezar a desarrollar una idea que acabaría revolucionando la edición española. Su objetivo no era únicamente vender libros. Aspiraba a algo mucho más ambicioso: educar a través de la lectura y acercar la cultura a quienes jamás habían tenido acceso a ella.

Así nacieron los célebres cuentos de Editorial Calleja, pequeñas publicaciones que muy pronto comenzaron a circular por toda España y también por numerosos países de América Latina. Su éxito no fue ca-

sual. Saturnino Calleja entendió antes que muchos otros editores algo que hoy parece evidente: la importancia de la imagen, del diseño y de la accesibilidad económica.

Las cubiertas llamativas, las ilustraciones de calidad y los formatos asequibles se convirtieron en señas de identidad de la editorial. Mientras gran parte de los libros escolares de la época seguían siendo sobrios, caros y poco atractivos, Calleja apostó por publicaciones visualmente seductoras, impresas en distintos formatos y adaptadas a diferentes bolsillos. Su filosofía empresarial era tan sencilla como revolucionaria: “vender mucho y barato”.

Aquella política permitió que miles de familias pudieran comprar por primera vez libros para sus hijos.

En una España donde la lectura todavía era un privilegio reservado a minorías, los cuentos de Calleja comenzaron a entrar en escuelas, hogares modestos y bibliotecas populares. Muchos niños aprendieron a leer con aquellas pequeñas historias ilustradas que mezclaban entretenimiento, fantasía y enseñanza moral.



Su proyecto editorial fue mucho más amplio y moderno de lo que suele recordarse. Además de colecciones infantiles, la editorial publicó manuales escolares, diccionarios, libros

científicos, obras literarias, devocionarios y textos divulgativos. También renovó



profundamente los materiales pedagógicos utilizados en las aulas españolas.

Calleja revisó contenidos obsoletos, actualizó datos científicos y promovió

métodos educativos más dinámicos. Prestó especial atención a la formación de maestros y al desarrollo de recursos didácticos innovadores para la época: mapas, atlas, láminas murales, cuadernos de caligrafía o materiales escolares que buscaban hacer de la enseñanza una experiencia más activa y visual.

También impulsó revistas destinadas al magisterio, como *El Heraldo del Magisterio*, y promovió encuentros y asociaciones profesionales para defender la mejora de las condiciones de los docentes españoles. En una época marcada por las dificultades económicas y las enormes desigualdades sociales, Calleja entendía la educación como una herramienta imprescindible para modernizar el país.

La Casa Editorial Saturnino Calleja llegó a convertirse en una de las más importantes del mundo hispano. A comienzos del siglo XX, los libros de Calleja circulaban masivamente por España y América, consolidando un auténtico imperio cultural construido desde una idea aparentemente sencilla: poner los libros al alcance de todos.

Tras su muerte, la editorial continuó creciendo bajo la dirección de sus hijos y vivió una nueva etapa de esplendor artístico y literario

Con el paso de las décadas, muchos de aquellos pequeños libros desaparecieron de las escuelas y de las mesillas infantiles. Sin embargo, el apellido Calleja siguió vivo en la memoria colectiva española.

Hoy, cuando la industria editorial atraviesa nuevos desafíos y la lectura compete con innumerables estímulos digitales, la figura de Saturnino Calleja recupera parte de su vigencia. Su intuición sigue resultando sorprendentemente moderna: hacer accesible la cultura, convertir el aprendizaje en algo atractivo y entender el libro como un instrumento de transformación social.

Y todo comenzó en Quintanadueñas, en la provincia de Burgos, tierra de origen de la familia de aquel editor castellano que acabaría levantando uno de los mayores universos literarios y pedagógicos de la España contemporánea. Y es en esta misma localidad burgalesa donde tiene lugar el Museo Calleja.

MUSEO CALLEJA

HISTORIA • CULTURA • DIVULGACIÓN



C/ Las Violetas, 1
Quintanadueñas (Burgos)



947 29 25 00

*Descubre la historia
que nos une*



• UN LEGADO DE CULTURA, HISTORIA Y DIVULGACIÓN •



EL UNIVERSO ÍNTIMO DE MIGUEL DE UNAMUNO: UN VIAJE AL CORAZÓN DE SU CASA-MUSEO EN SALAMANCA



El histórico edificio del siglo XVIII invita a descubrir el legado literario, los objetos cotidianos y la memoria del célebre rector

SALAMANCA

TONI SÁNCHEZ

La Casa-Museo Unamuno de Salamanca ofrece una experiencia inmersiva única para adentrarse en el legado del escritor de la ge-

neración del 98. A través de un recorrido guiado por sus estancias originales, el visitante descubre la vivienda familiar, su valioso archivo personal y los objetos cotidianos

que rodearon al célebre rector durante sus años más fecundos. Ubicada en el corazón histórico de la capital charra, la Casa-Museo Unamuno se erige como un templo de la memo-

ria dedicado a una de las figuras más influyentes y complejas de la España contemporánea. Miguel de Unamuno y Jugo, nacido en Bilbao en 1864 y fallecido en Salamanca en 1936, estuvo convencido de que el tiempo juzgaría su andadura con una mirada ajena, llegando a afirmar que sus historiadores contarían su vida como el mundo la había visto, y no como él verdaderamente la había vivido.

Este espacio cultural, inaugurado en 1953 con

motivo del séptimo centenario de la Universidad de Salamanca (USAL), permite precisamente lo contrario: aproximarse a la dimensión más humana, íntima y cotidiana del escritor. El intelectual vasco llegó a Salamanca en 1891 tras obtener la cátedra de Lengua Griega, iniciando un vínculo indisoluble con una ciudad

El intelectual llegó a Salamanca tras obtener la cátedra de Lengua Griega, iniciando un vínculo con una ciudad en la que desarrolló parte de su trayectoria literaria, filosófica y política

neración del 98. A través de un recorrido guiado por sus estancias originales, el visitante descubre la vivienda familiar, su valioso archivo personal y los objetos cotidianos

ria dedicado a una de las figuras más influyentes y complejas de la España contemporánea. Miguel de Unamuno y Jugo, nacido en Bilbao en 1864 y fallecido en Salamanca en



en la que desarrolló la mayor parte de su trayectoria literaria, filosófica y política.

La vivienda, adosada a la emblemática fachada plateresca de las Escuelas Mayores, fue el hogar donde Unamuno y su esposa, Concha Lizárraga, criaron a sus hijos y donde el autor concibió obras capitales de la literatura en lengua castellana. Hoy, el edificio abre sus puertas para revelar los secretos de un espíritu paradójico y profundamente comprometido con su tiempo.

UN PASEO POR LA HISTORIA Y LA ARQUITECTURA DE LAS ESCUELAS MAYORES

El inmueble que alberga el museo fue diseñado en el siglo XVIII por el reconocido arquitecto Andrés García de Quiñones. Construido con la doble función de servir como sala de claustros universitarios y como residencia oficial del rector, destaca por su sobriedad y elegancia barroca. En la planta baja se sitúa la zona institucional, presidida por el imponente Salón Rectoral, un espacio que Unamuno utilizó puntualmente como despacho de trabajo y que hoy sigue plenamente activo para la celebración de conferencias, talleres y actos académicos de la USAL.

Al adentrarse en esta estancia, el visitante se encuentra rodeado de un valioso patrimonio mobiliario. Destacan piezas singulares como un tapiz del siglo XVII, un bargueño barroco y un arcón de ocho llaves de estilo renacentista. La icono-



grafía del escritor también cobra protagonismo aquí, con un retrato de juventud realizado por su amigo Manuel Losada a la entrada, y el imponente lienzo pintado por José Aguiar en 1935 que preside la sala.

EL HOGAR FAMILIAR Y LOS SECRETOS DE LA PRIMERA PLANTA

La verdadera inmersión en la vida cotidiana de la familia Unamuno se produce al ascender a la

tística con retratos y caricaturas de autores de la época como Vázquez Díaz, Gallego Marquina, Darío de Regoyos o Echevarría. Sin embargo, los detalles más conmovedores se encuentran en las aficiones personales de Unamuno, como los dibujos y las delicadas figuras de papiroflexia que él mismo realizaba. En su dormitorio, junto a una copia de El Cristo de Velázquez pintada por Gregorio Prieto en 1915, se conserva un

documentación de valor incalculable para los historiadores que buscan reconstruir el panorama cultural y político español desde finales del siglo XIX hasta el primer tercio del siglo XX.

INFORMACIÓN PRÁCTICA PARA PLANIFICAR LA VISITA

Para disfrutar de esta experiencia cultural en la calle Libreros, 25, es necesario adquirir las entradas individuales en el Edificio de Escuelas Mayores de la USAL. La visita a la Casa-Museo es de carácter guiado y tiene una duración de una hora. El precio de la entrada general es de 4 euros, existiendo una tarifa reducida de 2 euros para estudiantes, jubilados, familias numerosas y grupos de un mínimo de 20 personas.

El acceso es completamente gratuito para los menores de 12 años, los miembros de la comunidad de la Universidad de Salamanca y para todo el público durante los lunes. Para las visitas de grupos, es imprescindible realizar una reserva previa enviando un correo electrónico a la dirección unamuno@usal.es.

En su dormitorio se conserva un atril diseñado por el propio escritor para leer, sus gafas, bastones y su mecedora

primera planta. En este espacio se conserva el mobiliario original y los enseres personales de la vivienda que habitaron entre 1900, año de su nombramiento como rector, y 1914, fecha de su destitución por motivos políticos. En estas habitaciones nacieron sus cuatro últimos hijos y se gestaron novelas y ensayos tan universales como Niebla, Del sentimiento trágico de la vida o Vida de Don Quijote y Sancho.

La zona expositiva alberga una rica colección ar-

curioso atril diseñado por el propio escritor para leer cómodamente en la cama, así como sus gafas, bastones y su emblemática mecedora.

EL REFUGIO DEL INVESTIGADOR Y LA BIBLIOTECA PERSONAL

La segunda planta del edificio está reservada a la actividad investigadora y custodia el inmenso legado intelectual del pensador. Este espacio alberga su biblioteca personal y su archivo privado, que constituyen un centro de



LOS CLUBES DE LECTURA CONSOLIDAN A LEÓN COMO UNA CIUDAD DE LETRAS

El auge de estos espacios participativos, donde los libros sirven para tejer relaciones personales y fortalecer el tejido cultural, coincide con un momento de buena salud para la lectura

LEÓN

SARA LOMBAS

León siempre ha presumido de ser una ciudad vinculada al libro. A sus librerías, bibliotecas, editoriales y escritores se suma una realidad cada vez más visible: el crecimiento de los clubes de lectura, convertidos en espacios de encuentro donde la literatura es solo el punto de partida para generar conversación, amistad y comunidad.

Aunque resulta complicado establecer una cifra exacta, la capital leonesa supera con facilidad la veintena de clubes de lectura. Solo la Biblioteca Pública acoge trece grupos estables, a los que se añaden los organizados por librerías como Sput-

nik o Literatessen, iniciativas impulsadas por la Universidad de León, asociaciones culturales, la Feria de Editores Emergentes (FEE), el club especializado Adictos al crimen y otros proyectos independientes. Una oferta que, en relación con el tamaño de la ciudad, sitúa a León entre las localidades españolas con mayor actividad lectora organizada.

El auge de estos espacios coincide con un momento de buena salud para la lectura. Aquí los libros sirven también para tejer relaciones personales y fortalecer el tejido cultural. Ese componente social es precisamente el que explica el éxito de muchos de estos grupos. Los participantes no solo leen una obra y la comentan en una fecha determinada.

También descubren nuevos autores, intercambian recomendaciones, debaten sobre cuestiones de actualidad y, en muchos casos, acaban formando vínculos que trascienden las reuniones literarias.

LITERATURA PARA ENCONTRARSE

La librería-café Sputnik fue una de las pioneras en apostar por este formato. Hace siete años puso en marcha un club de lectura feminista y este año amplió la propuesta con otro dedicado al pensamiento crítico. Ambos están coordinados por Beatriz Fernández junto a Rafael G. Rivas y, en el segundo caso, también con Óscar Maestro.

Entre los dos grupos reúnen ya cerca de cuarenta participantes y todavía mantienen plazas dispo-

nibles en el club de pensamiento crítico. Para Fernández, el objetivo va mucho más allá del comentario de un libro: “Los dos son un punto de encuentro para hablar de temáticas que interesan y, quizás, encontrar personas afines”. Ese planteamiento ha convertido las reuniones en espacios

Librerías, bibliotecas y asociaciones colaboran en la programación de todo el año

donde la conversación fluye con naturalidad alrededor de cuestiones sociales, políticas o culturales.

Otro de los proyectos que mejor refleja este creci-



RESPARTIENDO FELICIDAD CON EL SABOR DE SORIA



Pl. Salvador, 1,
42002 Soria



Sitio Web
www.fogonsalvador.com



Teléfono
975 23 01 94

miento es el impulsado por la Feria de Editores Emergentes (FEE). Su directora, Magalí Labarta, creó hace tres años Lee con FEE con la intención de acercar al público las novedades de editoriales independientes en colaboración con la librería Galatea y la Fundación Sierra Pambley.

La respuesta fue inmediata. Las veinte plazas disponibles se completaron rápidamente y el éxito animó a poner en marcha un segundo club, Atreides, especializado en literatura de ciencia ficción. Entre ambos reúnen actualmente entre cuarenta y cincuenta lectores con perfiles muy diversos, unidos por el interés común por descubrir nuevas voces y compartir impresiones.

Labarta considera que el crecimiento de los clubes también responde al cambio de estrategia de muchas editoriales, que empiezan a ver estos espacios como un aliado fundamental para dar visibilidad a sus publicaciones: “Se están dando cuenta de que son un filón. Los clubes de lectura son los que pasan un libro de boca en boca”.

La colaboración entre editoriales, librerías y organizadores permite mantener una programación continua y facilita el acceso a títulos que, de otro modo, tendrían una difusión mucho menor.

EL ÉXITO DE LA NOVELA NEGRA

La especialización también tiene cabida en esta red de clubes. Es el caso de Adictos al crimen, coordinado por Marta Marne con el apoyo de Penguin



Random House y la librería Galatea. El proyecto, centrado exclusivamente en la novela negra, acaba de cumplir un año de vida y ya cuenta con dos grupos que reúnen a unas sesenta personas.

Antes de poner en marcha la iniciativa, Marne dudaba de si León tendría suficiente público para sostener un club dedicado a un género tan concreto. La respuesta dispuso cualquier incertidumbre: “Siempre me ha despertado curiosidad saber cómo es el mecanismo de saber si vas a tener público o no antes de organizar algo de estas características”.

Su experiencia demuestra que existe un público fiel dispuesto a reunirse periódicamente para debatir sobre autores, tendencias y novedades editoriales, incluso cuando se trata de géneros muy específicos.

MUCHO MÁS QUE LEER

Los responsables de los diferentes clubes coinciden en una idea: hoy estos espacios cumplen una función que va mucho más allá del fomento de



En una sociedad donde las relaciones personales pasan por las pantallas, estos clubes ofrecen un lugar para conversar cara a cara

la lectura. En una sociedad donde las relaciones personales pasan cada vez más por las pantallas, los clubes ofrecen un lugar para conversar cara a cara, escuchar opiniones diferentes y construir comunidad alrededor de intereses compartidos.

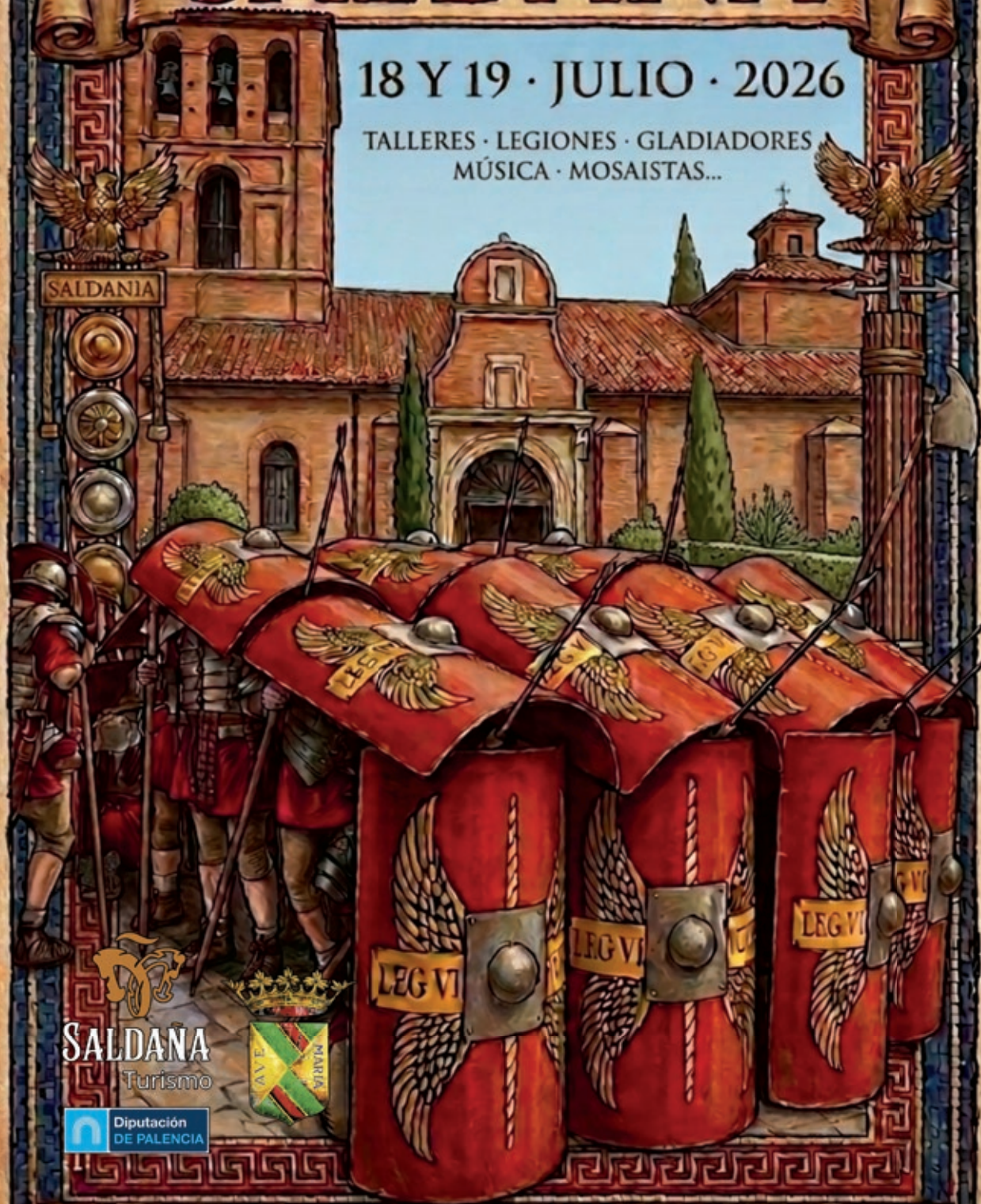
El crecimiento de estas iniciativas también fortalece el ecosistema cultu-

ral de la ciudad. Librerías, bibliotecas, instituciones y asociaciones colaboran entre sí para mantener una programación estable durante todo el año, generando un circuito que beneficia tanto a los lectores como a autores y editoriales, una experiencia colectiva y una de las mejores muestras de la buena salud lectora de la ciudad.

XXII MERCATVS ROMANVS SALDAÑA

18 Y 19 · JULIO · 2026

TALLERES · LEGIONES · GLADIADORES
MÚSICA · MOSAISTAS...




SALDAÑA
Turismo

 **Diputación
DE PALENCIA**





"HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ": CASI DOS SIGLOS ENTRE LIBROS

La librería más antigua de España, nacida en 1850 en Burgos, ha sobrevivido a seis generaciones familiares, tres sedes y profundas transformaciones culturales.

BURGOS REDACCIÓN

En pleno corazón de Burgos, entre páginas impresas, historias familiares y décadas de transformación cultural, resiste una de las instituciones más emblemáticas de la ciudad: la librería Hijos de San-

tiago Rodríguez. Fundada en 1850, está considerada la librería más antigua de España y la quinta más antigua de Europa. Su trayectoria, marcada por seis generaciones de libreros y más de 170 años de actividad ininterrumpida, es también la historia de la evolución cultural y social de Burgos.

Todo comenzó con Don Santiago Rodríguez Alonso (1829-1891), un joven de apenas 21 años que decidió emprender un proyecto inusual para la época: abrir simultáneamente una librería, una casa editorial y un taller de impresión. No fue una iniciativa improvisada, sino el reflejo de

la visión moderna de un hombre preocupado por el progreso intelectual y educativo de su tiempo. La filosofía de aquel negocio quedó resumida en dos símbolos que aún hoy representan a la empresa: la imagen de Minerva, diosa de la sabiduría y las artes, y el lema "La escuela redime y civi-

liza". Ambos reflejaban una idea clara: la cultura y la educación como motores de transformación social.

Con capital familiar, Santiago Rodríguez instaló la librería en la calle Laín Calvo, entonces una de

Fue este último quien trasladó la librería a la Plaza Mayor, reforzando su presencia en el centro neurálgico de la ciudad. Más adelante, José Luis y Mariano, hijos de Lucas, ampliaron el negocio y adaptaron la empresa a nuevos tiempos. La direc-

tensa actividad editorial propia. En la actualidad, la librería continúa reinventándose mediante actividades culturales como cuentacuentos, clubes de lectura y encuentros con lectores. Sin embargo, el peso de la historia no la ha li-

frente a las deudas más urgentes y garantizar la continuidad del negocio y de sus trabajadores. La respuesta ciudadana fue inmediata. En apenas dos semanas, la campaña alcanzó la cifra necesaria, demostrando el profundo vínculo emo-



las zonas más modernas y residenciales del Burgos del siglo XIX. Allí permanecería hasta 1960. Desde sus inicios, la editorial contó con algunos de los mejores autores e ilustradores del momento, y el propio fundador participó también como escritor de algunos de los primeros libros publicados por la casa.

La continuidad del negocio quedó asegurada con las siguientes generaciones. Su hijo Mariano tomó el relevo y llegó a convertirse en el primer presidente y fundador de la Asociación de Prensa de Burgos. Después llegarían los nietos del fundador, Pascual y Lucas.

ción pasó posteriormente a Mercedes Rodríguez Plaza, hija de José Luis, que estuvo al frente hasta su jubilación en 2022. Actualmente, la sexta generación está representada por Lucía Alonso Rodríguez, tataranieta del fundador.

A lo largo de casi dos siglos, la librería no solo ha vendido libros. También fue pionera en Burgos en la comercialización de ordenadores y una de las primeras en organizar presentaciones literarias con autores, mucho antes de que este tipo de actividades se generalizaran en el sector. Entre 1950 y 1989 mantuvo además una in-

brado de las dificultades económicas que atraviesa gran parte del pequeño comercio cultural.

En mayo de este año, Lucía Alonso Rodríguez lanzó un mensaje de alarma a través de redes sociales: la empresa había entrado en un proceso de precurso de acreedores y corría serio riesgo de desaparición. La noticia causó un fuerte impacto entre lectores, vecinos y amantes de las librerías históricas de toda España. Ante la amenaza de cierre, la librería impulsó una campaña de micromecenazgo con el objetivo de recaudar 60.000 euros para hacer

cional que varias generaciones de burgaleses mantienen con esta histórica librería.

Más allá de los números, el rescate de Hijos de Santiago Rodríguez simboliza también la defensa de un modelo cultural basado en la cercanía, la memoria y el valor de los espacios independientes. Porque, en una época dominada por la inmediatez digital y las grandes plataformas, la supervivencia de una librería de 176 años representa algo más que la continuidad de un negocio: es la preservación de una parte esencial de la historia cultural de Burgos y de España.



LA JUBILACIÓN COMO SINÓNIMO DE UNA NUEVA AVENTURA ENTRE CUENTOS Y SUEÑOS INFANTILES

Tras 35 años dedicada a la enseñanza, Pilar Muñoz, maestra cercana, amable y profundamente comprometida con la educación, ha encontrado en la escritura una nueva forma de seguir acompañando a los niños

ZAMORA

PACO COLMENERO

Desde la tranquilidad de una jubilación activa que poco tiene que ver con quedarse en casa viendo pasar los días, Pilar Muñoz sigue usando sus herramientas, que ya no son las programaciones escolares, las reuniones pedagógicas o los proyectos educativos que durante décadas marcaron su vida profesional. Ahora son los cuentos, los personajes entrañables y la imaginación los que ocupan gran parte de su tiempo.

Y todo comenzó casi por casualidad. Pilar Muñoz

nos lo cuenta en su casa de Villaralbo. Aunque es nacida en Salamanca y siempre hay referencias a su tierra natal, Pilar es madre de Perico y Julio y esposa de Pedro, el guardián y fiel escudero, también jubilado, que la acompaña en el camino de vida marcado ahora por cuentos y verano, por descanso y envejecimiento activo y proactivo.

UNA LIMPIEZA DE ORDENADOR

Cuando se jubiló, decidió hacer algo que muchos posponen durante años: ordenar el ordenador y eliminar archivos acumulados durante décadas de docencia. Entre proyectos de bibliotecas es-

colares, programaciones y documentos educativos aparecieron dos cuentos que había escrito durante la pandemia para sus alumnos.

Durante la pandemia y con los colegios cerrados, Pilar decidió crear una historia protagonizada por unos simpáticos pingüinos

Aquellos relatos nacieron en uno de los momentos más difíciles que recuerda la educación reciente.

Con los colegios cerrados y los niños confinados en sus casas, Pilar decidió crear una historia protagonizada por unos simpáticos pingüinos. Pensó en cada uno de sus alumnos, en quién interpretaría a cada personaje y en cómo mantener viva la ilusión de un final de curso diferente.

El resultado fue un cuento colectivo que los niños grabaron desde sus casas y que terminó convirtiéndose en una especie de festival virtual cuando el mundo parecía haberse detenido. Lo que entonces fue una solución educativa improvisada terminó siendo el germen de algo mucho más grande.



PINGÜINOS QUE LLEGARON PARA QUE-DARSE

Aquellos primeros cuentos permanecieron olvidados durante años. Hasta que la jubilación los rescató. Pilar volvió a leerlos, empezó a darles forma, escribió nuevas historias y descubrió que todavía tenía muchas cosas que contar.

Hoy ya suma más de una docena de relatos protagonizados por una peculiar comunidad de pingüinos que viven en un edificio donde todos son vecinos, amigos y compañeros. Historias sencillas, llenas de humor, compañerismo y valores humanos. Historias que recuerdan a la sociedad que a Pilar le gustaría

las próximas semanas con la llegada de nuevos títulos. Entre ellos destaca “El Mago”, una nueva aventura donde la magia, el misterio y las sorpresas vuelven a encontrarse con esos entrañables personajes que ya forman parte de su universo literario.

UNA MAESTRA QUE SIGUE ENSEÑANDO

Aunque ya no pisa diariamente las aulas, Pilar continúa sintiéndose maestra. Por eso sus presentaciones no están pensadas para grandes auditorios ni para actos multitudinarios. Prefiere sentarse con los niños. Hablar con ellos. Escucharlos. Contarles historias. Recuperar algo que considera fundamental

La de un niño escuchando una historia mientras su imaginación hace el resto.

Quizá por eso ha llevado sus cuentos a bibliotecas, colegios y actividades infantiles de diferentes localidades de Castilla y León. Paradójicamente, como tantas veces ocurre, ha encontrado más oportunidades fuera de Zamora que dentro de la propia capital.

los nuevos tiempos sin renunciar a la esencia de siempre: contar buenas historias.

EL MEJOR EJEMPLO DE JUBILACIÓN ACTIVA

En una sociedad que muchas veces asocia la jubilación con el retiro definitivo, Pilar Muñoz representa justo lo contrario. Representa la experiencia que sigue creando.



DE LOS LIBROS A SPOTIFY

Pero si algo demuestra que la edad no está reñida con la innovación es la siguiente aventura de Pilar. Además de escribir, también ha dado el salto al mundo digital.

Sus relatos pueden escucharse en Spotify a través del canal “Cuentos de Pilar”, donde varios de sus personajes cobran vida en formato podcast. Pequeñas historias de apenas unos minutos que permiten a niños y familias disfrutar de sus relatos en cualquier lugar. Una iniciativa que sorprende incluso a quienes la conocen desde hace años.

Porque detrás de esa maestra jubilada se esconde una autora que ha sabido adaptarse a

La ilusión que no desaparece. La capacidad de reinventarse cuando termina una etapa profesional y, tras 35 años formando generaciones de alumnos, ahora continúa sembrando imaginación entre los más pequeños. Pilar ya no corrige exámenes, no prepara clases, no organiza excursiones escolares.

Pero sigue haciendo algo que lleva toda una vida haciendo. Educar. Solo que ahora lo hace a través de pingüinos, magos, jirafas, podcasts y cuentos capaces de recordar a niños y mayores que la imaginación sigue siendo uno de los mejores lugares donde vivir. Y eso, después de toda una vida dedicada a la enseñanza, quizá sea la más hermosa de las lecciones.

Detrás de esa maestra hay una autora que ha adaptado a los nuevos tiempos sin renunciar a la esencia de siempre

seguir viendo: personas que se ayudan, que comparten momentos y que entienden la convivencia como una oportunidad para crecer juntos.

Su primer libro publicado, “Las Vacaciones”, ha sido el punto de partida de una colección que seguirá creciendo en

y que, en cierta medida, se ha ido perdiendo con el paso de los años: el arte de contar cuentos.

Porque antes de que existieran las pantallas, los cuentos llegaban a través de la voz de una madre, una abuela o un maestro. Y Pilar sigue creyendo en esa magia.

PAREDES DE NAVA Y LA POESÍA COMO REVOLUCIÓN CULTURAL

El Aula de Poesía se suma al proyecto de desarrollo basado en la literatura del municipio palentino, cuna de Jorge Manrique

PALENCIA

A. ACITORES

Que la literatura sea “la lengua común que hablemos todos los que estamos aquí”. Con estas palabras expresa el poeta Sergio García Zamora el sueño que persigue desde que llegó a Paredes de Nava, Palencia, desde su Cuba Natal. Su primer contacto con el que terminaría siendo su pueblo de adopción fue gracias, precisamente, a las letras: ganó el prestigioso Premio Internacional de Poesía Jorge Manrique, que convoca la Diputación de Palencia en colaboración con el Ayuntamiento de Paredes de Nava.

Y Sergio se enamoró del legado del autor paredense, “un referente de las letras del siglo XV y autor del que probablemente es el poema más completo que se haya escrito en lengua española”, tal

y como define sus *Coplas por la muerte de su padre*. Por azares de la vida, Sergio y su familia tuvieron que dejar atrás Cuba y buscar un lugar donde instalarse en España. Y las letras conjuraron de nuevo para que Paredes de Nava los acogiera como vecinos. Aquí, el ayuntamiento ha recogido la propuesta de Sergio de habilitar un espacio dedicado a la formación poética y narrativa, la divulgación y la promoción de la literatura y el arte: el nuevo Aula de Poesía, inaugurado el 21 de marzo de 2026.

El Aula de Poesía tiene sus dependencias en el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique, un gran complejo arquitectónico consagrado a la cultura donde tienen lugar espectáculos musicales y teatrales, congresos, formaciones e incluso residencias artísticas. El CAE Jorge Manrique, que es “una revolución cultu-



Toda la información y agenda de actividades se publica en redes sociales: @aula_de_poesia

ral en sí misma”, conecta con otros proyectos culturales en Paredes de Nava, como el Museo de los Cuentos y la Ciencia o La Casa de los Títeres. “Faltaba un espacio para las letras y por fin lo hemos logrado”, añade el poeta y formador.

La respuesta de los paredenses “ha sido muy entusiasta y positiva”: decenas de alumnos asisten regularmente a las clases de iniciación a la poesía y a la narrativa, al tiempo que se organizan pequeños certámenes escolares, visitas de asociaciones y colegios y un buen número de presentaciones literarias y clubes de lectura.

Pero el Aula de Poesía ha logrado también convertirse en un nexo para las comunidades llegadas desde otros países. “Comienza a ser un centro imantador de cultura, de intercambio social y de tierra común para todos, tanto para los que hemos llegado desde La-

tinoamérica como para los castellanos. Ese intercambio produce algo nuevo y es fascinante”, explica el poeta cubano. La lengua común, insiste, es la literaria. Y a partir de ahí, surgen encuentros y actividades como la visita del Embajador de Argentina (país cuya historia entronca con Paredes de Nava a través de la figura del General San Martín), conciertos de trovadores, ciclos o recitales.

Sergio García Zamora, de la mano del Ayuntamiento de Paredes de Nava, aspira a poner en marcha próximamente nuevos certámenes literarios, un ciclo de conferencias culturales denominado ‘Anecdotario 45’, programas formativos en poesía y narrativa, residencias literarias en Paredes de Nava, una Feria del Libro y, especialmente, acciones culturales dirigidas a la población escolar... que encarna, sin duda, el futuro de las letras.





Venta de Baños
AYUNTAMIENTO

MUSEO del FERROCARRIL VENTA DE BAÑOS



De 11:00 a 14:00h

638 27 05 87

museodelferrocarril@ventadebanos.es

reservas de grupos de más de 15 personas

C/ La Briquetera, s/n
34200 Venta de Baños, Palencia



MUSEO DEL FERROCARRIL
VENTA DE BAÑOS



ENTRE SOMBRAS, LIBROS Y MURALLAS: LA HISTORIA DEL FENÓMENO LITERARIO BLACKLLADOLID

Organizado por Dolores Redondo y César Pérez Gellida, el festival afronta su sexta edición consolidado como referencia nacional y explorará este año los vínculos entre literatura y moda

VALLADOLID

SERGIO JUÁREZ

Lo que comenzó como una apuesta cultural singular en la provincia de Valladolid se ha transformado en apenas unos años en una de las citas literarias más reconocidas del panorama nacional. Blacklladolid, el festival que tiene como escenario el Castillo de Fuensaldaña, afronta en 2026 su sexta edición consolidado como un espacio de encuentro entre escritores, lectores y creadores de distintas disciplinas, con una fórmula que

ha sabido evolucionar sin perder su esencia.

Organizado por los escritores Dolores Redondo y César Pérez Gellida, el certamen nació con la vocación de acercar la literatura al gran público desde un formato diferente, basado en la conversación, el intercambio de ideas y la cercanía con los autores. Blacklladolid, impulsado por la Diputación de Valladolid, encontró desde sus inicios en el Castillo de Fuensaldaña un enclave idóneo para desarrollar una propuesta cultural que combina patrimonio,

literatura y experiencias temáticas.

La novela negra ha sido el

explorar las conexiones de la literatura con otros ámbitos culturales. En ediciones anteriores, la

El certamen nació con para acercar la literatura al público desde un formato diferente, basado en el intercambio de ideas y la cercanía con los autores

hilo conductor de un festival que ha sabido crecer año tras año. Sin embargo, lejos de limitarse a los códigos tradicionales del género criminal, Blacklladolid ha apostado por

programación ha abordado temas como el vino, la música, la gastronomía o el sexo, ampliando el alcance del certamen y atrayendo a públicos diversos.

Frente al formato convencional de congresos o ferias del libro, Blacklladolid propone diálogos abiertos en los que los escritores hablan no solo de sus obras, sino también de las influencias culturales, so-

del género negro y autoría de la exitosa 'Trilogía del Baztán', o César Pérez Gellida, ganador del Premio Nadal y uno de los referentes actuales de la novela criminal, ha reforzado además la identidad

tival en un acontecimiento seguido por aficionados a la literatura de toda España o incluso del mundo. Esta proyección ha contribuido a consolidar la marca Blacklladolid como una referencia dentro de los

El cartel literario volverá a reunir a algunas de las firmas más reconocidas del panorama editorial español. Entre los participantes figuran Clara Sánchez, miembro de la Real Academia Español-



ciales o artísticas que las inspiran y el resultado es una experiencia más cercana para los asistentes y un espacio de reflexión sobre la creación contemporánea. A lo largo de sus diferentes ediciones, el certamen ha reunido a algunas de las voces más destacadas de la literatura española e internacional.

ARAMBURU, ZANÓN, GABÁS O CARMEN MOLA

Por el Castillo de Fuensaldaña han pasado autores como Leonardo Padura, Fernando Aramburu, Santiago Posteguillo, Arturo Pérez-Reverte, Luz Gabás, Carlos Zanón, Juan Gómez Jurado, Espido Freire o los integrantes del fenómeno literario Carmen Mola, configurando un cartel de primer nivel que ha contribuido a situar a Valladolid dentro del mapa de los grandes encuentros literarios del país. La presencia constante de figuras como Dolores Redondo, una de las escritoras españolas más influyentes

propia del certamen. Ambos ejercen como auténticos embajadores de una iniciativa que ha logrado proyectar la imagen cultural de la provincia de Valladolid mucho más allá de Castilla y León.

Además de reconocidos escritores, el festival vallisoletano también ha contado con la presencia de otras personalidades acorde a las temáticas de cada edición. Por las murallas del Castillo de Fuensaldaña se han dejado ver en los últimos años Iván Ferreiro, Rozalén, Santi Balmes, Máximo Huerta, JJ Vaquero, Henar Álvarez, Javier Peña o Mikel López Iturriaga.

La repercusión de Blacklladolid también se explica por su capacidad para combinar presencialidad y difusión digital, ya que las actividades pueden seguirse mediante retransmisión en streaming. Esta fórmula digital que ha permitido ampliar su audiencia y convertir el fes-

festivales literarios especializados.

LITERATURA Y MODA

Ahora, el certamen se prepara para abrir una nueva

En ediciones anteriores la programación ha abordado temas como el vino, la música, la gastronomía o el sexo

edición con una propuesta inédita. Del 16 al 20 de septiembre de 2026, el Castillo de Fuensaldaña acogerá la sexta edición de Blacklladolid que tendrá como eje principal la relación entre la literatura y la moda. Se trata de una apuesta innovadora que explorará cómo ambas disciplinas construyen relatos, personajes e identidades, y cómo el vestuario puede convertirse en una herramienta narrativa tan poderosa como las palabras.

la y ganadora del Premio Planeta; el paleontólogo y divulgador Juan Luis Arsuaga; Paloma Sánchez-Garnica; Javier Castillo, uno de los autores españoles más vendidos de los últimos años; Carla Montero; María Dueñas; Sonsoles Ónega y la propia Dolores Redondo. A ellos se sumará César Pérez Gellida, que aprovechará el festival para presentar en exclusiva su nueva novela *La piel de una gota*.

La moda compartirá protagonismo con la literatura gracias a la presencia de nombres destacados del diseño español como Amaya Arzuaga, Premio Nacional de Moda; Natalia Esgueva; Irene de la Cuesta; Estefanía Luyk y Rosana Largo. Las conversaciones buscarán precisamente tender puentes entre ambos universos creativos, analizando la influencia de la imagen, la estética y la construcción visual de los personajes en la narrativa contemporánea.

LAS ESTATUAS DE SALAMANCA TOMAN LA PALABRA

Una nueva ruta audioguiada revive a doce personajes ilustres a través de la ficción sonora



SALAMANCA

MARÍA FUENTES

Salamanca no se lee únicamente en los libros de historia; se respira en el tono dorado cuando el atardecer la enciende. La capital del Tormes trasciende la categoría de simple destino turístico para convertirse en un escenario vivo donde el pasado dialoga constantemente con el presente.

Perderse por sus calles es tropezar con el eco de las lecciones de Fray Luis, los desvelos de Unamuno o los trazos barrocos que esculpieron su Plaza Mayor. Ahora, este viaje sensorial da un paso más allá de la contemplación visual para transformarse en una experiencia acústica e inmersiva que promete revolucionar la forma de sentir la ciudad.

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Salamanca ha diseñado una propuesta nueva que convierte el paseo urbano en un escenario teatral: la “Ruta Audioguiada: Personajes y Esculturas de Salamanca”. A través de la ficción sonora, esta iniciativa invita a residentes y viajeros a detenerse para escuchar las almas de quienes forjaron la identidad salmantina.

El proyecto, integrado en el Plan Extraordinario de Sostenibilidad Turística, busca estrechar el vínculo emocional entre el visitante y el patrimonio local. No se trata solo de mirar, sino de escuchar el latido de una ciudad que ha hecho del saber y del arte su mayor estandarte universal.

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA NUEVA EXPERIENCIA SONORA?

La propuesta está configurada por 12 píldoras de audio, concebidas como

pequeños episodios de podcast que combinan divulgación histórica, interpretación y emoción. Cada entrega propone un encuentro íntimo con una voz, una época y un rincón emblemático de la ciudad, invitando al viajero a prolongar su estancia.

Una narradora muy especial, la denominada “guardiana de estatuas”, es la encargada de introducir cada uno de los capítulos. A partir de su presentación, la ficción sonora se despliega para recrear los pensamientos, anhelos y universos de los protagonistas que dejaron una huella imborrable en la historia local.

El acceso a los contenidos es inmediato y sumamente sencillo. Se han instalado códigos QR junto a cada escultura, lo que permite a los transeúntes disfrutar de la ruta tanto de manera planificada como de forma espontánea durante un paseo por el casco histórico.



¿QUÉ PERSONAJES Y ESCENARIOS COMPONEN EL ITINERARIO?

El recorrido plantea una constelación de figuras de primer orden que abarcan desde el Siglo de Oro hasta la literatura contemporánea. Cada relato sitúa al oyente ante un fragmento urbano esencial para comprender la evolución cultural de la capital.

Los usuarios podrán descubrir las biografías y los universos de los siguientes personajes:

- **Miguel de Unamuno:** evocado a través de la mirada de un joven estudiante que admira su figura.
- **Santa Teresa de Jesús:** cuya voz nos traslada a la profunda tradición conventual de la ciudad.
- **Antonio de Nebrija:** el sabio humanista que otorgó al castellano su primera gramática.
- **Fray Luis de León:** recuperado en su dimensión más humana y espiritual.



en el entorno de las Escuelas Mayores.

- **Francisco de Vitoria:** cuya huella intelectual es narrada por un fraile dominico.
- **Tomás Bretón:** recordado por un profesor de música que rinde homenaje a su legado sonoro.
- **El Lazarillo de Tormes:** el entrañable personaje literario que cobra vida junto al río Tormes.
- **Cristóbal Colón:** reme-

morando sus decisivos encuentros en el convento de San Esteban.

- **Carmen Martín Gaité:** una de las voces más brillantes de las letras españolas del siglo XX.
- **La familia Churriguera:** los geniales arquitectos que esculpieron el alma barroca de la Plaza Mayor.
- **El Maestro Salinas:** cuya sensibilidad musical sigue resonando en la memoria de la ciudad.

el convento de San Esteban, el Puente Romano, la Estos relatos transcurren por espacios tan emblemáticos como la Plaza Mayor, calle Libreros, los jardines históricos y los patios de la Universidad de Salamanca.

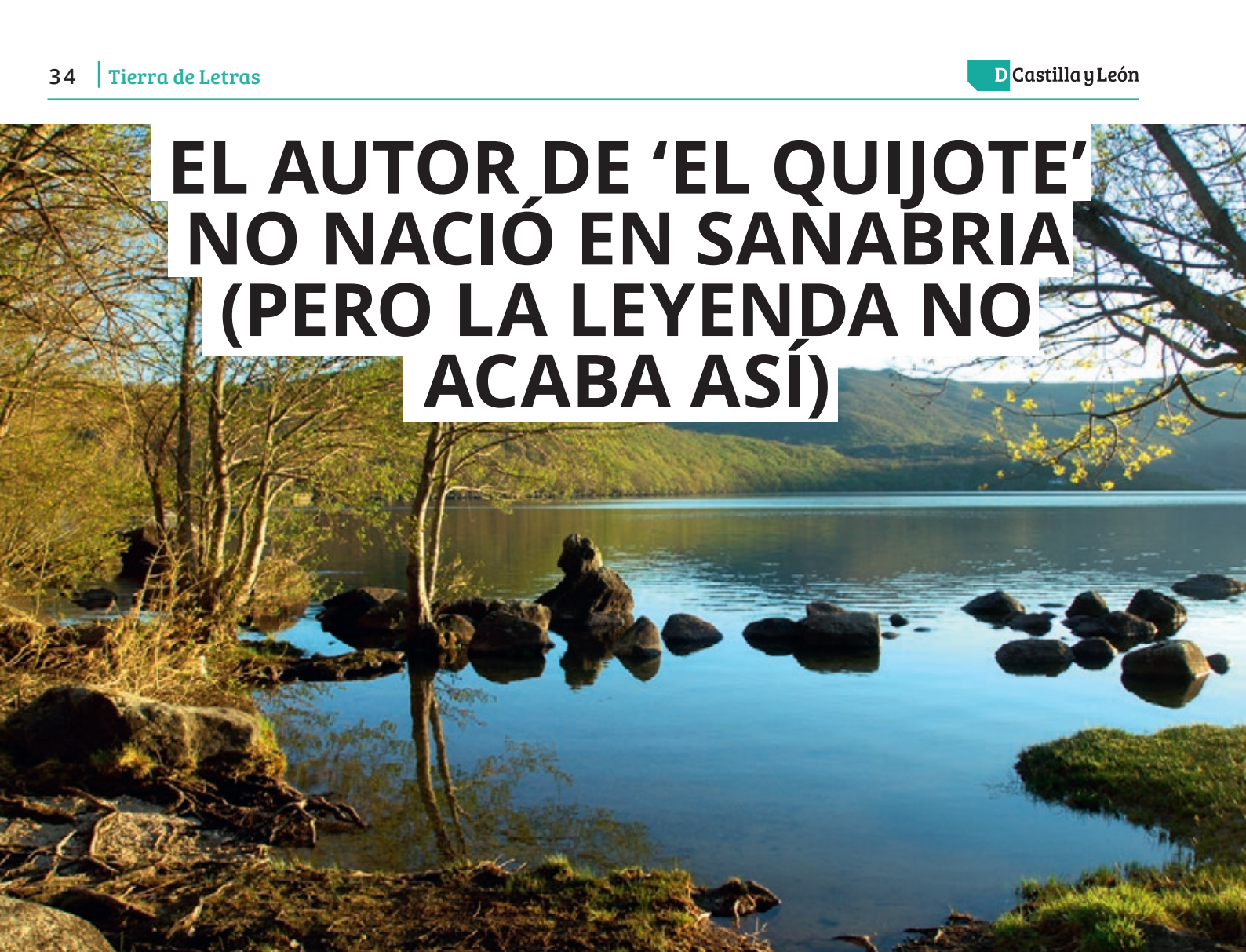
¿CÓMO SE PUEDE ACCEDER A LOS PODCASTS DE LA RUTA?

La producción de este proyecto ha sido realizada por Podcast2U, empleando un lenguaje sonoro de alta calidad. Además de los códigos QR físicos, los episodios están disponibles en la web de Radio Viajera y en

plataformas como Spotify o iVoox.

Para disfrutar de la experiencia geolocalizada completa, los usuarios pueden descargar la aplicación gratuita OnWayPod. Aquellos viajeros que completen la totalidad del recorrido obtendrán una insignia digital especial como reconocimiento a su andadura.

Se trata de un formato que permite consumir cultura antes, durante y después del viaje, consolidando a Salamanca como un destino inteligente, sostenible y de excelencia. Nueva ruta, nueva experiencia.



EL AUTOR DE 'EL QUIJOTE' NO NACIÓ EN SANABRIA (PERO LA LEYENDA NO ACABA ASÍ)

Las viejas calles de Cervantes, las montañas sanabresas y los apellidos que aún sobreviven hacen que el escritor forme parte de la historia de Zamora

ZAMORA

PACO COLMENERO

Pocas figuras de la literatura universal generan tantas preguntas como Miguel de Cervantes. Y pocas comarcas españolas conservan una tradición oral tan persistente como la que, desde hace siglos, vincula al autor del Quijote con las tierras de Sanabria.

La historia oficial sitúa el nacimiento de Miguel de Cervantes Saavedra en Alcalá de Henares en 1547. Los documentos parroquiales parecen despejar cualquier duda. Sin embargo, en el extremo

noroccidental de Zamora, entre montañas, lagos y caminos de arrieros, sobrevive una leyenda que se resiste a desaparecer: la que asegura que los Cervantes tenían

cisamente ahí reside el encanto de esta historia.

EL PUEBLO LLAMADO CERVANTES

A pocos kilómetros de Puebla de Sanabria exis-

La pequeña localidad de nombre Cervantes ha alimentado una teoría que mezcla genealogía, tradición popular y orgullo local

raíces sanabresas y que el gran escritor mantuvo una relación mucho más estrecha con estas tierras de lo que tradicionalmente se ha reconocido. Quizá nunca sepamos toda la verdad. Pero pre-

te una pequeña localidad cuyo nombre resulta imposible ignorar: Cervantes. Hoy forma parte del municipio de Robleda-Cervantes y apenas cuenta con unos pocos habitantes permanentes,

pero durante siglos ha alimentado una teoría que mezcla genealogía, tradición popular y orgullo local.

La hipótesis más conocida sostiene que la familia Cervantes pudo tener vínculos con esta zona antes de trasladarse a otros territorios de la Corona de Castilla. Algunos investigadores locales defendieron durante décadas que el apellido no llegó por casualidad a estas montañas y que determinadas ramas familiares pudieron partir desde aquí hacia otros lugares de la península.

No existen pruebas con-

cluyentes que permitan afirmar que Miguel de Cervantes naciera en Sanabria. Los historiadores serios coinciden en ello. Pero tampoco puede negarse que la presencia histórica del apellido en la comarca está perfectamente documentada. Todavía hoy pueden encontrarse apellidos Cervantes y variantes relacionadas en diferentes localidades sanabresas, un detalle que ha contribuido a mantener viva la leyenda generación tras generación.

EL ESCRITOR Y LOS CAMINOS DEL NOROESTE

Más allá del debate sobre su origen, existen razones más sólidas para relacionar a Cervantes con Zamora. Durante los siglos XVI y XVII, los caminos que atravesaban Sanabria formaban parte de algunas de las principales rutas comerciales y administrativas entre Castilla, Galicia y Portugal. Eran territorios recorridos por comerciantes, soldados, recaudadores y funcionarios reales. Y Cervantes fue muchas cosas a lo largo de su vida. Soldado en Lepanto. Cautivo en Argel. Comisario de abastos. Recaudador de impuestos. Viajero incansable.

Sus obligaciones profesionales lo llevaron por buena parte de la geografía española, aunque los documentos conservados no permiten certificar una estancia

prolongada en Sanabria. Sin embargo, numerosos estudiosos consideran perfectamente plausible que conociera estos territorios o, al menos, las historias y personajes que circulaban por ellos.

SANABRIA: UN PAISAJE CERVANTINO

Hay algo profundamente cervantino en Sanabria.



Sus montañas. Sus aldeas apartadas. Sus ventas de camino. Sus personajes extravagantes. Sus relatos transmitidos junto al fuego.

El universo humano que describe Cervantes en muchas de sus novelas ejemplares y en numerosos pasajes del Quijote encuentra paralelismos sorprendentes con el paisaje social que durante siglos caracterizó a la comarca sanabresa. Quizá por eso la figura del escritor encajó tan bien en el imaginario popular de la zona. Las leyendas no siempre nacen de la casualidad. A veces surgen porque una comunidad reconoce en un personaje algo que siente como propio.

LA RUTA CERVANTINA

Con el paso de los años, esa vinculación emocional ha dado lugar a diferentes iniciativas culturales y turísticas agrupadas bajo lo que hoy se conoce como Ruta Cervantina. Más que una ruta física cerrada, se trata de un recorrido por lugares, documentos, tradiciones y relatos que

nitiva. Su valor está en la memoria. En la capacidad de una comarca para conservar durante siglos una historia que considere parte de su identidad.

ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA

La relación entre Cervantes y Sanabria resume perfectamente una constante de la historia zamorana. Aquí la frontera entre la realidad y la leyenda nunca está completamente definida. Ocurre con Viriato. Ocurre con el Cerco de Zamora. Ocurre con las historias del lago de Sanabria. Y ocurre también con Cervantes.

La investigación histórica seguirá

buscando documentos, pruebas y certezas. Pero, mientras tanto, las viejas calles de Cervantes, las montañas sanabresas y los apellidos que aún sobreviven continúan re-

permiten descubrir la relación entre Cervantes y las tierras zamoranas.

Es también una invitación a recorrer pueblos donde todavía sobrevi-

El universo humano que describe Cervantes en sus novelas encuentra paralelismos con el paisaje social caracterizó a la comarca sanabresa

ven historias transmitidas por los mayores, referencias al apellido Cervantes y escenarios que parecen detenidos en el tiempo. Porque el verdadero valor de esta ruta no reside únicamente en demostrar algo que quizá nunca pueda probarse de forma defi-

niendo una posibilidad fascinante: que, de una forma u otra, el autor del Quijote también forme parte de la gran historia literaria de Zamora. Porque a veces las leyendas no son importantes por ser ciertas. Son importantes porque explican quiénes somos.



LECRÁC: DARLE LA VUELTA A LA MEMORIA

El paso de Miguel Hernández por la cárcel de Palencia se ha tornado en un homenaje a su poesía y a las letras en el lugar donde fue cautivo

PALENCIA

AIDA ACITORES

Es el día 23 de septiembre de 1940. Un tren procedente de Madrid se detiene en la estación de Palencia, tras 16 horas de viaje en las que grupos de reclusos, hacinados en vagones sobre yacijas de paja, son trasladados desde la madrileña cárcel de Conde de Toreno. Uno de ellos es el poeta Miguel Hernández, cuya pena de muerte, sentenciada por sus ideas contrarias al Régimen, ha sido conmutada a 30 años de prisión gracias a la acción de algunos amigos.

Miguel Hernández deja en Cox (Alicante) a su esposa, Josefina Manresa, y a su hijo Manolillo, a los que lleva un año sin

ver. “Como ves, estoy hecho un turista de cárcel a cárcel”, le escribe a Josefina en la primera tarjeta postal enviada un día después de su llegada a la que es su sexta prisión. Viene a Palencia junto a otros 243 presos políticos –según algunos testimonios, que serán trasladados a las dos cárceles habilitadas en la ciudad al término de la Guerra Civil. Una de ellas es la Prisión Provincial, construida a finales del siglo XIX y diseñada para un centenar de internos en sus tres patios y unas 80 celdas... En las que se hacían más de mil hombres.

En su primer día, los recién llegados, la mayoría comunistas y socialistas condenados a 30 años, viven la falsa ilusión de

haber llegado a un lugar más amable que las cárceles anteriores. El 24 de septiembre se celebra la fiesta de la Merced, por lo que la prisión está decorada con guirnaldas, se oficia una misa cantada y



se sirve una comida decente... Incluso se permite que los internos paseen con sus hijos pequeños. Pero, pasada la fiesta, la realidad desvela su verdadera cara: hambre, sed, frío y hacinamiento.

El poeta de Orihuela comparte la celda número 23 con otras nueve personas, en apenas seis metros cuadrados. Duermen sobre petates y tienen un orinal en el centro, que a menudo vuelcan sin querer, por la falta de espacio. Miguel Hernández encara el otoño palentino con ligeras prendas levantinas: “las alpargatas no valen para esta tierra”, le escribe a su mujer, a quien le pide ropa de abrigo en varias de las nueve postales que le envía durante su estancia (una por semana, el máximo permitido).

La comida es escasa, como en toda la España de posguerra, aunque pronto se da cuenta de que aquí hay “buen pan”. Dado que Miguel no conoce a nadie en Palencia, no goza del apoyo que había tenido

en su cautiverio madrileño, donde amigos como la familia de Luis Rodríguez Isern –a quienes escribe desde Palencia– le pueden lavar la ropa y llevar algo de embutido o fruta. Sin embargo, pronto entabla amistad con un recluso palentino, Mariano De La Vega, cuya madre se presta a ayudarlo.

“Hace frío de verdad aquí. Al que le da por reírse le queda cuajada la risa en la boca, y al que le da por llorar, le queda el llanto hecho hielo en los ojos”

La vida es dura en la cárcel palentina. No solo por la escasez de agua y alimentos o por el hacinamiento, sino también por unas temperaturas a las que el poeta no está acostumbrado. Uno de los testimonios más valiosos, recogidos por el periodista Julián García Torrellas en el libro *“Miguel Hernández en la cárcel de Palencia”*, es el de Melquiesdez Rodríguez, un preso trasladado desde Madrid junto al poeta e internado en la misma celda número 23.

“En invierno las temperaturas eran muy bajas y el aire azotaba por todas partes en aquellos patios tan pequeños. No podíamos pasear normalmente. Se hacían dos “ruedas”: una circulaba dentro de la otra. La menor era formada por los de mayor edad, porque andaban lentamente; la mayor, por los más jóvenes. Si nos parábamos nos quedábamos helados, y si andábamos nos moríamos de cansancio a causa de la deficiente alimentación y debilidad”, relata.



La antigua cárcel es hoy un foco de vida y cultura imprescindible en la ciudad.

“Hace frío de verdad aquí. Al que le da por reírse le queda cuajada la risa en la boca, y al que le da por llorar, le queda el llanto hecho hielo en los ojos”, describe Miguel a Josefina. Un frío que, sin embargo, el autor comienza a sentir beneficioso, pues alivia las fuertes jaquecas que sufre desde niño.

Desde su llegada, y sobre todo al entablar amistad con la familia De La Vega, Hernández trata de convencer a su esposa de que se venga a vivir a Palencia con el niño. Josefina y Manolillo apenas tienen bocado que llevarse a la boca –han pasado apenas unos meses desde aquellas “Na-

nas de la cebolla” que marcarían la historia de la literatura universal–. Ni siquiera es suficiente la ayuda que le prestan amigos como el diplomático de Chile Germán Vergara –del entorno de Pablo Neruda– o el poeta Vicente Aleixandre.

Así que, en Palencia y con la instrucción de quedarse en esta cárcel hasta el final de su condena, el poeta, que cumple aquí 30 años, se da cuenta de que lo mejor es que Josefina y Manolillo se instalen en la ciudad castellana. El 9 de octubre, le escribe: “Es muy posible que encuentre pronto una casa donde puedas venir a vivir.

Aquí hay mucho trabajo de modista, mucho pan, y podremos vernos, que ya es hora (...). Además, nuestro hijo se criará más fuerte porque esto es muy sano”.

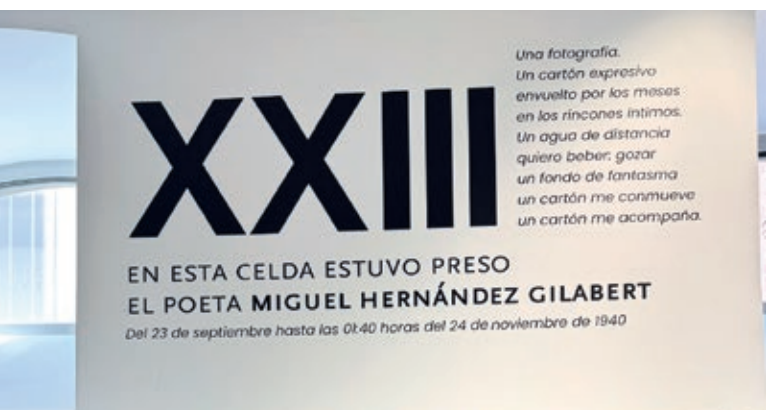
La negativa de Josefina a mudarse, por falta de recursos y por temor a alejarse de sus familiares, es motivo de desvelo para el poeta, preocupado por la salud de su esposa y su hijo y deprimido por no poder verlos. Tan solo tiene una foto del niño, “a la que le doy mi repaso diario”, tal y como escribe el 14 de noviembre.

EL TIEMPO EN LA CÁRCEL

Durante su ingreso en la Prisión Provincial de Palencia, el poeta lleva “vida de fraile”. Con una actividad limitada a los paseos por el patio y a la biblioteca, Miguel Hernández se entrega al estudio de idiomas (inglés y francés) y colabora activamente con las clases espontáneas que los presos intelectuales, llegados de Madrid, imparten a los reclusos campesinos. Hernández les habla de poesía y literatura, pero también de topografía o de sus viajes a la Unión Soviética e Inglaterra.



Facsimil de una de las postales enviadas por el poeta a su esposa, recogido en el libro *‘Miguel Hernández en la cárcel de Palencia’*, de Julián García Torrellas.



Una de las incógnitas por aclarar es el posible –y secreto– apoyo que pudo recibir por parte de algún funcionario, según recoge la investigación de García Torrellas. Y es que, cuando fue trasladado a Ocaña desde Palencia, Miguel Hernández le contaría a Buero Vallejo que en Palencia podía trabajar y a veces le daban una bo-

mán Vergara, acaba de regresar a Madrid. Con la intención de acercarse a su amigo a Alicante, consigue que lo cambien nuevamente de prisión, al tiempo que comienza a pasarle dinero a Josefina para la manutención del pequeño.

Existe la duda de si Miguel Hernández salió enfermo

Los patios que recorrían los presos hoy son pasillos que atraviesan escolares, estudiantes universitarios y lectores de su biblioteca, plagada de rincones que rinden homenaje al poeta

tella de leche. Incluso se muestra descontento con el traslado.

Las cartas a Josefina son, como definiría el biógrafo Juan Guerrero Zamora, “una serie de encubrimientos consoladores”. El poeta suaviza los detalles sobre su encarcelamiento mientras ella, a su vez, le oculta información sobre las penurias que atraviesa para criar a su hijo. Ambos son conscientes de ese silencio tácito: “cuando vengas te diré toda la verdad”, confiesa en su postal del 16 de octubre. Según describe García Torrellas en su investigación, “antes de ser trasladado a Palencia, en ningún momento le había dicho a Josefina que había sido condenado a treinta años ni que antes había estado condenado a muerte”. Mientras el tiempo pasaba, el poeta ponía todas sus esperanzas de libertad en las gestiones de sus amigos.

Son esas gestiones, precisamente, las que justifican su traslado a la prisión toledana de Ocaña, el 24 de noviembre de 1940: el encargado de la Embajada de Chile, Ger-

de la prisión palentina. Si bien el poeta confesó que aquí había sufrido una hemorragia, varios testigos aseguraron había llegado a Ocaña fuerte y con buena salud. No obstante, la deficiente alimentación y el hacinamiento de su “turismo carcelario”, como él lo definía, terminó sesgando su salud, hasta perder la vida el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante, víctima de tuberculosis.

UN ESPACIO HOMENAJE.

Las antiguas celdas y patios de la Prisión Provincial de Palencia, escenario de esta historia, hoy son un espacio totalmente diferente. El Centro Cultural Antigua Cárcel - Leocrác (cárcel, al revés) entró en funcionamiento en 2014, una vez concluidas las obras de reforma que han preservado los muros de estilo neomudéjar, integrándolos con espacios modernos y luminosos que hoy albergan salas de estudio, exposiciones, un auditorio, dependencias municipales o una gran biblioteca. Un homenaje a la cultura y a las letras que, lejos de olvidar, es capaz de darle la vuelta a la memoria.

PALENCIA

la ciudad modernista



TERESA DE JESÚS Y JUAN DE LA CRUZ: LAS CIMAS LITERARIAS DE LA TIERRA DONDE LA MÍSTICA SE HIZO LITERATURA



Entre murallas, conventos, caminos y ciudades históricas surgieron dos escritores que transformaron la lengua española en un instrumento capaz de nombrar lo inefable

SALAMANCA
PABLO GONZÁLEZ

Hablar de las letras en Castilla y León sería imposible sin detenerse en estas dos figuras universales. Junto a Cervantes, forman parte del reducido grupo de escritores españoles cuya influencia ha trascendido fronteras y siglos, proyectándose sobre la cultura universal. Mientras Cervantes es el autor español de mayor difusión internacional, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz representan dos de las voces mayores de la literatura en lengua española y una de las expresiones más logradas del misticismo cristiano occidental. A través de sus obras, el castellano aprendió a mirar hacia el interior, a comunicar lo sublime y a describir con extraordinaria profundidad los paisajes del alma humana.

La producción literaria de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz se inscribe en el misticismo español del Siglo de Oro, corriente religiosa y literaria que alcanzó su máxima expresión en ellos. Sus escritos describen las distintas etapas del camino hacia la unión con Dios mediante un lenguaje de excepcional belleza, rico en símbolos y metáforas, capaz de expresar experiencias espirituales difíciles de transmitir con palabras comunes. Sus obras combinan una profunda teología con una gran calidad literaria, inspiradas en la tradición bíblica y en los Padres de la Iglesia hasta alcanzar una expresión espiritual de singular originalidad.

Ambos figuran entre los autores españoles más traducidos, estudiados y leídos de toda la historia. Su legado literario y espiritual ha ejercido una influencia duradera en la tradición cultural universal, por lo

que ocupa un lugar único entre los escritores nacidos en Castilla y León. Desde hace más de cuatro siglos, sus obras han contribuido a situar a la región entre los grandes territorios literarios de Europa y a consolidar la literatura española como una referencia fundamental de la tradición espiritual en el mundo.

Castilla y León conserva la herencia de dos autores cuya obra sigue dialogando con lectores de todo el mundo más de cuatro siglos después, testimonio de una vigencia que trasciende el tiempo

Conviene señalar que la importancia de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz no se limita a su lugar de nacimiento. Si bien esta antigua región —llamada en el siglo XVI Corona de Castilla— constituyó el principal escenario de sus trayectorias vitales, de su labor reformadora y de su creación literaria, como impulsores de la reforma carmelitana promovieron la fundación de numerosos conventos bajo una renovada observancia religiosa. De este modo, dejaron una profunda huella en tierras castellanas y configuraron una auténtica geografía de la mística que cruzó fronteras y se extendió por todo el mundo.

La provincia de Ávila constituye el núcleo de la geografía espiritual vinculada a Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. Allí nació Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, en la ciudad



En Ávila pueden visitarse espacios estrechamente vinculados a Santa Teresa de Jesús, como su casa natal, el Convento de la Encarnación y el Monasterio de San José, su primera fundación, donde se gestaron experiencias decisivas que inspiraron obras como *Libro de la vida* y *Las moradas*. En Fontiveros se conserva la casa natal de Yepes y Álvarez, hoy convertida

en una pequeña ermita, junto a la iglesia de San Cipriano, que aún conserva la pila donde fue bautizado. Ávila constituye, por tanto, el punto de partida de la trayectoria vital y espiritual de ambos autores.

La provincia de Salamanca desempeñó un papel relevante tanto en la formación intelectual de San Juan de la Cruz como en la proyección de la obra de Santa Teresa. En Alba de Tormes, donde ella falleció en 1582, se conserva su sepulcro en la Basílica de la Anunciación, uno de los principales centros de su legado espiritual, articulado hoy en torno al Museo Carmus (Museo Carmelitano Teresa de Jesús). Asimismo, en esta localidad se encuentra la primera iglesia dedicada a San Juan de la Cruz, que actualmente alberga la exposi-

ción “Esperanza de alto vuelo” y que conmemora el tercer centenario de su canonización y el primero desde su proclamación como Doctor de la Iglesia.

En Salamanca, Santa Teresa dejó también una huella significativa durante sus estancias, destacando la Casa de los Ovalle, conocida como Casa de Santa Teresa, así como la fundación del Convento de San José. Por su parte, la Universidad de Salamanca fue decisiva en la formación de San Juan de la Cruz, donde recibió una sólida preparación teológica y humanística reflejada en sus obras más notables, *La noche oscura del alma*, *Cántico espiritual* y *Subida del Monte Carmelo*.

La provincia de Segovia ocupa igualmente un lugar destacado en la biografía del santo carmelita, especialmente durante su etapa de madurez como prior del convento segoviano, donde desarrolló una intensa actividad espiritual y de gobierno. La ciudad conserva además su sepulcro, uno de los principales lugares sanjuanistas y punto clave para el estudio de su figura. Aquí fue proclamado también como patrono de los poetas españoles.

En conjunto, Castilla y León no solo fue el lugar de nacimiento de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, sino que su obra y su acción reformadora convierten a la región en un auténtico mapa vivo del misticismo del Siglo de Oro.

amurallada, y también Juan de Yepes y Álvarez, en la cercana localidad de Fontiveros. A estos lugares se suman otros enclaves de especial relevancia, como Segovia, donde reposan los restos del santo carmelita, y Alba de Tormes, en Salamanca, que custodia el sepulcro de la llamada “santa andariega”. Sin embargo, la presencia de ambos se extiende por numerosos rincones de Castilla y León, cuyos conventos, ciudades y paisajes conservan la memoria de sus fundaciones, viajes y experiencias espirituales.

Más que un simple escenario biográfico, Castilla y León puede entenderse como el territorio donde tomó forma una de las experiencias espirituales y literarias más influyentes de la historia. La región conserva la herencia de dos autores cuya obra sigue dialogando con lectores de todo el mundo más de cuatro siglos después, testimonio de una vigencia que trasciende el tiempo.

TEBRIO

REDEFINIENDO LA CADENA DE VALOR GLOBAL

En Tebrio convertimos la naturaleza en soluciones para un mundo más eficiente y sostenible. Tecnología, economía circular y compromiso ambiental para impulsar el futuro de la alimentación animal y los biofertilizantes.

OFarm
CRECIENDO JUNTOS

LA FÁBRICA QUE LIDERA EL FUTURO DE LA ALIMENTACIÓN ANIMAL: EL MAYOR CENTRO DEL MUNDO PARA LA CRÍA Y TRANSFORMACIÓN DEL TENEBRIO MOLITOR.

Ctra. Nacional 620. Km. 244,
37120 Dominos de Salamanca
(Salamanca - Spain)

+34 923 048 049
contact@tebrio.com

Instagram, Facebook, Twitter, LinkedIn icons



LAS ÚLTIMAS GUARDIANAS DEL PAPEL: UN PASEO POR LIBRERÍAS ZAMORANAS

Semuret, Mil hojas, Ler, Jambrina, Volumen2, Kimagure Cómics, Didot, Tira y Mueve o Lector Nobel Zamora son algunas de las joyas de la ciudad para quien busca un buen tesoro

ZAMORA

AROA COLMENERO

Lugares que venden libros, lugares que conservan historias, que hablan de lo divino, de lo humano, de lo que hay que saber y conocer. “El saber no ocupa lugar y el leer ocupa la mente y la calma”.

En una época en la que millones de páginas caben en un teléfono móvil y donde la lectura digital ha transformado los hábitos de consumo cultural, todavía quedan espacios donde el lector puede tocar el papel, pasar las páginas lentamente y percibir ese inconfundible olor a tinta que durante generaciones ha acompa-



ñado a los amantes de los libros.

No ha sido un camino fácil. La pandemia aceleró cambios que ya venían produciéndose desde años atrás. Algunas librerías desaparecieron, otras tuvieron que reinventarse y muchas aprendieron a convivir con nuevos formatos y nuevas formas de compra.

Sin embargo, Zamora conserva una red de establecimientos que siguen siendo mucho más que simples comercios. Son puntos de encuentro en muchas ocasiones. Y refugios

Con la pandemia, algunas desaparecieron, otras tuvieron que reinventarse y muchas aprendieron a convivir con nuevos formatos y nuevas formas de compra

culturales... siempre. También son pequeñas trincheras donde la literatura resiste.

HISTORIA VIVA DE LA CIUDAD

Hablar de la librería “Semuret” es hablar de Zamora. Su propio nombre evoca una de las denominaciones históricas de la ciudad y su presencia en la céntrica calle Ramos Carrión la ha convertido durante décadas en un referente para varias generaciones de lectores.

Pocas librerías han sabido mante-



ner tan viva la tradición librera en un entorno cada vez más competitivo. Semuret representa la continuidad, la experiencia y el valor de quienes han sabido recoger el testigo de un negocio histórico sin renunciar a la esencia que siempre la caracterizó.

UNA INSTITUCIÓN CULTURAL

En la calle San Torcuato se encuentra una de las librerías más reconocidas de la ciudad. “Mil Hojas” ha acompañado durante años a miles de lectores, estudiantes y amantes de la cultura. Su larga trayectoria la ha convertido en una auténtica institución zamorana, un estable-

también tienen su espacio. “Ler” representa la renovación del sector librero zamorano. Situada en la calle del Riego, una de las arterias culturales y comerciales más emblemáticas del casco urbano, esta joven librería ha conseguido convertirse en un punto de encuentro para lectores inquietos, autores emergentes y amantes de la literatura contemporánea. Un espacio donde el talento entra y sale constantemente entre sus estanterías.

EL OFICIO DE LIBRERO

Existen establecimientos que forman parte de la memoria colectiva de una ciudad. “Jambrina” es uno



de ellos. Desde la Plaza del Maestro ha contribuido durante décadas a acercar los libros a generaciones enteras de zamoranos. Su historia es también la historia de muchos lectores que encontraron allí sus primeras novelas, sus libros escolares o aquellas

LA PUERTA A NUEVOS UNIVERSOS

La lectura también evoluciona. “Kimagure Comics” ha conseguido convertirse en uno de los espacios más dinámicos para el público joven. Manga, cómic europeo, novela gráfica, literatura

docentes y niños que descubren cada día el placer de aprender mientras juegan.

CREATIVIDAD PARA TODAS LAS EDADES

La calle Amargura alberga otro de esos proyectos que han sabido encontrar

Todas ellas comparten algo más importante que los libros que venden. Defienden una forma de entender la cultura. Una manera de acercarse al conocimiento sin prisas. Un espacio donde todavía es posible conversar sobre autores, descubrir nuevas



lecturas que dejaron huella para toda la vida.

UNA SEGUNDA VIDA PARA LOS LIBROS

Los libros también mere-

fantástica y cultura japonesa encuentran aquí un lugar propio. Una librería especializada que demuestra que la pasión por la lectura sigue muy viva

su espacio. “Tira y Mueve” combina literatura, creatividad y juguetes educativos en un entorno pensado para despertar la imaginación. Un lugar donde los libros conviven con herramientas destinadas a fomentar la curiosidad y el desarrollo de los más pequeños.

EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

En plena Plaza de Sagasta, el “Espacio Lector Nobel Zamora” mantiene viva la presencia del libro en uno de los puntos neurálgicos de la capital. Su ubicación privilegiada y su amplia oferta editorial la convierten en una parada habitual para quienes buscan una lectura, un regalo o simplemente disfrutar del placer de perderse entre las estanterías.

historias o dejarse sorprender por una portada desconocida.

Quizá por eso siguen siendo imprescindibles. Porque frente a la velocidad de las pantallas, las librerías continúan ofreciendo algo que ninguna tecnología ha conseguido sustituir. La experiencia de encontrar un libro por casualidad. El rincón para leer.

Compre un libro en cualquiera de estas librerías. Busque después un banco junto al Duero, una sombra en Valorio, un mirador en Los Pelambres o una terraza tranquila en la Plaza de Viriato. Abra la primera página. Respire. Y recuerde que algunas de las mejores aventuras todavía comienzan de la manera más sencilla: pasando una hoja de papel.

Son puntos de encuentro, refugios culturales, pequeñas trincheras donde la literatura todavía resiste

cen nuevas oportunidades. “Volumen2”, en la calle Regimiento de Toledo, ha sabido construir un espacio singular donde conviven ejemplares nuevos y de segunda mano. Entre sus estanterías aparecen auténticos tesoros descatalogados, ediciones difíciles de encontrar y obras que continúan viajando de lector en lector, demostrando que las buenas historias nunca envejecen.

entre las nuevas generaciones, aunque adopte formatos diferentes a los tradicionales.

APRENDER JUGANDO

En la avenida Pablo Morillo, “Librería Didot” ha sabido unir dos mundos complementarios: los libros y el aprendizaje. Su apuesta por la literatura infantil, los juegos educativos y los recursos didácticos la convierten en una referencia para familias,



+ espacios
+ emociones
+ experiencias



+ ieronimus

Torres de la Catedral de Salamanca



EL INOLVIDABLE MOMENTO DE PUBLICAR TU PRIMER LIBRO

Un librero de Palencia que levantó la persiana hace ya 26 años charla con dos jóvenes escritores de León y Soria que han dado sus primeros pasos en el mundo de la literatura cargados de ilusiones



María Lorenzo Valero
19 años y nacida en León
"El muñeco del maestro", 2024



**"Librería del Burgo",
Palencia**
Abierta desde el año 2000
Javier Rodríguez



Alberto Palacios
28 años y nacido en Soria
"El año que fuimos nadie", 2026



Javier: Me pasó, una vez más, hace días. Alguien entró en la librería y me preguntó: “Querría publicar una novela y no sé cómo hacerlo, ¿me recomiendas alguna editorial?”. Y yo le dije que casi ninguna de las editoriales que uno vea en las estanterías están leyendo originales. Tienen otros procesos para seleccionar lo que publican. Esto no quiere decir que no quieran publicar lo mejor que encuentren, sino que necesitan filtros. Las agencias literarias, que antes era una cosa muy de Estados Unidos, están empezando a funcionar en España. Y luego están los concursos, porque normalmente quienes son jurado de concurso suelen ser editores. Así es como se accede a la edición actualmente. Estas suelen ser las puertas de entrada para escritores noveles.

María: En mi caso... todo lo que escribía era para mí y siempre desde el

disfrute propio. Nunca me había planteado escribir y que otros pudieran también disfrutar de ello. Y se me presentó la oportunidad de participar en el premio Jordi Sierra i Fabra. Justo ese año, a través de un voluntariado, conocí a una anciana que me contó una historia que me marcó mucho. Ella tenía Alzheimer y apenas recordaba su infancia. Pero el único recuerdo al que volvía constantemente era a un profesor que le ayudó a descubrir el amor por el conocimiento y por los libros. Pensé que no podía dejar que esa historia se perdiera. Así que ese verano me puse a escribir un poco por intuición, porque no sé si en algún momento se aprende a escribir o si simplemente tienes que dejarte guiar. Y la cosa fue que recibí el premio y me publicaron la novela.

Javier: ¿Y ahora, qué?

María: Pues he sentido una dosis de confianza en el sentido de ser consciente de lo que era capaz de hacer. Me he seguido presentando a algunos premios. Y, aunque ahora mismo estoy escribiendo

mos a la librería a por los libros que nos llevaríamos a la playa. Y luego me pasaron tres episodios que acabaron... muy bien. Me llamaron para escribir una columna en un periódico. Durante la pandemia hice un curso y el reportaje final me lo publicaron en la revista Zenda. Pero, cuando estaba a punto de tirar la toalla porque me habían dicho que una editorial ya solo recibía cosas hechas por la IA, porque muchos quieren ser escritores pero no quieren escribir, me acordé de que conocía a dos socios de la editorial BiBa que siempre habían bromeado con aquello de “cuando escribas un libro, llámanos”. Les llamé... y me dijeron que publicarían mi primer libro de relatos.

Javier: ¿Ya pensando en el segundo?

Alberto: Ahora quiero una tregua, seguir experimentando la experien-

Leer requiere un esfuerzo intelectual que mucha gente no está dispuesta a hacer porque no les interesa que algo les contradiga en sus concepciones de la vida

mi segunda novela, siento que el mundo editorial me queda muy grande. Lo que me han recomendado es presentarme a otros concursos. Voy poco a poco por ese camino.

Alberto: En mi caso, mi relación con la literatura la asocio primero a las lecturas de verano. La tradición era que el último día de colegio venía mi padre a buscarnos a mi hermana y a mí e iba-

cia de publicar. Por si no vuelve a pasar. Me aferro a disfrutar cada presentación, cada dedicatoria, cada mensaje. En la feria del libro de Valladolid, Guillermo Giralt Torrente dijo que no hay sensación más placentera que la de estar recién publicado. Que los escritores padecemos de una herida que se cierra con esa publicación, pero que más pronto que tarde se vuelve a abrir, y la única manera



sobre mí, sobre la vida, sobre la historia o sobre el futuro, no me dice nada. Me interesan esos que hablan desde el corazón, que se atreven a contar cosas que nadie se había atrevido.

María: Yo, respecto a las redes sociales, no las había utilizado para crear contenido hasta que publiqué el libro. Tengo una relación conflictiva con ellas y siento que me roban tiempo para escribir. Es inquietante tener que crearte tu imagen y marca personal. No diferencio entre mi faceta como escritora y la persona que muestro en redes. De hecho, a la hora de escribir, para tomar las primeras ideas, organizo mis pensamientos con papel y boli.



Alberto: A nivel de promoción, he descubierto el potencial de las redes sociales. Gente que no esperaba me ha pedido el enlace para comprar el libro. Tampoco podemos vivir a espaldas de ello, pero mi relación es conflictiva. Por la mañana quiero quitármelas y por la noche acabo viendo recomendaciones de libros. Lo bueno es que tenemos la decisión de entrar y salir cuando queremos.

de acallarla es volver a escribir. Me veo en esa comparación. Descansaré, cogeré distancia y el día menos pensado me volverán a arrear las ganas.

Javier: Veo que os entendéis a vosotros mismos como escritores, porque escribís sobre todo tipo de estilos y cosas. Yo también escribo... y no rechazo nunca hacerlo. No lo hagáis, es el entre-

mas. Para encontrar ese camino, escribir en el periódico es hacer currículum y es lo primero que mira un editor. Si tienes un bagaje de haber escrito en sitios y has recibido premios, te empiezan a leer. Nadie escribe una buena novela en cuanto se sienta. Es un trabajo de constancia, de ir creándose una trayectoria y de moverse poniéndose en contacto con otros escri-

da la sensación de que, por las redes sociales, los hábitos de consumo son diferentes. Cuando mis amigos supieron del libro, les gustó mucho por las presentaciones y las fotos. A mí todo eso me da igual, lo que me importa es un párrafo que creo que me quedó redondo.

Javier: Para entrar en contacto con gente, probad los clubes de lectura. La gente que lee mucho tiene aportaciones interesantes y te da un pálpito de por dónde ir. El estilo determina la obra, pero en cuanto a la temática, los escritores intentan encontrar algo que no esté escrito ya. A mí, como lector, me interesa encontrar algo que no me hayan contado otros. La literatura aborda dos espacios cada vez más separados: quien quiere aprender y tener estímulos, y quien quiere solo entretenerse. A mí me interesa el del aprendizaje. Un libro que no me cuente algo

Parece mucho más sencillo coger el móvil y meterte en redes sociales que leer un libro, pero siento que hay gente que vuelve a la lectura cuando se da cuenta de que las redes sociales cansan

namiento perfecto. Yo escribo por el hecho de expulsar ciertos demonios. El oficio se consigue escribiendo y necesita un porcentaje de talento y la valentía de poner el corazón en lo que escribes. Editoriales, pequeñas o medianas, hay muchísi-

tores para ir tomando caminos propios.

Alberto: ¡Pero cuesta! Yo, cuando intento hablar de literatura con nuevos escritores de mi edad, me es muy difícil. Las referencias son de andar por casa, superficiales. Me

Javier: Otro debate interesante es... si actualmente se lee más o menos que antes. Y más en estos tiempos de desenfreno. Yo intento ponerle freno a esa velocidad. Hay quien lee para desconectar y

hacer porque no les interesa que algo les contradiga en sus concepciones de la vida. Es más fácil ver el fútbol o una frasecita de Instagram. La lectura de literatura de verdad requiere poner en entre-

Cuando publicas y se te acerca alguien que te dice que el relato le ha emocionado, y ves que se le pone la mirada vidriosa... me siento pagado con eso, con haber encendido la mirada de la gente

entretenerse. Hay gente que me pide en la librería un libro que le saque de sus problemas. Si cumple esa función, está siendo un buen libro y ayuda a que alguien se distraiga mejor que otros modelos de ocio... Pero si no leemos, no pongamos falsas excusas como el precio. Nunca ha sido el problema, el libro es un ocio barato. El problema es que leer requiere un esfuerzo intelectual que mucha gente no está dispuesta a

dicho tus propias convicciones y eso es difícil.

María: Sí hay gusto por la lectura, aunque muchos profes del instituto me confiesan que cada vez tienen menos tiempo para leer. Parece que nos dejamos arrastrar por la rutina y es mucho más sencillo coger el móvil que leer un libro. Pero siento que, de manera natural, se vuelve a la lectura cuando te das cuenta de que las redes sociales cansan.

Alberto: O peco de optimismo o creo que mi entorno lee más que hace cinco años. A raíz de la pandemia mucha gente empezó a trastear por las estanterías, aunque hay gente que se está acercando a la lectura como forma de escape a la carga digital. A nivel generacional, la cosa está entre “me ha gustado tu libro” y “estoy enganchadísimo a TikTok”, no veo el punto medio. Otro motivo para el optimismo es que hoy es más fácil hacerse con un libro. Antes implicaba el esfuerzo físico de ir a buscarlo, pero ahora las librerías te lo envían. No hay excusas: si no lees es porque no quieres. El precio y el formato no son una excusa, lo puedes llevar en el móvil.

Javier: Os confieso lo mejor que me ha dado la literatura: 26 años con la librería y ningún día me he levantado diciendo “qué rollo tener que ir a trabajar”. Es un regalazo tremendo, porque la gente

que viene a la librería, lee. Todos los días hay conversaciones con clientes que me aportan una visión nueva. Estoy convencido de que la gente que lee tiene más visión. Además he conseguido que mi clientela sea extraordinaria, lo que provoca que venga cada mañana a levantar la persiana... contento.

María: La literatura siempre tiene cosas bellas y la oportunidad de compartir aquello que amas es enriquecedor. Para mi novela me inventé los nombres de los



personajes. Cuando fui a presentarla a Villamarín, un anciano me habló de un profesor llamado Don Carlos que le transmitió el amor por el conocimiento. ¡Tal y como aparece en la novela! Me pareció una casualidad muy bonita haber pensado en un maestro con ese nombre y que realmente hubiera existido.

Alberto: Yo me quedo... con las miradas. Publicas el libro, se acerca alguien y te dice que el relato le ha emocionado y ves que se le pone la mirada vidriosa. Me siento pagado con eso, con ser consciente de que he tocado esa fibra. Para mí, escribir y publicar... ha sido encender las miradas de la gente.





¡ANCHA ES LA PALABRA!



—Que no, que no tienes razón. Machado no era de Soria. ¿Vas a saber tú más que yo? Era mi paisano. Sevillano como la Giralda.

—Pero ¿eres tonto? Claro que Machado era sevillano. Lo que digo es que, desde que llegamos a Soria, todo lo que vemos aquí remite a él: su obra, los lugares donde escribía, donde vivió, estas mismas orillas del Duero donde estamos.

—Claro, sus pocos años aquí dejaron huella: conoció a su Leonor y vivió una bella historia de amor. Aquí también escribió gran parte de su obra más conocida, Campos de Castilla. Incluso decía que Soria era su patria ideal. Por cierto, esa mujer no era aquella que estaba casada, ¿no?

—No, cotilla. Esa otra aparece mucho tiempo después. Antonio ya estaba viudo cuando conoció a la poeta Pilar de Valderrama,

a quien inmortalizó con el nombre de Guiomar. Estaba casada, era un amor imposible. Una pena.

—Pues creo que fue lo más bonito que ha pasado en su vida. Un día estuve en Palencia, por Paredes de Nava, y me enseñaron el árbol que daba sombra a Guiomar mientras leía las cartas de amor que le enviaba Machado. Y me quedé imaginando eso... ¿qué es lo imposible, al final? Lo que sintieron ha valido la pena, ¿verdad?

—Puede ser. Y sobre lo de Paredes, es que la familia de su marido tenía tierras por allí. Quien sí nació en esta misma villa fue el inmenso Jorge Manrique. ¿Has leído las Coplas a la muerte de su padre?

—Cómo no. Las leí obligado en el instituto y luego unas cuantas veces por puro placer. Y hablando de Palencia, me viene a la cabeza Miguel Hernández.

—¿Sabías que la cárcel donde estuvo preso es hoy una biblioteca y centro cultural?

—Hala, ¡qué interesante!

—Pues sí. Un lugar dedicado a esa libertad que solo los libros nos conceden. Y piensa que hace menos de un siglo allí estaba encerrado el poeta. Y ese cielo que veía tras los barrotes de su celda era el mismo que contemplaría Miguel Delibes, a pocos kilómetros de allí, mientras paseaba por mi provincia.

—Tan anchos campos de Castilla... Los de Machado, los de Delibes... Y claro, también los de Unamuno, porque antes de que Machado los convirtiera en poesía, Unamuno ya había encontrado en ellos el alma de España.

—Y aquí ya tenemos Salamanca. Fue en aquella universidad donde más latió el corazón vasco de

Unamuno.

—¿Se enamoró, como Machado? ¿Encontró su Guiomar?

—Se enamoró de las palabras. Del conocimiento. De la escritura. Y buena falta hacía alguien así. Ole por Unamuno y por todo lo que hizo por la universidad española.

—Fíjate... en este paseíllo, todo lo que hemos hablado.

—Es que Castilla y León está hecha de palabras, amigo. Aquí nació nuestra lengua y aquí crecieron muchas de las voces que la hicieron grande.

—Pues que viva tu tierra, pucelano. ¡Viva Castilla y León! Ancha es Castilla, y más ancha la palabra que en ella florece.

Naide Nóbrega es periodista y guía turística brasileña y palentina.



Universidad
Pontificia
de Salamanca

Presencial

ADE Tecnológico
CAFD
Comunicación Audiovisual
Enfermería
Fisioterapia
Ingeniería Informática
Logopedia
Maestro en Educación Infantil
Maestro en Educación Primaria
Marketing y Comunicación
Nutrición Humana y Dietética
Periodismo
Psicología
Publicidad

GRADOS Y
DOBLES
GRADOS

ADET + Informática
Informática + ADET
Comunicación Audiovisual + Periodismo
Periodismo + Comunicación Audiovisual
Marketing y Comunicación + Publicidad
Publicidad y RR.PP. + Marketing y Comunicación
Maestro en Educación Primaria +
Maestro en Educación Infantil
Maestro en Educación Primaria +
Maestro en Educación Infantil



Online

ADE
Derecho
Filosofía
Historia



Madrid

Enfermería
Fisioterapia
Nutrición Humana y Dietética



FORMAMOS
A QUIENES
TRANSFORMAN
SALAMANCA



TAMARÓN: DONDE NACIÓ CASTILLA Y LEÓN Y DONDE EL CIELO HARÁ HISTORIA

La escasa contaminación lumínica de esta histórica localidad burgalesa permitirá a vecinos y visitantes disfrutar del eclipse desde una perspectiva científica y patrimonial

BURGOS REDACCIÓN

Tamarón es un pequeño municipio de la provincia de Burgos que apenas supera las 60 almas en su hoja padronal. No siempre ha sido así. Su majestuosa Iglesia de la Asunción, del siglo XVI, o las ruinas de la ermita de San Salvador, levantada en sillería caliza, lo demuestran.

Consciente de su importancia histórica y cultural, el municipio trabaja en la conservación y puesta en valor de estos templos mediante distintos proyectos destinados a recuperarlos y promocionarlos. Destaca la iniciativa para conectar ambos enclaves mediante un recorrido peatonal que permita descubrir la riqueza histórica de Tamarón a través de un agradable paseo.

Pero el verdadero atractivo turístico de la localidad

es su historia - importante desde tiempos inmemoriales - y que despertó interés incluso siglos después de los acontecimientos que la hicieron célebre. En 1712 Felipe V instauró el marquesado de Tamarón, cuyo actual titular y Grande de España, Santiago de Mora-Figueroa, mantiene todavía relación con la localidad burgalesa. También aquí nació en 1775 Pedro Feliciano Martín de Porres, quien llegaría a convertirse en Obispo de Morelia, en México.

Aunque, sin duda, el momento más trascendental de la historia de Tamarón tuvo lugar en el año 1037. Castilla se configuraba entonces como Condado bajo el mandato de Fernando Sánchez, hijo del rey de Navarra, mientras León permanecía como reino bajo el cetro de Bermudo III. Conflictos y enfrentamientos venían produciéndose desde hacía años entre ambos territorios; el último de

ellos otorgó a Tamarón un lugar privilegiado en la historia.

Según relatan las crónicas najerense y silense, el Chronicon Mundi y diversos anales medievales, en Tamarón se enfrentaron las tropas del rey leonés, Bermudo III, contra las castellanas, de Fernando Sánchez. Durante la batalla falleció el monarca leonés sin dejar descendencia. Esto permitió a Fernando reclamar los derechos al trono leonés a través de su esposa y asumir la corona con el nombre de Fernando I.

Por primera vez, Castilla y León quedaron unidos bajo un mismo monarca. Tamarón se convirtió así en el escenario donde nació la primera unión política de ambos territorios y, por tanto, en la cuna histórica de Castilla y León.

Casi mil años después de aquella batalla, Tamarón volverá a ser protagonista

de un acontecimiento excepcional. El 12 de agosto la localidad burgalesa se presenta como uno de los mejores lugares del mundo para contemplar el eclipse solar.

La amplitud de su horizonte, la escasa contaminación lumínica y su privilegiada ubicación en plena llanura castellana han hecho que el Ayuntamiento de Tamarón, la Asociación Cultural y la Sociedad de Ciencias Aranzadi hayan preparado una programación especial de actividades divulgativas y culturales que permitirá a vecinos y visitantes disfrutar del eclipse desde una perspectiva científica, histórica y patrimonial.

Así, Tamarón afronta un verano singular en el que la historia, patrimonio y ciencia volverán a darse la mano en el mismo lugar donde, hace casi un milenio, comenzó a escribirse la historia de Castilla y León.





HOSTERÍA DE LOS PALMEROS



Frómista

Palencia

Valladolid

Burgos

Aranda
de Due

FRÓMISTA

PLAZA SAN TELMO, 4 FRÓMISTA



979 810 067

www.hosteriadelospalmeros.com

Tradición puesta
al día



CAMINO AL PARAÍSO, A PIE O EN BICI

Velilla del Río Carrión ha abierto hasta 125 kilómetros de senderos de montaña, con cinco rutas especializadas para BTT

PALENCIA

A. ACITORES

Con un territorio de unos 200 kilómetros cuadrados, de los que 14.500 hectáreas son monte de utilidad pública, Velilla del Río Carrión es un inmenso vergel de naturaleza en pleno Parque Natural Montaña Palentina. Un paraíso de bosques primarios, embalses, cumbres, circos glaciares y antiguas minas, con secretos hasta ahora inaccesibles para los amantes del senderismo y el ciclismo de montaña.

Fue la voluntad de un grupo de aficionados que convergió en la fundación de la asociación “Tamaria, los caminos del Monte Vindio” en el año 2021. Decidieron comenzar a limpiar y señalizar senderos, en colaboración con el Ayuntamiento velillense y el municipio vecino de Guardo... Y, así, han abierto cerca de 250 kilómetros de caminos entre las dos poblaciones del Alto Carrión.

Solo en Velilla, son 125 kilómetros los que ya se pueden disfrutar en sendas de diversa dificultad, pero con opciones para todos los públicos: desde rutas familiares hasta los cinco itinerarios para Bicicletas

Todo Terreno (BTT), que incluyen opciones más extremas para bicicletas Enduro. Todas ellas, tanto las específicas para BTT como los senderos naturales concebidos para caminar, buscan un doble objetivo: por un lado, abrir caminos que permitan descubrir rincones fascinantes con seguridad y buena señalización. Y por otro, ofrecer al turismo de naturaleza una variedad de sendas que permita diversificar la circulación de visitantes y garantice la conservación de espacios naturales protegidos. “Siempre que trabajamos en un sendero, lo hacemos en contacto con el servicio de Medio Ambiente. El guarda forestal nos acompaña para garantizar que el impacto sea el mínimo posible”, explica Markel Aguirre, miembro del



equipo directivo de la Asociación Tamaria, un colectivo que ya cuenta con el apoyo de 240 socios y una quincena de voluntarios para trabajar en la limpieza de senderos.

Así, han ido abriendo camino por un parque natural fascinante, con el apoyo del Ayuntamiento de Velilla del Río Carrión -y, en su caso, también el de la vecina Guardo- y de otras entidades como la Diputación de Palencia, que contribuyen en la señalización y los servicios de los itinerarios. Después, las rutas se publican en la web oficial de la entidad (tamaria.es) y las plataformas Wikilocs y Trailforks, esta última con toda la información de los itinerarios para bicicleta de montaña.

Markel y sus compañeros están especialmente orgullosos de haber despejado el acceso a rincones mágicos, como “la zona de Valdehaya, de las antiguas minas de Velilla, que es una ruta a la que le tenemos un cariño especial”. En otros casos, han rescatado senderos ancestrales de hasta 24 siglos de historia: las mismas vías que antiguamente recorrían

24
siglos tienen algunos senderos rescatados por la Asociación Tamaria en antiguas vías prerromanas

las tribus cántabras. En su web y redes sociales, difunden imágenes y vídeos promocionando la práctica deportiva a través de los senderos naturales y BTT de Tamaria. “Cada vez vemos más ciclistas recorriendo las rutas BTT. Y uno de los aspectos que más valoran los aficionados es que son divertidas para estilo enduro”.

Si en este tipo de rutas, los ascensos suelen realizarse por pistas forestales o por carretera, priorizando las bajadas, “nosotros hemos apostado por darle la misma importancia a la subida, de manera que ascienden también a través de senderos estrechos, curvando y entrando en el bosque, por lo que son mucho más divertidas”.

Deporte y aventura que se corona con la fascinante sensación de estar adentrándose hasta los rincones más secretos de la Montaña Palentina.



C/ Ronda de Marte 20
Polígono Industrial Villares
37184 Villares de la Reina (Salamanca)
923 20 44 96

CONSERVACIÓN DE
INFRAESTRUCTURAS VIARIAS

aceinsa.es

MERINDAD DE RÍO UBIERNA: DONDE LOS CAMINOS CUENTAN LA HISTORIA

Desde la Prehistoria, celtíberos, romanos y visigodos dejaron su huella antes de que la Alta Edad Media transformara esta preciosa comarca jalonada por valles, páramos y montañas

BURGOS REDACCIÓN

Hay territorios que se visitan y otros que se descubren. El de Merindad de Río Ubierna pertenece a esta segunda categoría. Situada al norte de la capital burgalesa, en la frontera natural entre la Meseta y las montañas cantábricas, esta extensa comarca se revela al viajero como una auténtica encrucijada de caminos, culturas y paisajes.

Con más de una veintena de localidades dispersas entre valles, páramos y montañas, Merindad de Río Ubierna constituye

hilo conductor de este escenario.

Pero Merindad de Río Ubierna no es solamente tierra de agua. Hacia el este, la influencia de la cuenca del Ebro transforma el paisaje en un sorprendente conjunto de cárcavas rojizas, barrancos y laderas cubiertas de robles. Es un territorio de contrastes que invita a detenerse y observar.

La condición de cruce de caminos ha acompañado a estas tierras desde la Prehistoria. Celtíberos, romanos y visigodos dejaron su huella

gió el castillo de Ubierna, fundado por el conde Diego Rodríguez en el siglo IX, una fortaleza destinada a proteger esta frontera estratégica de la Castilla naciente.



No resulta extraño que por estos caminos hayan transitado figuras tan relevantes como el Emperador Carlos V en su viaje hacia el monasterio de Yuste o el general Wellesley durante la Guerra de la Independencia. Tampoco que estas tierras estén vinculadas a personajes como Rodrigo Díaz de Vivar, cuya memoria continúa viva en numerosos rincones de la comarca.

Hoy, la mejor manera de comprender esta riqueza es recorrerla despacio. Los antiguos caminos han encontrado una nueva vida a través de senderos seña-

lizados, rutas históricas y vías verdes. La Ruta de Carlos V y el antiguo ferrocarril Santander-Mediterráneo, convertido en camino natural, son dos magníficos ejemplos de cómo el pasado sigue guiando los pasos del presente.

Desde los paisajes abiertos de Sotopalacios hasta los rincones arqueológicos de Ubierna o los entornos naturales de La Molina, el visitante descubre que la verdadera esencia de la Merindad no reside en un único monumento ni en un único paisaje, sino en la suma de todos ellos.

Porque Merindad de Río Ubierna es, ante todo, un territorio de transición y encuentro. Un lugar donde confluyen montañas y llanuras, la cuenca del Duero y la del Ebro, la naturaleza y la historia. Una tierra que invita a caminar para comprenderla y que recompensa al viajero con la sensación de estar recorriendo un territorio auténtico, modelado durante siglos por el paso de los caminos y de las personas que los transitaban.

Antiguos caminos han encontrado nuevas vidas a través de senderos señalizados, rutas históricas y vías verdes, como la Ruta de Carlos V o el antiguo ferrocarril Santander-Mediterráneo

uno de los municipios más extensos de la provincia burgalesa. El río Ubierna, que da nombre a la comarca, es el gran

antes de que la Alta Edad Media transformara definitivamente la comarca.

Fue entonces cuando sur-

CUPONOVA

Transforma zonas exteriores en espacios protegidos, luminosos y funcionales durante todo el año.

Diseñada para crear entornos agradables frente a la lluvia, el viento y los cambios de temperatura, manteniendo la luz natural y una estética cuidada.



cuposol.com

923 20 43 82

cubiertas@cuposol.com

CUPONOVA by

cuposol
Fabricante de cubiertas para piscinas



CATÁLOGO

Ctra. Valladolid, 181 - Salamanca

VILLAMAYOR: LA CANTERA QUE ESCULPIÓ SALAMANCA



La piedra franca de la localidad viste los grandes monumentos de la capital, viaja por el mundo y define el paisaje dorado

SALAMANCA

ROSA M. GARCÍA

El característico resplandor que baña las fachadas de Salamanca al atardecer no es casualidad, sino el resultado de la interacción de la luz solar con la piedra franca. Este material noble, extraído históricamente de las canteras de Villamayor de Armuña, no solo viste los grandes monumentos de la capital charra, sino que constituye la base de la arquitectura tradicional de la propia localidad de origen y de sus alrededores. Detrás de este paisaje dorado se esconde una realidad preocupante, ya que el sector de la cantería, que llegó a sostener a cerca de 200 familias en el municipio, se encuentra hoy en una situación crítica, sostenido por

el esfuerzo de un único profesional que lucha por mantener viva una tradición artesanal vinculada a la historia salmantina desde la Edad Media. La puesta en valor de este recurso exige un análisis que abarque desde sus propiedades científicas hasta el factor humano de quienes han esculpido la piel dorada de la provincia.

ORIGEN GEOLÓGICO

La célebre arenisca se formó en el período Eoceno por sedimentos fluviales en la fosa de Ciudad Rodrigo. Su receta mineral es muy específica: contiene cuarzo (entre el 40 % y el 70 %) y feldespatos (entre el 10 % y el 30 %), unidos por una matriz arcillosa (entre el 10 % y el 20 %) que determina su clasificación científica. Si la presencia de arcilla es baja, se denomina litoare-

La presencia de óxidos de hierro en la arcilla de la piedra franca provoca una oxidación natural que transforma su tono gris original en el característico dorado

nita feldespática, mientras que si supera el 15 % se clasifica como grauvaica, una variación que define la resistencia de cada sillar.

Esta singularidad geológica le otorga propiedades incomparables. Al ser extraída de la cantera, la piedra conserva la humedad de la tierra y es

blanda, lo que facilita un labrado y corte de gran precisión. Con el tiempo y la pérdida progresiva de humedad, experimenta un proceso de diagénesis que eleva notablemente su resistencia estructural. Además, su cemento arcilloso es rico en óxidos de hierro, lo que provoca una oxidación cromática al contacto con el aire que transforma el tono grisáceo original en una gama de ocre, dorados y rojizos bajo la luz crepuscular. Finalmente, su porosidad y grano fino le confieren una excelente capacidad térmica, actuando como un aislante natural contra el frío y el calor.

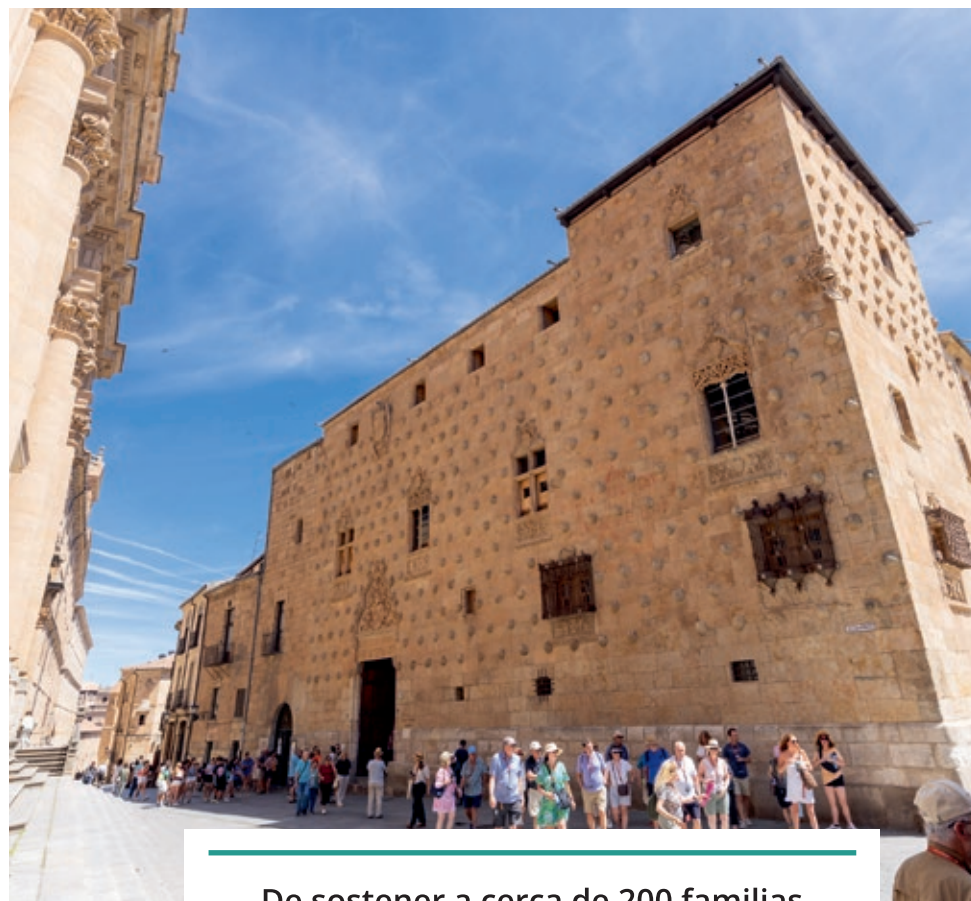
HUELLA MONUMENTAL

La docilidad de la piedra franca, cuya explotación histórica estuvo vinculada a la Orden de los Templarios, propició el

nacimiento del estilo plateresco, caracterizado por filigranas que imitan la orfebrería. El patrimonio salmantino cuenta con siete grandes joyas esculpidas en este material. La Fachada de la Universidad, construida entre 1529 y 1533, destaca como la obra cumbre de esta corriente, famosa por su retablo pétreo y su célebre rana. La Casa de las Conchas combina elementos góticos y mudéjares con sus 53 conchas de vieira dispuestas en tresbolillo en sus dos alas. La Catedral Nueva, iniciada en 1500, muestra un imponente diseño donde la piedra fue labrada con adornos naturalistas. El Convento de San Esteban presenta una fachada concebida como un arco de triunfo, mientras que el Palacio de Monterrey destaca por su elegante crestería. Finalmente, la Clerecía impone su fuerza barroca y la Plaza Mayor, diseñada por Alberto de Churriguera, unifica el corazón de la ciudad bajo una misma tonalidad dorada.

PROYECCIÓN EXTERIOR

La influencia de este material ha traspasado las fronteras provinciales para convertirse en un revestimiento de lujo en la arquitectura española. Así se aprecia en la monumental Estación de Tren de Zamora, inaugurada en 1958, en el historicista Cuartel de Caballería



De sostener a cerca de 200 familias a depender de un único cantero en activo

de Valladolid de 1921, en el moderno Ayuntamiento de Logroño de 1981, en los austeros Juzgados de León y en el madrileño Templo de Debod, en cuya reconstrucción en 1972 se emplearon más de 900 sillares de piedra franca. A nivel internacional, el hito más destacado se produjo en 1993, cuando el Gobierno de Gifu, en Japón, encargó una réplica a escala de la fachada de la Universidad de Salamanca y de la Catedral Nueva. La piedra también ha estado presente en ferias de arquitectura de París,

Verona, Pekín o Florida.

FUTURO INCIERTO

Hoy en día, la supervivencia de este oficio milenario recae sobre Carlos Sanchón, quien a sus 52 años regenta la única cantera autorizada en el municipio. Con 36 años de trayectoria profesional a sus espaldas, Sanchón ha suministrado material para obras contemporáneas como el Palacio de Congresos de Salamanca, el hotel Doña Brígida o el Gran Hotel. El cantero advierte de que el declive del sector, agudizado tras

la crisis de 2008, se debe a que los arquitectos actuales apenas prescriben piedra en sus proyectos, y reclama una trazabilidad obligatoria para garantizar la autenticidad del material en las restauraciones. Para salvaguardar este legado, Villamayor de Armuña ha promovido iniciativas como la Feria de la Piedra o el Congreso de los Canteros y alberga la Columna de Villamayor, un monumento de 16 piezas verticales que rinde homenaje permanente a la identidad de su tierra.

Centro de interpretación en el Hábitat Minero



PIEDRA DE VILLAMAYOR
GÉNESIS, USOS Y APLICACIONES

www.piedradevillamayor.com



IDENTIDAD CERÁMICA DE ALMAZÁN PLASMADA EN UN GRAN MURAL

Esta obra de treinta metros rescata la iconografía de las históricas “Talaveras”, transformando el arte urbano en un catálogo vivo que mantiene vigente el legado artesanal de la villa.



Imagen del artista al inicio del proceso. FOTO: Ángel García Ortega

SORIA

CARLA MATUTE

El barro, el arte y la memoria se darán la mano en los muros de la Ronda San Francisco, donde el pasado industrial de la villa ha dejado de ser un eco lejano para convertirse en una presencia vibrante a la vez que tangible.

Esta obra no es simplemente una intervención cromática, es un “poema visual que rescata del silencio los siglos de saber artesanal que definieron la esencia de la villa de Almazán”, explica Ángel Martín, presidente de la Asociación

Cerámica Almazán. A través de sus 30 metros de longitud, la arcilla que una vez fue el motor económico de la localidad vuelve a cobrar vida, transformando una pared de hormigón en un lienzo donde la historia se resiste a ser solo un recuerdo confinado en los museos.

El mural, firmado por el artista Borja Fernández (@muraltrece), se erige como un catálogo vivo de la identidad local, capturando con maestría el ciclo vital de la loza.

Desde el movimiento hipnótico del torneado hasta la delicadeza de la decora-

ción final, la obra despliega la iconografía que otorgó a la villa un prestigio internacional: las elegantes “palmas”, los icónicos botes de farmacia que sana-

El mural de Borja Fernández es todo un catálogo vivo de la identidad local

ron a media España y aquellas vajillas tricolores que engalanaron las mesas más distinguidas sobre la pureza del fondo blanco.

Cada trazo es un homenaje

a las célebres “Talaveras de Almazán”, piezas cuya calidad extrema permitió que la loza adnamantina se distribuyera con orgullo por todo el noroeste peninsular entre los siglos XVII y XIX.

Para Ángel Martín, la importancia de este hito artístico radica en su capacidad para actuar como “puente emocional” con una época en la que la villa latía al ritmo constante del fuego de sus hornos.

En 1753, Almazán era un hervidero de creación con un total de 25 hornos activos y unos 19 maestros alfareros moldeando el desti-



En el año 1753, Almazán contaba con 25 hornos activos y 19 maestros alfareros



no del municipio. Aunque el último aliento comercial de estas fraguas se apagó en 1964, el mural asegura que esa herencia, documentada desde el siglo XIV, permanezca integrada en el paisaje cotidiano de los vecinos de la villa.

Gracias al impulso de la Fundación Pedro Navalpoto en su vigésimo aniversario, junto al Ayuntamiento y la Asociación Cerámica Almazán, la tradición ha regresado a las calles.

Ahora, este gran lienzo público permite que tanto los

residentes como aquellos que visitan la villa puedan redescubrir en cada paseo la magnitud de un oficio que esculpió el nombre de Almazán en la historia de la cerámica española.

Más allá de los pigmentos y las siluetas que ahora visten la Ronda San Francisco, el alma alfarera de Almazán encuentra su ancla física en el Horno de Severiano Muñoz Varas. Este espacio se erige como un auténtico “superviviente”. Gracias a la tenaz labor de la Asociación Cerámica Almazán,

que ha logrado rescatar esta estructura mediante minuciosas excavaciones, el barro ha dejado de estar sepultado por el tiempo para volver a transformarse en historia viva ante los ojos de las nuevas generaciones. La recuperación de este horno complementa la narrativa del mural,

permitiendo que el relato de la loza adnamantina sea completo: desde la teoría visual de sus formas hasta el lugar físico donde el fuego obraba el milagro.

De esta manera, Almazán proyecta su legado hacia el futuro, transformando la villa en un museo vivo.



Detalle de un plato cerámico del mural. FOTO: Ángel García Ortega



EL DOLMEN QUE INSPIRÓ EL PREMIO DE LA CRÍTICA

La arqueóloga y escritora Mari Ángeles Álvarez presenta el poemario que le inspiró el monumento más antiguo conocido de la provincia de Ávila

ÁVILA REDACCIÓN

El dolmen de Bernuy Salinero, a escasos kilómetros de la capital abulense, es además escenario poético gracias a la obra de Mari Ángeles Álvarez. La autora, arqueóloga y Premio de la Crítica de Castilla y León 2025, regresó al monumento megalítico que ayudó a excavar para presentar su obra ‘El dolmen’.

La noche del solsticio de junio devolvió la palabra al lugar donde nació una parte esencial de la historia prehistórica de la provincia de Ávila. El dolmen del Prado de las Cruces, en Bernuy Salinero, acogió todo un acto simbólico, la

presentación pública de ‘El dolmen’, el poemario de Mari Ángeles Álvarez distinguido con el Premio de la Crítica de Castilla y León 2025.

La presentación se celebró en el marco de las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Ávila con motivo de las Jornadas Europeas de Arqueología. Álvarez, autora de una de las obras poéticas más reconocidas del año en Castilla y León, es prehistoriadora y arqueóloga por la Universidad de Salamanca y participó en 1987 en las excavaciones realizadas en el Prado de las Cruces, el paraje donde se ubica este monumento funerario prehistórico. Décadas después, la experiencia de

aquella intervención arqueológica se ha transformado en materia poética.

Acompañada por una propuesta musical, la escritora regresó así al lugar que décadas atrás conoció como investigadora para presentar una obra literaria nacida precisamente de aquella experiencia de contacto con la arqueología, el paisaje y la dimensión espiritual de las comunidades prehistóricas que levantaron el monumento.

‘El dolmen’, publicado por Cuadernos del Laberinto, fue reconocido con el Premio de la Crítica de Castilla y León 2025, concedido ex aequo junto a la novela ‘El vuelo del hombre’, del también abulense Benja-

mín G. Rosado. El jurado destacó la singularidad de una obra que convierte la experiencia arqueológica en una reflexión poética sobre el tiempo, la muerte, la trascendencia y la memoria.

La obra recoge la doble condición de Álvarez como arqueóloga y escritora. Según la valoración difundida tras el fallo del premio, el poemario “funde la experiencia íntima de la excavación con la de aquellas comunidades que utilizaron los dólmenes para buscar a los suyos un lugar en el más allá” y conduce al lector hacia “un tiempo remoto marcado por el frío, la soledad y el desamparo, cuando comenzaba a intuirse la idea de lo sagrado”.

El escenario elegido para la presentación constituye uno de los enclaves arqueológicos más relevantes del territorio abulense. El dolmen del Prado de las Cruces está considerado el monumento más antiguo conocido de la provincia de Ávila y uno de los ejemplos más destacados de arquitectura megalítica del centro peninsular.

Se trata de un sepulcro de corredor formado por una cámara funeraria circular y un pasillo de acceso orientado hacia el sureste, originalmente cubiertos por un túmulo de tierra y piedra que alcanzaba unos veinte metros de diámetro. Su utilización como lugar de enterramiento se prolongó desde finales del Neolítico hasta comienzos de la Edad del Bronce, entre los últimos siglos del IV milenio y el primer tercio del II milenio a.C.

El yacimiento fue descubierto en 1987 por la propia Mari Ángeles Álvarez y excavado posteriormente bajo la dirección del arqueólogo Juan Francisco Fabián García.



Los estudios realizados permitieron documentar uno de los escasos ejemplos conservados de esta arquitectura funeraria en la meseta central. La importancia patrimonial del conjunto motivó su declaración como Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica en 1995.

La presentación del poemario se enmarca en una programación más amplia impulsada por el Ayuntamiento de Ávila para reforzar la divulgación del patrimonio arqueológico de Bernuy Salinero, ya que también ha abierto sus puertas el Aula Arqueológica-Centro de Interpretación del Dolmen, instalada en el edificio rehabilitado de las antiguas escuelas de la localidad.

El nuevo equipamiento permite conocer la historia de las excavaciones, los hallazgos realizados en el yacimiento y el contexto cultural de las comunidades que utilizaron el monumento funerario durante más de dos mil años.



AYUNTAMIENTO DE
VALENCIA
DE DON JUAN

VALENCIA
DE DON JUAN
Siempre abierta

HERRERA DE PISUERGA, TERRITORIO BIC

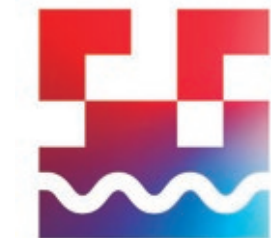
El municipio palentino, que goza de una doble declaración de Bien de Interés Cultural, convierte sus recursos en motor de desarrollo

PALENCIA

A. ACITORES

El patrimonio histórico y la naturaleza son activos que pueden convertirse en motor de desarrollo para las zonas rurales. Herrera de Pisuerga, en Palencia, ha buscado en esos recursos para lanzar un proyecto con un enorme potencial: un Centro de Innovación Territorial que apoya toda una estrategia de futuro en la circunstancia excepcional que se da en este municipio del norte de la provincia: aquí coexisten dos declaraciones de Bien de Interés Cultural (BIC) que protegen su entorno y su legado.

El primero es el “BIC de Patrimonio Arqueológico e Histórico”, basado en su impresionante pasado romano como asentamiento de la Legio IIII Macedonica (la antigua ciudad de Pisoraca), cu-



yos restos arqueológicos, monumentos y la emblemática pieza de la Tessera Hospitalis definen su identidad. Y el segundo, el ‘BIC de Entorno Natural’ en el área del Canal de Castilla: el tramo de

La plataforma ‘territoriobic.es’ divulga toda la información y programas de innovación

esta infraestructura histórica a su paso por el municipio es una joya de la ingeniería hidráulica del siglo XVIII y un espacio natural protegido de biodiversidad única, vertebrando el turismo



activo y el desarrollo sostenible de la zona.

NUEVO PROYECTO ESTRATÉGICO

Todo ese potencial se ha condensado en el proyecto ‘Territorio BIC’, que pone en valor al municipio como “un espacio donde el patrimonio histórico, la cultura y la naturaleza conviven y se proyectan hacia el futuro”. Así, toda Herrera se reconoce como “un territorio vivo que protege su pasado y, al mismo tiempo, abre sus puertas a quienes llegan”, alineándose con objetivos estratégicos como los de la Agenda 2030.

Gracias a la financiación del Ministerio para la Transición Ecológica y el reto Demográfico (MITECO) y el desarrollo del Ayuntamiento de Herrera de Pisuerga, este proyecto es estratégico de innovación territorial para la lucha contra la despoblación rural muestra una ventana al mundo a través de la web ‘territoriobic.es’ y los canales en redes sociales, que conectan la información de interés sobre el municipio con iniciativas como las “lanzaderas” de vivienda o de empleo

y formación, que buscan soluciones habitacionales y programas de capacitación profesional y empresarial; o una línea dedicada a la Sostenibilidad y Agenda 2030 para favorecer la economía circular, con proyectos pioneros de compostaje comunitario o el impulso al Zoo de Aves.

Pero también un apartado dedicado al patrimonio de la villa, con toda la oferta histórica, las rutas del Canal de Castilla y el acceso al Museo Virtual, un espacio interactivo digitalizado que permite explorar los yacimientos arqueológicos en 3D. Y, por supuesto, toda la información de interés sobre el municipio, sus empresas y servicios públicos y de participación ciudadana, actualidad o agenda de actividades.

El proyecto demuestra cómo un municipio rural de unos 2.000 habitantes puede utilizar sus activos históricos, tecnológicos y de comunidad para generar un ecosistema sostenible que atraiga talento, retenga población activa y sirva de modelo para la “España de las oportunidades”.



Escultura de la famosa ‘tessera hospitalis’, testigo del pasado romano de Herrera de Pisuerga.



Allianz  Seguros
e inversiones
Y A VIVIR

Protege tu proyecto y tu patrimonio frente
a posibles errores de **gestión**

¿Por qué lo necesitas?

Protegemos tu patrimonio personal
Te defendemos antes y después
Mantenemos tu tranquilidad

Garantías Sin Sublímite

Responsabilidad Civil y Reembolso a la Sociedad.
Prácticas de empleo indebidas e investigación previa.
Fianzas civiles/penales (constitución, gastos y mantenimiento).
Gastos de mitigación, extradición y RC Tributaria.
Nuevas filiales, personas retiradas y homicidio imprudente.

Carretero Y Arribas S.L.

Agente Allianz

Ezequiel González, 24 1 A | 40002 Segovia ☎ 921 426 421 | 📞 653 611 433

Horario: L-V de 9:00 a 14:00h.

BURGOS

REDACCIÓN

En la localidad burgalesa de Vivar del Cid, se acaba de restaurar un estandarte con motivos cidianos, cuyo contenido está realizado en su frente mediante técnica pictórica (posiblemente óleo) y su reverso es un forro de paño blanco que transparenta y permite ver la pintura del frente. El estandarte pende de un asta horizontal enjaretadza a su driza o vaina. Dicho asta es de madera clara y sus extremos rematan en sendos pomos plateados; de la misma cuelga un cordón blanco de raso, anudado de pomo a pomo por detrás del estandarte, cuyos extremos penden paralelos al mismo y acaban en sendas borlas doradas. El asta horizontal se sujeta por el centro mediante un tachón a otra vertical de madera, coronada por una gola de revolución plateada sobre la que se alza una cruz latina trebolada plateada y cantonada de potencias del mismo; su base se apoya en un soporte de forja.

El estandarte de Vivar de forma cruciforme está dedicado a Rodrigo Díaz de Vivar, que históricamente se ha enarbolado en actos de representación del pueblo.

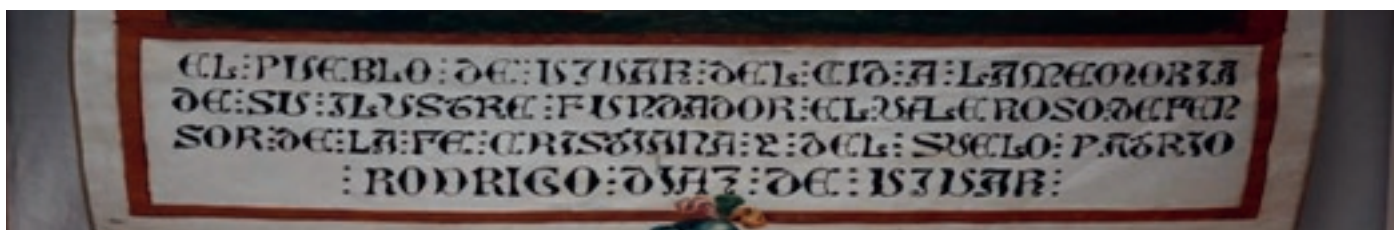
En su parte inferior, a los pies de la efigie del Cid, una prolongación de la orla contiene en capitales lombardas negras el siguiente texto:

El pueblo de Vivar del Cid a la memoria de su ilustre fundador el valeroso defensor de la fe cristiana y del suelo patrio - Rodrigo Díaz de Vivar. Y debajo de esta aparece un tercer escudo conopial que ocupa la farpa y parte de la



EL ESTANDARTE CIDIANO DE VIVAR

La enseña, que representa el espíritu de caballería, el honor y la memoria histórica del héroe castellano, se ha enarbolado históricamente en actos del pueblo burgalés



orla escrita, coronado en un yelmo con penacho. El batiente está rematado con flecos metálicos, mientras que ambos extremos laterales, se adornan con fimbria dorada.

En la esquina inferior izquierda de la pintura aparecen la fecha de ejecución y firma del supuesto autor: Albarelos/1921

La inscripción del Estandarte contiene un grave error histórico al hacer del Cid el fundador de Vivar. Según la tradición, de donde era natural el caballero burgalés, era anterior al personaje. El testimonio más antiguo de la vinculación de Vivar con el Campeador es seguramente el Cantar del Mío Cid, donde el héroe reúne a sus hombres y parte para el destierro “a la exida de Bivar”, expresando así que era la principal de sus propiedades, su casa solar. Más adelante, el mismo Cantar del Mío Cid se refiere numerosas veces a su protagonista como “el de Bivar”, “el bueno de Bivar” o “mio Cid el de Bivar, lo que puede aludir indistintamente al lugar de nacimiento o al solariego.

En una ocasión lo denomina apelando a la secuencia antroponímica (nombre de pila + patronímico + de + topónimo) “que a uno que dizien mio Cid Ruy Diaz de Bivar”, cuyo tercer elemento solo puede indicar en la onomástica medieval la procedencia, confirmada en el propio cantar “mio cid es de bivar e no de los condes de Carrion”.

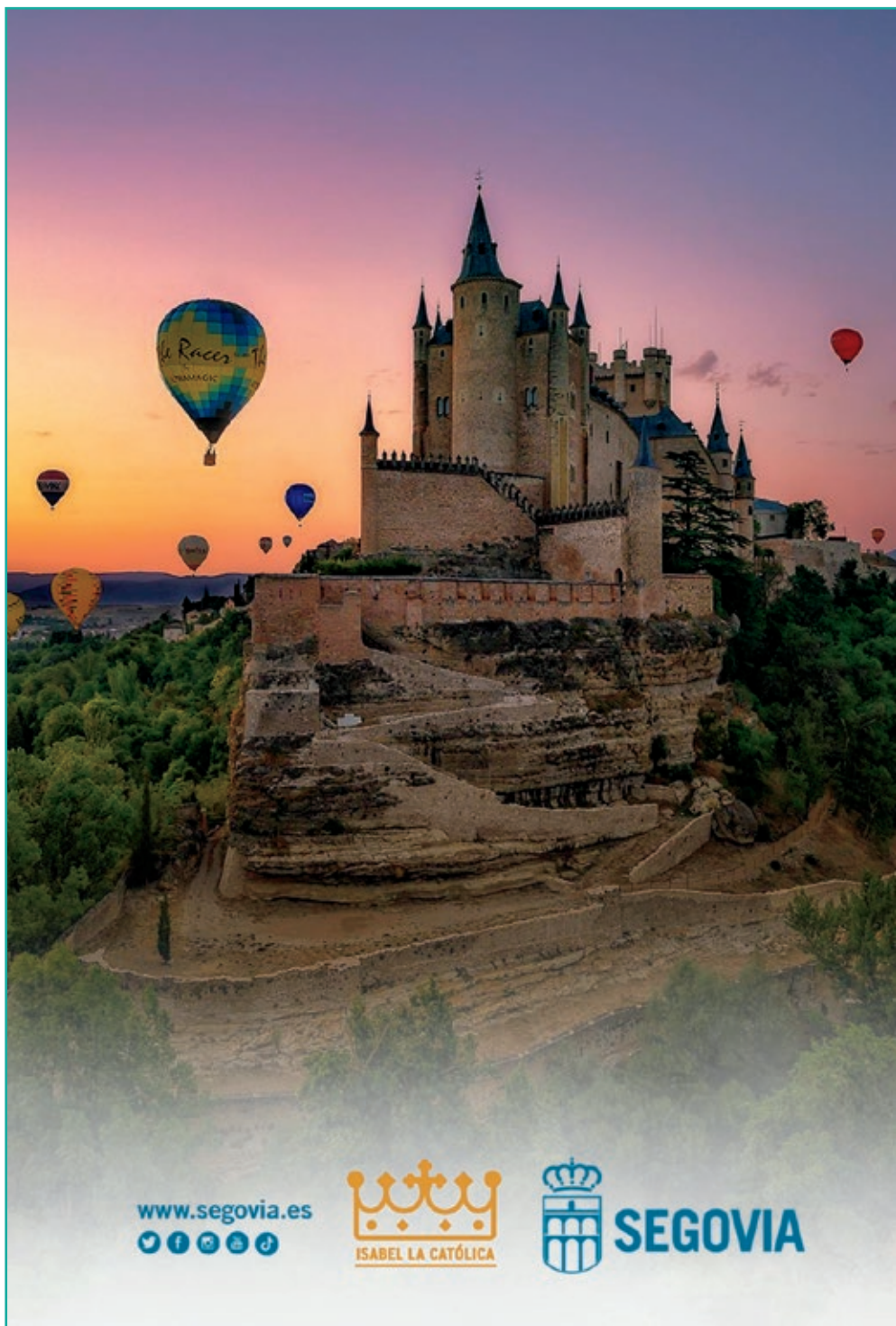
Por lo tanto, no hay que dudar de la vieja tradición que está en la base de las expresiones del Cantar, según la cual Vivar fue la cuna de Rodrigo Díaz.

La identificación de los tres escudos que acompañan al Estandarte, el que aparece en el ángulo superior izquierdo, trae las armas de Castilla, aludiendo tanto a la naturaleza del Cid, como a la localización de Vivar.

El del ángulo superior derecho es seguramente el que empleaba dicha localidad, aunque en realidad debía de tratarse del sello de su juzgado de paz, como indica la presencia de la balanza y la espada, atributos tradicionales de la justicia. El tercer escudo, el que aparece en la farpa de la base del estandarte, corresponde a las armas de los Men-

doza, que desde el siglo XV se atribuían retrospectivamente al Cid, debido a la supuesta descendencia de dicho linaje del mismo don Rodrigo o, al menos, de algunos de sus cognados.

El estandarte representa el espíritu de caballería, el honor y la memoria histórica del héroe castellano.



EL MUELO: LA ATALAYA DONDE ZAMORA SE LEE A SÍ MISMA



Mucho más que un mirador, en los días claros la vista alcanza desde este privilegiado lugar una amplitud difícil de encontrar en cualquier otro punto de la provincia

ZAMORA

PACO COLMENERO

Hay lugares que obligan a guardar silencio. No por que lo pidan, sino porque cualquier palabra parece insuficiente ante la inmensidad que se despliega frente a los ojos. El Muelo es uno de esos lugares.

Situado en las alturas, muy cerca de la Sierra de la Culebra, al lado de la

paisajísticos de la provincia de Zamora. Un rincón donde la naturaleza, la historia y la memoria parecen darse la mano en una misma panorámica. Quien llega por primera vez suele detenerse unos segundos antes de comprender lo que está viendo. Y es que a sus pies se extiende una de las masas forestales más importantes del noroeste peninsular. Un territorio que todavía conserva las huellas del devastador incen-

siempre el paisaje de la Sierra de la Culebra. Sin embargo, la naturaleza ha comenzado su lenta reconstrucción y los nuevos brotes verdes vuelven a abrirse paso entre las cicatrices del fuego.

los Montes de León, marcando el horizonte como una frontera natural entre territorios hermanos. A la derecha se abren los valles que conducen hacia Benavente y Los Valles, una sucesión de tie-

Situado muy cerca de la Sierra de la Culebra, este balcón natural se ha convertido en uno de los grandes secretos paisajísticos de la provincia

No es únicamente un mirador, sino un lugar para comprender que la provincia de Zamora se recorre también a través de sus historias

localidad de Otero de Bodas. Este balcón natural se ha convertido en uno de los grandes secretos

dio de 2022, cuando las llamas arrasaron decenas de miles de hectáreas de monte y cambiaron para

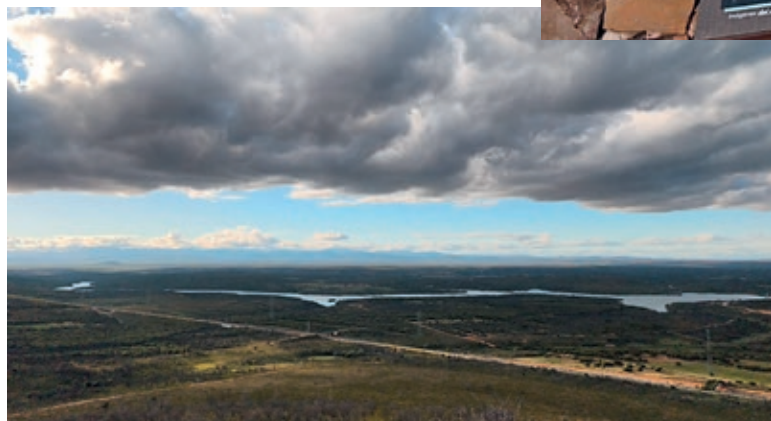
Pero El Muelo es mucho más que un mirador. Es una ventana abierta a Zamora. En los días claros, la vista alcanza una amplitud difícil de encontrar en cualquier otro punto de la provincia. Hacia el norte se adivinan las montañas de Sanabria y el entorno de la presa del Agavanzal. Más allá emergen los perfiles de

rras que cambian de color con cada estación. Detrás, vigilante y eterna, aparece la Sierra de la Culebra, ese territorio legendario donde todavía resuena el aullido del lobo ibérico y donde la naturaleza sigue escribiendo sus propias historias. Sin embargo, hay un detalle que convierte a El Muelo en un lugar especial. Allí arri-

Déjate conquistar por
ZAMORA

el viaje continúa

ba, dominando el paisaje, se encuentra un sencillo asiento orientado hacia el horizonte. No es un banco cualquiera. Es una invitación. Una invitación a detenerse. A respirar. A contemplar. Y también a leer. Porque pocas bibliotecas pueden presumir de tener un techo tan inmenso ni unas paredes tan bellas como las que ofrece este rincón de Zamora. Sentarse en esa atalaya con un libro entre las manos es una experiencia difícil de explicar.



Las páginas parecen adquirir otro significado cuando delante se despliegan los mismos paisajes que inspiraron leyendas, tradiciones y episodios de la historia zamorana. Allí puede leerse sobre Viriato mientras se observan las montañas que durante siglos protegieron a los pueblos del noroeste. Puede recorrerse en el ho-

de sus historias. Déjate llevar por Zamora. Y siente que quizá la mejor forma de visitar El Muelo sea sin prisas. Llega temprano. Camina por los senderos cercanos. Escucha el silencio. Busca el asiento que mira al horizonte. Y permite que la vista viaje desde Sanabria hasta Benavente, desde los Montes de León hasta la Sierra



de la Culebra. Porque hay paisajes que se observan. Y hay paisajes que se leen. El Muelo pertenece a esta segunda categoría. Desde su atalaya, Zamora no solo se contempla. También se entiende.

rizonte la provincia de Zamora en cualquiera de sus aspectos entre las páginas de un libro mientras el viento atraviesa los pinares, las encinas, las escobas y las jaras. Puede descubrirse la leyenda del Lago de Sanabria mientras el horizonte apunta hacia las sierras que guardan sus aguas.

El Muelo no es únicamente un mirador. Es un lugar para reconciliarse con el tiempo. Para comprender que la provincia de Zamora no se recorre únicamente por carreteras o senderos, sino también a través



AISLANTUM

Pinvisa Coatings revoluciona el aislamiento térmico con la tecnología cerámica del Aislantum

Aislantum es un recubrimiento empleado para el aislamiento térmico de cualquier tipo de edificación que repele por reflexión la radiación solar y al mismo tiempo irradia por emitancia el calor absorbido. Está elaborado con resinas acrílicas modificadas que dotan a la pintura de excelentes características de adherencia, elasticidad, impermeabilización y durabilidad, que con la incorporación de cargas de tecnología cerámica confiere a la pintura alta resistencia a la conductividad térmica y gran reflectancia. Estas características permiten un elevado ahorro energético, tanto de calefacción como de aire acondicionado, y proteger, en el tiempo, los materiales frente a los efectos de la corrosión.

¿QUÉ APORTA AISLANTUM A SU EDIFICIO?

La principal cualidad de Aislantum es enfriar la superficie exterior y conservar fresca la temperatura en el interior de los edificios, incluso en condiciones de altas temperaturas exteriores, reduciendo drásticamente el consumo energético y, por tanto, el gasto en climatización. Al reflejar más del 80% de la radiación del sol, actúa como un escudo térmico activo que impide que el calor penetre en la estructura. Los ensayos oficiales demuestran que las superficies protegidas con Aislantum pueden mantener la temperatura ambiental interior hasta 7-8 °C más fría y que tiene un rendimiento superior al de las pinturas convencio-

nales u otros sistemas de aislamiento como el SATE, lo que permite ahorrar gastos de aire acondicionado desde el primer día.

Además de su capacidad térmica, el producto aporta una impermeabilización total y duradera para todo tipo de cubiertas y fachadas. Gracias a su excelente elasticidad del 300% y su resistencia a los golpes, absorbe los movimientos estructurales y aguanta los ciclos extremos de heladas y lluvias sin agrietarse. Su fórmula de alta tecnología deja respirar al soporte, evita la corrosión de los materiales y cuenta con un efecto activo que repele la suciedad. Al ser un producto ecológico base agua y libre de solventes tóxicos, ofrece una adherencia excelente



sobre hormigón, mortero, metal, chapa o espumas de poliuretano, garantizando la máxima homologación de seguridad. Además, está certificado como resistente al fuego, al contrario que las espumas de poliuretano empleadas en los sistemas SATE, que son inflamables.

APLICACIONES Y SOLUCIONES REALES

Edificación Residencial e Industrial: El sistema es plenamente recomendable en fachadas y cubiertas de edificios, viviendas particulares y naves industriales. Su aplicación permite la obtención de un ahorro económico significativo a corto plazo gracias a las propiedades térmicas exclusivas que le otorgan sus microesferas cerámicas.

Renovación y Reparación de Instalaciones Viejas: Aislantum está certificado también para el encapsulamiento del amianto, por lo que puede aplicarse sobre antiguas cubiertas de fibrocemento y convertirlas

en transitables. Debido a su aplicación fácil, cómoda y económica, es capaz de transformar estas viejas e ineficientes cubiertas en unas nuevas, impermeabilizando y protegiendo térmicamente el interior de forma inmediata.

Protección sobre Telas Asfálticas: Aplicado directamente sobre láminas asfálticas, ya sean nuevas o envejecidas, el producto prolonga de forma drástica su vida útil. Esta intervención crea un sistema de aislamiento continuo sobre la superficie y actúa eliminando por completo los olores tóxicos derivados de los asfaltos de la cubierta.

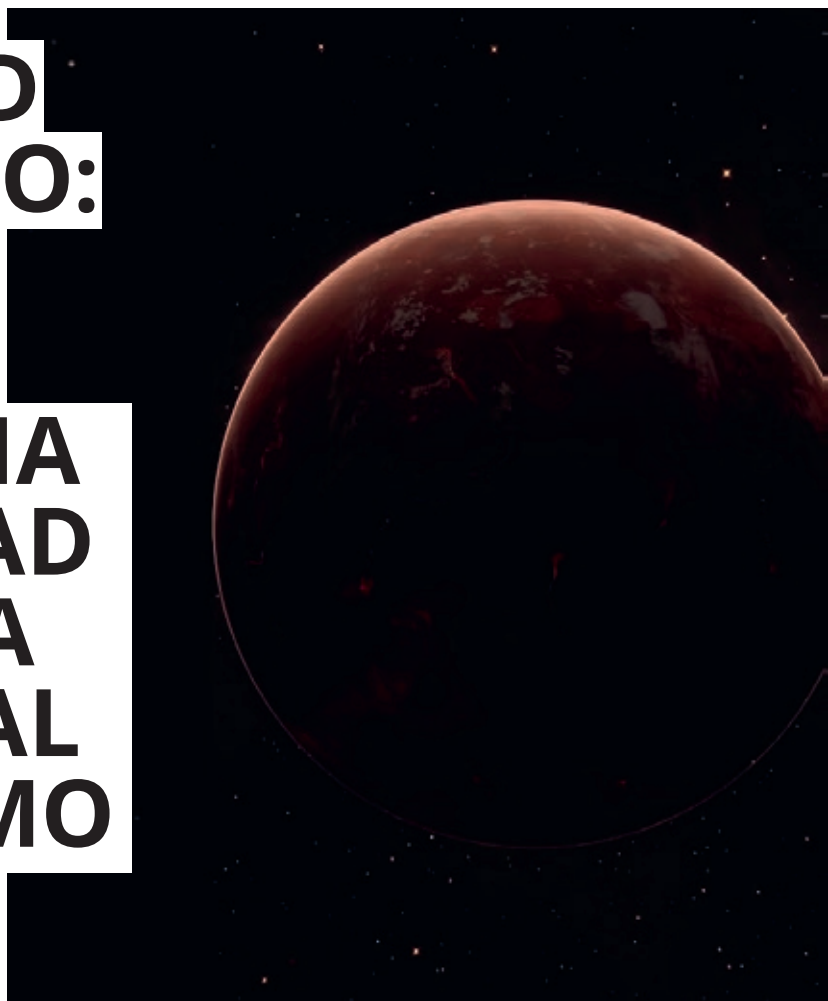
En definitiva, el sistema Aislantum demuestra que la alta tecnología cerámica es la vía más eficaz y rentable para la rehabilitación y protección de cubiertas y fachadas. Una solución ecológica, duradera y de fácil aplicación respaldada por la experiencia industrial de Pinvisa Coatings.



PINTURAS VILLADA SKC S.A.

Carretera Villalón, 7-9. 34340. Villada (Palencia). España
Tel. +34 979 847 251 • central@pinturasvillada.com
www.pinvisacoatings.com

VALLADOLID MIRA AL CIELO: EL ECLIPSE SOLAR DE AGOSTO, UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA ACERCARSE AL ASTROTURISMO



VALLADOLID REDACCIÓN

La provincia se prepara para el gran acontecimiento de agosto con 21 municipios validados y óptimos para observar el fenómeno

Testigos e incluso protagonistas de un acontecimiento extraordinario en el cielo, el eclipse solar total de 2026. El 12 de agosto marcará un antes y un después en el turismo astronómico en los municipios vallisoletanos, teniendo en cuenta que la orografía de la Meseta y la baja probabilidad de nubosidad para esa fecha hacen de la provincia el “mejor lugar del mundo” para la observación de este fenómeno.

Así lo indican los expertos de la Asociación Vallisoletana de Astroturismo, quienes coinciden en que, además de Valladolid, la mayor parte de la comunidad está en un lugar privilegiado al encontrarse plenamente dentro de

la franja de totalidad de este eclipse que cruzará España de noroeste a sureste. Así, por menos de dos minutos, Valladolid será este verano uno de los epicentros destacados de este movimiento astronómico singular. Por ello, la Diputación de Valladolid se ha volcado con la preparación y divulgación de este episodio que pasará a la historia de la provincia con actividades, foros y talleres, así como asesoramiento para las localidades.

21 MUNICIPIOS

En la provincia de Valladolid se ha establecido un mapa con 21 municipios validados técnicamente como las mejores ubicaciones para observar el fenómeno. Es el caso de Va-

lladolid capital, Laguna de Duero, Arroyo de la Encarnación, Medina del Campo, Cigales, La Cistérniga, Tudela de Duero, Villanueva, Alcazarén, Íscar, Medina de Rioseco, Montealegre de Campos, Portillo, Rueda, Tiedra, Trigueros del Valle, Urones de Castroponce, Urueña, Villalar de los Comuneros y Villalón de Campos.

Lo que tienen en común los puntos validados como óptimos es el horizonte oeste totalmente despejado, ya que el sol estará muy bajo, en torno a 8-9° de elevación, accesos suficientes y servicios mínimos. Los criterios técnicos que se han tenido en cuenta para certificar estas localidades son, en primer

lugar, astronómicos, en base a tener el horizonte oeste despejado verificado con brújula, eclipsómetro, fotografías, simulaciones en Photopills y Stellarium y panorámicas de 360°, elevación y azimut del Sol según datos del IGN y ausencia de fuentes de luz artificial cercanas.

Otros criterios que se han tenido en cuenta han sido la logística, por lo que tienen que tener superficie útil, aforo estimado, accesos peatonales, de vehículos y de emergencia, aparcamiento, sombra y accesibilidad para personas con movilidad reducida, así como servicios como agua potable, aseos, restauración, distribución de gafas certificadas y centro sanitario de referencia.

PÁRAMOS O ZONAS ELEVADAS

Dentro de estos municipios, los mejores lugares para ver el eclipse son los páramos y las zonas elevadas. Hay que tener en cuenta que cualquier obstáculo cercano, como árboles, edificios o montes, puede taparlo. Los páramos de Valladolid como Íscar a 857 metros o Urueña a 824 metros son ejemplos representativos. Asimismo, los castillos resultan muy atractivos por la estampa fotográfica, pero hay que tener en cuenta algunos inconvenientes como el aforo en lo alto del castillo o que en ocasiones el propio castillo o la muralla generan obstáculos hacia el oeste.

DURACIÓN EXACTA

El eclipse en su conjunto, desde el inicio del primer contacto hasta el ocaso del sol, ya parcialmente eclipsado, durará aproximada-

mente 1 hora y 48 minutos. En la provincia de Valladolid, el inicio del eclipse parcial tendrá lugar en torno a las 19.34 horas, mientras que la totalidad será en torno a las 20.29 horas, que será casi coincidiendo en hora con el máximo del eclipse, que se dará por finalizado a las 20.31 horas. El ocaso del sol se verá entre las 21.21 y 21.23 horas. La duración de la totalidad varía por municipio entre 40 segundos en la zona sur de la provincia y 1 minuto y 46 segundos en Tierra de Campos, la comarca donde más tiempo durará el eclipse.

El eclipse total de sol será el escaparate perfecto para la provincia, pero quienes trabajan desde hace años en este ámbito insisten en que el objetivo debe ser mucho más ambicioso: convertir a Valladolid en un destino astronómico permanente.

“El eclipse es el detonante. El objetivo es que la provincia de Valladolid se posiciona como destino astroturístico de referencia en España y Europa, no solo el 12 de agosto de 2026, sino los 365 días del año”, resume Alejandro Catalá, experto de la Asociación Vallisoletana de Astroturismo (Astroval).

Los expertos consideran que el eclipse puede convertirse en un motor de desarrollo para muchos municipios rurales. El astroturismo presenta características especialmente atractivas para territorios afectados por la despoblación y ayuda a desestacionar el turismo. “No se trata únicamente de atraer aficionados a la astronomía. El objetivo es crear experiencias capaces de integrar otros recursos turísticos ya consolidados en la provincia”, concluye Catalá.

CINCO RECOMENDACIONES

- 1.- Nunca mirar al sol sin protección certificada
- 2.- Usar gafas homologadas, ISO 12312-2. Y que no estén rayadas, perforadas ni dañadas.
- 3.- Solo durante los segundos exactos de totalidad se puede mirar a simple vista. En cuanto reaparece el primer destello de sol, llamado Perlas de Baily, hay que volver a ponerse las gafas.
- 4.- Para la tarde de espera del eclipse, se recomienda a los asistentes que lleven agua, gorra, crema solar y ropa fresca.
- 5.- Llegar con tiempo al punto elegido y respetar las indicaciones de aparcamiento, accesos o recogida de residuos. Y tener cuidado con la vuelta a casa inmediatamente después de la puesta de sol

ECLIPSE SOLAR TOTAL

12 DE AGOSTO DE 2026

VALLADOLID

Disfruta de un espectáculo único

HORARIOS EN VALLADOLID (T.O.)

Totalidad: 20:30:00 - 20:31:28 (1m 28s)

Comienzo del eclipse: 19:34

Máximo: 20:31 (Magnitud 1.03 - Altura 8.6°)

Fin del eclipse: 21:23

EVOLUCIÓN DEL ECLIPSE



CONSEJOS PARA LA OBSERVACIÓN

- Usa gafas homologadas ISO 12312-2
- Llegar con antelación y elige un buen lugar
- Consulta la previsión meteorológica
- Respeta el entorno y disfruta con seguridad



21 MUNICIPIOS VALIDADOS

PUNTOS DE OBSERVACIÓN

Puntos validados por ASTROVAL para disfrutar del eclipse con las mejores condiciones.

LAS SALINAS DE POZA DE LA SAL: UN PAISAJE DE HISTORIA, GEOLOGÍA Y TRADICIÓN



Son mucho más que un antiguo lugar de extracción: un precioso rincón estrechamente vinculado a uno de los bienes más valiosos de nuestra cotidianidad

BURGOS REDACCIÓN

En el corazón del norte de Burgos se encuentra uno de los paisajes más singulares de Castilla y León: las salinas de Poza de la Sal. Este histórico enclave, rodeado por un espectacular anfiteatro natural, ha estado ligado a la extracción de sal desde hace siglos y constituye hoy uno de los conjuntos patrimoniales más interesantes

de la provincia. Pasear por sus salinas es recorrer un lugar donde la

naturaleza y la historia humana han convivido durante generaciones.



La explicación de la existencia de sal en Poza comienza millones de años atrás. El gran protagonista es el diapiro, una formación geológica creada cuando enormes masas de materiales salinos del subsuelo ascendieron lentamente hacia la superficie debido a la presión de las capas superiores. Este fenómeno dio lugar al característico cráter que rodea la villa y que convierte a Poza de la Sal en un lugar único desde el punto de



vista geológico, dotando a la villa de uno de los bienes más valiosos de la antigüedad, la sal.

Durante siglos, la sal fue un producto imprescindible para la conservación de alimentos y un recurso estratégico de enorme valor económico. En Poza de la Sal se desarrolló un complejo sistema de extracción que viene desde la época romana y que consistía en inducir agua dulce proveniente de los manantiales del Páramo de Masa a pozos y galerías que atravesaban las vetas de sal, para de esta forma erosionar la roca de sal y convertir el agua dulce en salmuera y posterior-



mente secarla en las eras para obtener la sal. Las salinas marcaron durante siglos la vida económica y social de la villa. Generaron riqueza, empleo y comercio, convirtiendo a Poza en un importante centro salinero del norte peninsular.

Aunque la producción salinera ya no tiene el peso económico de antaño, las salinas de Poza conservan un enorme valor cultural y patrimonial. A día de hoy, el visitante puede recorrer parte del conjunto salinero,

imprescindible acercarse al Centro de Interpretación de las Salinas de Poza de la Sal. Este espacio ofrece una experiencia didáctica y visual que ayuda a entender tanto el origen geológico del diapiro, como la historia y el método de extracción. A través de maquetas, recreaciones y paneles explicativos, el visitante puede descubrir cómo trabajaban los salineros y cómo era la vida cotidiana ligada a este importante recurso. La visita se convierte así en un viaje al pasado que permite valorar el enorme esfuerzo humano que escondía cada grano de sal.

Las salinas de Poza de la Sal son mucho más que un antiguo lugar de extracción: son memoria, paisaje y patrimonio. Un rincón donde la historia y la naturaleza se unen para mostrar cómo una pequeña villa burgalesa llegó a girar durante siglos alrededor de un recurso tan cotidiano como extraordinario: la sal.

Solución para desagües pluviales y fecales en sus negocios, viviendas y comunidades

Fontanería sin obra

Es el único proceso capaz de **renovar el sistema de tuberías desde el interior, en menos tiempo y al mejor precio.**

Con el sistema de Suiz System olvídense de cambiar las bajantes de su comunidad o vivienda.

En solo **dos días** podemos tener una **tubería totalmente nueva sin necesidad de obra.**

RESULTADO GARANTIZADO Y LIMPIO

Suiz System FS



PASADO PRESENTE FUTURO

☎ 923 122 578

☎ 615 606 066 - 653 502 801

✉ info@fontaneriasinobra.es

📍 Calle María Auxiliadora, 78, 37004

www.fontaneriasinobrasalamanca.es



SEGOVIA SE LEE PASO A PASO

Una singular ruta turística invita al viajero a descubrir las inscripciones en piedra y cerámica que revelan el paso de los más grandes escritores y la huella de la ciudad en sus obras

SEGOVIA REDACCIÓN

Segovia no es solo un destino admirado por su imponente acueducto y su historia milenaria, sino que también es un refugio donde el turismo y la literatura convergen de manera fascinante. Un inmenso libro abierto donde numerosos escritores han paseado y han reflejado sus rincones en sus obras.

Una singular ruta literaria invita a los visitantes a experimentar un callejear nada convencional, dejándose guiar por las huellas físicas de los autores en la arquitectura urbana. A lo largo del recorrido, el turista curioso puede ir descubriendo diversas inscripciones grabadas en piedra o en pequeñas placas de cerámica que nos recuerdan el paso por Segovia de algunos de los más importantes escritores. Estas marcas transforman el simple acto de caminar en una lectura

interactiva y palpable del gran patrimonio literario de la ciudad.

El viaje en el tiempo comienza en la emblemática Plaza del Azoguejo, considerada una verdadera “escuela de pícaros”. Tal como relata el escritor Emilio Sáez y Romero, este lugar ha sido históricamente un espacio caracterizado por la animación, el bullicio y la granujería, donde maleantes y rufianes

Desde la Plaza del Azoguejo hasta los rincones que inspiraron a Machado o Quevedo son ya escenarios inmortales

demonstraban “la ligereza de su lengua y la sutileza de sus manos”. Un punto de partida inmejorable para comprender cómo la vibrante vida callejera de Segovia fue el caldo de cultivo ideal para alimentar las narraciones de la novela picaresca.

Continuando el recorrido, llegamos al Postigo del Consuelo, donde una lápida rinde un merecido homenaje a Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, quien convirtió el puerto de Malangosto en el célebre escenario de los encuentros narrados en su inmortal Libro de Buen Amor. Muy cerca de allí, la monumental Plaza de Medina del Campo, también conocida en la ciudad como Las Sirenas, guarda una placa de cerámica dedicada a Jerónimo de Alcalá Yáñez.

La literatura del Siglo de Oro tiene su espacio de redención y memoria: la actual Biblioteca Pública, que antiguamente funcionó como cárcel, alberga en su interior una inscripción en honor a Lope de Vega, recordando el tiempo en que el ilustre dramaturgo estuvo preso en sus muros. Asimismo, al llegar al Arco del Socorro, el viajero puede evocar a los inolvidables personajes de Francisco de Quevedo: el pícaro

Buscón don Pablos y el terrible Dómine Cabra, cuyas memorias parecen aún deambular por este rincón.

El misticismo, la poesía y la literatura de distintas épocas encuentran reflejo en Segovia a través de espacios como el Convento de Carmelitas Descalzas, vinculado a Santa Teresa de Jesús y su obra ‘Las Moradas’; el Convento de San Juan de la Cruz, donde el poeta místico concibió ‘Llama de amor viva’; y la Casa Museo Antonio Machado, donde el escritor residió trece años y participó activamente en la vida cultural de la ciudad.

La ruta, impulsada por Turismo de Segovia, literaria se completa con referencias a Rubén Darío, la medieval ‘Cantiga CVII’ en la Alameda de la Fuencisla y el busto de José Rodao en el Paseo del Salón, configurando un recorrido que convierte a Segovia en un auténtico destino poético y narrativo.





CONTABILIDAD

MOVILIDAD

GESTIÓN

TPV

Tu solución tecnológica

BUSINESS SOFTWARE

Adaptada a la factura electrónica
y a la ley de facturación



Somos agentes digitalizadores del Kit Digital



SECRETARÍA DE ESTADO
DE ECONOMÍA Y
FOMENTO DE LAS
PEQUEÑAS Y MEDIANAS
EMPRESAS

red.es KIT DIGITAL



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



CamaleónCloud
gestión global

TU NEGOCIO TU COLOR

Lleva la gestión de tu empresa
al siguiente nivel.



CMS

- corporativa
- e-commerce
- wordpress/prestashop

CRM

- gestión de clientes
- automatización comercial
- seguimiento de ventas

JORNADA

- control horario
- gestión de personal
- cumplimiento legal

SARGENTES DE LA LORA: DONDE LA TIERRA CUENTA SU HISTORIA



Esta localidad burgalesa tiene todos los elementos para consolidarse como un destino de calidad: autenticidad, patrimonio, naturaleza, historia y una identidad propia

BURGOS REDACCIÓN

En el norte de la provincia de Burgos, en un territorio donde la piedra, el paisaje y la memoria se dan la mano, Sargentes de la Lora se presenta como uno de esos lugares que sorprenden al visitante desde el primer momento. Situado en pleno Geoparque Mundial UNESCO Las Loras y dentro del entorno del Parque Natural Hoces del Alto Ebro y Rudrón, el municipio reúne en pocos kilómetros una oferta turística singular, diversa y con una identidad propia muy marcada.

Sargentes de la Lora no es solo un punto en el mapa. Es un lugar para descubrir con calma, para caminar, para mirar el paisaje con otros ojos y para entender que bajo nuestros pies se esconde una historia de millones de años. Aquí la geología, la naturaleza, la arqueología, la memoria histórica y la vida de nuestros pueblos forman parte de una misma experiencia.

El gran punto de partida

de esa experiencia es el Museo del Petróleo de la Lora, uno de los emblemas más singulares del municipio y un recurso único en España. Ubicado en un territorio directamente vinculado al Campo de Ayoluengo, el único campo petrolífero terrestre del país, el museo permite conocer de una forma visual, didáctica y cercana cómo se formó el petróleo, cómo se extraía, qué usos ha tenido y qué papel desempeñó en la historia reciente de esta comarca.

Pero el del petróleo es mucho más que un museo. Es también la puerta de entrada a Sargentes de la Lora y a todo su entorno. Queremos que quien llegue hasta aquí encuentre en este espacio un verdadero centro de información turística: un lugar desde el que orientarse, conocer nuestras rutas, descubrir nuestros recursos patrimoniales y naturales, y preparar una visita completa al municipio.

Desde el museo, el visitante puede entender mejor el paisaje que va a

recorrer después. Puede acercarse a la historia del petróleo, pero también descubrir la riqueza del Geoparque de Las Loras, la importancia de los dólmenes, la memoria de la Guerra Civil, el legado del Padre Manjón, la singularidad botánica de este territorio y las distintas rutas que permiten disfrutar de un paisaje abierto, limpio y lleno de contrastes.

Además, en breve tendremos dar un paso más para hacer la visita todavía más atractiva y participativa. La novedad será que los propios visitantes podrán poner en

funcionamiento algunos elementos del museo, haciendo que la experiencia sea más viva, más cercana y más emocionante. No se tratará solo de mirar o escuchar, sino de interactuar, comprender y sentirse parte de una historia que forma parte de la identidad de Sargentes de la Lora.

Esa es precisamente una de las grandes fortalezas del municipio: que cada recurso nos conduce a otro. El petróleo nos lleva a la geología; la geología nos lleva al paisaje; el paisaje nos lleva a los caminos; y los caminos nos llevan a la historia de





quienes habitaron este territorio desde hace miles de años.

Entre los recursos más destacados se encuentran los dólmenes, testigos de una presencia humana milenaria. El Dolmen de la Cabaña, declarado Bien de Interés Cultural en 1993, es uno de los grandes símbolos patrimoniales del municipio y un recurso turístico de primer nivel. No hablamos solo de piedras antiguas: hablamos de una huella humana de hace miles de años, de comunidades que ya vivieron en este territorio y que dejaron una memoria que hoy puede convertirse en conocimiento, atractivo turístico y orgullo local.

Sargentos de la Lora también ofrece rutas para caminar y descubrir el entorno. Sus senderos permiten disfrutar de los

páramos, los cortados, los arroyos, las formaciones rocosas y los caminos tradicionales. Son rutas que invitan a detenerse, observar y comprender la fuerza de un paisaje que no necesita artificios para emocionar.

Otro de los itinerarios con mayor interés es la Ruta Histórica de la Guerra Civil, un recorrido circular que parte de Sargentos de la Lora y que permite conocer algunos de los lugares que tuvieron relevancia durante la contienda. En su trazado aparecen elementos como la Fuente de Don Domingo Manjón, parapetos, trincheras y el propio Dolmen de la Cabaña, uniendo en un mismo camino memoria histórica, paisaje y patrimonio arqueológico.

El municipio conserva también la huella del Padre Manjón, figura profundamente vinculada a Sargentos de la Lora. Las antiguas escuelas y su legado educativo forman parte de esa identidad local que merece ser conocida y explicada al visitante. En un territorio pequeño en población, pero enorme en historia, estos elementos ayudan a comprender que el turismo no se construye solo con paisajes, sino también con memoria, cultura, personas y valores.

La botánica es otro de los grandes atractivos del entorno. La Lora ofrece una riqueza natural marcada por la transición entre ambientes atlánticos y mediterráneos, con páramos, praderas, bosques, cañones y espacios abiertos que acogen una notable variedad de flora y fauna. Esta diversidad convierte al municipio en un lugar especialmente interesante para quienes buscan un turismo tranquilo, de observación, de contacto con la naturaleza y de respeto al territorio.

Todo ello se integra en una ubicación excepcional. Sargentos de la Lora forma parte del Geoparque Mundial UNESCO Las Loras, un reconocimiento internacional que pone en valor la importancia geológica, natural y cultural de este territorio. Además, su relación con el entorno de las Hoces del Alto Ebro y Rudrón refuerza su posición como destino de naturaleza, paisaje y turismo sostenible.

Por eso, hablar de turismo en Sargentos de la Lora es hablar de mucho más que una visita. Es hablar de una experiencia completa. El visitante puede comenzar en el Museo del Petrleo, informarse, orientarse y descubrir desde allí todo lo que el

municipio ofrece: el único campo petrolífero terrestre de España, rutas históricas, dólmenes milenarios, el legado del Padre Manjón, una botánica singular y uno de los paisajes más auténticos de la provincia de Burgos.

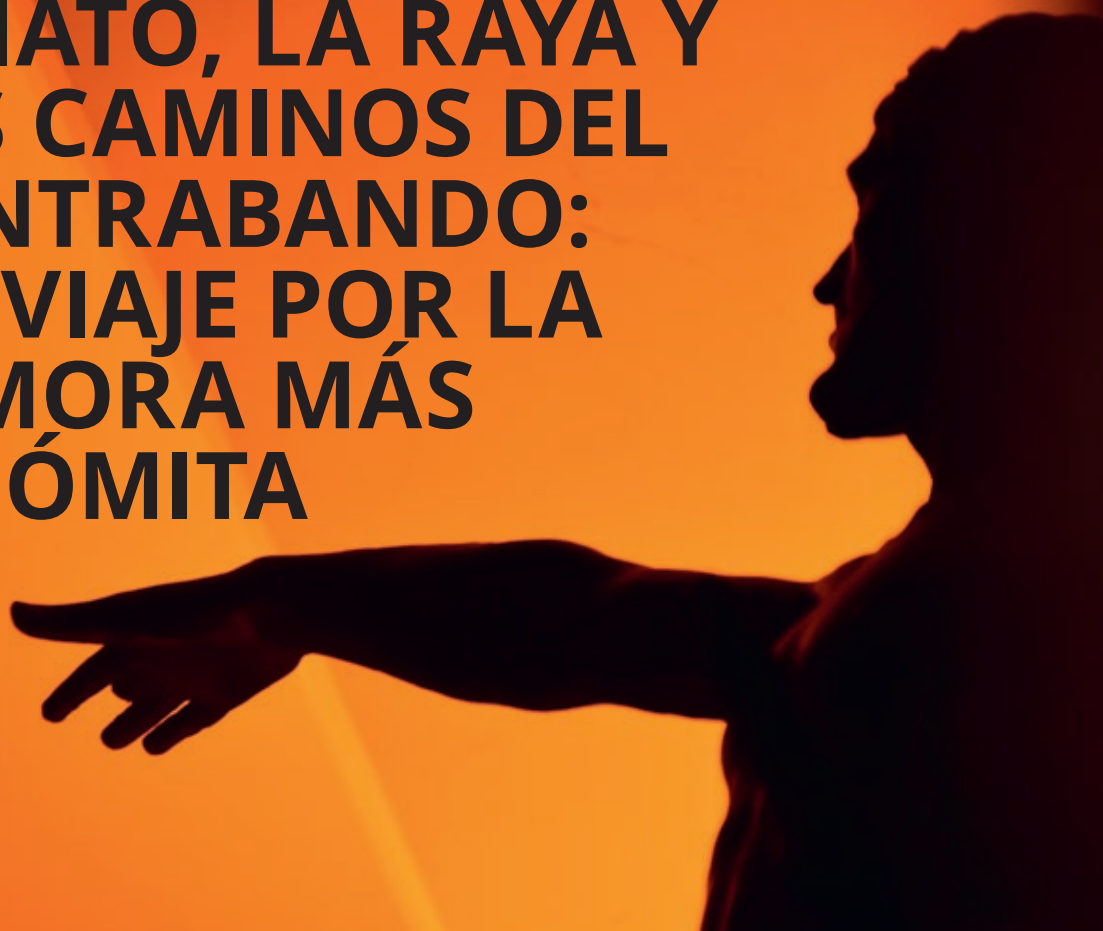
Sargentos de la Lora tiene todos los elementos para consolidarse como un destino de calidad: autenticidad, patrimonio, naturaleza, historia y una identidad propia. En un momento en el que el turismo rural busca experiencias verdaderas, alejadas de la masificación y conectadas con el territorio, este municipio ofrece exactamente eso: un lugar donde cada piedra, cada camino y cada paisaje cuentan una historia.

Y en el centro de esa historia está el Museo del Petrleo: un espacio único, un punto de información turística, una puerta abierta al territorio y, muy pronto, una experiencia más participativa para que quienes nos visiten no solo conozcan Sargentos de la Lora, sino que lo vivan.

Porque Sargentos de la Lora no se visita solo con los ojos. Se descubre con calma, se entiende paso a paso y se recuerda por la fuerza de una tierra que ha sabido conservar su esencia.



VIRIATO, LA RAYA Y LOS CAMINOS DEL CONTRABANDO: UN VIAJE POR LA ZAMORA MÁS INDÓMITA



Recorreremos algunos de los pueblos más singulares de una zona fronteriza caracterizada a lo largo de la historia por la supervivencia

ZAMORA

PACO COLMENERO

Hay territorios que se recorren con los pies. Y otros que se descubren escuchando las historias que el viento arrastra entre las encinas. Sayago, Aliste y la Raya zamorana pertenecen a esta segunda categoría.

Quien llega a estas tierras del oeste de Zamora encuentra un paisaje de apariencia tranquila. Dehesas, montes bajos, pueblos de piedra, caminos que parecen perderse entre robles y encinas. Sin embargo, bajo esa calma se esconde uno de los territorios más fascinantes de Castilla y León, una tierra donde la historia nunca terminó de marcharse.

Aquí, entre las fronteras naturales que separan España y Portugal, todavía resuena la figura de Viriato, el le-

No importa que los historiadores sigan debatiendo el lugar exacto donde nació, que casi con seguri-

Aquí todavía resuena la figura de Viriato, legendario caudillo lusitano que puso en jaque al mayor imperio de su tiempo y al que los romanos acabaron llamando “el terror de Roma”

gendario caudillo lusitano que puso en jaque al mayor imperio de su tiempo y al que los romanos acabaron llamando Terror Romanorum, el terror de Roma. Más de dos mil años después, su sombra sigue recorriendo estos montes.

dad fue en Torrefrades, una pequeña localidad cercana a Bermillo de Sayago de donde salió la piedra del carnero que hoy lo eleva en la plaza que lleva su nombre y es lugar de reunión y celebraciones. Lo cierto es que las co-

marcas occidentales de Zamora conservan muchos de los paisajes que conocieron aquellos pueblos prerromanos que se enfrentaron a las legiones.

Contemplar el horizonte desde los altos de Aliste o Sayago y caminar por los montes que rodean Alcañices permite comprender por qué aquellas tribus conocían cada arroyo, cada valle y cada paso natural mejor que cualquier ejército invasor.

Quizá por eso Viriato sigue siendo aquí algo más que un personaje histórico. Es realmente un símbolo de una tierra acostumbrada a resistir y a luchar, con mucho de resiliencia también, pero con garra y tesón.

LA FRONTERA QUE NUNCA FUE UNA FRONTERA

Si Viriato representa la libertad, la Raya simboliza la supervivencia. Y es que, durante siglos, la frontera entre España y Portugal fue mucho más que una línea dibujada en los mapas. Fue un espacio compartido por familias, ganaderos, comerciantes y contrabandistas que aprendieron a convivir con dos países y una misma forma de entender la vida.

Los pueblos de Trabazos, Nuez, San Martín del Pedroso, Alcañices o Riomanzanas guardan todavía historias transmitidas de generación en generación. Historias de noches sin luna, de lobos y hechizos, de caminos ocultos, de mercancías que cruzaban la frontera esquivando controles.

De café, tabaco, telas y productos que viajaban de un lado a otro siguiendo senderos que hoy se han convertido en rutas para senderistas y amantes de la naturaleza.

Aquellos hombres y mujeres conocían la fron-

DÉJATE LLEVAR POR ZAMORA Y SUS COMARCAS

La mejor manera de descubrir esta parte de la provincia es dejar que el tiempo marque el ritmo. Comenzar en Alcañices, capital histórica de la comarca, pasear por sus calles y recordar que aquí se firmó uno de los tratados fronterizos más importantes de Europa.

Continuar después hacia Trabazos, donde la Raya se percibe en cada conversación, en cada apellido compartido y en cada tradición que ha sobrevivido al paso de los siglos. Seguir por los caminos que conducen hacia Nuez de Aliste o San Martín del Pedroso, atravesando dehesas donde las vacas pastan bajo encinas centenarias y donde el silencio solo se rompe por el vuelo de una cigüeña negra o el canto de algún milano.

El paisaje invita a caminar sin prisas. A detenerse. A observar. A entender que la riqueza de estas tierras no siempre se mide en monumentos, sino en sensaciones. Porque aquí la grandeza se

Algunos pueblos estaban situados en la frontera entre España y Portugal, más que una línea dibujada en los mapas

tera como nadie porque sabían por dónde cruzar, también dónde esconderse y dónde esperar el momento adecuado para continuar el camino. Hoy aquellos senderos ya no esconden secretos ni mercancías clandestinas, sino que conservan intacta la capacidad de transportar al visitante a otra época.

encuentra en la amplitud del horizonte, sobre todo en los atardeceres que tiñen de oro los montes y en la sensación de estar recorriendo uno de los territorios más auténticos de España.

ENTRE LOBOS, ENCINAS Y LEYENDAS
No muy lejos, en las mis-



mas faldas de estos caminos, comienza la influencia de la Sierra de la Culebra. La presencia histórica del lobo ibérico ha contribuido a alimentar un imaginario colectivo lleno de relatos, supersticiones y leyendas. Historias que se mezclan con las de pastores, arrieros y contrabandistas. Historias que todavía sobreviven en las conversaciones junto al fuego o en las sobremesas de muchos pueblos alistanos.

Porque Aliste y la Raya son también eso. Un lugar donde las leyendas continúan vivas. Donde la historia se transmite de boca en boca. Y donde cada camino parece guardar una historia esperando ser contada.

EL RINCÓN PARA LEER

Busque una sombra bajo una encina en cualquiera de los caminos que unen Alcañices con los pueblos de la Raya. Lleve consigo un libro sobre Viriato, sobre el contrabando o sobre la historia de Zamora. Siéntese. Escuche el viento. Otee el horizonte y entréguese, permitiendo que el paisaje haga el resto.

Hay lugares donde el propio paisaje se convierte en la mejor página de un libro. Aliste y la Raya zamorana pertenecen a estos últimos. Aquí no solo se visita una comarca. Aquí se descubre una forma de entender la vida que ha permanecido intacta durante siglos.



BURGOS, A PUNTO DE UNA NUEVA CITA PRIVILEGIADA CON EL CIELO

121 años después, ciencia, patrimonio y memoria histórica vuelven a unirse en torno al inminente y gran eclipse total de este verano

BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

Desde hace miles de años, los eclipses solares han despertado fascinación y todo tipo de relatos en distintas civilizaciones. Ver cómo el sol desaparece en pleno día siempre ha sido interpretado como un acontecimiento extraordinario. Durante unos minutos, la luz cambia, desciende la temperatura y el paisaje adquiere una apariencia que trans-

forma por completo la percepción del entorno.

El próximo 12 de agosto, Burgos será uno de los lugares privilegiados de Europa para contemplar un eclipse solar total. La ciudad, reconocida por su patrimonio histórico y monumental, se convertirá además en un punto de encuentro para astrónomos, aficionados y viajeros llegados de distintos lugares para presenciar un fenómeno que no

volverá a repetirse (en estas condiciones) hasta el año 2180.

Cerros, miradores y espacios abiertos orientados hacia el oeste reunirán a cientos de personas mientras la luz comienza a transformarse sobre el perfil de la Catedral. Algunos acudirán movidos por el interés científico; otros, simplemente, por la oportunidad de vivir un acontecimiento excepcional que quedará ligado a la memoria co-

lectiva de toda una generación. Y no será la primera vez que la ciudad viva un episodio similar.

EL PRECEDENTE DE AGOSTO DE 1905

Burgos ya tuvo un papel destacado durante el eclipse total de sol del 30 de agosto de 1905, visible únicamente desde España en todo el continente europeo y en una franja que atravesaba el país desde A Coruña hasta Castellón. La capital burgalesa adquirió

entonces una relevancia especial porque la duración del eclipse fue una de las mayores de todo el recorrido. Burgos contaba con buenas infraestructuras y una población cercana a los 30.000 habitantes, circunstancias que favorecieron la llegada masiva de visitantes, entre ellos astrónomos españoles y extranjeros, periodistas, fotógrafos y miembros de la Familia Real.

Con motivo de aquel acontecimiento, el Ayuntamiento organizó una amplia programación festiva y cultural para situar a la ciudad "a la altura que le corresponde", según recogían las crónicas de la época. Se creó una comisión municipal presidida por Manuel Gil Delgado y Pineda, Conde de Berberana, y se destinó un presupuesto de 30.000 pesetas para desarrollar actividades que se prolongaron durante cinco días. Teatro, bailes, torneos de esgrima, cine al aire libre, fuegos artificiales, festejos taurinos o concursos de fotografía formaron parte de una celebración que convirtió el eclipse en un auténtico acontecimiento social y cultural.

La presencia del rey Alfonso XIII en Burgos permitió además aprovechar la ocasión para celebrar uno de los actos institucionales más

simbólicos de la época: la colocación de la primera piedra del monumento al Cid. Aquel eclipse dejó también otro hito histórico, ya que fue la primera vez en el mundo que el fenómeno pudo observarse a escala mediante globos sonda.

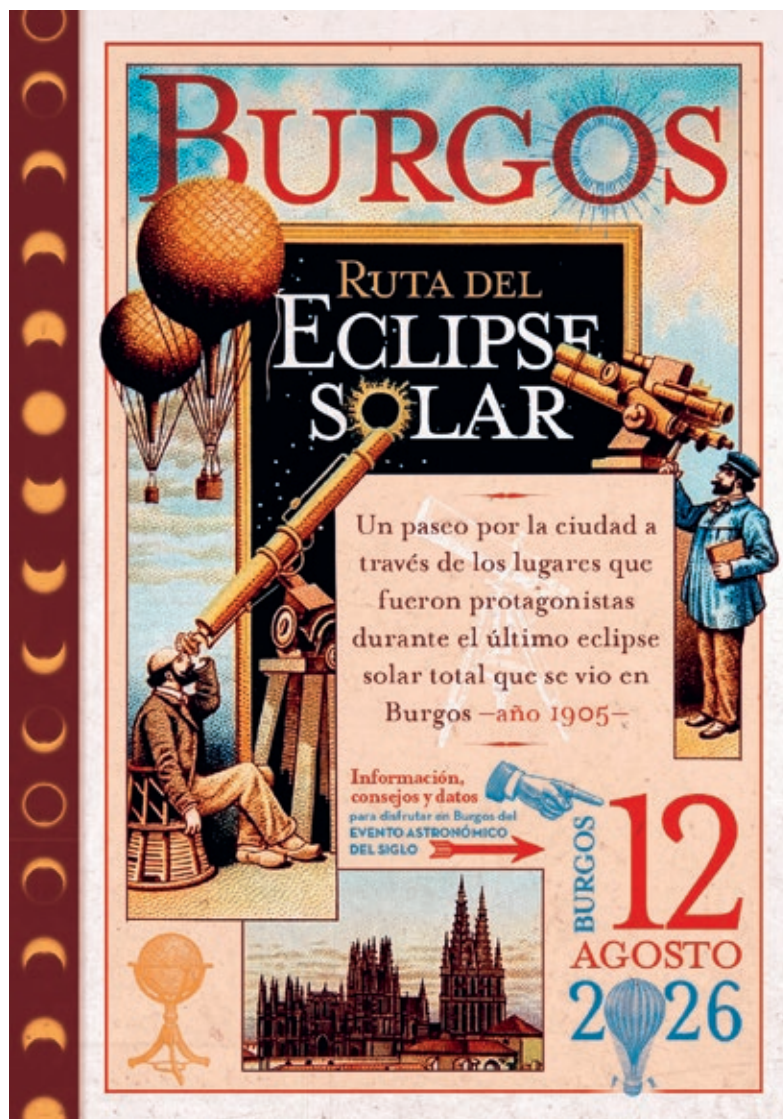
acercar este fenómeno astronómico al público general y fomentar su conocimiento desde una perspectiva científica, histórica y patrimonial.

La programación culminará el propio 12 de agosto con distintas ac-

Este espacio reúne información divulgativa sobre el fenómeno, consejos para una observación segura, contenidos prácticos para planificar la visita y una selección de puntos recomendados para contemplar el eclipse, acompañados de imágenes, direcciones y mapas integrados. La web permite además descargar una guía que incluye una ruta por los lugares de Burgos vinculados al eclipse de 1905, así como información práctica para comprender mejor el fenómeno, recomendaciones sobre el uso de gafas homologadas y consejos básicos para seguir el eclipse con seguridad. Por otro lado, el portal recoge información sobre las retransmisiones en streaming previstas para el propio día del eclipse, permitiendo seguir en directo uno de los grandes acontecimientos astronómicos que vivirá Europa este verano.

Burgos afronta así una cita que

combina divulgación científica, patrimonio, turismo y memoria histórica. Un acontecimiento excepcional que volverá a situar a la ciudad entre los grandes puntos de observación astronómica del continente y que, como ocurrió hace más de un siglo, dejará una imagen difícil de olvidar para quienes levanten la vista al cielo el próximo 12 de agosto.



BURGOS, PREPARADA

Más de un siglo después, Burgos volverá a mirar al cielo con motivo del eclipse total. El Ayuntamiento de Burgos, a través de la Sociedad para la Promoción y Desarrollo de la Ciudad de Burgos, ha diseñado un programa de actividades divulgativas y culturales que comenzó el pasado mes de mayo con propuestas dirigidas a

actividades y puntos de observación repartidos por la ciudad y su entorno, concebidos para seguir el eclipse en las mejores condiciones. Toda la información actualizada sobre el evento puede consultarse en la página web www.visitaburgosciudad.es, donde se ha habilitado un apartado monográfico dedicado íntegramente al eclipse.



Una mujer observa el retablo de la iglesia de Santa Eulalia, en Paredes de Nava, obra de Pedro Berruguete

UN VIAJE AL RENACIMIENTO

Más de 62.000 personas han visitado el Museo Campos del Renacimiento. Distribuido en cuatro pueblos de la Tierra de Campos palentina, alberga grandes joyas de la historia del arte

PALENCIA REDACCIÓN

La Tierra de Campos fue uno de los escenarios de toda una importante revolución cultural: el Renacimiento español. En esta llanura infinita, nacieron, vivieron y forjaron su genio algunas de las figuras más trascendentales de nuestra historia del arte.

Una buena forma de conocer su influencia y su legado es el museo territorial “**Campos del Renacimiento**”, un ambicioso proyecto cultural impulsado por la Diócesis y la Diputación de Palencia, gestionado por la Fundación Las Edades del Hombre con el apoyo de la Junta de Castilla y León, que abrió en 2021 las puertas de sus cinco sedes distribuidas en cuatro locali-

dades palentinas. En sus primeros cinco años de andadura, el proyecto se ha consolidado como un referente del turismo de arte sacro en Castilla y León, atrayendo a más de 62.000 visitantes con un notable perfil de interés cultural.

OBRAS DE ARTE EN SU CONTEXTO

Lejos del concepto tradicional de galería centralizada, Campos del Renacimiento se articula como un innovador museo territorial. Su recorrido se extiende a lo largo de unos 50 kilómetros, vertebrando un itinerario que conecta cinco espectaculares iglesias convertidas en sedes museísticas, repartidas en cuatro localidades históricas: Becerril de Campos, Paredes de Nava, Cisneros y Fuentes de Nava. Este formato crea un diálogo

entre arte, fe y cultura para narrarnos la riqueza patrimonial de la región, a través de más de 200 obras de arte. El viaje arranca en Becerril de Campos, en la iglesia de Santa María, un espacio declarado Bien

doble estilo de pliegues geométricos, entre las que sobresale su imponente “Padre Eterno”.

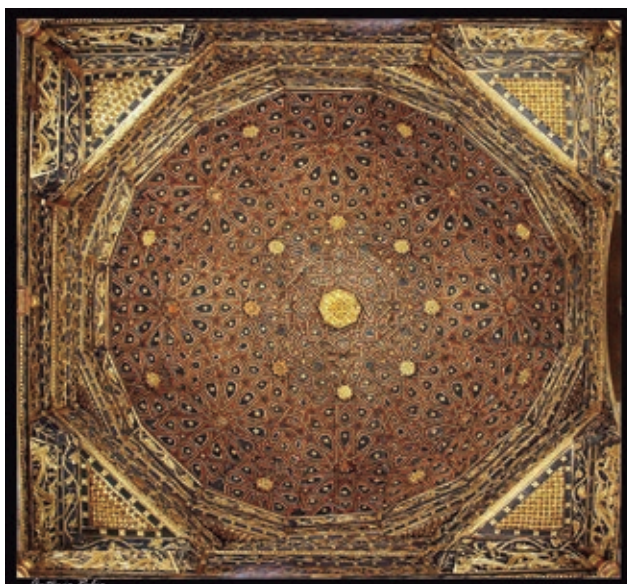
A escasos kilómetros, la ruta continúa en la monumental villa de Paredes de

El bono para las cinco sedes se adquiere en ‘camposdelrenacimiento.com’

de Interés Cultural desde 1973. Esta primera etapa deslumbra con obras de creadores como Juan de Juni, Francisco Giralte y Pedro Berruguete. Sin embargo, el gran protagonista indiscutible de este espacio es Alejo de Vahía, un enigmático escultor de origen nórdico afincado en la localidad.

El museo acoge la mayor colección mundial de obras de este autor: 23 esculturas atribuidas a su inconfun-

Nava, cuna de literatos inmortales como Jorge Manrique y de artistas como Pedro y Alonso Berruguete. La imponente iglesia de Santa Eulalia, en cuya particular torre confluyen los estilos románico, gótico y mudéjar, acoge la segunda parada del museo. Las salas que flanquean el templo exhiben una rica colección de orfebrería, documentos y una muestra de vestimentas litúrgicas verdaderamente singular, preparando la mirada del



El museo se distribuye en Becerril de Campos, Paredes de Nava, Cisneros y Fuentes de Nava

visitante para el gran tesoro que aguarda en su nave central. Y es que en el retablo mayor de Santa Eulalia reside una de las cumbres indiscutibles de la pintura renacentista española: la espectacular galería de retratos de los Reyes de Judá, pincelada por Pedro Berruguete. Entre ellos, la figura del Rey David cautiva por su mirada penetrante y su extraordinario realismo, un óleo que ha llegado a ser calificado por las autoridades locales y los expertos como “la Gioconda de Castilla y León”. Este soberbio retrato, escoltado por el magnífico calvario esculpido por su hijo Alonso

Berruguete que corona el retablo, justifica por sí solo la excursión a esta histórica tierra palentina.

La tercera etapa del itinerario conduce al viajero hasta Cisneros, la única localidad de la ruta que alberga dos sedes distintas y cuyos orígenes están íntimamente ligados a los antepasados del influyente Cardenal Cisneros. En la iglesia de San Pedro, el visitante se acerca a la historia local, la escultura sacra y la rica orfebrería, con el espectacular retablo mayor labrado por Francisco Giralte como protagonista de la colección, que se presenta realizado con una inmersiva proyección audiovisual bajo sus relieves. Sin abandonar las calles de Cisneros, la visita a la cercana iglesia de San Facundo y San Primitivo esconde en su in-

Arriba, iglesia de Santa María en Fuentes de Nava (izquierda) y artesonado mudéjar en Cisneros. Abajo, escultura de Alejo de Vahía en Becerril de Campos (izquierda) y pintura del Rey David, en Paredes de Nava

terior una verdadera joya arquitectónica: los monumentales artesonados mudéjares del siglo XVI, primorosamente elaborados y policromados.

El recorrido museístico concluye en Fuentes de Nava, adentrándose en la iglesia de Santa María, un hermoso edificio del siglo XVI también engalanado por un espectacular artesonado. Además de cobijar sobresalientes tallas renacentistas como la “Asunción de María” de Alejo de Vahía, esta sede ha estrenado

recientemente un gran atractivo, coincidiendo con su quinto aniversario: la apertura al público de su torre. El ascenso a este campanario ofrece un mirador panorámico a la inmensidad del paisaje de Tierra de Campos y el humedal de la Nava.

La entrada para el recorrido completo tiene una tarifa general de 15 euros, que incluye una audioguía para no perder un solo detalle y una validez de seis meses, lo que permite una visita flexible.

Horario de verano (hasta septiembre):
De martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:00 h. Domingos, de 10:00 a 15:00 h
info@camposdelrenacimiento.com
659 004 299 / 654 105 711



DEL OCELLUM DURII ROMANO A LA SAMORA MEDIEVAL: EL ORIGEN DE UN NOMBRE HISTÓRICO

Repasamos las seis letras de la ciudad de Zamora, mucho más que una denominación geográfica

ZAMORA

PACO COLMENERO

Hay nombres que identifican un lugar. Y hay nombres que cuentan una historia. Zamora pertenece a la segunda categoría. Su nombre es mucho más que una simple denominación geográfica. Es el resultado de siglos de conquistas, culturas, leyendas y transformaciones lingüísticas que han dejado su huella sobre una ciudad que siempre ocupó una posición estratégica junto al Duero. Pocas ciudades españolas pueden presumir de conservar en su propio nombre tantos siglos de historia.

EL "OJO DEL DUERO" DE LOS ROMANOS

La referencia más antigua que suele asociarse con Zamora aparece en época romana bajo la denominación de Ocellum Durii u Ocellodurum, aunque

los historiadores mantienen todavía cierto debate sobre su identificación exacta. La traducción más aceptada relaciona el término con el significado de "Ojo del Duero" o "atalaya del Duero". No resulta extraño si se observa la ubicación de la ciudad. Desde su promontorio rocoso domina el paso natural del río y controla una de las zonas más estratégicas del noroeste peninsular.

Aquella posición privilegiada convirtió el lugar en un punto de vigilancia permanente durante siglos. El Duero era frontera, vía de comunicación y fuente de riqueza. Quien controlaba el río controlaba buena parte del terri-

torio.

No es casualidad que los romanos fijaran aquí uno de sus enclaves más importantes en la ruta que comunicaba la Meseta con el oeste peninsular. Sin embargo, la Zamora que conocemos hoy aún estaba lejos de nacer.

ENTRE VISIGODOS, DESPOBLACIONES Y RECONQUISTAS

Tras la caída del Imperio Romano llegaron siglos convulsos. Visigodos, musulmanes y reinos cristia-

va etapa añadía una capa más a la identidad zamorana.

Fue precisamente durante la dominación musulmana cuando comenzó a aparecer el nombre que terminaría imponiéndose.

SAMURA, SEMURE O SAMORA

Las fuentes árabes medievales mencionan la ciudad con nombres como Samura, Semurah o Samora. La evolución lingüística posterior acabaría derivando en la actual Zamora.

La ciudad nació junto al Duero, pero terminó conquistando la historia a través de las palabras

nos disputaron el control de este territorio fronterizo.

La ciudad sufrió períodos de abandonos posteriores repoblaciones. Cada nue-

Los especialistas no se ponen completamente de acuerdo sobre el origen exacto del término. Algunas teorías lo relacionan con raíces prerromanas anteriores incluso a la llegada de Roma. Otras consideran que la denominación fue adaptándose fonéticamente a través de las distintas lenguas que convivieron en la península.



Lo cierto es que durante la Alta Edad Media el nombre de Zamora ya estaba plenamente consolidado en documentos, crónicas y relatos históricos. Y sería precisamente bajo esa denominación cuando la ciudad alcanzaría una fama que la convertiría en protagonista de la literatura española.

A finales del siglo XI Zamora dejó de ser únicamente una ciudad para convertirse en un símbolo.

El famoso Cerco de Zamora, protagonizado por el rey Sancho II de Castilla y su hermana Doña Urraca, trascendió rápidamente el ámbito histórico para instalarse en el terreno de la leyenda.

Los cantares populares, los romances y las crónicas medievales difundieron aquellos acontecimientos por toda la península.

Arias Gonzalo. Vellido Dolfos. Diego Ordóñez. Doña Urraca. El propio Cid Campeador. Todos ellos quedaron unidos para siempre a la historia zamorana. Y con ellos nació una de las frases más conocidas del castellano:

“NO SE GANÓ ZAMORA EN UNA HORA”

La expresión, todavía vigente casi mil años después, resume mejor que cualquier documento la importancia histórica y simbólica que alcanzó la ciudad. La verdadera singularidad de Zamora no radica únicamente en sus murallas, sus

iglesias románicas o su papel estratégico en la historia de España.

Su singularidad reside en haber sido capaz de convertirse en relato. Mientras otras ciudades fueron conquistadas o reconstruidas, Zamora fue también cantada, narrada y convertida en mito.

Samora medieval, la Zamora del romancero y la Zamora contemporánea.

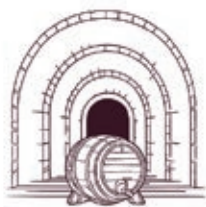
Una ciudad cuyo origen sigue invitando a la investigación, pero cuya grandeza ya quedó escrita hace siglos en la memoria colectiva de España. Y quizá esa sea la mejor definición posible de Zamora: una ciudad que nació junto al Duero, pero

Las fuentes árabes medievales mencionan la ciudad con nombres como Samura, Semurah o Samora

Por eso su nombre sigue despertando interés entre historiadores, filólogos y escritores. Porque detrás de las seis letras que hoy identifican a la ciudad conviven el Ocellum Durii romano, la

que terminó conquistando la historia a través de las palabras.

Hay nombres que identifican un lugar. Y hay nombres que cuentan una historia.



**BODEGA
REMIGIO SALAS**

*Experiencias de Enoturismo únicas e inmersivas
donde el visitante se siente parte de la historia:*

- *Un paseo entre viñas y abejas*
- *Pepe, una cata con historia*
- *Visitas Bodega Tradicional*



SORIA EN LOS PINCELES DE ALGUNOS GRANDES MAESTROS

Con motivo de la reciente subasta de dos obras de Maximino Peña en la Galería Ansorena de Madrid, se impone una mirada de conjunto: la presencia de Soria en la pintura española es reveladora. No están todos los que son, pero sí son todos los que están

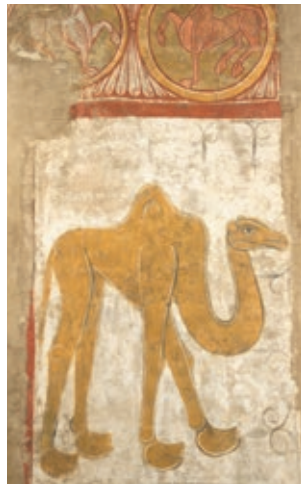
SORIA

ESTHER GUERRERO

Antes de que la historia fijara los grandes nombres de la pintura universal, en Soria ya existía una inquietud por representar el mundo. Los primeros moradores dejaron su rastro en los abrigos rocosos de Valonsadero; siglos después, ese impulso se trasladó a los muros de templos como San Baudelio de Berlanga, cuyos frescos del siglo XI constituyen uno de los conjuntos más singulares del arte medieval europeo.

Su destino, sin embargo, habla de desarraigo: arrancados en los años veinte del siglo pasado, hoy se dispersan en colecciones internacionales, con presencia destacada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Allí, y en The Cloisters, escenas de caza, animales exóticos o pasajes bíblicos dialogan con jardines cuidados y vistas al Hudson, lejos del paisaje austero donde fueron concebidas.

Ese hilo que conecta Berlanga con Manhattan no es una excepción. La provincia, hoy marcada por la despoblación, ha dejado una huella persistente en la historia del arte. A veces como paisaje, otras como topónimo y, en ocasiones, como apellido, Soria apa-



'Camello', fresco de la ermita de San Baudelio, en Nueva York.



'Clara de Soria' (Francisco de Goya)



'Surrealista' (Benjamín Palencia)

rece en la obra de algunos de los grandes pintores de la tradición occidental.

El barroco ofrece uno de los primeros ejemplos con el 'Milagro de Santo Domingo en Soriano', una escena de origen italiano que, sin embargo, incorpora el gentilicio soriano. Alonso Cano lo abordó en su madurez, mientras que Francisco de Zurbarán lo fijó en 1626 con su característica sobriedad, en una obra que marcó un punto de inflexión en su trayectoria. El eco de Soria, en este caso, no remite a un lugar concreto, sino a una devoción que viaja entre territorios y se instala en la pintura.

En Francisco de Goya, el vínculo adopta forma de apellido. 'Clara de Soria' y el 'Niño de la familia Soria' constituyen una pareja de retratos infantiles que desconciertan por su seriedad: no hay juegos ni distracciones, solo niños vestidos como adultos.

Su peripecia histórica añade otra capa de significado. A comienzos del siglo XX pertenecían a la familia Rothschild, pero en 1941 fueron requisados por el régimen nazi. El niño acabó en la colección personal de Hitler y Clara en la de Göring. Recuperados por soldados norteamericanos en 1945 en una mina de sal de Salzburgo, hoy per-

manecen en colecciones particulares, convertidos en testimonio de uno de los episodios más convulsos del siglo pasado.

Más directa es la relación de Joaquín Sorolla con la provincia. Su estancia en octubre de 1912, breve pero intensa, quedó documentada casi hora a hora. En apenas nueve días produjo obras como 'Vista de Soria desde la ermita del Mirón', donde la ciudad aparece contenida, lejos del luminoso imaginario mediterráneo asociado al pintor. Sus apuntes —'La soriana con mula y burro' o sus retratos de campesinos— revelan un interés por el tipo humano. Resulta significativo que parte de ese trabajo se apoyara en fotografías adquiridas a un comerciante local, Aurelio Rioja de Pablo, imágenes que después servirían para los murales de la Hispanic Society of America. De nuevo, Soria proyectándose hacia Nueva York.

El siglo XIX aporta una mirada distinta con Valeriano Domínguez Bécquer, hermano del poeta, que en 1866 pintó 'El baile. Costumbres populares de la provincia de Soria', ambientado en Villaciervos. La escena, en apariencia costumbrista, responde a una política cultural de inventario etnográfico, pero su composición —el tamborilero, los niños, los

vecinos encaramados a la tapia— trasciende el documento para convertirse en una imagen de equilibrio casi clásico. Hoy forma parte de los fondos del Museo del Prado.

Con Maximino Peña, nacido en Salduero en 1863, el foco se desplaza hacia la fidelidad al paisaje y hacia una trayectoria que conecta la tradición académica con los primeros indicios de modernidad. Su pintura, atenta a los matices del territorio soriano, no ha quedado confinada en un ámbito local, como demuestra tanto su presencia en colecciones públicas como su circulación en el mercado artístico.

En este sentido, la reciente subasta de dos de sus lienzos ('Casa de Molinos de Duero. Soria' y 'Pinos de Soria') en Ansorena, en Madrid, adquiere un valor que trasciende lo puramente económico. Lo relevante es el contexto: Ansorena no es una sala cualquiera, sino una de las casas de subastas más antiguas y consolidadas de España, activa desde mediados del siglo XIX y convertida en un referente del mercado artístico nacional.

Su vinculación histórica con la Casa Real añade un elemento de prestigio institucional. La firma ha sido proveedora de joyas de la monarquía española y responsable de piezas emblemáticas como la tiara de las flores de lis, encargada por Alfonso XII para la reina Victoria Eugenia y todavía hoy utilizada en actos oficiales.

Que la obra de Maximino Peña circule en este espacio implica, por tanto, una revalidación de su figura en un circuito exigente. Peña nunca ha

desaparecido del todo —como evidencian sus obras conservadas en el Museo del Prado, el Museo Numantino o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando—, pero ahora recupera visibilidad pública a través de un escaparate de alto nivel.

La entrada en la modernidad llega con Benjamín Palencia. Su fascinación por Numancia se traduce en un lenguaje próximo al surrealismo, en diálogo con las corrientes europeas de su tiempo. En 1932 visitó Soria junto a Federico García Lorca con La Barraca, y en ese contexto desarrolló una obra, 'Surrealista', que reinterpretaba los motivos numantinos desde una sensibilidad contemporánea. Su legado conecta con artistas posteriores como Luis García-Ochoa, cuya serie 'Campos de Soria' prolonga esa mirada, ya desde un expresionismo más denso.

Incluso en Diego Velázquez puede rastrearse una huella indirecta. Francisco de Soria, encargado de vestir a la reina Margarita de Austria, lleva en su apellido una referencia geográfica que remite a la provincia. Aunque su origen exacto no esté documentado, su papel en la corte influyó en la moda que el pintor retrató: los negros profundos, las estructuras rígidas, la materialidad de las telas. Soria, en este caso, no aparece en el lienzo, pero podría estar en la textura misma de las vestimentas.

De Villaciervos a Sevilla, de Numancia a Manhattan, la provincia de Soria y sus escenas cotidianas trazan un mapa plural dentro de la historia universal del arte pictórico.



'El baile. Costumbres populares de la provincia de Soria'
(Valeriano Domínguez Bécquer)



'Vista de Soria, pintada desde la ermita del Mirón'
(Joaquín Sorolla)



'Pinos de Soria'
(Maximino Peña)



Milagro de Santo Domingo en Soriano
(Alonso Cano)

SALAMANCA A TRAVÉS DE SUS LETRAS: RUTA POR SU LEGADO LITERARIO

Un recorrido por los rincones, monumentos e inscripciones que convierten a la capital del Tormes en un escenario vivo



SALAMANCA

TONI SÁNCHEZ

La capital salmantina custodia entre sus calles de piedra de Villamayor la memoria de los autores más célebres de la literatura en español. Este itinerario cultural transforma el patrimonio monumental de la ciudad en un mapa vivo de la creación universal, ideal para los amantes del turismo cultural.

Pasear por Salamanca es adentrarse en un libro abierto donde la realidad y la ficción se confunden en cada esquina. La riqueza cultural de la ciudad del Tormes no se limita a la imponente arquitectura de sus monumentos, sino que se nutre de las vivencias de los creadores que habitaron sus aulas y plazas.

Escritores de la talla de Miguel de Cervantes, Santa

Teresa de Jesús, Miguel de Unamuno o Carmen Martín Gaité encontraron en este entorno el espacio idóneo para dar vida a sus obras. Sus textos reflejan el carácter universitario y humanista de una capital que sigue atrayendo a viajeros de todo el mundo.

DE LA LEYENDA MEDIEVAL AL ROMANTICISMO DE LOS HUERTOS

El viaje literario comienza en la célebre Cueva de Salamanca, bajo los restos de la antigua iglesia de San Cebrián. La leyenda sitúa aquí la escuela donde el diablo impartía clases de artes oscuras. El escritor Enrique de Villena fue uno de los estudiantes señalados para permanecer bajo el dominio del maligno.

A poca distancia, el Huerto de Calixto y Melibea evoca la obra maestra de Fernando de Rojas, publi-



Pasear por Salamanca es adentrarse en un libro abierto donde la realidad y la ficción se confunden en cada esquina

cada en 1499. Este jardín recrea el escenario de los amores secretos y el trágico final de los protagonistas de La Celestina, donde Calixto trepaba el muro antes de sufrir su caída mortal.

El romanticismo más oscuro tiene su espacio en la cercana calle Jesús. Este rincón se identifica popularmente como el escenario donde el protagonista de la célebre obra romántica El Estudiante de Sala-



manca, escrita por José de Espronceda, contempla su propio entierro en una noche espectral.

EL SIGLO DE ORO: MÍSTICA, DOCENCIA Y PICARESCA

Durante el siglo XVI, la figura de Santa Teresa de Jesús dejó una huella imborrable en la Casa de los Ovalle, en la calle de Crespo Rascón. Allí, la religiosa continuó su producción de obras líricas, textos religiosos y escritos místicos a pesar de las incomprensiones de la época.

Por su parte, el agustino Fray Luis de León dedicó su existencia al estudio, la poesía y la docencia en la Universidad de Salamanca. Tras sufrir años de encarcelamiento, el teólogo regresó a sus clases en el Patio de Escuelas pronunciando la célebre frase: *“Como decíamos ayer...”*.

La novela picaresca tiene su punto de partida en la ciudad con *El Lazarillo de Tormes* (1554). Junto al histórico verraco de piedra del Puente Romano se sitúa el inicio del duro aprendizaje del joven Lázaro, nacido a la orilla del río en la localidad de Tejares.

Asimismo, el célebre dramaturgo Pedro Calderón de la Barca residió durante

su etapa de estudiante en la calle Ancha, al lado de la iglesia de la Purísima, sumando su nombre a la lista de grandes autores del Siglo de Oro vinculados a la capital salmantina.

LA EXTRAVAGANCIA ILUSTRADA Y EL SIGLO XX EN SALAMANCA

El escritor salmantino Diego de Torres Villarroel, apodado “piel de diablo” por sus altercados estudiantiles, vinculó su extravagante vida a entornos como el Palacio de Monterrey. Tras ejercer como ermitaño, torero y alquimista, regresó para ocupar la cátedra de Matemáticas, ganando fama de brujo.

Ya en el siglo XX, Miguel de Unamuno se consolidó como el escritor que mejor representa a la ciudad, donde ejerció como rector. Desde su residencia en la calle de Bordadores, cultivó la novela, la poesía y el ensayo, legando profundos poemas dedicados a los paisajes salmantinos.

La Plaza Mayor rinde un homenaje diario a Gonzalo Torrente Ballester, quien residió en la ciudad durante sus últimos veinticinco años. El novelista permanece inmortalizado en una estatua en el Café Bar Novelty, el emblemático

establecimiento del ágora donde pasaba horas escribiendo sus novelas.

Por su parte, la Plaza de los Bandos recuerda a Carmen Martín Gaité, una de las escritoras más prestigiosas del siglo XX. Ganadora del Premio Nadal y del Príncipe de Asturias de las Letras, su obra, en la que destaca *Caperucita en Manhattan*, sigue figurando entre las más leídas.

CERVANTES GRABADO EN LA PIEDRA SALMANTINA

La presencia de Miguel de Cervantes en Salamanca es palpable a través de dos inscripciones literarias en sus centenarios muros. En la Plaza del Corriño, un epígrafe en sangre de toro immortaliza una cita de su libro *La tía fingida*, ensalzando a la ciudad como “madre de las ciencias”: *“Advierte, hija mía, que estás en Salamanca, que es llamada en todo el mundo madre de las ciencias, archivo de las habilidades, tesorera de los buenos ingenios y que de ordinario cursan en ella y habitan diez ó doce mil estudiantes, gente moza, antojadiza, arrojada, libre, aficionada, gastadora, discreta, diabólica y de humor”*

Este homenaje se suma a otros reconocimientos cer-

vantinos, como el medallón con su efigie en la Plaza Mayor, obra de Agustín Casillas, y la calle que lleva su nombre. Además, en los muros de la Universidad que dan a la calle Benedito XVI, un mármol pregonaba la célebre frase de *El Licenciado Vidriera*:

“Salamanca, que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado”

LA HUELLA DE ANTONIO DE NEBRIJA

En la emblemática Plaza de Anaya se alza el Monumento a la Ruta del Camino de la Lengua Castellana, una escultura de bronce de tres metros que representa un tintorero y una pluma. Rinde homenaje a Salamanca como cuna de la primera gramática moderna europea, escrita por Elio Antonio de Nebrija en 1492.

Muy cerca, en la histórica calle Libreros, el propio Nebrija instaló la primera imprenta de la ciudad. La relevancia de este humanista es tal que cuenta con un medallón en la Plaza Mayor, honor que comparte con otras figuras de las letras como Santa Teresa, Unamuno y Cervantes.



BURGOS MANTIENE VIVA LA MEMORIA DEL CID

Del 26 de septiembre al 4 de octubre, la ciudad vivirá una nueva edición de la Semana Cidiana, una de las grandes citas culturales relacionadas con el pasado medieval en España

BURGOS

PATRICIA ANSÓTEGUI

Pocas figuras históricas mantienen un vínculo tan profundo con una ciudad como el que une a Burgos con Rodrigo Díaz de Vivar. Más de nueve siglos después de su muerte, el Cid continúa formando parte de la memoria colectiva burgalesa y de la imagen de una ciudad ligada a una de las figuras más conocidas de la Edad Media hispánica.

Cada año, la Semana Cidiana recupera esa hue-

lla y convierte Burgos en un gigantesco escenario medieval donde el pasado vuelve a abrirse paso por calles y espacios históricos. Del 26 de septiembre al 4 de octubre, la ciudad cambia de aspecto y de ritmo con desfiles, mercados, campamentos y escenas inspiradas en el siglo XI.

La celebración se ha consolidado como una de las grandes citas culturales relacionadas con el pasado medieval en España y como uno de los acontecimientos que mejor

reflejan la relación entre Burgos y el Campeador. Buena parte de esa identidad se sostiene gracias a la participación de asociaciones históricas y colectivos llegados desde distintos puntos del país, cuya presencia resulta esencial para recrear la atmósfera de la época y transformar la ciudad durante esos días.

UNA RUTA SIMBÓLICA

La huella del Cid continúa muy presente en Burgos. La estatua ecuestre del Campeador, el Arco de

Santa María, la Catedral o el entorno del Solar del Cid forman parte de un recorrido histórico y simbólico que sigue despertando interés entre visitantes y aficionados a la historia. La Semana Cidiana permite redescubrir cada año esos espacios y volver a conectar la ciudad con una figura que continúa formando parte de su identidad.

Junto al ambiente que llena las calles durante esos días, la Semana Cidiana volverá a reforzar también su vertiente

cultural con una nueva edición del Congreso Internacional sobre el Cid, organizado por la Sociedad de Promoción y Desarrollo de la Ciudad de Burgos (ProBurgos) junto al Área de Historia Medieval de la Universidad. El Fórum Evolución reunirá nuevamente a especialistas dedicados al estudio de Rodrigo Díaz de Vivar y de todo lo que rodea a su figura, desde su contexto histórico hasta la evolución del mito cidiano a lo largo de los siglos.

La programación incorporará además actividades dirigidas a seguir ampliando la participación ciudadana. Entre ellas volverá a celebrarse la Marcha Cidiana, concebida como una actividad popular vinculada a la ruta del Cid a su paso por Burgos y desarrollada junto a entidades del Tercer Sector.



EL AMBIENTE CIDIANO SE EXTENDERÁ A FUENTES BLANCAS

La Semana Cidiana continuará ampliando también sus escenarios con propuestas vinculadas al entorno de Fuentes Blancas, que volverá a integrarse en la programación. Este enclave natural acogerá distintas actividades inspiradas en la época del Cid y propuestas pensadas para el público familiar, llevando el ambiente cidiano más allá del centro histórico y urbano de la ciudad.

La Semana Cidiana se ha convertido así en mucho más que una celebración. Es una cita plenamente integrada en la vida cultural de Burgos y una de las expresiones más visibles del vínculo que la ciudad mantiene con el personaje que llevó su nombre mucho más allá de sus fronteras.

SANABRIA

Civa
te espera

ZAMORA
esencial

Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura,
Turismo y Deporte

TURISMO
ZAMORA





EL MUSEO AL AIRE LIBRE DE SUBIRACHS EN LEÓN: LA OBRA QUE CAMBIÓ EL ARTE RELIGIOSO ESPAÑOL

Antes de desembarcar en la Sagrada Familia, Josep Maria Subirachs realizó una de las intervenciones artísticas más completas del arte religioso español del siglo XX: el Santuario de la Virgen del Camino

LEÓN

ANTONIO VEGA

Hay miles de personas que atraviesan cada año la explanada de la Basílica de la Virgen del Camino. Peregrinos que recorren el Camino de Santiago, fieles que acuden al santuario de la patrona de la Región Leonesa o visitantes atraídos por uno de los edificios religiosos más singulares del siglo XX español. Muchos levantan la vista hacia la monumental fachada de bronce, fotografían las figuras o atraviesan sus puertas sin saber que están ante una de las primeras grandes obras maestras de Josep Maria Subirachs, escultor que más tarde alcanzaría fama internacional por la Fachada de la Pasión de la Sagrada Familia de Barcelona.

Uno de los conjuntos de arte sacro contemporáneo más importantes de España, comenzó a gestarse a finales de los años cincuenta, cuando los dominicos decidieron levantar un santuario que sustituyera al antiguo templo levantado sobre el lugar donde, según la tradición, la Virgen se apareció al pastor Alvar Simón Fernández en 1505. El crecimiento de la devoción y el aumento de peregrinos hacían insuficiente la iglesia existente, por lo que se apostó por un proyecto completamente rompedor para la época.

El encargado del diseño fue el arquitecto dominico Francisco Coello de Portugal, que concibió un templo de líneas racionalistas, sobrio y prácticamente desnudo, donde la arquitectura cedía el protagonismo

a la escultura. Su idea rompía con siglos de tradición ornamental y convertía la fachada en un inmenso catecismo de bronce. Para desarrollar esa propuesta fue

La basílica es todo un referente imprescindible para comprender la evolución de la escultura española del siglo XX

elegido un joven escultor barcelonés que empezaba a labrarse un nombre en el panorama artístico español: Josep Maria Subirachs.

Nacido en Barcelona en 1927, ya había comenzado a llamar la atención por un lenguaje artístico profundamente personal, alejado del academicismo dominante en la posguerra española. Formado en el taller del escultor Enric Monjo, evolucionó desde un pri-

mer realismo hacia un expresionismo de gran fuerza plástica, caracterizado por las formas angulosas, los volúmenes rotundos y una enorme intensidad simbólica. Aquella búsqueda de un lenguaje propio terminaría convirtiéndolo en uno de los escultores españoles más reconocidos del siglo XX.

Sin embargo, antes de convertirse en el autor de la fachada de la Pasión de la Sagrada Familia, hubo una obra decisiva que cambió su trayectoria: el Santuario de la Virgen del Camino.

En 1957 ganó el concurso convocado para realizar toda la decoración escultórica del nuevo templo leonés, imponiéndose a algunos de los nombres más importantes del momento. Aquella victoria supuso un punto de inflexión. No solo era su primer gran encargo, sino también el proyecto que le permitió desarrollar por primera vez un programa artístico integral, en el que arquitectura y escultura dialogaban desde el primer momento como una única obra. Los especialis-

UNA FACHADA MONUMENTAL

El elemento más reconocible es la fachada principal. Sobre ella se alzan trece esculturas de bronce de seis metros de altura: la Virgen María ocupa el centro de

la composición y aparece rodeada por los doce apóstoles. No son imágenes convencionales: Subirachs huyó deliberadamente del naturalismo para construir figuras geométricas, de perfiles duros y rostros austeros, donde cada personaje aparece identificado mediante los símbolos de su martirio o de su misión evangelizadora. Sobre todos ellos, unas lenguas de fuego representan la llegada del Espíritu Santo durante Pentecostés, completando una composición que combina tradición iconográfica y lenguaje artístico contemporáneo.

Más que un conjunto decorativo, la fachada constituye una inmensa narración visual concebida para recibir al visitante antes incluso de atravesar las puertas del templo. Pero el trabajo de Subirachs no termina en la espectacular fachada, ya que concibió un proyecto global en el que cada elemento del edificio dialoga con el resto, convirtiendo el santuario en una de las intervenciones artísticas más completas del arte religioso español del siglo XX.

Las cuatro puertas monumentales de bronce constituyen un buen ejemplo de esa concepción unitaria. Cada una desarrolla un episodio esencial de la historia de la salvación, en el que las figuras aparecen simplificadas hasta casi rozar la

abstracción. La escultura es un relato simbólico que invita al visitante a detenerse antes de acceder al templo.

El recorrido continúa en el interior, donde también dejó su huella en diversos elementos litúrgicos. El altar mayor, el ambón, el sagrario, el crucifijo o el tabernáculo responden al mismo lenguaje escultórico que caracteriza toda su producción de finales de los años cincuenta: superficies quebradas, volúmenes contundentes y una expresividad que prescinde del detalle anecdótico para concentrarse en la fuerza espiritual de las formas.

La apuesta resultó rompedora para la España de la época. Arquitectura y escultura se alejaban del barroquismo habitual para ofrecer un espacio desnudo, luminoso y profundamente simbólico, donde el mensaje cristiano se transmitía a través del lenguaje del arte contemporáneo.

Aquella decisión situó al santuario leonés entre los edificios religiosos más innovadores construidos en Europa durante la segunda mitad del siglo XX. La basílica reúne obras de algunos de los creadores más destacados del momento. Las vidrieras fueron diseñadas por Albert Ràfols-Casamada. El camarín de la Virgen y la sala de exvotos incor-

poran también vidrieras diseñadas por el dominico Domingo Iturgáiz, mientras que la cantería fue ejecutada por los hermanos Guisuraga. El resultado es una combinación de arquitectura, escultura, pintura y luz que convierte el edificio en una auténtica síntesis de las artes.

Sin embargo, es imposible hablar del santuario sin detenerse en la figura que le da sentido. La talla de la Virgen del Camino, de origen medieval, constituye desde hace siglos uno de los principales focos de devoción del antiguo Reino de León. La tradición sitúa en este lugar la aparición mariana al pastor Alvar Simón Fernández en 1505, origen de un culto que fue creciendo hasta convertir el enclave en uno de los grandes centros de peregrinación del noroeste peninsular. De hecho, la importancia espiritual del lugar llevó al papa Juan XXIII a conceder en 1961 el título de basílica menor. Desde entonces, la Virgen del Camino es considerada patrona de la Región



Leonesa y cada mes de septiembre miles de personas participan en las celebraciones en su honor.

Con el paso del tiempo, la figura de Josep Maria Subirachs alcanzó una proyección internacional extraordinaria. En 1986 fue elegido para realizar la Fachada de la Pasión de la Sagrada Familia, intervención que desarrolló durante cerca de veinte años y que le convirtió en uno de los escultores más conocidos del mundo. Buena parte de las claves estéticas que desarrollaría en Barcelona ya estaban presentes en León. Por eso, la basílica constituye hoy mucho más que uno de los principales santuarios marianos de Castilla y León: un referente imprescindible para comprender la evolución de la escultura española del siglo XX.



LA CLERECÍA RECUPERA SU VOZ

El órgano de la iglesia de la Universidad Pontificia de Salamanca será el eje del nuevo proyecto cultural y artístico en torno a la música

SALAMANCA
REDACCIÓN

Desde sus orígenes, la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA) ha sido un espacio donde el arte se ha encontrado con la fe. En uno de sus espacios icónicos, la iglesia del Real Colegio del Espíritu Santo (conocida como Iglesia de La Clerecía), las voces del coro se elevaban sobre la melodía que brotaba de su órgano como una divina alabanza a Dios.

Hoy, la histórica universidad está a punto de recuperar esa conexión entre fe, música, arte y estudio, gracias a la completa restauración a la que se ha sometido el templo en los últimos tiempos, que incluye la restauración de su antiguo órgano.

Durante más de tres décadas, este instrumento ha permanecido prácticamente mudo. Un ambicioso proyecto de reforma y ampliación busca no solo devolverle su sonido, sino convertirlo en un vibrante epicentro de la vida universitaria y cultural de la ciudad, devolviendo a la institución una voz que parecía perdida.

Al frente de esta iniciativa se encuentra Francisco José Udaondo, catedrático de música, director del



Fotomontaje del diseño del órgano sobre el coro

coro de la UPSA, director del Instituto Universitario de Música Clásica y organista coordinador de las labores de intervención. “Este proyecto trata de preservar todos los elementos originales del instrumento de 1916 y complementarlo con todos los avances de la organería del siglo XXI, de manera que sea un instrumento a futuro”,

explica. El instrumento protagonista es un órgano de estilo romántico sinfónico construido en 1916 por la firma “Viuda de Amezúa - F. Eleizgaray y Cía” en Azpeitia, Guipúzcoa. Ubicado en un templo declarado Bien de Interés Cultural, el órgano estaba diseñado con una consola separada, dos teclados manuales, un pedalero de 30 notas

y 772 tubos. Sin embargo, su diseño, alojado en un enorme armario cerrado que ocultaba los tubos, lo aparta del concepto estético clásico de un órgano.

Con el paso de los años, su estado de conservación, aunque operativo, fue presentando graves deficiencias que impedían su uso y exigían una restauración sistemática. Una intervención que fue encargada a una empresa referente del sector, asentada también en Castilla y León: Acitores Organería y Arte, de Torquemada (Palencia).

Bajo la dirección de los maestros organeros Federico Acitores Cabezudo y Abel Acitores de la Cruz, el órgano ha sido desmontado y trasladado hasta las instalaciones de esta empresa especializada. Aquí, sus elementos históricos son minuciosamente restaurados, al tiempo que se desarrolla una reforma, bajo la dirección técnica del catedrático Udaondo, que busca crear un instrumento de mayor entidad y adecuado al volumen del templo.

La Universidad Pontificia ha definido claramente el propósito de esta monumental intervención. Según detalla su responsable, la restauración y ampliación del instrumento busca un triple objetivo. El primero de ellos subraya su innegable valor patrimonial, al ubicarse en un lugar emblemático tanto para la universidad como para la ciudad de Salamanca.

“El segundo objetivo es evidentemente académico, pues es la finalidad primordial de nuestra Institución”, señala Udaondo.



Profesionales de Acitores Organería y Arte fabrican los tubos del futuro órgano

A estos dos pilares se suma una profunda vocación de servicio a la sociedad. El proyecto posee un profundo valor cultural que entronca con la esencia de la UPSA “ya que la Universidad es un centro de irradiación cultural” para la ciudad de Salamanca. Cuando esté en pleno funcionamiento, el órgano permitirá ampliar la oferta cultural de conciertos, ciclos, audiciones y estudio de la música antigua, profundamente vinculada a la ciudad, y desarrollar un ambicioso proyecto de revitalización de la música sacra, que incluye un máster especializado y otros cursos de formación.

La intervención de los organeros Acitores plantea una transformación integral. Para empezar, el instrumento contará

Queremos que el órgano suponga el centro de la vida musical de la universidad, donde se integren todos los proyectos musicales que ésta tiene y, además, genere nuevas sinergias”

con una nueva caja de madera de roble, más grande y proporcionada al muro del hastial, que lucirá tubería sonante en su fachada. La estructura interna será completamente nueva, pero integrará el material histórico, rigurosamente restaurado.

El salto cuantitativo y cualitativo supone una oportunidad para la cultura, el arte y la fe en la Universidad Pontificia y en la propia ciudad de Salamanca. Mientras que el órgano original contaba con 896 tubos, el nuevo alcanzará la cifra de

2.391 tubos sonoros. Esta expansión permitirá pasar de dos a tres teclados manuales, incorporando un Órgano Mayor de corte clásico, un Positivo y conservando el material del antiguo Recitativo. Como detalle singular, se añadirá un registro de percusión “Campanólogo” compuesto por 25 campanas tubulares.

La tecnología del siglo XXI se pondrá al servicio de la música para gobernar esta compleja maquinaria. La nueva consola contará con una transmisión mecánica de notas, pero estará

asistida eléctricamente en los acoplamientos para evitar la dureza en la pulsación. Además, el organista dispondrá de un combinador computarizado con 50.000 memorias y transmisión eléctrica de registros, facilitando enormemente la gestión de la inmensa paleta sonora.

El proyecto musical de la UPSA no se detiene en el gran órgano de la tribuna: se ha construido también un órgano positivo de arca de 224 tubos, que permite el acompañamiento de coros, la realización de bajo continuo y la interpretación de música antigua en diferentes escenarios y entornos, pues se puede transportar con facilidad.

Con todo, la UPSA afronta un renacimiento sonoro que marcará un hito en su historia. Como concluye Francisco José Udaondo sobre el impacto esperado de este monumental órgano: “Queremos que, de alguna manera, suponga el centro de la vida musical de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde se integren todos los proyectos musicales que ésta tiene, pero que además sirva para generar nuevas sinergias en el entorno al ámbito cultural y musical”.





ZAMORA LA BIEN CERCADA, EL PASEO POR LA CIUDAD QUE CONQUISTÓ EL ROMANCERO

Damos un agradable paseo cultural por el río y las murallas de la románica ciudad para dar con el origen de su sobrenombre que todavía hoy sigue muy vivo a pesar del paso del tiempo

ZAMORA

PACO COLMENERO

Hay ciudades que aparecen en los libros de historia. Y ciudades que terminan convirtiéndose en literatura. La Bien Cercada logró ambas cosas. Mucho antes de que existieran las guías turísticas, los viajeros ya conocían su nombre. Lo habían escuchado en romances, cantares y relatos que recorrían caminos, castillos y plazas de toda la península. Aquellas historias hablaban de una ciudad

difícil de conquistar, protegida por el Duero y defendida por murallas que parecían inexpugnables. Una ciudad que terminó pasando a la historia

talizadas en la literatura medieval de una manera tan poderosa.

DONDE NACIÓ UNA LEYENDA

Sancho II de Castilla y la infanta Doña Urraca protagonizaron uno de los episodios más célebres de la historia medieval española

con un sobrenombre que todavía hoy sigue vivo. Zamora la Bien Cercada. Pocas localidades españolas pueden presumir de haber quedado inmor-

Para comprender el origen de aquella expresión hay que viajar hasta el siglo XI. La muerte del rey Fernando I abrió una disputa familiar que terminaría

cambiando para siempre la historia de Zamora. El monarca dividió sus territorios entre sus hijos, pero el reparto no satisfizo a todos. Sancho II de Castilla decidió reclamar por la fuerza lo que consideraba suyo. Frente a él encontró a su hermana, la infanta Doña Urraca, señora de Zamora y decidida a defender la ciudad. Comenzó entonces uno de los episodios más célebres de la historia medieval española: el Cerco de Zamora.

Aquellos acontecimientos inspiraron algunos de los romances más conocidos

de la literatura castellana. Las viejas composiciones hablaban de una ciudad protegida por el Duero, por abruptos cortados rocosos y por una compleja red defensiva que la convertían en una fortaleza casi imposible de tomar. No era una exageración. Eran las peñas de Santa Marta, Peña Tajada... La propia configuración geográfica de Zamora sigue explicando hoy por qué sus defensores resistieron durante meses.

LA RUTA DE LAS MURALLAS

La mejor manera de entender la Zamora del Romancero es caminarla. El recorrido comienza en el castillo, levantado sobre el punto más elevado de la ciudad. Desde allí se domina el Duero, los arrabales y buena parte de los accesos históricos. Las vistas permiten comprender la importancia estratégica de este enclave durante siglos. Basta observar el río para descubrir uno de los secretos de la ciudad. El Duero no era solo una fuente de riqueza. Era también una muralla natural. Un obstáculo formidable para cualquier ejército invasor. Desde el castillo, la ruta continúa por los tramos

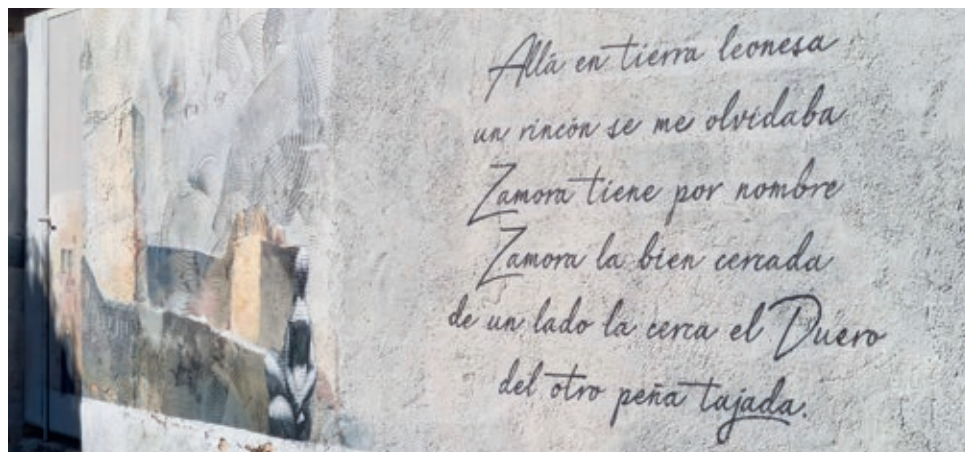
Aunque el tiempo ha transformado la ciudad, todavía pueden recorrerse largos lienzos defensivos que recuerdan la magnitud de aquel sistema de fortificación que llegó a superar los cinco kilómetros de longitud. Tres recintos amurallados protegían la ciudad. Tres cinturones de piedra que hicieron de Zamora una de las plazas fuertes

sertar y logró acercarse al campamento de Sancho II para acabar con la vida del rey castellano.

Aquel episodio puso fin al cerco y convirtió a Zamora en protagonista de algunos de los textos más célebres de la literatura medieval española. Allí, el Cid, después de que fuera investido caballero en la ermita más

tiempo. Caminar entre estos templos es recorrer la misma ciudad que inspiró romances, crónicas y cantares, cantares de juglares y personajes que se trasladaron al romancero en una ciudad donde cada piedra parece conservar una historia.

Busque un banco junto al castillo o pase a la mar-



más importantes del Reino de León.

La Puerta de la Lealtad es un lugar que existe y merece la pena visitar. Ningún paseo por la Zamora del Romancero estaría completo sin detenerse ante uno de los lugares más legendarios de la ciudad: llamada Puerta de la Traición, en su momento pasó a denomi-

cercana a la ciudad amurallada, pronunció unas palabras que aún resuenan en el portillo: "Malaya caballero que sin espuelas cabalga". Rodrigo Díaz de Vivar no tuvo tiempo de poner las espuelas para arrear a su caballo Babieca y poder alcanzar a Bellido Dolfos. Verdad y leyenda se mezclan aquí hasta resultar inseparables. Y quizá por eso la historia sigue fascinando casi mil años después.

LA CIUDAD DEL ROMÁNICO

Pero Zamora no solo resistió. También floreció. Tras aquellos siglos convulsos llegaron tiempos de crecimiento que dejaron uno de los conjuntos románicos más importantes de Europa. Las iglesias de San Cipriano, Santiago del Burgo, San Claudio de Olivares, La Magdalena o la propia Catedral de San Salvador forman parte de un paisaje urbano que parece diseñado para viajar en el

gen izquierda y divise desde Rabiche el sky line de la ciudad. O, si lo prefiere, asómele al mirador que contempla el Duero desde las murallas. Lleve consigo un ejemplar del Romancero Viejo. Espere a que el sol comience a descender sobre el río. Y lea despacio aquellos versos que hicieron inmortal a la ciudad:

*"Zamora tiene por nombre,
Zamora la bien cercada,
de un lado la cerca el Duero,
del otro Peña Tajada..."*

Pocas veces literatura y paisaje coinciden de una manera tan perfecta. Si baja al campo de la Verdad podrá disfrutar de una magnífica ermita, la de Santiago de los Caballeros, y allí imaginar la afrenta, la justa y la lucha de los tres hijosdalgo de Zamora que sucumbieron ante el Capeador. Porque en Zamora la historia no solo se conserva en los libros. Todavía puede recorrerse paso a paso.

El Duero no era solo una fuente de riqueza, era también una muralla natural, un obstáculo formidable para cualquier ejército invasor

conservados de las murallas medievales, tramos que siguen despejándose de edificaciones posteriores y que su alcalde, Francisco Guarido, ha conseguido llevar a cabo un plan específico de expropiaciones para conservar un muro medieval de incalculable valor histórico y turístico.

narse de la Lealtad ya que la tradición sitúa aquí la salida de Bellido Dolfos, el personaje más controvertido de toda esta historia. Para unos fue un traidor. Para otros, el hombre que salvó Zamora y fue leal a su señora doña Urraca. Según el relato tradicional, salió de la ciudad fingiendo de-



JOSÉ MARÍA TEMIÑO, "CHEMA": HISTORIA VIVA DE LA HOSTELERÍA BURGALESA

El máximo responsable de todo lo que sale de los fogones de "MARIDAJE's" hace un repaso al presente y al futuro del oficio

BURGOS
REDACCIÓN

Comenzó su contacto con la hostelería cuando apenas contaba con 17 años. Tras su paso por diferentes cocinas, lleva ya 37 años regentando MARIDAJE's,

uno de los restaurantes de Burgos que puede presumir de ser de los más antiguos con el mismo propietario.

Reconoce que el gran cambio en el sector en la capital burgalesa se produjo a raíz de la lucha por

la Capitalidad Cultural Europea 2016, pasando de una gastronomía muy castellana a otra de vanguardia, más contemporánea.

Señala que ha sido la gente joven que ha llegado últimamente con otra vi-



sión del negocio los que han buscado las 'Estrellas Michelin', porque los hosteleros más mayores nunca lo intentaron.

talmente distinta a lo que te vas a encontrar cuando pises una cocina de verdad".

Es muy duro al respecto

o 5ª gama, es decir con producto sin terminar o aquel que tu regeneras y llevas directamente al plato".

También hemos aprovechado para que nos recomiende lo que debemos pedir cuando vayamos este verano a cualquier restaurante de Castilla y León: "producto de proximidad y frescos como pueden ser ensaladas de nuestros huertos", incluso es más explícito con ejemplos como

Sobre las quejas de los trabajadores respecto a los sueldos que perciben, ve con buenos ojos que como sucede en otros muchos países se incluyan las propinas (algo que se ha perdido con el pago con tarjeta) en el precio final, porque sería una buena forma de reconocer el trabajo de alguien que durante cerca de dos horas te ha dado un servicio.

Por último y sobre el futuro de la hostelería y la restauración en esta Comunidad, tal y como pasa

en muy buena parte del resto de España, manifiesta que se va a acabar ofreciendo al cliente comida elaborada por grandes empresas que solo se calentará por el restaurante.

El relevo generacional lo ve com-

plicado puesto que en las escuelas de hostelería se ve todo muy fácil. Otra cosa es cuando aparece la presión de tener que dar un producto preparado y bien presentado en un tiempo determinado y a un importante número de comensales.

"Cocinar es divertido si lo haces en casa. En un restaurante es totalmente distinto. Por ello, muchos renuncian al poco de empezar, buscando una profesión menos estresante".

puerros cocidos a la vinagreta o con una muselina de ajos.

Respecto a lo que demanda el cliente es claro: "si quieres vivir tienes que tener menú del día, ya que es lo primero por lo que preguntan, incluso para las cenas".

Valora positivamente las ayudas al sector que están dando diputaciones y la Junta para mantener abiertos los bares de los pequeños pueblos.

al destacar que "faltan profesionales y lo que yo entendía por cocinero ya no existe".

Sobre la calidad del producto, el veterano chef burgalés apostilla, "desgraciadamente se trabaja ahora con producto de 4ª

Chema es rotundo: "el cliente principalmente el turista ya no pide sólo lechazo y cocina castellana, quiere otras cosas, más variedad".

Sobre los precios por comer bien apunta a que no solo es lo que se ha incrementado el producto, son también los gastos generales, el personal y en muchos casos el coste del alquiler del local.

Respecto al servicio dice que ahora ya no existe el camarero o el cocinero de toda la vida. "Se contrata a extras por horas y en muchos casos solo se les pide que sean educados y alegres".

Una de las recomendaciones de "Chema" son los puerros cocidos a la vinagreta o con una muselina de ajos

Afirma que, "los cocineros somos una especie en extinción y la televisión tiene mucha culpa en ello, porque enseña una imagen to-





LA TEMPORADA QUE CONSOLIDA AL MUSEO PATIO HERRERIANO COMO REFERENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Se trata de una ambiciosa temporada marcada por la producción propia, la investigación artística y la reinterpretación de una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes del país

VALLADOLID REDACCIÓN

El Museo Patio Herrero, situado en el centro de Valladolid, custodia una de las mejores colecciones de arte español -la Colección Arte Contemporáneo (ACAC)- con unas 1.200 obras que abarcan desde 1917 hasta la actualidad, y se sitúa como uno de los centros más relevantes de su género en España.

La nueva programación del Museo Patio Herrero se define por una apuesta por la investigación, la producción propia y la relectura constante de sus fondos. Este año destaca por un proyecto doble dedicado a Miquel Mont, que convive

con una rica oferta de escultura contemporánea, con las exposiciones Moisés Villèlia y Núria Fuster y diálogos históricos que se extenderán hasta finales de año.

El primero, 'Zonas grises. Fondos permanentes de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group' ofrece un diálogo entre los fondos de la colección y el artista Miquel Mont, quien activa una nueva mirada sobre las obras a través de una innovadora intervención mural.

DOBLE PROYECTO DE MIQUEL MONT

Mont evita en esta obra, que estará abierta hasta la primavera de 2027, las formas tradicionales y repetitivas de presentar la colección mediante un dispositivo pictórico basado en una secuencia de seis grises claros. Para

el artista, el uso del gris trasciende lo meramente cromático para convertirse en una herramienta de percepción, compromiso y posicionamiento político que a menudo se invisibiliza bajo la supuesta pureza del "cubo blanco".

En el segundo proyecto, el museo dedica una extensa exposición monográfica al trabajo de Mont bajo el título 'Olvidar borrar, borrar despacio', la cual podrá visitarse hasta el 10 de enero de 2027. Una muestra de gran escala que revisa su trayectoria y su constante investigación sobre los límites de la pintura y el espacio social. Miquel Mont transita entre la bidimensionalidad tradicional y su transformación en objetos físicos y materia tridimensional.

Otro de los proyectos es 'La promesa de Villèlia' reivindica la figura de Moisés Villèlia, un escultor que renovó el lenguaje

Custodia una de las mejores colecciones de arte español con 1.200 obras

artístico mediante el uso de “materiales pobres” como cañas e hilos, prefiriendo formas que hoy son fundamentales en nuestro entorno.

En esta temporada, Núria Fuster presenta ‘Aire que yo respiro’, una intervención que reflexiona sobre la maleabilidad de la materia. La pieza central es una escultura monumental que respira rítmicamente mediante un inflador programado, dotando al aire de una constante vital.

Por su parte, la vallisoletana Esther Gatón exhibe ‘Tú, tú, tú, mi incesante’, una arquitectura que sumerge al visitante en una atmósfera de extrañamiento inspirada en la poesía de Jorge Guillén. A estos diálogos se suma ‘Una escena’, una confrontación generacional entre Daniel Canogar y Gustavo Torner. Mientras Torner se asienta en el paisaje clásico, Canogar explora cómo la técnica y la tecnología afectan a nuestra percepción de la naturaleza.

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

La programación para la recta final del año traerá nuevos nombres internacionales. En septiembre se inaugurará ‘Ora pro nobis’, la primera exposición institucional en España del brasileño Paulo Nazareth e indagará en las complejas relaciones entre el norte y el sur global.

En octubre, el museo reforzará su vínculo con el territorio. En octubre, María Tinaut relevará a Gatón con un proyecto fotográfico experimental sobre Tierra de Campos.



ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL MUSEO

JAVIER HONTORIA: “EL PATIO HERRERIANO HOY POR HOY PUEDE CODEARSE CON LOS GRANDES MUSEOS DE ESPAÑA”

Pregunta. *¿Es un museo que sorprende?*

Respuesta. Efectivamente, es un museo que sorprende. Creo que el museo tiene una serie de atributos que lo definen y lo singularizan con respecto al resto de las instituciones de España. Una de ellas es su maravilloso espacio, como es la Capilla de los Condes de Fuentaldaña, que es el lugar en el que hacemos proyectos específicos, y por el que han pasado artistas como Juan Muñoz, Soledad Sevilla o Susana Solano, y gente también más joven, como David Bestué o Alberto Peral.

Por lo general, hacemos mucho arte español, pero también estamos poco a poco avanzando hacia el arte internacional. Hemos tenido a Chiara Camoni y tendremos a Pablo Nazareth, que es probablemente el artista brasileño de su generación más aclamado, con una exposición que está ahora mismo en Vene-

cia. Estamos seguros de que esta exposición va a ser muy del gusto de los públicos vallisoletanos. Hay que recordar que tenemos que hablar de los públicos y no del gran público.

Producir es lo que realmente da la identidad a una institución

P. *¿Cuáles han sido los principales cambios en la identidad del museo desde su llegada?*

R. Llevo aquí más de siete años y creo que hemos sabido dar cabida a artistas importantes en España de todas las generaciones. De alguna manera, tengo la impresión de que se conoce mucho más el Patio Herrero ahora que antes, y hoy por hoy puede codearse con los grandes museos de España. El cambio fundamental es que hemos empezado a producir. Desde un principio pensábamos que producir era lo que realmente daba la identidad a una institución, que una

exposición hubiera sido producida por el Museo Patio Herrero. Esto le daba mucho estatus y caché a nuestra identidad.

P. *¿Qué criterios definen actualmente la programación del Patio Herrero?*

R. Uno de los grandes pilares a la hora de alzar nuestros programas es la coherencia entre las diferentes exposiciones. Este es un museo grande, aquí hay mucho espacio y es fundamental que las exposiciones que aquí se puedan ver de alguna forma tengan relación unas con otras. Pensamos que el público es inteligente, perceptivo, curioso y tiene un sentir crítico, por lo que tenemos un programa en el que el público va a saber ligar las cosas que está viendo.

P. *¿El arte contemporáneo despierta interés entre los jóvenes?*

R. Es cierto que la juventud es el gran objetivo. Las pantallas están alejando a la juventud de todo. Entonces, con proyectos más atrevidos y divertidos, tratamos de apelar un poco a la búsqueda del público joven.



EL PALACIO DE MONTERREY Y EL LEGADO DE LA CASA DE ALBA EN SALAMANCA

Este recorrido revela la estrecha vinculación de la nobleza con la historia de la ciudad del Tormes, consolidándose como un hito imprescindible para el turismo cultural de la comunidad

SALAMANCA

TONI SÁNCHEZ



El origen del Palacio de Monterrey se remonta a 1539, cuando fue mandado construir por don Alonso de Acevedo y Zúñiga, III conde de Monterrey, como residencia señorial. El proyecto se encargó a Rodrigo Gil de Hontañón y Fray Martín de Santiago como símbolo de poder nobiliario en el Renacimiento español. Aunque las obras se extendieron hasta finalizar la fachada meridional en 1566, en el siglo XX el XVII duque de Alba, don Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, impulsó una profunda restauración continuada por la duquesa doña Cayetana y el duque don Luis.

La fachada exterior destaca como uno de los máximos exponentes del Renacimiento en España. Sus cuerpos inferiores, de sobriedad medieval, contrastan con la riqueza de la galería superior, decorada con arcos, columnas y una espectacular crestería de piedra. Los torreones y las chimeneas de influencia francesa completan un diseño exterior que concentra escudos heráldicos y figuras simbólicas. Al cruzar el umbral, una sólida escalera de piedra de Villamayor conduce a las plantas nobles, decorada con los blasones de la familia Monterrey que también flanquean la vidriera central, realizada

en 1949 por la prestigiosa Casa Maumejean con las armas de la Casa de Alba y de Berwick. En su composición se integran los escudos de los Álvarez de Toledo y de los Fitz-James Stuart, reflejo de la unión de ambos linajes y de la continuidad histórica de la Casa de Alba hasta la actualidad.

EL LEGADO HISTÓRICO ENTRE EL FERVOR DE SANTA TERESA Y EL GRAN DUQUE DE ALBA

El Salón de Santa Teresa evoca la estrecha relación de la santa con la Casa de Alba. En este espacio destaca una chimenea con el escudo del

conde, un lienzo de Juan Carreño de Miranda que representa a la mística escribiendo y la obra Sansón y Dalila de Giovanni Battista Paggi. Además, la sala custodia un valioso documento de 1585 que certifica el estado incorrupto de su cuerpo, junto al retrato del XVII duque de Alba por Manuel Benedito. Como pieza de excepcional valor histórico, en esta estancia se expone también un juego de llaves de las necesarias para abrir la urna de plata donde reposan los restos mortales de la santa, utilizadas por última vez el año pasado durante la veneración de su cuerpo incorrupto en Alba de Tormes.



del Gran Duque rinde homenaje a don Fernando Álvarez de Toledo, III duque de Alba y figura clave del siglo XVI. La estancia está presidida por un soberbio retrato de Alonso Sánchez Coello que lo muestra ataviado con su armadura de gala, el bastón de mando, la banda militar y el prestigioso collar de la Orden del Toisón de Oro.

OBRAS MAESTRAS Y LA INTIMIDAD DE LA VIDA COTIDIANA EN PALACIO

El salón principal, situado en la segunda planta, forma parte de la reforma llevada a cabo en los años cincuenta por los duques

de Alba, quienes transformaron la antigua galería abierta en una serie de estancias interiores. Concebido como el espacio central de la vivienda, se convirtió en uno de los lugares más utilizados por la familia. En este salón se custodian dos joyas pictóricas excepcionales de José de Ribera pintadas en 1639, tituladas Paisaje con pastores y Paisaje con fortín, únicas obras de paisaje conocidas del artista y redescubiertas en 1982.

La colección de esta estancia se enriquece con El zorrero del rey de Francisco Rizi y Jasón luchando con el dragón de Salvatore Rosa, bajo una chimenea con las armas de la Casa de Alba. Por su parte, el comedor combina tapices flamencos del siglo XVII con la obra Aves de Melchior d'Hondecoeter, bajo un magnífico alfarje mudéjar del siglo XVI adquirido por la duquesa doña Cayetana. Asimismo, estancias íntimas como la sala de estar, con el retrato a grafito de la duquesa Cayetana, el sorprendente baño talaverano con azulejos de Loeches y



piezas de Ruiz de Luna, y el despacho de inspiración inglesa, muestran la faceta más personal de la familia.

DE LOS APOSENTOS REALES AL MIRADOR SOBRE LA SALAMANCA MONUMENTAL

En la torre principal se ubica el dormitorio de invitados, célebre por haber alojado al rey don Juan Carlos I como príncipe de Asturias. El espacio destaca por sus ventanas de asiento y su decoración con litografías de Antonio Carnicero y una obra de Manolo Valdés. Desde el mirador del torreón se disfruta de una panorámica inigualable de la Catedral Nueva, la Clercía, la Universidad Pontificia y la Plaza Mayor. Finalmente, la visita permite adentrarse en la zona de servicio, un área independiente que revela el funcionamiento doméstico a través de las antiguas celdas del personal, la lavandería y el cuarto frío. La cocina destaca al conservar una gran estructura de hierro de principios del siglo XX y una completa colección de utensilios de cobre tra-

dicionales que transportan al visitante a la actividad cotidiana de la época.

Información práctica para planificar la visita

- Modalidades de visita: La visita libre incluye audioguía digital mediante código QR (en español, inglés y francés). La visita guiada se realiza con guía presencial en español a puerta cerrada.
- Tarifas de entrada: La entrada general cuesta 7 euros y la reducida 5 euros (menores de 18 años, familias numerosas, desempleados, estudiantes menores de 25 años, carnet joven, mayores de 65 años y personas con discapacidad). Menores de 6 años entran gratis.
- Promociones y visitas guiadas: El acceso es gratuito los martes a las 10:30 y 10:45 horas. Las visitas guiadas cuestan 10 euros de martes a viernes y 12 euros los sábados y domingos.



ANTONIO JOSÉ, EXCELENTE COMPOSITOR, RECUPERADO A TRAVÉS DE LA MÚSICA POPULAR BURGALESA



Parte del cancionero de Federico Olmeda será interpretado este otoño a través de algunas de las obras del que fuera director del Orfeón

BURGOS

OCTAVIO GRANADO

Si no conoce a Antonio José, verá que en Burgos da nombre a una Plaza entre las calles Villalar y Juan de Padilla, o a una de las Peñas que enriquecen las fiestas. En realidad, Antonio José Martínez Palacios fue el gran músico burgalés del siglo XX. Nacido en 1902, su precocidad consiguió que sus mentores propiciaran que una beca de la Diputación Provincial le permitiera cursar estudios en Madrid, y posteriormente viajar a Málaga y París. Desde su niñez es autor de obras musicales que intentan hacer visible el cancionero popular burgalés (Sinfonía castellana., Tres danzas burgalesas, Sonata castellana, Danzas burgalesas...), junto a óperas como Minatchi

y El mozo de mulas, basado en un episodio de El Quijote. Es autor de un Himno a Castilla y de diversos poemas musicados. Sus relaciones en

uno de los mejores exponentes de la música contemporánea española.

En 1929 se le llama para dirigir el Orfeón Barga-

nocida en España. ¿No sienten un poquito de envidia cuando los vascos, los gallegos, los catalanes, los valencianos, los andaluces, cantan su música y la elogian por encima de todos los demás? ... Cuando nos han dicho que Castilla no canta por no tener qué, nada hemos hecho por demostrar lo contrario. Castilla nunca fue muda... Castilla tiene su música característica y

propia..." Con tales objetivos dirigió el Orfeón y le devolvió una presencia en la cultura y música castellana. Pero esta labor, reconocida fuera de su tierra: (fue nombrado académico correspon-



Madrid y París le llevan a la amistad con el guitarrista Regino Sainz de la Maza, al conocimiento de Federico García Lorca, o a la devoción por Maurice Ravel. El músico francés le considerará

lés, desaparecido por falta de recursos. En el acto de proclamación leerá unas cuartillas que condensan su programa: "Es una necesaria obligación conseguir que nuestra canción popular sea co-

diente en la Real Academia de las Artes de San Fernando, premiado su cancionero en el Concurso Nacional de Música en

obras sean representadas, que su nombre figure en los libros de texto, que sus músicas, incluidas cancioncillas para niños

vierte a Antonio José en uno de los personajes de su novela *Inquietud en el Paraíso*. En 2017 el compositor Alejandro Yagüe completa y consigue estrenar la versión musical de *El mozo de mulas*, dirigida por Javier Castro, que en 2021 lidera al grupo *Ars Nova* para tocar algunos fragmentos de la ópera inacabada *Minatchi*, de la que estrenará en 2022 la versión orquestada y en 2024 la ópera escenificada. En 2018 se estrena el documental “Antonio José.

musical de la generación del 27.

Y ahora, el mencionado director burgalés Javier Castro, uno de los más esforzados en la recuperación de Antonio José y de la música popular burgalesa, con el concurso de Gonzalo Pérez Trascasa y de otros miembros de Yesca, y con la interpretación de *Ars Nova* van a interpretar en Salamanca, Aranda de Duero y Burgos parte del cancionero de Federico Olmeda musicado por Antonio José. Javier Castro en un capítulo de su tesis doctoral (por leer) también refiere datos sobre la vida del músico burgalés. El silencio oscuro de sus asesinos está siendo vencido por la música de Antonio José y el esfuerzo de sus admiradores.

1932, y sus obras interpretadas repetidamente en Europa y Estados Unidos), no tenía eco en Burgos, dónde su participación en la tertulia de “El ciprés” o algunas críticas a estamentos religiosos y políticos burgaleses le generaba fuerte animadversión, a pesar de que sus artículos y vida se centraban en la música. En los primeros meses de agosto de 1936, su hermano, miembro de la UGT y él mismo son detenidos, y a pesar de los intentos de personalidades de salvarles la vida, son fusilados en el Monte de Estepar en octubre de 1936. Sus fusilamientos son de los últimos que se producen en Burgos en aquellos días, testimonio de una sorda pugna entre quienes querían a toda costa hacerle desaparecer y quienes eran conscientes de la vergüenza de su asesinato.

Y aquí comienza la losa de olvido, que impide manu militari que sus

o canciones populares, sean escuchadas. Losa que es levantada poco a poco por sus seguidores burgaleses (todos los nombres que siguen y muchos más). En 1971 el escritor Santiago Rodríguez Santerbás publica un artículo reivindicativo en la revista *Triunfo* que inaugura el reencuentro. En 1977 José Ángel Esteban y otros publican artículos sobre Antonio José en la sección de música de *El País*, tarea continuada después por Alex Grijelmo. En 1980 Jesús Barriuso, Fernando García Romero y Miguel Ángel Palacios publican “Antonio José, músico en Castilla”, a través de Unión Musical Española. En el centenario de su nacimiento, Jaime Luis Valdivielso Arce publica una breve biografía en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En 2011 Oscar Esquivias con-

Pavana triste” que contextualiza la vida de Antonio José dentro de la parte





FORMACIÓN HUMANISTA EN LEÓN

El campus de Vegazana de la Universidad de León se acerca a cumplir medio siglo de vida ofreciendo titulaciones para un desarrollo constante en vanguardia

LEÓN

REDACCIÓN

La ubicación en la ciudad de León es el principal espacio de la Universidad de León, que cuenta con un segundo campus en Ponferrada, y da acción a una de las zonas con más vitalidad de la capital leonesa gracias al ambiente universitario.

delo que combina la enseñanza tradicional con nuevas tecnologías y una intensa actividad cultural y profesionalizante. Se trata de una de las facultades más históricas de la Universidad de León, que nació al tiempo que la propia institución académica en 1979 y ocupando el primer edificio del campus.

carácter práctico y enfocados tanto al ámbito de la docencia y la investigación como a sectores relacionados con la gestión cultural, los archivos, las bibliotecas, el patrimonio, la comunicación y

las nuevas tecnologías. Además, existe la doble titulación de Historia e Historia del Arte.

La vicedecana de la institución, Natalia Álvarez, destaca especialmente “la

La Facultad de Filosofía y Letras del campus de Vegazana ofrece seis grados, un doble itinerario formativo y tres másters, combinando enseñanza tradicional con nuevas tecnologías

Pero si hay un espacio para la formación más humanista en la Universidad de León, este es la Facultad de Filosofía y Letras del campus de Vegazana, que ofrece seis grados, un doble itinerario formativo y tres másters en un mo-

Entre sus titulaciones se encuentran los grados en Filología Moderna (Inglés), Historia, Historia del Arte, Geografía y Ordenación del Territorio, Información y Documentación y Lengua Española y su Literatura, todos ellos con un marcado



vitalidad que tiene la facultad en estos últimos años”, una evolución que atribuye tanto a la formación reglada como al amplio abanico de actividades complementarias que se ofrecen al alumnado. Según explica, los estudiantes no son meros espectadores, sino que “se integran en algunos de los proyectos” del centro y participan activamente en iniciativas de investigación, innovación docente y gestión cultural.



Entre las fortalezas sobresalen las prácticas extracurriculares, cuyo número de alumnos participantes creció un 70%



en dos cursos. Estas experiencias se desarrollan en archivos históricos, museos, fundaciones, bibliotecas o instituciones públicas, permitiendo que los estudiantes se formen “en un contexto real” y adquieran competencias directamente vinculadas con su futuro profesional.

La facultad también ha apostado por la incorporación de herramientas innovadoras y las llamadas humanidades digitales. El grado en Información y Documentación cuenta con el único título online de España en esta disciplina; Lengua Española y su Literatura dispone de tecnología capaz de analizar respuestas lingüísticas mediante el seguimiento de movimientos oculares; Geografía y Ordenación del Territorio utiliza modelos tridimen-

sionales del relieve; e Historia del Arte incorpora gafas de realidad virtual para acercar las obras artísticas al alumnado.

Esta facultad es un ejemplo de la conexión con la sociedad de la Universidad de León, ofreciendo mu-

Filosofía y Letras es un ejemplo de funcionamiento de la Universidad de León, con una extensa oferta académica de más de un centenar de titulaciones oficiales entre sus dos campus y donde se combina cercanía y excelencia educativa para ofrecer una universidad abierta y con proyección para sus estudiantes y la sociedad.

También las presentaciones de libros y colaboraciones con festivales literarios forman parte de la actividad habitual del centro académico, realizadas junto a los estudiantes, que atraen a escritores,

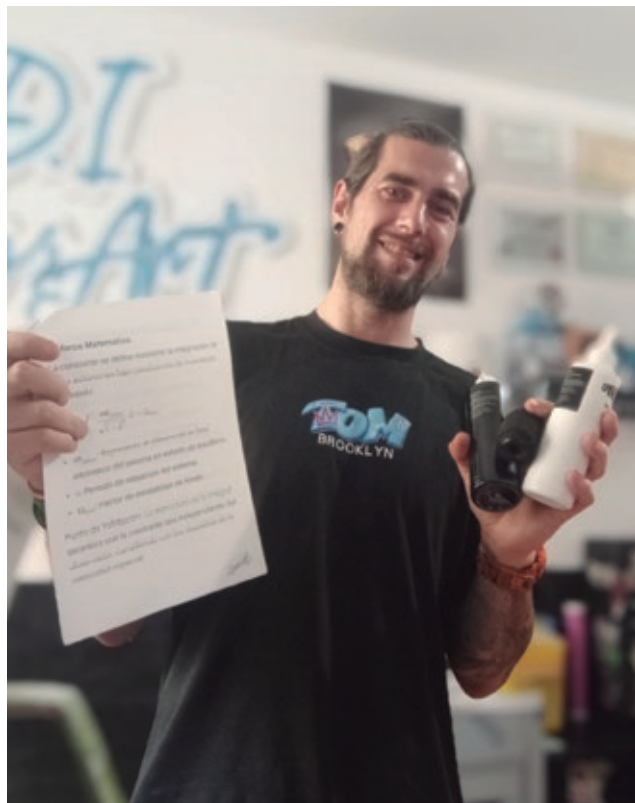
El grado en Información y Documentación cuenta con el único título online de España en esta disciplina

cho más que mera formación. Se ofrecen actividades culturales abiertas a toda la sociedad, como el Club de Lectura de la Universidad de León, que ya lleva trece ediciones, coordinado desde un grupo de investigación de la facultad en colaboración con la Biblioteca Universitaria y la Red Internacional de Universidades Lectoras.

académicos y figuras de primer nivel para acercarlos al alumnado y al público general. “Hemos traído lo mejor de lo mejor, contando con voces muy significativas”, subraya la vicedecana, poniendo en valor la relevancia de León en este aspecto con escritores de primer nivel y miembros de la RAE.

DE LA PIEL AL UNIVERSO

Guardo celebra el regreso de sus talentos emigrados, como Daniel Iglesias, que ha abierto un negocio de tatuajes al tiempo que se centra en su investigación sobre electromagnetismo



PALENCIA REDACCIÓN

En el corazón de la Montaña Palentina, en el municipio de Guardo, reside una historia de emprendimiento que desafía cualquier estereotipo. Daniel Iglesias es un vecino que, tras buscarse la vida lejos de su tierra, ha regresado para establecerse como un referente artístico en su comarca. Sin embargo, la vida de Daniel no se limita únicamente a plasmar arte en la piel humana; sus noches están dedicadas a desentrañar los misterios más profundos del universo.

Como muchos jóvenes, llegó un momento en el que Daniel sintió la ne-

cesidad de salir de su pueblo natal para ganar experiencia y conocer otras realidades. Su trayectoria en el mundo del tatuaje comenzó en Pamplona, para luego establecerse durante un periodo de entre seis y ocho años en Benidorm.

Esta etapa lejos de casa le permitió adquirir una valiosa práctica y ver mundo, formándose tanto en el ámbito laboral como en el personal.

No obstante, el ritmo de vida en la costa levantina era extenuante. En Benidorm, Daniel traba-

"Después de varios años viviendo en otras ciudades, me decidí por la calidad de vida y por la gente de Guardo"



Como físico, Daniel investiga el modelo ConStan

jaba a destajo, enfrentándose a un volumen de trabajo abrumador durante las temporadas altas. Aunque disfrutaba enormemente de su profesión, la constante exigencia y el agotamiento le hicieron reflexionar sobre la necesidad de buscar un entorno menos agobiante y evolucionar hacia una etapa de mayor tranquilidad.

Fue entonces cuando el magnetismo del hogar surtió efecto. Tras asimilar las lecciones de cada lugar por el que había pasado, Daniel decidió que era el momento de hacer las cosas a su manera y apostó por regresar a Guardo.

La calidad de vida, la tranquilidad del entorno rural y la calidez de

su gente fueron los factores determinantes que le impulsaron a emprender el camino de vuelta a casa.

El germen de su actual negocio surgió casi de manera natural. Ya de vuelta en el pueblo, Daniel comenzó a tatuar a sus conocidos. Y fueron precisamente estos amigos quienes, asombrados por la calidad de sus diseños, le animaron a dar el salto profesional y abrir su propio estudio de tatuajes en la localidad.

El camino del emprendimiento, como él mismo reconoce, no fue sencillo y requirió mucho sacrificio. Sin ahorros previos, Daniel logró financiar la puesta en marcha de su sueño invirtiendo el sueldo que obtenía de otro trabajo paralelo. Así, con gran esfuerzo económico y coraje, en 2025 logró inaugurar su propio estudio: "D.I. Tattoo & Art". La acogida en Guardo ha

sido inmejorable, no solo por la confianza de los clientes, sino también porque Daniel concebido su estudio como un espacio donde otros artistas pueden mostrar su talento. Quiso devolver el apoyo que él recibió en sus inicios ofreciendo un escaparate a esos grandes talentos desconocidos del arte.

A nivel artístico, aunque Daniel defiende que un buen tatuador debe manejar todos los estilos, confiesa que su verdadera pasión es el tatuaje en 3D y el color, jugando magistralmente con las luces y las sombras. Su aprendizaje ha sido el de la vieja escuela, combinando tutoriales con prácticas en piel sintética y frutas, y buscando el apoyo de veteranos que quisieran enseñarle sus trucos.

UN APASIONADO DE LA FÍSICA

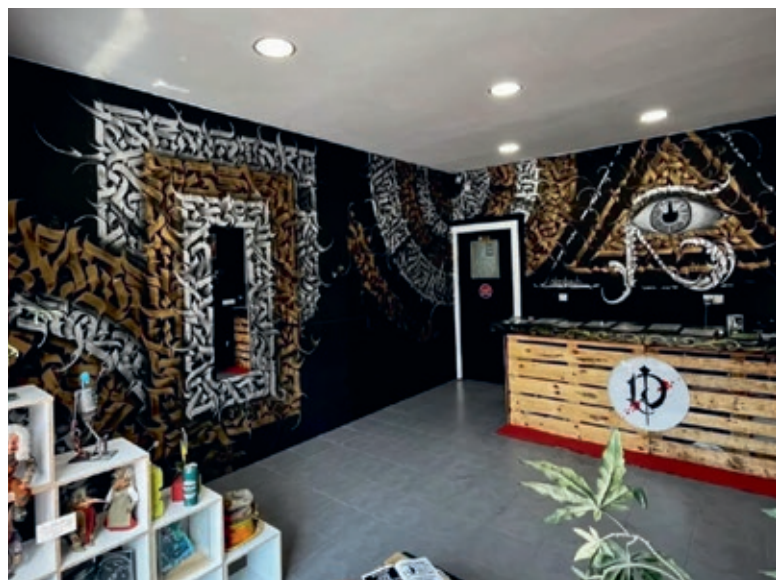
Pero la creatividad de este emprendedor no se apaga cuando cierra las puertas de su estudio. Si durante el día su pasión es el arte en la piel, por las noches su mente viaja a otra dimensión, dedicándose a la física. Desde niño, cuando desmontaba juguetes para entender su funcionamiento, ha cultivado una inmensa curiosidad por comprender el porqué de todas las cosas, desde lo más pequeño hasta la relatividad general.

Esa curiosidad ha madurado hasta convertirse en una ambiciosa investigación científica en la que lleva inmerso varios años. Daniel está desarrollando una teoría que busca unificar la física cuántica con

El apoyo a los emprendedores por parte del Ayuntamiento de Guardo contribuye al retorno de jóvenes talentos

la relatividad general, el gran desafío que el propio Albert Einstein persiguió sin éxito. Su objetivo es lograr una constante que conecte ambos campos, lo que podría tener un impacto enorme en áreas como la medicina y la ciberseguridad.

Una investigación que se apoya en el “Modelo ConStan”, un marco teórico que replantea las leyes de la gravedad bajo la óptica de la física de la información. Según explica el investigador, “propone que el espacio-tiempo posee un límite estricto en su capacidad de procesamiento de datos, regulado por una escala dinámica llamada K_i . A través de este principio informacional, el modelo intenta eliminar las singularidades infinitas en el corazón de los



Su estudio de tatuajes es también un espacio artístico

agujeros negros, ofrecer una explicación alternativa a la aceleración de la expansión del universo y suavizar las divergencias matemáticas del mundo cuántico”, detalla.

Como investigador independiente, sin el respaldo de instituciones académicas, universidades o grandes empresas, el proceso para desglosar sus fórmulas y lograr la validación resulta arduo y complejo. Sin embargo, Daniel Iglesias afronta este desafío con constancia, combinando su tiempo entre sus dos grandes vocaciones.

Su historia es el ejemplo de un hombre que, desde la Montaña Palentina, aspira a dejar una marca imborrable en la piel y, ojalá, también en la historia de la ciencia mundial.

Volver a casa

El caso de Daniel no es una excepción. “Hay mucha gente joven muy preparada, como Daniel, que está encontrando su futuro en los traspasos o creación de negocios”, explica Isabel Quiñones, concejal de Comercio, Turismo, Comunicación e Imagen Corporativa. Con cercanía y cariño, el Ayuntamiento los acompaña en el reto de emprender. La calidad de vida en un municipio como Guardo representa una salida profesional ilusionante para muchos jóvenes, desilusionados con los problemas de vivienda o trabajo en otros territorios. “El caso del comercio de Guardo es curioso, porque aquí encuentras todo tipo de productos y servicios, con una calidad y una atención cercana que no se da en las capitales”.

CONOCE GUARDO

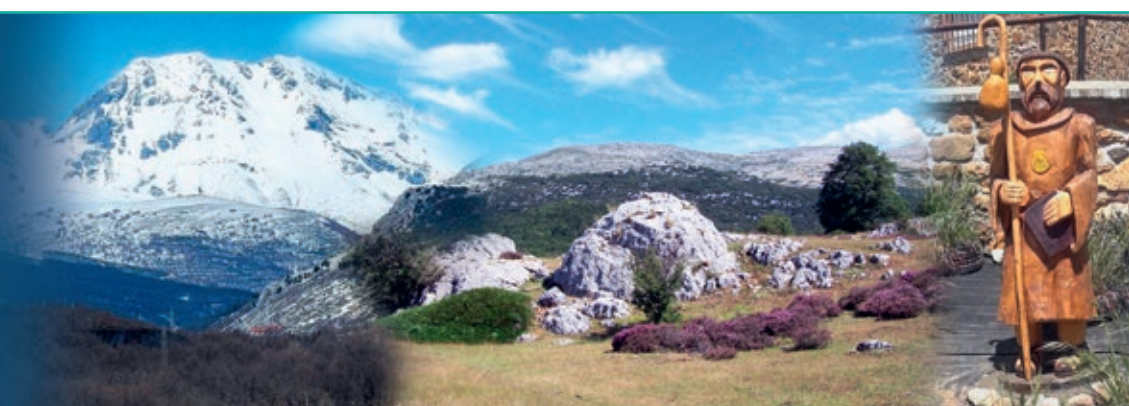


Ayuntamiento
GUARDO



Camino
Olvidado
a Santiago

www.guardo.org



EL ARGENTINO QUE TRAJO EL BALÓN DE FÚTBOL A SORIA

Hace 61 años fallecía en Sevilla Hermenegildo García Verde, figura que conecta la Soria de comienzos del siglo XX con el deporte rey: el primer balón que rodaba por la ciudad era el suyo



SORIA

ESTHER GUERRERO

Año 1903. Un grupo de jóvenes perseguía por primera vez un balón de fútbol reglamentario en la Alameda de Cervantes. Uno de ellos lo había traído desde Bilbao, y con él viajaba también una forma nueva de entender el ocio y el deporte. Detrás de aquel hito estuvo Hermenegildo García Verde (1884-1965).

Hay fechas que, por azar o por destino, terminan

cargándose de significado. En la biografía de García Verde hay una que actúa

Su experiencia le situó entre los pioneros del fútbol español

como eje simbólico: el 18 de abril. Ese día debutó en 1905 con el Athletic Club, en partido de Copa del Rey frente al Real Madrid. Y ese mismo día —aunque

sesenta años después— fallecería en Sevilla.

Aquel balón que trajo el argentino con ascendentes sorianos marcó el inicio del balompié en la ciudad y, por extensión, en la provincia. En una Soria todavía anclada en ritmos tradicionales, la irrupción de ese juego supuso una novedad que tardaría años en consolidarse, pero que ya no desaparecería, aunque habría que esperar a 1921 para leer en prensa la información del un partido: el que jugaron soria-

nos con visontinos en Villanueva que cayó a favor de los locales por cuatro goles a cero.

García Verde sabía a qué jugaba aquel día de 1903. Conocedor del balompié, su experiencia en el Athletic Club le situaría entre los pioneros del fútbol español. En el conjunto bilbaíno militó durante varias temporadas y disputó siete partidos oficiales como titular sumando 630 minutos, según tiene registrado el propio club en su web.

TIENEN OFICINA
EN USHUAIA



PERO



CERRARON
LA DE TU
BARRIO



CAJA RURAL
DE SALAMANCA

menos global, más personal





Imágenes extraídas de la 'Revista de Soria'

Pero la huella deportiva de Hermenegildo en Soria no se limitó al fútbol. Hay otro escenario que completa su perfil deportivo: la Laguna Negra.

En un tiempo en el que el paraje estaba rodeado de leyendas y apenas frecuentado por el turismo, García Verde -también amante de la montaña y de la pelota a mano- se lanzó a cruzar sus aguas. El documentalista y periodista José Tudela lo señala como el primer deportista documentado en completar esa travesía a nado, en torno a 1907.

El significado de aquel gesto volvía a trascender lo anecdótico. Décadas después, en 1953, la travesía se convertiría en prueba organizada, dando origen a una de las citas deportivas más singulares del calendario soriano. La hazaña individual de comienzos de siglo se transformó nuevamente en tradición colectiva, con un vínculo directo con aquel primer desafío.

Su relación con la provincia fue constante. Aunque nació en Buenos Aires y desarrolló parte de su trayectoria en Bilbao y Madrid, Soria actuó como su eje emocional y vital. La familia, de origen soriano, retornó periódicamente a su tierra: veranos en



Soria y en Derroñadas, con estancias prolongadas y una relación directa con el paisaje y la vida local.

Su relación con Soria se trasladó con naturalidad a su faceta artística. Formado en Madrid y vinculado a círculos donde coincidió con figuras como Diego Rivera o Joaquín Sorolla,



Su relación con Soria se trasladó a su faceta artística

y encontró en los paisajes y tipos sorianos un motivo recurrente. Su pintura se centró en escenas de la vida tradicional, en la representación de gentes y costumbres, con una mirada que buscaba fijar una identidad en transformación.

No es casual que su entorno familiar favoreciera esa vocación. En Soria dispuso de espacios habilitados para la pintura y de un ambiente que estimuló su desarrollo artístico. Incluso su relación con Sorolla se vincula a ese contexto: la cesión de elementos tradicionales para la construcción de tipos pictóricos evidencia hasta qué punto García Verde actuó como intermediario entre la cultura local y los grandes nombres de la pintura de su tiempo. También amigo de Gustavo de Maeztu (hermano de Ramiro de Maeztu)

o de José Ortega y de su hijo, José Ortega y Gasset, el precursor del fútbol en Soria bebió de muchas fuentes que favorecieron su perfil heterogéneo y cultivado.

Su dimensión humana quedó fijada en los testimonios de quienes le conocieron. La revista 'Celtiberia' recogía ya en 1966 una semblanza que recuperó José Andrés Diago en el número 84 de la 'Revista de Soria': "Un hombre de cualidades humanas poco corriente. Su presencia física, su trato sencillo y cortés, su bondad, su generosidad, su claro sentido de la realidad y buen conocimiento de las personas y de las cosas de su entorno, hacían que su trato fuera un sedante lleno de interés y de cordialidad".

Hermenegildo García Verde murió en Sevilla el 18 de abril de 1965, pero su historia se cierra en Soria, donde fue enterrado.



PROTEGE TU EMPRESA DE LOS CIBERATAQUES



SEGURIDAD PARA ENDPOINTS

Proteja su organización del
malware y los ciberataques.



SEGURIDAD DE LA RED

Proteja todas las conexiones
con firewalls next-gen y ZTNA.



SEGURIDAD EN LA NUBE

Defensa integral para todas las
cargas de trabajo e identidades.



SEGURIDAD DEL CORREO ELECTRÓNICO

Manténgase a un paso de las amenazas
de phishing y estafas BEC.



SERVICIOS DE SEGURIDAD GESTIONADA

Expertos en defensa que ofrecen
resultados de seguridad superiores.



**Rodéese de expertos en
ciberseguridad**



Monitorización
24/7



Detección
de amenazas



Respuesta
ante incidentes



Protección integral
para su empresa



Contáctenos
923 125 080



Escríbanos
info@betasanchez.com



Visite nuestra web
www.betasanchez.com



**SOLICITE UNA AUDITORÍA
DE CIBERSEGURIDAD**



ÉXITO DEL CLIENTE:

Punto de contacto para todo lo relacionado con Sophos



Mabel Arribas y Carolina Condado, socias.

“MUCHAS MUJERES JUNTAS SUMAMOS Y APRENDEMOS”

Mabel Arribas es una referente de la defensa de las mujeres empresarias de Segovia

SEGOVIA
REDACCIÓN

Mabel fue la primera mujer agente de seguros de Segovia, junto a su socia. Cuarenta años después, y respaldada por un equipo femenino, se alegra de haber abierto el camino de la igualdad en su sector.

Carretero & Arribas es un referente en el sector seguros de Segovia. ¿Cómo comenzó todo?

Nuestros inicios en el sector asegurador segoviano se remontan a 1986, cuando entramos en contacto con la compañía de seguros Adriático-

ca. Yo fui a suscribir los seguros personales de mi padre, que era transportista, y el inspector comercial de la compañía me indicó que querían formar a agentes de seguros. Tras varias entrevistas, cursos y empezar a visitar clientes con él, fui estudiando los distintos contratos de seguros de la compañía y familiarizándome con el trabajo, que me gustaba... Hasta que conocí a la que fue mi primera socia. Nos entendimos, dividimos las distintas acciones comerciales, administrativas y de siniestros y decidimos darnos de alta como agentes de seguros.

Sois un equipo de mujeres. Hoy en día es más frecuente ver empresas así, pero ¿hubo que derribar barreras?

Siempre hemos sido dos mujeres, pero rápidamente tuvimos que incorporar a más. Hoy en día nuestro equipo lo componen 7 mujeres... ¡Y en breve se va a incorporar el primer hombre!

“Fuimos las dos primeras mujeres en el Colegio de Agentes de Segovia y algún compañero no nos lo puso fácil”.

En los inicios fue complicado, ya que, en España, la mayoría de agentes de seguros eran hombres... En esa época éramos las dos primeras mujeres en el Colegio de Agentes de Seguros de Segovia y algún compañero no nos lo puso fácil... Demasiado machismo). No creían que fuéramos a perdurar tantos años en el sector, creían que estábamos de paso y que luego cambiaríamos de actividad. Estos comentarios, y algún otro sobre nuestra preparación, sí tuvimos que vivirlos... pero, con el paso del tiempo, nos fueron aceptando y respetando. De hecho, pasamos

a representar cargos en la Junta Directiva del Colegio de Agentes y a sentirnos totalmente valoradas.

Una de las señas de identidad de vuestra empresa es el asociacionismo y la defensa de las mujeres empresarias segovianas. ¿Por qué es importante?

Bueno, somos muy partidarias del asociacionismo, ya que muchas mujeres juntas sumamos más. Todos los días hay que aprender unas de otras. Las que ya llevamos años representando a las mujeres empresarias, directivas y emprendedoras, aprendemos de las que están creando sus empresas, pues conocemos qué opinan y cómo gestionan... Y a la vez, les transmitimos nuestras propias experiencias para que les sirvan de apoyo. Hay que ayudarse y hacer que todas creamos en nosotras mismas y en lo que hacemos. Siempre debemos ir hacia adelante.

¿Qué consejo le dais las emprendedoras?

El mejor consejo es que su idea y proyecto tiene que llevarlo adelante. Siempre debe creer en ella misma, porque será capaz de desarrollarse en el mundo empresarial. ¡Ella va a ser su mejor amiga!



Recarga tu ahorro con Smart Mobility de Iberdrola



DENTRO DE CASA >

Consigue hasta un **90%** de ahorro frente a la gasolina.

Disfruta de **500€ de dto.** en tus facturas de luz al instalar tu cargador con Iberdrola.

Infórmate y te contamos cómo Tu punto de Recarga puede salirte GRATIS.



FUERA DE CASA >

Viaja con la red de recarga pública más grande de España.

Y si tienes la luz con nosotros, consigue hasta un **40%** de ahorro para tus recargas con la Tarjeta Iberdrola.



900 24 24 24
iberdrola.es
Puntos de Atención

125  Iberdrola



LA ZAMORA QUE SE COME DESPACIO: UN VIAJE POR LOS SABORES QUE CUENTAN LA HISTORIA DE UNA PROVINCIA

La radiografía gastronómica de esta tierra incluye el bacalao a la tranca, los habones de Sanabria, los garbanzos de Fuentesauco, la ternera de Aliste o, cómo no, las sopas de ajo

ZAMORA REDACCIÓN

Aquí la gastronomía no es únicamente una forma de alimentarse. Es una manera de conservar la memoria. Cada receta tradicional, cada producto de calidad y cada vino cuentan una parte de la historia de una provincia que ha sabido convertir su despensa en uno de sus mayores patrimonios.

Desde los montes de Sanabria hasta los cañones de Arribes, desde las llanuras cerealistas de Tierra

de Campos hasta los viñedos de Toro, Zamora ofrece un recorrido gastronómico tan diverso como auténtico.

EL SABOR DE LA TRADICIÓN

Pocas recetas representan mejor el carácter zamorano que las sopas de ajo. Humildes en apariencia, nacieron para combatir los inviernos más duros y hoy siguen ocupando un lugar privilegiado en la cocina tradicional.

A su lado aparece otro de los grandes símbolos gastronómicos de

la provincia: el arroz a la zamorana. Un plato contundente y generoso

La gastronomía zamorana también alberga algunas singularidades como los caracoles o las ancas de rana

donde los embutidos y las carnes aportan una personalidad única que lo ha convertido en una de las recetas más re-

conocibles de Castilla y León.

El bacalao a la tranca, típico de Sanabria, recuerda la importancia que tuvieron durante siglos las rutas comerciales que conectaban Zamora con Galicia. Una receta sencilla y poderosa, capaz de convertir unos pocos ingredientes en un plato inolvidable. Y cuando el invierno deja paso a las celebraciones familiares, pocos aromas igualan al del lechazo asándose lentamente en el horno. La tradición pastoril sigue muy viva en Zamora.

LA DESPENSA DE LA PROVINCIA

Si los platos cuentan historias, los productos hablan de territorio. Los habones de Sanabria son mucho más que una legumbre. Son el reflejo de una agricultura de montaña que ha sabido conservar varieda-

rácter de esta tierra es el queso zamorano. Elaborado con leche de oveja y amparado por Denominación de Origen, es probablemente uno de los productos más reconocidos de la provincia dentro y fuera de España. Junto a él aparecen otros emble-

una tradición centenaria. Los valles de Benavente completan este mapa enológico donde cada copa cuenta una historia diferente. Historias de viticultores, bodegueros y familias que han sabido mantener viva una cultura ligada al territorio.

neración agroalimentaria zamorana.

Quesos de cabra y de oveja, mermeladas ecológicas, cervezas artesanas, licores, vermouths, chocolates, mieles, aceites de oliva virgen extra procedentes de Arribes, huevos ecológicos,



des únicas. Los garbanzos de Fuentesauco, reconocidos con Indicación Geográfica Protegida, mantienen intacta una fama que traspasa fronteras.

La ternera de Aliste, criada en extensivo y ligada al paisaje de dehesas y montes del oeste provincial, representa uno de los mayores exponentes de

mas como el chorizo de Zamora, los embutidos artesanos y las mieles producidas en diferentes comarcas zamoranas.

ENTRE VIÑEDOS Y BODEGAS

Hablar de Zamora es hablar también de vino. Pocas provincias españolas pueden presumir de concentrar una riqueza

SABORES QUE SORPRENDEN

La gastronomía zamorana también conserva algunas singularidades difíciles de encontrar en otros lugares. Los caracoles siguen siendo protagonistas en muchas fiestas y reuniones populares. Las ancas de rana, recuperadas y promocionadas gracias a iniciativas empresariales pioneras, han vuelto a situar a Zamora en el mapa gastronómico nacional. Y junto a estas propuestas aparecen nuevas elaboraciones que demuestran la capacidad de innovación del sector agroalimentario zamorano.

EXQUISITEZA: LA NUEVA DESPENSA

Si existe un escaparate capaz de resumir el potencial gastronómico actual de la provincia, ese es Exquisiteza. La feria ha conseguido reunir en un mismo espacio a productores, artesanos y elaboradores que representan la nueva ge-

vinos, embutidos y hasta ancas de rana. Productos que comparten una misma filosofía: calidad, cercanía y respeto por el origen. Exquisiteza no es solo una feria. Es una declaración de intenciones. La demostración de que Zamora ha sabido convertir la excelencia gastronómica en una de sus principales señas de identidad.

EL RINCÓN PARA DEGUSTAR

La mejor manera de comprender Zamora no es únicamente visitarla. Es sentarse a una mesa. Pedir un queso zamorano acompañado de un vino de Toro. Compartir unos habones de Sanabria o un arroz a la zamorana. Escuchar las historias que acompañan cada receta. Y descubrir que detrás de cada producto existe una comarca, una familia y una forma de entender la vida. Porque en Zamora la gastronomía no es un complemento del viaje. Es el viaje mismo.

La mejor manera de comprender la provincia es disfrutando un queso zamorano acompañado de un vino de Toro, compartiendo unos habones de Sanabria o un arroz a la zamorana

calidad de la ganadería zamorana. A ellas se suman los pimientos del valle de Benavente, la lenteja pardina de Tierra de Campos y la Harina Tradicional Zamorana, productos que siguen formando parte del día a día de muchas familias.

Pero si existe un alimento capaz de resumir el ca-

vitivinícola semejante. La Denominación de Origen Toro ha convertido sus tintos en embajadores internacionales de la provincia. A su lado crecen otras zonas vitivinícolas de enorme personalidad como Arribes, donde las viñas desafían los desniveles de los cañones del Duero, o Tierra del Vino de Zamora, heredera de

EL FOGÓN DEL SALVADOR: BRASA, TRADICIÓN Y FELICIDAD SORIANA

El asador de la capital mantiene intacta su apuesta por el producto de temporada, los asados en horno de leña tradicional y una cuidada bodega con una amplia selección de vinos



SORIA

COSME EGEA LUCAS

Desde su apertura en el año 1992, El Fogón del Salvador se ha consolidado como uno de los grandes referentes gastronómicos de Soria capital, y también de la provincia.

Bajo la dirección de su gerente, Simón de Francisco, este establecimiento de segunda generación mantiene intacta su filosofía fundacional, basada en el cuidado del detalle. “Con calidad en el producto, buen servicio

y buena instalación, yo creo que ya tenemos un 80, 90% hecho”, asegura el responsable.

El asador ha cimentado su prestigio sobre las brasas y

Las carnes a la brasa son una opción ideal para completar su menú

el fuego. Las carnes maduras y el chuletón de vaca comparten protagonismo con el verdadero emblema de la casa, que atrae a co-

mensales de toda España. “Lo que más sacamos al horno de leña tradicional, que es nuestro buque insignia en el fogón, es el corderito y el cochinillo asado”, detalla De Francisco sobre

su oferta estrella en un horno de leña envidiable.

Más allá de los asados, la oferta culinaria se diversifica con propuestas como el guiso de rabo





Sus embutidos son cuidadosamente cortados a mano

de toro deshuesado con relleno de foie, el steak tartar o pescados al horno de temporada como corvinas, dorada salvaje o raya. Asimismo, el establecimiento destaca por sus aperitivos, especialmente en el concurso provincial de la croqueta, donde triunfan sus variedades premiadas de chuletón y de carabinero con mejillón, priorizando siempre los productos de temporada.

La experiencia del cliente se diseña para mantener el equilibrio gastronómico. Si los comensales eligen un asado contundente, el equipo recomienda entrantes ligeros, como un carpaccio de carabinero con crema de espárragos. “La gente lo agradece. Al final te dicen, qué razón tenías, me he

quedado con un hueco, me cabe un postrecito”, explica el gerente, subrayando la importancia de llegar con apetito al plato principal.

El compromiso con el producto local marca el ritmo de los fogones. La carta incorpora micología de la provincia como marzuolos, perrechicos, boletus, amanita cesárea o seta de cardo, además de espárragos a la brasa y platos con trufa. Esta apuesta por lo autóctono se extiende a la bodega, gestionada por Simón de Francisco, sumiller, con una carta de entre 250 y 300 referencias, donde prioriza los caldos de la tierra.

“Los que más estoy gastando son vinos de la provincia, concretamente tintos”, señala el sumiller,



Es un espacio acogedor, ideal para comidas familiares

recordando el dicho de un cliente: “Donde fueres, bebe lo que vieres”. El broche final recae en las manos de la esposa del gerente, encargada de la repostería casera, donde

procedente de Madrid, impulsa notablemente la actividad del asador. En este contexto, El Fogón del Salvador mantiene claro su objetivo principal. “Somos un local serio, pero a

“La gente quiere probar el producto local y de temporada, y es lo que ofrecemos”

la tradicional costrada soriana comparte espacio con creaciones como el criollo o el coulant de chocolate negro y tartas de todo tipo, haciendo que la carta de postres sea muy dinámica y completa.

Pese a las dificultades derivadas de la coyuntura económica internacional, el auge del turismo de interior, especialmente

la vez vendemos felicidad. Aquí venimos a que la gente pase un rato agradable”, concluye el gerente, recordando que “el estómago es el órgano más agradecido”.

Por eso, en El Fogón del Salvador la prioridad es cuidar ese órgano más sagrado para que los clientes abandonen su local con una feliz sonrisa.



Desde el año 1992 son un referente en la provincia



También cuenta con espacio de bar para disfrutar de sus tapas

FINCA DE LA PUEBLA: LA DELICIA DE LOS PEREGRINOS

Un magnífico restaurante, un acogedor albergue, una piscina refrescante y un entorno ideal convierten este espacio de Población de Campos (Palencia) en parada obligada en el Camino

PALENCIA REDACCIÓN

Las hermanas Pepa y Susana, después de varios años desarrollando sus carreras en Madrid, decidieron escuchar la llamada de sus orígenes y regresar a la Tierra de Campos palentina para dar vida a Finca de la Puebla, un espacio que llevaba dos años cerrado en la localidad de Población de Campos, en pleno corazón del Camino de Santiago Francés. Lo primero fue impulsar un restaurante que hoy ya es conocido, tanto en la zona como en el ambiente jacobino, como uno de los más suculentos de este tramo de peregrinación, gracias a una apuesta por la cocina casera y con productos de proximidad. Y, una vez consolidada su propuesta gastronómica, Finca de la Puebla da un salto cualitativo esta temporada, con nuevas instalaciones que prometen convertirlo en el epicentro turístico y de ocio de esta comarca palentina.

Una propuesta que crece en un entorno privilegiado que cuenta con una gran terraza-jardín y su

icónica escultura de una mano de grandes proporciones, parada obligatoria para las fotografías de los visitantes.

A ello se añade, desde este verano, la apertura de su nuevo albergue. Las instalaciones dan un salto espectacular en su capacidad, pasando a poder alojar hasta a 150 personas. Este espacio está pensado especialmente para dar un merecido descanso a los peregrinos, así como para acoger campamentos infantiles. Para ello, el complejo se ha dotado de una nueva piscina exterior pensada para los huéspedes y una amplia zona de jardín y terreno, ideal para que los más pequeños puedan llevar a cabo todo tipo de actividades al aire libre.

Esta temporada, además, Finca de la Puebla inaugurará una nueva dotación al servicio de sus clientes: un espectacular pabellón multifuncional diseñado para albergar todo tipo de celebraciones.

Este nuevo espacio para eventos cuenta con una pradera muy grande y una carpa de 400 metros



Albergue, piscina, jardín, pabellón de eventos y un restaurante de calidad convierten este rincón de la Ruta Jacobea en parada obligatoria para peregrinos y locales

cuadrados, ofreciendo capacidad para reunir hasta a 200 invitados.

Con ilusión y trabajo incansable, Pepa y Susana siguen dando forma a su sueño. Lo que comenzó como un acogedor restaurante de comida casera es hoy un ambicioso complejo turístico que, con estas nuevas incorporaciones, reafirma su objetivo: ser el gran punto de encuentro y el sitio

de referencia indiscutible para toda la zona.

Un rincón donde mimarse, donde disfrutar de la gastronomía y las tradiciones de la Tierra de Campos palentina, donde hacer un alto en el Camino de Santiago y donde, además, celebrar eventos familiares o de empresa en un entorno natural cuidado, acogedor y con sabor auténticamente terracampino.



me gusta

GUIJUELO



Ayuntamiento
de GUIJUELO



GUIJUELO: EL LATIDO DEL TURISMO GASTRONÓMICO A TRAVÉS DEL IBÉRICO

El municipio salmantino une tradición, clima y experiencias sensoriales para toda la familia en torno a su joya

SALAMANCA

M. FUENTES

Saborear una loncha de jamón de Guijuelo es adentrarse en un ritual de matices sensoriales. Su color rojo profundo, vetado por el brillo de la grasa infiltrada, anticipa un aroma intenso y un sabor envolvente que se funde en el paladar. Este milagro gastronómico no es fruto del azar, sino de la comunión perfecta entre la naturaleza y el saber hacer de generaciones de artesanos.

El origen de esta joya se encuentra en las dehesas del oeste peninsular, donde el cerdo ibérico campa en libertad durante los meses de octubre y febrero. Alimentado a base de bellotas y en constante movimiento, el animal desarrolla una grasa rica en ácido oleico, beneficiosa para la salud cardiovascular, que otorga al producto su jugosidad y aroma inconfundibles.

A más de 1.000 metros de altitud, Guijuelo se erige como la cuna indiscutible de este manjar. Protegido

por las corrientes de aire frío y seco de las sierras de Béjar, Francia y Gredos, el municipio ofrece un microclima idóneo para la curación natural en bodegas y secaderos. No en vano, en esta comarca salmantina se concentra el sacrificio de más del 60 % de los cerdos ibéricos de todo el país, y desde el propio municipio de Guijuelo se genera entre el 70 % y el 75 % de la producción nacional de jamón ibérico.

Este liderazgo indiscutible se sustenta en un tejido industrial único, ya que en Guijuelo existen actualmente más de 250 empresas relacionadas directamente con el sector chacinero. El marchamo de calidad de esta intensa actividad lo aporta el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Protegida (DOP) Guijuelo, pionera en España al obtener este reconocimiento en 1986. Mediante un riguroso sistema de bridas de colores inviolables, se garantiza la trazabilidad de cada pieza, asegurando al visitante que cada bocado es un producto calificado como excelente.

LA RUTA DEL JAMÓN: UN ITINERARIO PARA LOS CINCO SENTIDOS

Para canalizar esta riqueza y compartirla con el mundo, un grupo de industriales locales ha impulsado la Ruta del Jamón Ibérico de Guijuelo. Este itinerario turístico está diseñado para mostrar de forma integral el ciclo de vida del producto, combinando cultura, aprendizaje y, por supuesto, el placer de la buena mesa en una propuesta idónea para disfrutar en familia.

El recorrido propone una inmersión total que comienza en la propia dehesa, donde los visitantes pueden observar a los animales en su hábitat de encinas y comprender la importancia de la alimentación basada en la bellota. Posteriormente, la ruta se adentra en el corazón de las fábricas, donde un maestro chacinero guía al viajero por los secaderos y bodegas, desvelando los secretos del salado y la curación artesanal.

La experiencia se completa con degustaciones didácticas y talleres adaptados para todas las edades. Mientras los adultos profundizan en los matices de una cata profesional, los más pequeños participan en actividades educativas y de manualidades que les permiten asimilar, de manera lúdica, el valor de este oficio tradicional que define la identidad de la comarca.

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA CHACINERA: DONDE EL PASADO ABRAZA AL FUTURO

El viaje cultural culmina en el Museo de la Industria Chacinera de Guijuelo.



lo, un espacio moderno y dinámico que rinde homenaje a la evolución de esta actividad. A través de un lenguaje audiovisual contemporáneo, el museo logra un equilibrio perfecto entre lo rural y lo urbano, exponiendo herramientas tradicionales y troncos de encina junto a montajes interactivos de última generación.

El equipamiento cuenta con 14 proyecciones de vídeo y juegos interactivos que permiten al visitante tocar, oler y sentir el proceso de transformación de la materia prima. Para planificar la visita a este referente del turismo gastronómico, el museo ofrece una serie de servicios y tarifas accesibles para todos los públicos:



• **Servicios:** Visitas guiadas con una duración aproximada de 1:15 horas.



• **Horarios:** De lunes a viernes a las 12:00 h (salida cinco minutos antes desde la Oficina de Turismo de la Plaza Mayor).



Desde la localidad de Guijuelo se genera entre el 70% y el 75% de la producción nacional de jamón ibérico

Para grupos (mínimo 20 personas) en sábados, domingos y festivos, se requiere cita previa con dos días de antelación.



• **Tarifas:** Entrada general a 2,10 euros, tarifa reducida a 1,05 euros y acceso gratuito para niños de hasta seis años.

Guijuelo ha sabido transformar su liderazgo industrial en una experiencia turística de calidad. Visitar sus calles, respirar el aire de sus sierras y compartir la mesa con sus gentes es comprender que el jamón de Guijuelo es mucho más que un alimento: es el alma de un pueblo esculpida por la dehesa y el tiempo.

UNA DULCE PARADA EN TU VIAJE

Chocolates Trapa ofrece un alto en el camino en el KM 90 de la Autovía de Castilla (A-62), entre Venta de Baños y Dueñas (Palencia)

PALENCIA
REDACCIÓN

En los días de tediosa conducción, la monotonía de la Autovía se rompe en un punto concreto de la A-62, entre las localidades palentinas de Venta de Baños y Dueñas. Decenas de coches y camiones aparcados dan la primera pista de que vale la pena desviarse en la salida 90 para hacer una parada: acabas de llegar a la tienda de Chocolates Trapa. Quien crea haber llegado a un área de descanso común y corriente, basta con que cierre los ojos y aspire el aroma a chocolate de la histórica fábrica da la bienvenida e invita a entrar en este singular establecimiento, donde se pueden comprar los productos de Trapa o disfrutar de un chocolate caliente o frío, este último más apetecible

en esta época. Los orígenes de este santuario chocolatero se remontan al 1891, año en el que los monjes cistercienses se instalaron en el Monasterio de San Isidro de Dueñas.

Fueron estos religiosos de la orden de la Trapa quienes introdujeron en el lugar el primer cacao traído desde América gracias a su labor misionera, creando unas recetas exclusivas que hoy en día siguen custodiadas celosamente en la caja fuerte de la empresa. Además, estos monjes instauraron la arraigada costumbre de ofrecer chocolate caliente de forma gratuita a sus visitantes cada Jueves Santo. En 1891, los monjes cistercienses se instalaron en el Monasterio de San Isidro de Dueñas y comenzaron a importar cacao. La historia del lugar



Los monjes se instalaron en el Monasterio de San Isidro de Dueñas y comenzaron a importar cacao

dio un giro decisivo tras la venta de la fábrica por parte de la comunidad monástica en 1964. Y poco después, en 1969 Chocolates Trapa lanzó sus famosos "Cortados", haciendo historia en la repostería española, puesto que fueron los primeros bombones que se fabricaron en España. Desde entonces, es una de las firmas chocolateras más queridas por los consumidores. Para acercar sus maravillas dulces al público general, hace ya medio siglo la empresa inauguró un pequeño quiosco a los pies de la fábrica.

Aquel modesto punto de venta ha evolucionado hasta convertirse en una moderna tienda de 150 metros cuadrados y una terraza de 150 metros acondicionada para el invierno. En un domingo cualquiera, se llegan a despachar unas 1.000 raciones de chocolate a la taza y en el 2025 pasaron más de 100.000 personas. A pesar de la inversión de más de 60M€ que ha convertido a Trapa en la cuarta fábrica más moderna de toda Europa y del evidente crecimiento en ventas desde que en el 2013 fuera adquirida por la familia palentina Fernández Calvo, la compañía ha sabido preservar la esencia de su legado: chocolate de la máxima calidad que sabe a historia, a innovación y a placer gastronómico en cada bocado.



TRAPA
CHOCOLATES
DESDE 1891

**135 años de historia
chocolatera**



www.trapa.es

ZAMORA

es calidad



DIPUTACION
DE
ZAMORA

EL ORO VERDE QUE GREDOS GUARDA DESDE HACE SIGLOS YA TIENE DENOMINACIÓN DE ORIGEN PROTEGIDA



El Diario Oficial de la Unión Europea ha refrendado la calidad del 'Aceite Valle del Tiétar'

ÁVILA REDACCIÓN

La reciente publicación en el Diario Oficial de la Unión Europea de la solicitud de inscripción del 'Aceite Valle del Tiétar' en el registro de Denominaciones de Origen Protegidas (DOP) ha convertido a este rincón del sur de la provincia abulense en una nueva referencia del aceite de oliva virgen extra.

Quienes llegan por primera vez a la que popularmente se conoce como Andalucía de Ávila, por una climatología diferente a la de Castilla y León, se encuentran con un paisaje que nada tiene que ver con la meseta castellana: cítricos, higueras, viñas y, sobre todo, olivares centenarios que ahora van a promocionar un patrimonio oleícola con excelencia internacional.

UN MICROCLIMA BENDECIDO POR GREDOS

La Sierra de Gredos actúa como un biombo que intercepta los vientos fríos del norte, mientras el valle permanece abierto al suroeste. El resultado es un clima que la clasificación de Köppen-Geiger etiqueta como mediterráneo subhúmedo, con temperaturas medias anuales en torno a los 13,5 °C y precipitaciones que alcanzan los 700 mm anuales. El cuadro se completa con más de 3.000 horas de sol al año, por encima de las 2.800 horas necesarias, que son las condiciones idóneas para el crecimiento del olivar.

La zona disfruta además de entre 300 y 350 días libres de heladas, un período que permite una maduración pausada y homogénea de la aceituna. La amplitud térmica entre el día y la noche, con días cálidos que aceleran la biosíntesis y no-

ches frescas que frenan la volatilización de aromas, es la responsable de que este aceite atesore una complejidad olfativa inusual.

Los suelos derivados de granito, de pH moderadamente ácido y elevado drenaje, dan lugar a frutos de menor calibre y mayor relación piel/pulpa. Junto a ello, el drenaje y la menor retención hídrica estival inducen cierto grado de "estrés controlado" que promueve la biosíntesis de compuestos fenólicos y de precursores aromáticos, lo que se refleja en amargos y picantes perceptibles, intensificación de notas de frutado verde, hierba, hoja o manzana y una mayor estabilidad oxidativa natural.

ALMA MULTIVARIETAL

El 'Aceite Valle del Tiétar' no nace de una sola variedad, y esa es su fortaleza más singular. La DOP reconoce diez variedades

locales: Manzanilla, Cornatilla, Carrasqueña, Redondilla, Albar, Mollar, Enagua, Machuna, Gordal e Injerta. Estas variedades deben representar, de forma conjunta o individual, al menos el 80% del aceite amparado. El aceite puede contener otras variedades cultivadas y recolectadas en la zona geográfica delimitada, pero no deben representar más del 20% del mismo.

De ese ensamblaje nace un perfil sensorial que los catadores describen con la presencia obligatoria de, al menos, cuatro descriptores organolépticos positivos. Así, el frutado debe ser perceptible de entrada, seguido de matices de hierba recién cortada, hoja verde, manzana en su punto o almendra fresca. Luego aparece el amargo, redondo y persistente, seguido de un picor que recorre el paladar sin estridencias.



Solo si es I.G.P. es



CECINA DE LEÓN



NOS
IMPULSA



www.cecina deleon.org



CECINAS NIETO S.L.
www.cecinasnieto.com



EMBUTIDOS EL PINAR S.L.
www.embutidoselpinar.com



EMBUTIDOS ENTREPENAS S.L.
www.embutidosentrepenas.es



EMBUTIDOS EZEQUIEL S.L.
www.embutidosezequiel.es



EMBUTIDOS FERJU S.L.
www.ferju.net



EMBUTIDOS STA. CRUZ DE MONTES S.A.
www.embutidosantacruz.com



INDUSTRIAS QUIÑONES S.L.
www.embutidosquinones.com



JAMONES LEÓN S.L.
www.jamonesleonsl.es



LA MATANZA - PRODUCTOS LEONESES S.L.
www.losrejos.com



VALLES DEL ESLA - MIGUEL VERGARA S.L.
www.vallesdelesla.com

La astringencia, en cambio, está excluida. La suma de todas las medianas positivas debe igualar o superar 8 para garantizar un aceite que no admite mediocridades.

zarse dentro de la zona de producción, lo que garantiza que cada botella que sale del valle ha sido manipulada por manos que conocen el comportamiento de este aceite concreto.

seis almazaras impulsoras del proyecto, que son Los Llanos de Gredos, Prodetiér, La Beltraneja, San Isidro Labrador, San Isidro y San Pedro Bautista-La Moraleda. El reconocimiento

posicionamiento comercial y articular una narrativa común basada en la calidad del producto, la singularidad del paisaje del olivar y la tradición agrícola de la comarca”.



CADENA DE CUSTODIA

La calidad del aceite no se logra solo en el campo: se defiende en cada eslabón de la cadena. Por eso, el pliego de condiciones establece que la aceituna debe cosecharse directamente del árbol, nunca del suelo, con un índice de madurez máximo de 6, y molturarse en las 24 horas siguientes a la recolección. Esta norma, aparentemente sencilla, es en realidad un protocolo de integridad del fruto: evita la rotura celular, inhibe las lipasas y bloquea las oxidaciones que transforman un aceite excepcional en uno vulgar.

Asimismo, la extracción a menos de 27 °C conserva los volátiles aromáticos formados en campo. El almacenamiento en depósitos cerrados, a oscuras y por debajo de 25 °C, ralentiza cualquier proceso oxidativo. El envasado debe reali-

El camino hasta Bruselas comenzó en Ávila. Fue la Asociación de Olivareros del Sur de Ávila la que presentó, en agosto de 2024, la solicitud de reconocimiento ante la administración autonómica. El Instituto Tecnológico Agrario (ITA-

de la DOP es la palanca que todas ellas han estado esperando. De hecho, desde comienzos de este año trabajan en la elaboración de un plan estratégico comercial que contempla canales de venta directa, presencia en plataformas digitales,

Para ello, el diseño del plan incluye auditorías técnicas y comerciales individualizadas a cada almazara con el propósito de identificar fortalezas, oportunidades de mejora y necesidades específicas. Será a partir de este análisis cuando se elabore un diagnóstico conjunto para definir estrategias coordinadas de promoción, posicionamiento y comercialización.

El sur de la provincia de Ávila atesora unas condiciones idóneas para el crecimiento óptimo del olivar

CyL), organismo adscrito a la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León, examinó la solicitud, verificó el cumplimiento de la normativa europea y autonómica y, en octubre de 2024, adoptó una decisión favorable. La candidatura llegó a Bruselas con los deberes hechos.

El sello europeo no es un punto de llegada para las

distribución en comercio especializado y hostelería de alto nivel, y exploración de mercados exteriores.

Según Pedro Saugar, presidente de la Asociación de Productores Olivareros del Sur de Ávila, el plan “busca establecer una hoja de ruta compartida para los próximos años que permita fortalecer la presencia del aceite del Valle del Tiétar en el mercado, mejorar su

Uno de los ejes centrales del plan estratégico es “la construcción de una identidad comercial sólida” para el aceite del Valle del Tiétar, “capaz de comunicar de forma coherente los valores asociados al producto”, como son “la calidad del aceite de oliva virgen extra, el vínculo con el paisaje del olivar, la diversidad de microclimas del valle y el carácter artesanal de su producción”, según Saugar.

DESCUBRE

LA RUTA DEL VINO DE TORO



Y CREA LA TUYA

Un viaje que empieza con una copa de vino y continúa por pueblos llenos de historia, bodegas con carácter y paisajes que no se olvidan. La Ruta del Vino de Toro ofrece vino, gastronomía y cultura en su forma más auténtica. Un lugar donde cada visita deja huella.



www.rutavinotoro.com



**DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID**



**Junta de
Castilla y León**



TORO: UNA CIUDAD PARA BEBER, LEER Y RECORDAR

La Ruta del Vino por la ciudad zamorana permite adentrarse en el alma de una tierra marcada por el viñedo pero también por personajes que ayudaron a escribir su historia

ZAMORA REDACCIÓN

Hay ciudades que se visitan. Otras se fotografían. Algunas se disfrutan alrededor de una mesa. Y luego está Toro, una ciudad que reúne todas esas virtudes y añade una más: se lee. Situada sobre un balcón natural que domina el valle del Duero, Toro es mucho más que una referencia internacional del vino. Es historia, patrimonio, gastronomía y literatura. Un lugar donde cada calle parece guardar una historia y donde cada copa de vino sirve también para brindar por siglos de cultura.

La mejor forma de descubrir esta realidad es recorrer la Ruta del Vino de Toro, una experiencia que permite adentrarse en el alma de una tierra marcada por el viñedo, pero también por los personajes que ayudaron a escribir su historia. Porque el vino en Toro no es



Vega de Toro

únicamente una actividad económica. Es una forma de entender la vida.

Desde hace siglos, las viñas forman parte inseparable del paisaje. Tanto que la propia historia de España y la del vino de Toro han caminado juntas. La tradición recuerda que Cristóbal Colón eligió vino de Toro para abastecer las bodegas de sus naves durante el viaje que acabaría cambiando el mundo. Aquellos vinos robustos, capaces de soportar largas travesías sin perder calidad, ya gozaban entonces de una fama extraordinaria.

Hoy la Ruta del Vino de Toro permite descubrir ese legado a través de bodegas históricas, viñedos centenarios, barrios de bodegas subterráneas y establecimientos donde el enoturismo se convierte en una experiencia completa. Pero sería un error pensar que el vino es el único protagonista.

TORO TAMBIÉN ES LITERATURA

La ciudad fue durante siglos uno de los núcleos políticos, económicos y culturales más importantes del Reino de Castilla. Esa relevancia atrajo a escritores, cronistas e intelectuales que encontraron en sus calles un escenario privilegiado para la creación y el pensamiento.

Entre los nombres propios destaca Luis de Ulloa Pereira, conocido literariamente como Lisardo. Poeta del Siglo de Oro, representa una de las contribuciones más significativas de Toro a la literatura castellana. Su figura recuerda que la ciudad no solo producía grandes vinos, sino también grandes autores.

Junto a él sobresale Baltasar de Medinilla, otro de los escritores vinculados a la ciudad durante uno de los periodos más brillantes de las letras españolas. Su nombre aparece asociado a los círculos literarios de comienzos del



Colegiata de Toro, detalle de la Puerta de la Majestad
SILVINO MARTIN

gativa ha permitido recuperar episodios fundamentales del pasado local y poner en valor un patrimonio que va mucho más allá de los monumentos.

Precisamente, recorrer Toro es hacerlo a través de páginas abiertas de historia. La Colegiata de Santa María la Mayor, joya del románico español; la Plaza Mayor; el Alcázar; los conventos; los palacios nobiliarios o el Mirador

cionadas con la historia, el patrimonio y las tradiciones locales. El visitante no solo degusta vinos; comprende el territorio que los hace posibles.

Y es precisamente esa unión entre paisaje, cultura y gastronomía la que convierte a Toro en un destino singular dentro de Castilla y León. Porque aquí el vino se acompaña de una gastronomía extraordinaria. Los restaurantes y mesones de la ciudad mantienen viva una cocina donde conviven platos tradicionales como el jabalí al vino de Toro, las patatas a la importancia, el arroz a la zamorana o las carnes de calidad de la provincia.

La repostería constituye otro de los grandes tesoros locales. Los obradores conventuales continúan elaborando recetas centenarias como los amarguillos, las aceitadas, los almendrados, las delicias de yema o los bocaditos de ángel. Dulces que conservan el sabor de otra época y que forman parte inseparable de la identidad toresana.

Sin embargo, quizá el mayor atractivo de Toro sea aquello que no aparece en los folletos turísticos. Es la sensación que produce contemplar el Duero desde el Espolón mientras el sol cae sobre los viñedos. Es el silencio de las bodegas excavadas bajo las casas. Es el aroma de las barricadas mezclado con el de la piedra centenaria. Es la conversación pausada alrededor de una copa de vino mientras la ciudad parece detener el tiempo.

Toro posee esa rara capacidad de emocionar al visitante sin necesidad de artificios. Tal vez por eso la Ruta del Vino de Toro es mucho más que un recorrido enológico. Es una invitación a descubrir una ciudad donde el patrimonio dialoga con la literatura, donde la gastronomía complementa la historia y donde cada rincón parece guardar una historia esperando ser contada. Porque hay lugares que se visitan una vez y se recuerdan siempre. Y luego está Toro. Una ciudad que se bebe, se pasea y, sobre todo, se escribe.

La tradición recuerda que Cristóbal Colón eligió el vino de Toro para poder abastecer las bodegas de sus naves

siglo XVII y constituye una referencia imprescindible para comprender la importancia cultural de la Toro de aquella época.

La historia literaria toresana continúa siglos después gracias a investigadores e historiadores que han dedicado su vida a preservar la memoria de la ciudad. Entre ellos destaca José Navarro Taglón, auténtico cronista de Toro, cuya labor divul-

del Espolón forman parte de un escenario que parece diseñado para una novela histórica. Cada piedra conserva el eco de reyes, nobles, comerciantes, religiosos y escritores que contribuyeron a construir la personalidad de la ciudad.

La Ruta del Vino permite descubrir también esta dimensión cultural. Muchas de las bodegas organizan actividades rela-

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Rafael Herrero Mateos

Secretario

Jesús Javier Esteras Muñoz

Secretarías de comunicación

María Fuentes Pachó
Aida Acitores de la Cruz

Vocales

Francisco José Colmenero Rojo
María Coco Hernando
Sergio Lozano Blanco
Carlos de Miguel Pinto
Juan Vicente Velasco Alonso
Javier Vega García
Sergio Juárez Verdugo

C/ Los Hornos Caleros, 28,
5ª, 05003 Ávila
www.avilared.com
avilared@avilared.com
609 805 300

Ávilared 

Plaza Vadillos, 5
09005 Burgos
www.burgosnoticias.com
info@radioarlanzon.com
947 230 611

 **BURGOS**
NOTICIAS

Avenida Ordoño II, 39,
entreplanta, 24001, León
www.ileon.eldiario.es
redaccion@ileon.com
987 007 627

ileón.com

Calle Mayor Antigua, 72
Bajo, 34005 Palencia
www.palenciaenlared.es
info@palenciaenlared.es
979 106 000

 **PALENCIA**
en la red

Avda. Vicente del Bosque, 32 Local, 37005
Salamanca
www.salamancartvaldia.es
redaccion@salamancartvaldia.es
923 017 027

Salamanca **AL DÍA**.es

C/ San Agustín, 19 3º C
40001 Segovia
www.segoviaudaz.es
redaccion@segoviaudaz.es
619 984 829

segoviauda .es
LA PERIODICA SIN FIN DE SEGURO

C/ Venerable Carabantes,
1-B, Bajo 6, 42003 Soria
www.sorianoticias.com
info@sorianoticias.com
975 123 469

SORIANoticias.com

www.valladolidplural.com
redaccion@valladolidplural.com
675 415 589

VALLADOLID  PLURAL

C/ Argentina, 30 1-B
49020 Zamora
www.zamoranews.com
redaccion@zamoranews.com
980 512 749

 **ZAMORA NEWS**

Medios Digitales Imediacyl S.L.
Avda.Vicente del Bosque, 32 (local)
37005 Salamanca
923 017 027
Administración
Araceli Gil | admon@imediacyl.com

Depósito Legal S-210-2023
Imprime Gráficas Jomagar S.L.
Diseño y Maquetación
Cristina Barroso y Celia Sendino
Ilustración de la portada
Carmen Borrego



Transformamos el territorio a través
de una gestión sostenible del agua
y los recursos.

www.veolia.es



Siente el latido de **Castilla y León** con cada ejemplar

¡Suscríbete!

2 números al año
por tan sólo **10,40€**

La mejor información turística de
tu comunidad

Más información
admon@imediacyl.com
923 017 027

D Castilla y León
Turismo



Rincones, rutas, patrimonio natural y cultural, gastronomía... la mejor selección
de planes e ideas para los turistas que visitan nuestra tierra

Unidos con pasos firmes + **MÁS**

segoviaaudaz.es
www.segoviaudaz.es

Burgos NOTICIAS
www.burgosnoticias.com

ZAMORA NEWS
www.zamoranews.es

PALENCIA
www.palenciaenlared.es

Salamanca **AL DÍA**.es
www.salamancartaldia.es

ileón.com
www.ileon.eldiario.es

VALLADOLID PLURAL
www.valladolidplural.com

SORIANoticias.com
www.sorianoticias.com

Ávilared
www.avilared.com

**AUDIENCIA
EQUIPO
INFORMACIÓN**

iMEDIAcyl